# 狗猫鼠的读后感400字5篇范文

来源：网络 作者：梦里寻梅 更新时间：2025-01-29

*《狗猫鼠》中，作者借追忆自己童年时救养的一只可爱的隐鼠，最终却惨遭杀害的往事，表达了对弱小者的同情和对施暴者的憎恨。读后感通常有三种写法：一种是缩写内容提纲，一种是写阅读后的体会感想，一种是摘录好的句子和段落。你是否在找正准备撰写“狗猫鼠的...*

《狗猫鼠》中，作者借追忆自己童年时救养的一只可爱的隐鼠，最终却惨遭杀害的往事，表达了对弱小者的同情和对施暴者的憎恨。读后感通常有三种写法：一种是缩写内容提纲，一种是写阅读后的体会感想，一种是摘录好的句子和段落。你是否在找正准备撰写“狗猫鼠的读后感400字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

**1狗猫鼠的读后感400字**

鲁迅回忆的童年很美，像空中飞舞的肥皂泡《狗猫鼠》讲述了一个孩子眼中的世界，并借此对当下做出了批判。“我”清算猫的种种罪行，同情被踩死的隐鼠但当作者得知是长妈妈害死隐鼠的时候，他十分生气地叫她“阿长”并对她态度冷淡。从中作者也批判了很多像猫一样的伪君子，体现了他的爱憎分明。

阿长是“我”童年时的伙伴，虽说是保姆，却时时刻刻为“我”着想，即使再难也要满足“我”的愿望。《阿长与〈山海经〉》里，长妈妈是“许多旧式女人的一个”，作者虽“不大佩服她”，却也对她有深切的同情。阿长虽然只是个普通的农村妇女，虽然“喜欢切切察察”，但她对“我”的爱是最真实，最淳朴，最令人动容的爱。

鲁迅曾描写过有趣的无常，回忆了旧时的琐事，刻画了美丽的百草园，表现了旧时的记忆带给他的温暖，也让我们看到了一个孩子眼中最纯真的世界

但仅仅是回忆，还不能被称为著作，这本书最大的特点就是它对旧社会的批判，对伪君子的讽刺。

我印象最深的是《二十四孝图》。其中所讲的“老莱娱亲”“郭巨埋儿”都让人感到十分不舒服，甚至可以说反感。这分明就是封建主义所提倡的虚伪的“孝道”!而且不光是“孝”，连教育制度都是十分虚伪、摧残儿童天性的。私塾先生不许孩子们看图画书，一天到晚都是“之乎者也”地念孩子们不懂的东西，所谓的“圣贤之书”，只不过是又一样抹杀孩子天分的东西罢了。关于这一点，《五倡会》中也有提及：“‘去拿你的书来。’他慢慢地说。``````‘给我读熟，背不出，就不准去看会。’”这是一个封建父亲对于孩子的无知，也是封建教育失败的体现。鲁迅批判了父母，同情了孩子。

而在《藤野先生》中，鲁迅所批判的范围就不仅仅是国内了，还涉及到当时的日本。鲁迅表达了他对藤野先生的尊敬，也对他的一视同仁而感激。日本学生对中国的偏见是很大的，因此他们在“漏”字上画圈，看电影时大笑。着也使“我”醒悟并弃医从文。

不得不说，《朝花夕拾》是部不可多得的伟大作品。它用最真实，最细致的米出向我们铺开了鲁迅的美好回忆，批判了不合理的封建制度，表达了他对封建社会的反抗和对新文化，新思想的热情。

**2狗猫鼠的读后感400字**

最近读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，感触颇深，夕拾的朝花、童年的回忆，夹杂着酸、甜、苦、辣。我不得不承认鲁迅先生的骂功真的很一流，以致于他的骂猫也搞得人心惶惶，生怕是什么暗讽。

