# 2024罗密欧与朱丽叶读后感400字范文

来源：网络 作者：寂夜思潮 更新时间：2024-12-12

*《罗密欧与朱丽叶》该剧主要讲述男主人公罗密欧与女主人公朱丽叶的凄美感情故事，在一连串的机缘之下，两人最后双双殉情。以下是小编为大家精心整理的罗密欧与朱丽叶读后感400字，希望大家能够喜欢!罗密欧与朱丽叶读后感400字1在这个无忧无虑的暑假，...*

《罗密欧与朱丽叶》该剧主要讲述男主人公罗密欧与女主人公朱丽叶的凄美感情故事，在一连串的机缘之下，两人最后双双殉情。以下是小编为大家精心整理的罗密欧与朱丽叶读后感400字，希望大家能够喜欢!

**罗密欧与朱丽叶读后感400字1**

在这个无忧无虑的暑假，我看了不少书呢，其中有一本是《罗密欧与朱丽叶》，这本书感人肺腑，莪看后都情不自禁地哭了，它讲的是罗密欧与朱丽叶之间的惊心动魄、大胆与真诚的爱情故事。

男女主人公出生在两个世代为仇的封建家族，他们在偶然的相会中一见倾心，却根本不可能在一起。他们求助于劳伦斯神父，神父同情和理解他们，暗中给他们举行了婚礼。但封建家长凯普莱特却要把女儿朱丽叶许配给少年贵族帕里斯，并强令马上成婚。朱丽叶再一次求助于劳伦斯，神父给她安眠药让她假死过去，这样也许能躲过这场灾难。罗密欧因在格斗中杀死了凯普莱特夫人的内侄提伯尔特而受到了放逐曼多亚的惩罚。罗密欧得到妻子的“死讯”，十分悲痛，于是，他也打算一走了之。从昏迷中醒来的朱丽叶见丈夫已死，也随着丈夫，服毒而死去。罗密欧与朱丽叶的悲惨结局使双方的家长看到了世仇的惨重代价，在亲王的求情下，他们终于言归于好。

这本书用优美的文字写出了罗密欧与朱丽叶之间感人的爱情故事，我希望大家也看看这本书......

**罗密欧与朱丽叶读后感400字2**

今天，我读了《罗密欧与朱丽叶》这个故事，感受颇深。

这本书主要讲了城里两家门第相当的巨族。不知为了什么，曾有不共戴天的仇恨。于是，一家一族，甚至于佣人，都不断地互相反目和争执。出生在两个冤家里的罗密欧和朱丽叶，虽然萌生了美丽动人的爱情之苗，可是，为了两家的纠葛，在为开花结果之前，竟被暴风雨摧残了。这两个年轻人做了两家的牺牲者，等到两家的父母发觉错误时，应经后悔莫及。

在生活当中，我们不能太骄傲自满。正如刚才所说的：每个人都有好的一面和坏的一面。人无完人，金无足赤。同学们，你我之间不要为了一点小事而争吵。

因此，同学之间一定要互相尊重，互相友好。做一个有爱心的人。

**罗密欧与朱丽叶读后感400字3**

罗密欧死了，死于一杯毒药。

朱丽叶也死了，死于一把尖刀。

同时死掉的，还有他们的感情。他们再也不能一齐跳舞，罗密欧再也不会牵着朱丽叶的手甜言蜜语，朱丽叶再也不能趴在窗边对罗密欧朝思暮想。

但我们还总是愿意坚信他们死后还会在一齐。在一齐读书，在一齐看夕阳。正因他们有着至死不渝的真爱。

巴里斯是个彻头彻尾的傻瓜，他是整个杯具中最无辜的牺牲者，他甚至到死都不知道他所谓的“妻子”不仅仅不爱他，甚至厌恶他。他甚至到死都认为自己是个英雄，是为了保护未婚妻而死的。一个不知道自己为什么会死的人还不叫傻瓜?他认为自己是亲王的近亲，他有权利，有金钱，他就能够亵渎感情，他忽略了感情，直接就想要婚姻，事实证明他这样做的结局非但不幸福，甚至还很悲惨。一个这样的人还不叫傻瓜?

好在蒙太古和凯普莱特化解了彼此的仇恨，这些可怜的人们，直到看到自己愚蠢的行为酿下了多大的恶果之后才肯放下彼此的“尊严”与仇恨，才肯心胸开阔平静地生活。但毕竟，他们醒悟了，我不知道这算不算是一个能够让人们心中得到些许安慰的结局。

我想，只有维洛那的那两座纯金雕塑能够告诉我答案——所有问题的答案。

**罗密欧与朱丽叶读后感400字4**

看完了莎翁的《罗密欧与朱丽叶》，脑海里自然而然地浮现出中国的经典爱情故事《梁山伯与祝英台》。两者的大体内容都是深深相爱的恋人在家族的反对下，双双殉情。但在我看来，两部爱情故事还是有所不同。而我个人觉得更值得玩味在《罗密欧与朱丽叶》中，两人是在凯普莱特家的舞会上结识的，并且很快便坠入爱河，可谓一见钟情;而《梁祝》却严格遵守了相识相知相恋的过程，这可以从侧面映射出东西方的文化差异：东方含蓄蕴藉，西方显得跳跃性强，更加直截了当。

如果说梁山伯与祝英台之间有一道不可逾越的鸿沟，那么罗密欧与朱丽叶之间就有一支残破的独木桥。在劳伦斯神父的帮助下，朱丽叶本可通过假死药在墓中相会罗密欧，永不分开。可阴差阳错，罗密欧未得传信，不幸在墓前饮鸩而亡，朱丽叶也随夫而去。那独木桥本可使两人相会，却中途断裂，有情人难成眷属，实在让人扼腕叹息!

