# 红楼梦的高三读后感800字5篇范文

来源：网络 作者：落梅无痕 更新时间：2024-12-15

*当阅读了一本名著后，大家对人生或者事物一定产生了许多感想，不妨坐下来好好写写读后感吧。你想好怎么写读后感了吗?以下是小编整理的红楼梦的高三读后感800字，欢迎大家借鉴与参考!红楼梦的高三读后感800字1“悼红轩十年辛酸泪，红楼梦谁知其中味。...*

当阅读了一本名著后，大家对人生或者事物一定产生了许多感想，不妨坐下来好好写写读后感吧。你想好怎么写读后感了吗?以下是小编整理的红楼梦的高三读后感800字，欢迎大家借鉴与参考!

**红楼梦的高三读后感800字1**

“悼红轩十年辛酸泪，红楼梦谁知其中味。”曹雪芹在《红楼梦》中诉说着那些表面看来都是平常的生活细事，但常常又能够以小见大，见微知著，反映生活的本质，具有深刻社会意义，众人遭遇皆苦，林妹妹尤为惹人同情。

林黛玉是贾母的外孙女，原是太虚幻境中的那棵绛珠仙草。因受神瑛侍者滴水之恩，便陪其一起去往人间，许还他一世的眼泪，转作人世，。林黛玉天生丽质，气质优雅绝俗，才华横溢，故有才女之称，但即便是这样一位才人，最终也落得人财两空。

从性格上来说，林黛玉喜静不喜动，性格抑郁，看待事物多为消极方面，这也因此奠定了他的悲惨的一生。宝钗与黛玉可以说为对立面，宝钗待人随和，这也间接导致姐妹们喜欢宝钗多于黛玉，更使黛玉更加忧伤。家中的遭遇让黛玉敢爱而不敢言，做事处处小心，“顾花自怜”是他对自己悲剧性命运一片无可奈何的伤感。在她看来，一切成空：美与才，诗与爱。

作为书中主角之一，林黛玉外形更让人羡慕，王熙凤道：“天下竟有这样标志的人物，我今日才算见!”更加突出了黛玉的美丽，书中有从宝玉的角度展现了神仙似的黛玉，在我看来，林黛玉的美是一种高贵绝俗，病态的美，她既有颜又有才，自尊心更是要强，与人交谈更是尖酸刻薄，这也是她软弱背后的盔甲。

读完红楼梦，我认为林黛玉是一个楚楚动人，惹人怜爱，才华横溢，多愁善感的女性，他因当时社会的封建制度和腐朽的观念，害怕自身受到伤害，因此把自己封闭起来，不敢公开袒露自己的感情，终究造成悲剧。“女人是水做的”这句话放在林黛玉身上毫不为过。许诺还一世眼泪，注定了他这一生悲惨的命运，她的泪有伤心的，有悔恨的，有无奈的，亦有喜悦的，她本人也是矛盾的，当她的幸福被贾母等人扼杀时，他没有选择退缩，反而勇敢，决绝地，以死来抵抗社会的黑暗，用自己的决心来对抗腐朽的社会。

黛玉用她一世眼泪还了宝玉一生情。在他的一生中，她用尖酸刻薄的话，揭露丑恶的现实，以高傲的性格与社会对抗，用诗句来表达自身的感受，高傲自己的结束了她这凄惨的一生。

**红楼梦的高三读后感800字2**

一本红楼梦带你目睹古人的风采，在贾府盛衰间亏得世态炎凉，一本诗经领略米奇德生活的势力，陶醉在优美和谐的音律中，手捧书卷，身怀墨香。名著中窥之，处事之道，莫相在怀，从容入世。

