# 名著《昆虫记》读后感1000字上下5篇范文

来源：网络 作者：心上花开 更新时间：2024-11-24

*《昆虫记》此书不仅详尽地记录着法布尔的研究成果，更记载着法布尔痴迷昆虫研究的动因、生平抱负、知识背景和生活状况等。下面是小编收集整理的名著《昆虫记》读后感1000字上下，大家一起来看看吧。名著《昆虫记》读后感1000字上下1法国昆虫学家法布...*

《昆虫记》此书不仅详尽地记录着法布尔的研究成果，更记载着法布尔痴迷昆虫研究的动因、生平抱负、知识背景和生活状况等。下面是小编收集整理的名著《昆虫记》读后感1000字上下，大家一起来看看吧。

**名著《昆虫记》读后感1000字上下1**

法国昆虫学家法布尔所作的《昆虫记》，是我最欣赏的一本书之一。今天，当我再次合上这本书，感慨便不由地涌上心头……在科学的世界里，优秀的著作浩如烟海，为何只有这本书，这本单单给小虫子“立传”的书，受到了青少年的狂热追捧?我认为，这与它的诸多优点密切相关。

首先，它是一部蕴藏着丰富知识的科学宝典。不瞒你说，在读这本书之前，我还真不知道那些小巧可爱的虫子的存在呢!就拿舍腰蜂来说吧，这种“孤僻”而难以令人捉摸的蜜蜂，宁愿冒着被人类“追杀”的危险，也不肯和家人共享天伦之乐，非要独自“闯荡江湖”;而找个宽敞干净的住所也就罢了，他们偏偏要窝在黑乎乎炉灶旁……我知道蜜蜂是不太可能有人类的“青春叛逆期”的，转念一想，才明白了真实原因——舍腰蜂喜欢炎热的地方，黑乎乎的炉灶就更是他们的“雅座”，这样，一切疑难就迎刃而解了。

不仅是“不走寻常路”的舍腰蜂，《昆虫记》里还有着许多个性各异的角色，“精通几何题”的蜘蛛、“貌美心恶毒”的螳螂、“尾上挂灯笼”的萤火虫、“穿衣赶时髦”的被管虫……都是一个个栩栩如生的“人物”，扣人心弦。哦，说到“扣人心弦”，就不得不提《昆虫记》的文学价值了。

其实，看看我刚才说得眉飞色舞的样子，你就大概能感受到这本书语言的生动形象了。没错，的确如此，《昆虫记》这本书，按照法国著名戏剧家罗丹的话来说，是“像文学家一般地写”的，它的描写，细致入微;它的语言，趣味十足……如果你读过这本书，定会觉得，现今为止人们对它那文学成就的赞颂之言，都显得苍白无力……

话说回来，我虽是个对未知世界充满好奇的、又偶尔喜欢舞文弄墨的人，但我却是更热衷于哲学的，这也是我爱上《昆虫记》，而不喜欢读其他科学著作的原因。怎么说呢，书中虽没有明确点出什么“至理箴言”，但从字里行间，我却总能淡淡地品出一些颇富有哲理的“味道”。例如，从黄蜂不辞劳苦“白手起家”的行为，我明白了不应坐待成功、空耗流年，而应勤奋钻研，自力更生;从萤火虫巧妙捕食蜗牛的故事，我知道了做事要有针对性，找对方法、对症下药往往可以事半功倍甚至一劳永逸;从蝗虫缩身蜕皮的经历，我悟出了想要成功，要学会忍耐，学会从“弯曲”种聚集力量，来创造下一次“伸直”的辉煌……

《昆虫记》这本书，就是一席盛宴，给了使我前进的知识动力，赋予我乐于思考的钻研精神，启示我以发人深省的精妙文字……它似乎有一种魔力，缠绕着你的手，在它的每一页、每一行留下指纹……

这本书，值得一读!