在《罗朱》中，戏剧冲突描写得也十分到位。当朱丽叶得知哥哥提伯尔特被罗密欧杀死后，庆夫之生、悲兄之死的感情同时而来，让她不知是喜是悲。“滴滴细流本是悲哀倾注却呈献给喜悦”，这分明是朱丽叶内心的哀号。不过最终罗密欧被放逐的痛苦仍占了上风，进一步表现了朱丽叶对罗密欧的爱。

看书并不是单纯地看书中人物的卿卿我我，或打打杀杀。这是一种很不成熟的阅读方式。一部书籍之所以能够万古流芳，不只是因为它的文学价值，更在于它的历史意义。莎翁生活在文艺复兴时期，因而他的作品中常常闪耀着人文主义的光辉。凯普莱特夫人对帕里斯的赞美，罗密欧对放逐的感慨，可以充分地看出莎翁对人性与人的价值的肯定，这在当时对新兴资产阶级在思想上的反封建斗争是极有价值的。而我想罗朱的死，也是莎翁对封建势力的代表—蒙太古与凯普莱特两大家族扼杀人性扼杀爱情的控诉吧!

**罗密欧与朱丽叶读后感400字5**

一个凄婉的爱情剧中，两位恋人都以死表明自己的心迹。在两人的爱情中，欢乐是那么的少，刻苦铭心的痛却贯穿了始终。痛，成了他们爱的标志。

他们从未想到过要同他们所面对的现实周旋或妥协，对他们而言，现实是一道死亡之墙，他们在热恋中根本就对它视而不见，但在深深的心底，他们都明白那是一道越不过的墙。然而他们却没有因此退缩，也许是年轻的心的那份热情，让他们对这份爱守侯到最后，即使面对的是死亡。爱，是他的是死亡。爱，是他们生存的动力;而死，是他们爱的归宿。

他们都知道因为这份爱，自己很可能死，却还要惊天动地，轰轰烈烈地爱一回，在这一片青春爆发所散发出的炫目的风景前，死亡退隐了。谁不想享受幸福?谁不想享受爱的甜蜜?而他们却以死结束了这份爱，是什么原因呢?也许正是因为他们所处的生存环境，才会产生如此凄美纯洁的爱情，如果他们处在我们所在的社会里，也许我们就无法找到这般美的一段爱情故事了，也不会明白爱情是怎么一回事。

曾经，我笑他们傻，以死亡结束这份爱，因为我以为只有人在，爱才会存在，人死了，那份爱就散了，淡了，没了;而如今，我不再这么认为，如果当初他们选择的不是死亡，也许再深的情，再浓的爱，到最后还是会化作一阵烟，散了!而死亡，却将这份爱完整地保留了下来。

我不再认为死亡对他们而言是一种错误的选择，也许在某些情况下，死亡会是更好的选择!我才知道，原来爱情真的可以超越一切，包括越不过去的死亡的鸿沟，原来人真的可以与死亡为伴，活在最最纯净的世界里。

流星划过天际的那一刹那，那短暂而耀眼的光辉照亮了他们的爱。

**罗密欧与朱丽叶读后感400字6**

就我个人而言，这是一部失败的作品。也许有人说我不懂艺术，但我始终认为“萝卜青菜各有所好”。如果几百年来人们对它津津乐道的话，那我是一个例外。

首先，莎士比亚以爱情悲剧作为抵抗封建势力的主要武器，这就是一大败点。我估计他一定对东方文化知之甚少。孰不知在几千年前，中国已诞生出了许许多多此类题材的作品，其中不乏以悲剧来控诉统治阶级的蛮横无理，残暴无情。我敢肯定，这些作品中比《罗》剧更出众的不在少数，只不过那时的欧洲文坛一片死气，直到文艺复兴时期它的出现才让欧洲人为之一振，因为这是他们首次了解了这类题材作品，于是高兴了几百年，还以为是他们开创了此类题材。而我们也跟着欧洲人欢呼了许久，直到现在，实在可悲!

其次，就文中语言来说，又是一大败笔。诚然，莎士比亚是一位伟大的诗人，他的诗句给人以优美、沉稳的感觉，并能从中发现含义，体会意境。但他用此来写戏剧，好比医院的墙壁本用白色装饰显得肃静，现在却偏偏涂的五颜六色来充漂亮，何来“静”可言。我读这部戏时，感到很烦琐、很憋闷，就象糖吃多了会有些苦。剧中每人说话就象是在吟诗本可痛痛快快说完应要罗唆一大堆，看起来拖泥带水，每人都象诗人，便不乏空洞。就整体来看，沙翁更象是在卖弄文才。

最后，我要说的一大败笔便是故事情节。文中主人公的两个家族都代表封建社会中的统治阶级，没有形成鲜明的阶级对立。另外，两大家族间有很深的世仇，就此来看两人的相爱便是一错。落密欧应该是个顶天立地的男子汉，本应以复仇为第一要物，却糊里糊涂的爱上了仇人的女儿，这不是好汉所为，不配做大丈夫。别说在几百年前，就是在今天，若与仇人联姻，那与禽兽何异?

这就是我的认识，也许不被很多人认同，但我还是想说：真正的美，是用自己的心看到的。对吗?

**罗密欧与朱丽叶读后感400字**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找