鲁迅先生的笔从来都被人们比作“匕首”，现在一看，果不其然，连这么一本小小的散文集都充斥着愤怒的火焰，使我在看的时候也存着一丝严肃与谨慎。我不得不说：鲁迅先生的文章有些晦涩难懂，以致于《狗、猫、鼠》我读了两三遍也没有搞明白。鲁迅先生的风格真是奇怪，一会儿又赞扬猫、一会儿又仇恨猫。但是实际上他是热爱动物、热爱自由的，他在万生园中看见猴子翻筋斗、母象请安，会破颜一笑，但也会感到不舒服，甚至悲哀，这种多余的聪明还是没有的好。

鲁迅先生不喜欢猫，原因也是很多的，他不喜欢猫，是因为猫伤害了他的隐鼠，可是后来知道真相后，他还不喜欢猫，对猫还有种憎恶，可见幼小的时候，埋下的一些东西，习惯是一辈子也挥之不去的。其实，鲁迅先生喜欢隐鼠也是由于父亲的缘故，他一直记得父亲讲的故事爸爸墨猴当成隐鼠，隐鼠一些惹人烦的行为，也会让年幼的鲁迅感到有趣，不难看出鲁迅天真且对事物充满了好奇心。童年的鲁迅，还没经历沧桑与磨练，还显得活泼可爱。

鲁迅先生写到“其实人禽之辨，本不是这样严”。“他们适性任情，对就对，错就错不说一句分辨话。”其实人本身也能做到这一点的，只是你鲁迅先生说的，一步一步进步后，就开始堕落了，说空话还不知道自己说的违心之论。人类这些小聪明，其实还不如没有，有了也倒是多事，被造物主视为多余的聪明。也表达出了鲁迅先生对小聪明极其不屑的一面。

至于鲁迅先生读的《自然史底国民童话》里猫和狗结仇的事情，自是有些不讲情理，我认为我们对那个故事也不必去理会。恰正是那个故事，说明了狗小心眼儿这件事，可是现实生活中狗其实也不是这样的。

每个人都有童年，只是童年的过法不一样。鲁迅先生的童年自然比我们要坎坷的多，经历不同，对事物的看法观点也就不同。实际上其中鲁迅先生的观点一些我并不赞同，多少还夹杂着一些童年的经历和长大后的世故带来的偏见。其实这点也并不奇怪。

总之，我认为《狗、猫、鼠》是我读的最有趣的一篇文章。我读过很多回忆录，《朝花夕拾》是其中最与众不同的一本。夕拾的朝花也一样红!

**3狗猫鼠的读后感400字**

鲁迅是中国文学家、思想家和革命家，他的作品《朝花夕拾》生动描绘了清末民初的生活画面，有力地鞭挞了假、恶、丑，宣扬了真、善、美，体现出了他大憎大爱，爱憎分明的情怀。《狗猫鼠》就是这部散文集里的一篇佳作。

作者针对正人君子的攻击引发，嘲讽了他们散布的流言，并总结了猫的几点罪行：猫对自己捉到的猎物，总是尽情玩弄够了，才吃下去;它与狮虎同族，却天生一副媚态;它嗥叫时，令人心烦;它吃了作者小时候心爱的一只小隐鼠。虽然后来证实并非猫所害，但作者对猫是不会产生好感的，而且它后来确实吃了小兔子从而表述了作者对猫尽情折磨弱者、到处嗷叫、时而一副媚态等特性的憎恶，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

其实作者阐述的不喜欢猫的原因与一类人的行为、性格很相像，例如写猫捕食到比自己弱小的动物就尽情玩弄，直到玩厌了，才吃掉，就像某些人，抓住了别人的弱点或不足之处，就想尽办法慢慢地折磨别人，好像如果不折磨够，就不甘心，如果别人犯了什么错，受到批评，说不定那种人就会在某个角落里偷偷地奸笑。鲁迅先生富有讽刺性的文章也反映了他爱憎分明的胸怀，因此他才能毅然扔下笔，弃医从文，他才知道唯有民魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。由此看来，爱憎分明，可以说是立世之道，时代发展的源泉，是作为当代中学生的我们学习的。