**名著《昆虫记》读后感1000字上下2**

与《昆虫记》的邂逅纯属偶然。

六年级的暑假，我漫不经心地走进了书店，本想买一套动物图鉴，谁知却带了一本《昆虫记》回家。拆开一看，里面并没有绚烂的图片以及详细的注释，它自然就被我打入了“冷宫”。不知道在何时，当我再次拿起这本书细细品读后，它竟然变得有声有色了，我的耳边似乎响起了蝉虫飞鸟的鸣叫，鼻尖似乎闻到了花草树木的气息……

炎炎夏日里，法布尔静卧在草地上，正全神贯注地用放大镜观察着蟋蟀的一举一动，天色渐渐暗了下来，它细心地将蟋蟀的行为与白天进行了对比，认真地记录下来，随后慢慢地起身，隐匿在茫茫的夜色之中……这一本介绍昆虫的著作就是法布尔在无数次的观察之后创作而成的，它一改图鉴绚丽直白的风格，文笔清新活泼，走进它，仿佛是在品读一本散文集。一篇篇文章读罢，小昆虫的生活习性、外形特点我都逐渐了解——黄蜂为了喂养幼虫，它们建起一层层蜂房，并精心呵护，从不厌倦;萤色彩斑斓，身体每一节的边缘都点缀着两粒鲜红的斑点，看起来天真可爱，可当它们捕食蜗牛时，却用“接吻”这种凄美的方式让蜗牛在不知不觉中成为自己的猎物;螳螂一向威风凛凛，但雌螳螂产卵前，丈夫会心甘情愿地让妻子吃掉，以确保小宝宝的健康生产……一个个引人入胜的故事，使我对这本书有了浓厚的兴趣，我一页一页地翻阅着，跟随着法布尔的文字，沉浸在奇妙的昆虫世界里。

读着读着，当年在乡下的一件事情让我羞愧难当：我在一个火烧云特别艳丽的傍晚叫上我的小伙伴来到了菜园，果然发现这儿有许多蝈蝈，它们在这个美妙的时刻尽情欢娱，时而蹦到菜叶上，时而跳到我肩膀，时而跃到小路中央，全然不知危险的来临。殊不知，我是听了奶奶说它们经常啃食菜叶，专为消灭它们而来。我瞅准机会抓住了一只离我最近的蝈蝈，并将它迅速地投进了矿泉水瓶里，拧紧瓶盖。只听得“啪啪啪”声声脆响，狂躁的小东西在里面横冲直撞起来，可是那又有什么用呢?它当然不可能逃出我的手掌心。我和小伙伴们一边进行着这场大搜捕，一边饶有兴味地欣赏着这些小东西在瓶中的万状惊恐。那个时候我对它们居然没有一丁点儿的同情，看着它们那么无助那么慌张，我的心里竟然还有一丝丝的得意。待到夕阳西下时，我们提着几瓶战利品兴高采烈地回家了。然后，我们不顾它们在瓶子里拼命挣扎，含着几份恨意扯掉它们的翅膀将它们丢在地上喂了鸡……

年岁逐增，我早已明白昆虫的生命需要我们尊重，昆虫的世界也需要我们继续探索。这一本“昆虫的史诗”就是打开昆虫世界的秘密钥匙，也恰到好处地诠释了“人与自然和谐共处”这一永恒的主题。我也懂得与昆虫做朋友，我们能体会到更多的乐趣!

**名著《昆虫记》读后感1000字上下3**

《蟋蟀的住宅》选自法布尔的《昆虫记》，这篇文艺性说明文记叙了蟋蟀建造巢穴的过程，它勤劳，不辞辛苦，不随遇而安，令人肃然起敬。

昆虫虽是动物世界中的渺小一族，然而昆虫世界的奥秘是无穷的，法布尔通过《昆虫记》这本书向我们展示了昆虫的生活画卷。

大部分昆虫在自然界中仅存活几个月，在这短短的几个月中，它们要抓紧时间筑窝，繁衍后代，寻找食物。每一种昆虫都像人类一样组建自己的家庭，产下自己的后代，每天为生计而奔波，昆虫丝毫不比人类轻松。

可别看昆虫弱小，它们天生都有自己的一套绝活，如樵叶蜂没测量仪器，却能精确地剪下圆形的叶片，黑胡蜂能知道自己卵的性别，松毛虫在外出时能随时吐出丝线，以便找到回家的路。园蛛能织出规则的圆形网，而且它不用任何仪器，就能随意将一个圆划分成若干等分，这种天生驾驭几何学的才能实在令人类叹为观止。每一种昆虫也都有自己的天敌，每一种昆虫的数量都是不多不少，正好能维持生态平衡。当然这都是大自然的巧妙安排。不得不承认大自然是神圣的。