一份墨香经验了多少时光，无论是曹雪芹的红书巨著红楼梦，还是先朝诗集绘本诗经都是中国文学的瑰宝，在时光的冶炼下仍然熠熠生辉，仍然记得第1次捧起红楼梦，虽然早已闻其名，但是人为之惊异，其描写之细腻，刻画之生动，令人拍案叫绝，林黛玉那病若西子胜三分的姿态深入人心，王熙凤的泼辣算计也增加了10分的情感。当时的我觉得里面的人都活跃了起来，是那么的鲜明，那么的深刻，每个人都是各具特色，凄婉的爱情令人惆怅，没落的命运令人悲哀，令人哀叹，在回忆起读诗经的美妙的感受，也是如此难忘，逃之夭夭，灼灼其华，诗经中南中的一句永生难忘的话，仿佛天地间止于那绚烂桃花和直人笑意，一段故事，一句诗，一本书，那些木香在怀的日子里惊艳了我多少的时光呀。

一份墨香悟得了人生真意是我成长的不竭源泉，所谓人情，绿达是文章，人生真意蕴，其中有所悟，有所感才能有所成长，我在红楼梦中通晓世事盛衰的道理和为人处事的方法，我偏爱花中的一色王熙凤，虽然有人评他过于刁钻野蛮圆滑世故，但是不可否定他是一位有能力的人，他的处事之道，经营之理是我不断学习的地方，人生在世应该先学会安身之命，行为举止和忽常理，处事果断勇敢，而我也希望成为如此勇敢之人，至于诗经给我最大的影响是语言诗经语言凝练而优美，而我从未说话也好，写文也罢，力求简洁优美，很多时候我写完文章讲起诗经中的美言，便觉得内容太深刻了，还需要修改，不要求达到哦，话用自如的境界只求得其精髓一样，偶尔习作得到嘉奖，便是非常高兴的归功于诗经让我的文字品质得以提升，感恩有书如此让我知道自身不足，感恩一些导师让我成长，感恩一份墨香让我懂得了读书是很重要的，莫相在怀让我有了一份底气和自信，去探索这个精彩的世界，去探索更远的世界，生活不止眼前的苟且，更有诗和远方。

一遇红楼梦三千，深读诗经意难平，来吧在红楼梦里遇上你最喜爱的才子之人，在诗经中体会你的人生，哲理墨香在怀从容入世，墨香会让你与我在书中结缘。

**红楼梦的高三读后感800字3**

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他;若说有奇缘，如何心事终虚化……”。说到这人人都略知一二的《枉凝眉》，自然会联想到我国古典四大名著之一的《红楼梦》。我在阅读了这部不朽之作后，不免有感而发。

《红楼梦》这一本书中的人物繁多，关系错综复杂，每个角色也都是个性鲜明。说起全书中令我感触最深的人物，自然非林黛玉莫属了。她自小体弱多病，一双水汪汪的大眼睛令人止不住的产生怜悯。黛玉在元妃省亲时为潇湘馆所题的一匾一诗，让我觉得与其他姐妹所作的大有不同，字字句句都表现出她非凡的文学天赋。平日里，黛玉的几首诗词也同样使人啧啧称奇，令我佩服不已。但是，黛玉的性格有时太为娇弱，有时又太有心计，很是极端。比如遇到任何不好的事儿她都会躲到一旁止不住地哭泣，多愁善感，宝玉来劝，还把气撒在他身上。有时，看似弱不禁风的黛玉还会用冷言冷语讽刺她看不惯的人，使得别人满肚子的怒火，她却暗暗得意。可以说，林黛玉有着优秀的才干，但从她身上，我们同样应该明白，不能时不时就挖苦别人，别人表面上不说，心里对你的印象却会一天天变坏。

在《红楼梦》里，主要讲述了贾府由鼎盛时给低贱的戏子泼钱，到被治抄家而一步步走向衰败。造成这么大反差的原因实际上有很多，外因是他们家一些违背朝廷的事败露，一方面是元妃的逝去，而还有很重要的一点原因则是贾家子孙一代不如一代了。这不免使我想到了现如今所说的“富二代”。这些“富二代”大多数只会依赖家庭，都是一些纨绔子弟，平庸者占很大比例。他们整日在父母打拼出的美好生活中过日子，对社会根本没什么贡献。而只有极少一部分“富二代”能在良好的家庭氛围中成长，继承父业，或自己拼搏，大有作为。还有一部分人就很像书中的贾宝玉，明明有一身的才干，却整日放纵自己，不思进取，只知道一味地玩乐，自己白白葬送了一份原本可以很美好的未来。