爱憎分明，需要从现在做起。面对躺在车轮下的小悦悦无人救起，面对连撞数人并害怕伤者不死又连捅八刀的药家鑫，面对无人敢搀扶的老人，面对失踪数天、编造被拐谎言的18岁女孩，你会采取怎样的态度?也许，我们的世界正是缺少了爱憎分明，才会酿成一场场悲剧、骗局。智者明辨是非、不宜善小而不为，不以恶小而为之，因此我们应该努力学习、积极实践，以科学的知识和丰富的经历提高自己辨别是非的能力;要从生活中的小事做起，该做的事尽量做好，不该做的事坚决不做，努力做到知行统一;在大是大非面前，我们一定要明辨是与非，鲜明地表达自己的立场和态度，坚持原则，做出正确选择

爱憎分明，立世之道。时代在召唤着我们，让我们高举起青春旗帜，从现在做起，从小事做起，学会大爱大憎，做社会主义的接班人!

**4狗猫鼠的读后感400字**

猫捉老鼠本是天经地义，然而不知是物竟尽择还是别的什么原因，猫渐渐地退出了历史舞台，取而代之的是狗。狗拿耗子再不是多管闲事了。

猫是鼠的天敌，猫从小就是吃鼠长大的，而就算是天命也有变数，总有向小猫挑衅过的硕鼠，也有被群鼠欺凌过的病猫，但这些和猫吃过的鼠相比，远可以被忽略。

不过病猫的个案会提高猫的警惕，至少成为被鼠欺负的病猫是猫的一种担心，这是猫的推理，而猫就是吃鼠的猫;硕鼠的事迹放飞鼠类的梦想，每只鼠都幻想成为那只鼠，这是鼠类的逻辑，但鼠就是鼠。

强势的猫忧虑，弱势的鼠梦想，而猫和鼠就在这种杞人忧天的紧迫和不切合实际的幻想中进化的，相同的是大家都需要夸大事实。旁观者或觉本无可改变，而当事者却活在自己的逻辑里，总体的趋势也并不影响个体的奇迹，所以天真总会被印证。

狗为什么会喜欢捉那脏兮兮的耗子，我没有像巴甫洛夫那样做过实验，所以并不清楚，但据目前的情况看，一些娇贵品种例如狮子狗、哈八狗和一些长得像狐狸的不知名儿的狗大都捉不了耗子，能捉的只是那些并不怎么惹人喜爱甚至有些让人厌恶的`劣种狗，黄狗就是其中的多数狗族。黄狗是何许狗也?就是本来是经常吃人类排泄废渣，但随着抽水马桶的发明和禁止随地大小便的明文规定便被砸了饭碗，因而经常耷拉着脑袋在街头流浪的狗。因此可以说是黄狗取代了猫的地位。

黄狗抢了猫的饭碗，猫儿们自然心有不甘，于是他们便千方百计地去找黄狗的麻烦。若是一只猫在街头碰上了一只黄狗，他便会受了静电感应一般立即竖起全身的毛发，翘起尾巴，蹬紧了后腿，准备与黄狗大干一场，若是黛玉式的腼腆黄狗，自会绕道而行，算是万事大吉;若是鲁达型的粗暴黄狗，他便会凑上前去比试高低，要与那猫自然畏惧，便立马大吸一口空气，鼓大肚皮，撑起身子，然后小吼一声，佯装猛虎下山，试图唬住黄狗;那狗却不作丝毫退让，硬是要与他干到底。那猫儿早已被吓得撒了一滩猫尿，终是没辙地逃走，并言今天没空，某年某月某日再好好干一场云云。