人类对生产力的定义是人类战胜自然改造自然的能力。试想一下，大自然是人类赖以生存的家园，人类怎么能去战胜自然、征服自然呢?大自然就像是我们住的房子。房子漏了，我们要及时维修，否则它会越来越坏。房内脏了，我们要打扫，否则会垃圾漫天。我们不能嫌哪面墙碍事就拆掉哪面墙，否则会毁掉房屋。对待大自然也是如此，人类应该爱护自然、保护自然，在顺应自然规律的基础上对自然进行一定程度的改造，而不能在自然界中肆意妄为，更遑论征服自然、战胜自然了。

步入21世纪，物质文明飞速发展，同时对自然界的破坏也愈加严重，于是大自然开始反抗，虽是无言的抗争，却是彻底的愤怒，因人类活动而导致的大自然灾害层出不穷，在灾难面前，所有的科技都显得那么无力。

于是人类开始觉醒，学校教育中增加了有关环保的课程，近年来环保、低碳生活成为流行元素。人类似乎已明白征服自然是不可能的事，而顺应自然、保护自然就成为新名词。然而对于习惯于享受的多数人来说，他们不愿过低碳生活。因此，哥本哈根气候大会仅仅成为一场作秀活动，面对日益恶化的生态环境，没有一个国家愿意放弃既得利益来保护生态环境(除去受灾害影响的几个国家)，仍然是“乱哄哄，你方唱罢我登场”，轮番上演着一幕幕争夺利益的闹剧，就好像是在即将崩塌的山洞中，寻宝的人仍在为争夺宝藏而打的头破血流。熟不知“覆巢之下，岂有完卵?”

任何事物都具有两面性，科技同样是把双刃剑。科技的发展是无止境的，也许现在科技的作用是利大于弊，然而“水满则溢，月满则亏”，科技发展到一定程度就会走向它的反面。不计后果地开采，毫无节制地利用，我们要穷尽子孙后代的资源。竭泽而渔，这正是现代人的所作所为。长此以往，人类的未来会走向何方?

**名著《昆虫记》读后感1000字上下4**

《昆虫记》这本书使我非常着迷。看了《昆虫记》后，我才知道，原来小小的昆虫世界有这么多的奥秘。

第一次读《昆虫记》的时候，不知怎么的就被它就吸引住了。这是一部描述了昆虫们的生育，劳作，狩猎与死亡的科普书。

《昆虫记》是一本很有趣的书，里面也有两个很有趣的故事：在自然界中，螳螂是一种十分凶的昆虫。然而，在它刚刚拥有了生命的初期时，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。“‘蜘蛛织网’，即使用了圆规，尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这个更规范的网来”。这些丰富的故事情节使我浮想联翩。几乎所有的细节，都让我仿佛置身于现场一样，一次又一次地把我带进昆虫的世界??还有，作者的精神让我很受他启发：我们应该有追求真理的勇气与毅力，对自己感兴趣的事情应该有始有终的把它做好，相信自己的能力，最大限度地发挥自己的潜能。

我认为，《昆虫记》是值得我们一生阅读的好书，我想，无论是谁，只要认真地去阅读一下《昆虫记》，就会读出滋味，读出感想，一定会可以知道的《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。

《昆虫记》中详细介绍了许多昆虫，介绍了它们的本能，习性，劳动，婚恋，繁衍和死亡。

《昆虫记》是一部很吸引人的著作，因为这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，都体现了作者的感情，同时也展现了的昆虫的独一无二的个性。杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾服;小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”;而被蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食的动作慢了，它甚至回像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵!难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

法布尔对昆虫有着浓厚的兴趣，因此他的《昆虫记》也让我在读时仿佛自己就是一只在旁观的昆虫。每一只昆虫都有人一样的情感。如：“已经慌了神的蝗虫，完全把?三十六计走为上策?这一招忘到脑后去了。”