由此可见，不论父母给予我们的是好还是坏，关键在于我们自己，只有为了自己的前途而努力，才可能真正有所收获。并不能沉溺在奢华富贵的生活中，也不能抱怨于清贫困苦的条件里，只有我们自己才是命运的主宰者。

阅读《红楼梦》，你一定会沉醉于曹雪芹构造的红楼梦中人的故事里，感悟一份属于自己的红楼之梦。

**红楼梦的高三读后感800字4**

曹雪芹在《石头记》里只用了简略而又另人隐晦的文字描述了可卿的家世和出世布景：她是营缮司郎中秦邦业从养生堂抱养的弃婴，小名唤可儿，台甫兼美，要素与贾家有些纠葛，便配与贾蓉为妻。这是极不契合贾家这样一个重血缘讲权位的宗族娶媳妇的标准的，何况宁国府贾蓉已是三代单传，婚姻岂能儿戏?

仅凭美貌绝伦，“描述似黛玉若宝钗，但无黛玉之病体，可比宝钗婀娜”也是万万不行能再宁国府成为一个无足轻重的重要人物的。而她却是“上能敬重老一辈，下能接近下人，四处周全的圆圆满满，深得贾母等人的欢心”。

在第十三回“秦可卿死封龙禁尉王熙凤协理宁国府”中，作者大写特写了秦可卿的葬礼，透过巨大的局面和慎微的细节的浓妆淡抹，以及她所用的“原系义忠亲王翻戏岁要的”棺木，体现其身份的不一般。诸如此类之富贵，并非贾蓉媳妇一角所能承当。

再看其闺房，“案上设着武则天当日镜室的宝镜，一边摆着飞燕立着舞过的金盘，盘内盛着安禄山掷伤过太真乳的木瓜，上面设着寿昌公主含章殿下卧的榻，悬的是同昌公主制得联珠帐”，曹翁用竭力夸大的描绘展示可卿的显贵、豪华，种种诸如此类的描写，能够必定她绝非仅仅是养生堂弃婴。

《红楼梦》中史湘云有句诗云“双悬日月照天地”，刘心武教师以为，这句话暗合其时的政治局势，秦可卿的人物原型极可能是康熙朝废太子“义忠亲王翻戏岁”的女儿。

这样一位长得袅娜纤巧、性格风流的奇女子，哪里去寻?许多人厌弃秦可卿，最不齿的就是她与公公那见不得人的爬灰。旁人歪解红楼，给秦可卿出墙的红杏供给了许多官样文章的理由窃以为，底子无需理由，像秦可卿这样一位奇女子，亭亭玉立的形状下必定隐藏着一颗忧伤徘徊的心，是那么的迷人和令人爱抚。她多情的表面下隐藏这无助的徘徊，更令人心碎，被艳丽包裹的情伤，比昏暗之伤，更令人感动。

她得聪明智慧，她的温顺平缓，她得怜贫惜贱，十二金钗中独她一人，大观园里也独她一个!女性命苦在于天妒美女，一个苦楚的人的反面，必定经历过阳光的反面所折射下得暗影，能够幻想到命运在这个多情的可人儿

身上留下的一道道印记。今日人群里又有几个人能与秦可卿对抗?红脂银粉的反面是一颗空荡荡的心，宝马别墅的反面仍然是一颗孤寂傲慢冷酷的心里。

乱用渐欲迷人眼，缤纷的世间里越来越多的女性迷失着自己。

**红楼梦的高三读后感800字5**

读罢红楼，心里酸酸的。不知是为了什么。是为了荣宁二府的家破人亡?红粉丽人的香消玉殒?还是投机分子的欺世盗名?好像每种都有一点。但总是觉得那不是全部。

红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。

它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳;不喜巧言令色，言随心至;崇尚真情真意，淡泊名利。种。种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。

用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。

无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意;还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情;无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着。

“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任归到万恶的封建社会，以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我可以感受到一个失去至爱的男人的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒。唐言，一把辛酸泪”的感叹!

**红楼梦的高三读后感800字怎么写**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找