那狗也倒霉，又在街上撞见了猫儿，这回可不是一只，而是一群。然而那狗照旧是泰山压顶而声色不动，先是露出几颗犬牙，接着狂吠两声，甩动尾巴，白壁无瑕头便溜，然后是一群猫儿追杀一只黄狗，再然后是漫天飞舞的狗毛。

狗，猫，鼠代表了鲁许迅生活的那个年代的三个阶层，我不知道应读该用手中这杆笔去抨击哪个赞颂哪个，心中只有一种同情，发自内心的同情，同情生于那个适者生存，而大多人都不是适者的年代的鲁迅。记得有个老师说过：鲁迅的文章，只适于浏览而不是品味，以我的知识面去揣摩他老人家的情感还为时过早，可我已能体会到鲁迅对这个日渐浑浊的世道的无奈与悲切，他用他的笔战斗着，挽救着奄奄一息的中华民族。可这，只在历史的轮回里留下了“无可奈何花落去”的呐喊与彷徨。也许，这就是鲁迅，一个高于世俗而又不脱离世俗的革命家。

**5狗猫鼠的读后感400字**

这个寒假的气象却是不错的，阳光亮媚，晒得人暖暖的，这样的境况委实合适泡上一杯香茗，读上一本好书的。

好书如斯多，从其中挑出一原来也绝责难事，在书架上翻检的时候，眼光不禁的被鲁迅先生的《朝花夕拾》而引，信手拈来，这个明媚的午后就由它陪我了。

大略了翻看了这本集子，文章未几，仅十篇。读完小引之后，便决议顺着文章的范文目录一片一片的读下去。

第一篇的题目叫做《狗·猫·鼠》。鲁迅当初的文章是极有思维的，这题中的猫鼠狗天然也绝非是去写那猫鼠狗的各种秉性，而是借猫鼠狗这三个动物来借喻时下的人们的生活意识状态。虽说本文的题目为《狗·猫·鼠》，而先生的众多笔墨都用来写自己的“仇猫”。

先生仇猫有许多的理由，猫的秉性和一些人很相像，看似灵巧，实则隐藏着“妖气”;先生还是既不喜欢猫的叫唤声的，听到猫的叫嚷先生总要嫌烦，而这个猫则是更像及了那些与先生叫嚷的“名人”，先生自是要去仇猫的;还有一条也是先生仇猫的缘故，凡是猫若是捕食到比自己弱小的动物就纵情摆弄，直到玩厌了，才吃掉，这却是和当时一些人的做法无二的，一旦手中有了他人的痛处，必是会就想尽方法缓缓地折磨别人，自己享受着其中的“乐趣”。这是何等病态的一种社会形态，笑人无妒人有，那确实是先生生活的那个时代的悲痛。　　先生仇猫委实不是口头革命，先生凑合猫自有一套措施。开端只是从家中养的一只花猫下手，一一推广，以至后来猫都素来不濒临先生了。文章至此，先生的立场已是明白至极了，而此时，先生笔锋一转，又引至了一只他收容的小隐鼠，隐鼠与那些比“名人名教学”还轩昂的大鼠是毅然不同的，而先生的这个小隐鼠仿佛也是葬身于猫之口中，随后来得悉是长妈妈所谓，然而，先生和猫之间的抵触委实不能“相逢一笑泯恩仇”了。

细细咀嚼，先生所言的狗鼠猫，其实就是代表了先生所生活的时代的三类人。先生用极其细腻的笔法刻画了这三个阶层，先生正是以笔为枪，鞭挞了那个时代的“名人”，表达了自己对于那些生活在底层的弱者的同情和支撑，而那些“名人”各种媚态，对弱者的各种折磨，先生也不屑一顾!

先生的文章或许我还读不懂其中的真味，但是却能深切的感想到先生对那个日渐浑浊的世道的无奈与悲切，他用他的舌战斗着，抢救着气息奄奄的中华民族。

向先生致敬!

**狗猫鼠读书笔记**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找