在读《昆虫记》时，我甚至能想象昆虫在活动的画面，眼前不再是枯燥的文字，而是神秘的大自然。蝉再歌唱，蟋蟀再管理家务，蜘蛛再捕获食物……神秘的自然中也有这么有趣的事物，我对大自然的敬意油然而生，它也有心细的一面。

**名著《昆虫记》读后感1000字上下5**

这个夏天，我读了很多书，其中我最喜欢的是妈妈给我买的《最美法布尔昆虫记》这套书，书里的图画我喜欢，书里描写了好多种昆虫，我最喜欢的是：地下王国统治者蚂蚁。

如果了你发现了一个蚂蚁洞，你也仔细观察一下小小的蚂蚁是怎么把大大的食物搬回洞里去吧。

开启《昆虫记》亲子共读之前，由于自己的忙碌及认为自己先前囫囵吞枣的浅尝辄止，于是先让孩子一人行进在神秘的昆虫天地间。“妈妈，萤火虫最喜欢吃什么?”“蝉有几只眼睛?它靠什么为生的?”“谁吃卷心菜长大的?”……孩子一连串的质疑问得我瞠目结舌，耳根发烫，这时我告诫自己该好好和孩子一起读读《昆虫记》了。

这本书的作者是著名昆虫学家法布尔。他出生在法国南部的一户农民家庭，虽然家境贫寒，他仍然抓紧一切时间自学。后来，他获得了教师职位，在课堂教学之余，他阅读了一本昆虫学著作，从此萌生了要毕生研究昆虫的伟大志向。他是第一位在自然环境中研究昆虫的科学家。他穿着农民的粗呢子外套，吃着粗茶淡饭，不知疲倦地从事独具特色的昆虫学研究，终于撰写出10本科学巨著——《昆虫记》。

“贝贝，你喜欢看这本书吗?”“当然!我都看了两遍了!”女儿手捧《昆虫记》，眼不离书地干脆回答。“那你与我说说你为什么这么喜欢这本书?”我紧接着问。此时女儿转过身，慢条斯理地说开了：“首先，它不像其它的科学书，它的内容很趣味，像讲故事一样的;还有它里面的插图是彩色的，很形象，有时把图画和文字结合起来更吸引人;还有它能给我很多不知道但很感兴趣的知识……”听着女儿饶有趣味地讲述，我也再次捧起《昆虫记》细读起来，读着读着就仿佛走进了昆虫的世界里，我甚至觉得触摸到了它们的身体，闻到了它们的气味，成了它们中的一份子。和女儿一起读完《昆虫记》，我俩对昆虫们的生活习惯就有了很多的了解，期间还进行了有趣地出题对答呢。我知道了夏日音乐家蝉是用一个抽水机般的长嘴来吸收树汁的;我还知道了萤火虫是一种食肉动物，最喜欢吃蜗牛;我还了解到菜粉蝶能以惊人的速度吃掉卷心菜，还会以惊人的速度成长，它一次能产下200粒左右的卵，但是只能有三四只卵变成菜粉蝶。至于为什么会这样，哈哈，答案就在这本书里了。

“妈妈，你喜欢《昆虫记》吗?”“当然，但我更欣赏这本书的作者——法布尔，你猜为什么?”我望着喜滋滋的女儿回答说。“嗯，法布尔是一个爱昆虫的人，也是一个善于观察，爱动脑的人，对吧!”“是的，法布尔给我们展现了一个神奇的昆虫世界，在这个世界里，生活着各种各样的昆虫，它们都是一些可爱的小生命，我们都应该爱护它们。法布尔就是一个很好的例子，他花了三十年的时间来研究昆虫，从来都不把昆虫开膛破肚，而是充满爱心地在田间研究。他对昆虫们的热爱才让他写成了这么有名的著作。”我合上了这本书，顿时感觉有一种满足感，内心涌动着一股强大的内力。感谢阅读的魅力，让我又有一次亲历共读的愉悦和满足。

如果说阅读是一种信仰，那亲子共读就是一种幸福的追求。让我们在孩子童年的美好时光中，多陪伴孩子进行亲子共读吧，你会感到其乐无穷的!

**名著《昆虫记》读后感1000字上下**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找