# 《雷雨》读后感1000字

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2024-12-17

*在中国话剧历史上，有一场话剧，它以极为现实的场面和极高的艺术感，在当时的戏剧界引起极大的震动，百年来不断被搬上戏剧舞台，被誉为“中国话剧百年第一戏”和“中国话剧现实主义的基石”，它就是——《雷雨》。《雷雨》是曹禺以1925年前后的中国作为背...*

在中国话剧历史上，有一场话剧，它以极为现实的场面和极高的艺术感，在当时的戏剧界引起极大的震动，百年来不断被搬上戏剧舞台，被誉为“中国话剧百年第一戏”和“中国话剧现实主义的基石”，它就是——《雷雨》。

《雷雨》是曹禺以1925年前后的中国作为背景。描写了一个带着浓厚封建色彩的资产阶级家庭的悲剧。当时的曹禺才23岁，在清华上大四。也许是年轻人年轻气盛，血气方刚。所以才会如此赤裸裸的揭露出封建时代时，中国家庭内里的混乱不堪，才会用如此极端的结尾，一天之内，两个家庭，八个人，死了三个，疯了两个。应该赎罪的死了，理解。可无辜地，盼望着美好事物的人，也死了，是我费解……但是，最该死的那一个，一切事情的起源，却依然潇洒地活着。这样令人发指却又理所当然的情节，恐怕也只有23岁的曹禺，才能够写的出。

当时看完雷雨，也许是以我的年龄还不足以了解吧，看完后只觉得一阵战栗、一阵心酸。

我曾经在一场节目上听过专家讲解，《雷雨》故事情节的发展就具有夏日雷雨的特征：“刚开始天昏地暗，空气闷热难当，紧随其后，空气逐渐紧张，时不时伴随雷鸣电闪，随后，疾风骤雨，雷电交加，整个宇宙都发怒了。就好像繁漪从压抑到愤怒，最终走向变态极端的感情，又像周萍有悔恨有惧怕又有希望，负罪感与歉然并存，都和夏日“雷雨”特征一样。

命运这个词汇很难说，有人拼命想摆脱命运带来的人生桎梏，却恰恰把自己推向宿命的那边。鲁侍萍那饱受折磨仍逃脱不了命运残忍玩弄的内心。

也许，《雷雨》之中也正描绘着当时社会中各色人的各异表现。拥有如周朴园一般性格的人，凭借自己的手段，慢慢爬上社会的顶峰，开始了自己去“吃人”的一生，甚至为了自己的利益，放弃工人的生命。这让我想起了鲁迅在《狂人日记》一书中写到的一句话:我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人！”有的人认为周朴园重感情，鲁侍萍离开三十年，却专门为她设置一个一模一样的房间，并且三十年来不许别人乱进，周朴园为了思念她，竟不惜一切保留着曾经的样式。这或许是他唯一让我感到诧异的地方。

纵观《雷雨》，虽然只有四幕，四幕表示的跨度也仅仅只有一天，但就这么一天，所有事情都变了，人物的感情变得错综复杂，情节转折之大，简直让人难以想象，却又不能不承认这是真实的。任务之间形成了错综复杂的关系网，感情线，仇恨网。以至于让我们甚至都难以分辨让谁爱谁，谁又恨谁，但一切又是那么的鲜明，让人的心都能感受到。主要的剧情就是周朴园三十年前被迫或者自愿，抛弃了已经为他生下两个儿子的鲁侍萍。三十年后，周朴园偶遇寻女的鲁侍萍。工人鲁大海并不认识自己的父亲，为争取工人的权益，与自己的父亲发生争斗。被自己的哥哥周萍痛打，只是当时的他们互不知晓，周萍与后妈繁漪发生了乱不正当的关系，悔恨不已，下定决心痛改前非，却摆脱不了繁漪的纠缠、威胁，与此同时，周萍爱上了鲁侍萍的女儿四凤，四凤和她母亲曾经一样，在周家做侍女，而繁漪的儿子周冲，他是一个真诚善良的少年，并且也对四凤有喜爱之情，这一切的一切交织在一起，最后在周朴园身份的暴露下，酿成了悲剧。

在这部剧中，我最难忘的有两个人，一个是封建制度对人性摧残的最大体现者——繁漪，一个就是真诚善良的周冲。

作为书中封建制度最大的受害者，繁漪他内心已然扭曲，她执着爱情近乎疯狂，她极端、彻底、敢爱敢恨，她不悔改，有追求。她如同一支离弦的箭，勇往直前。她失去了精神依托，所以她抓着周萍的手不放手，想抓住这最后的美好，但终究是飞蛾扑火，自取灭亡，她的命运悲哀的，但书中几乎所有人对命运都是无奈的。

周冲则是在剧中是最值得同情的人物。他年仅十七岁，真诚善良，他也追求平等自由，并且对四凤也是真心，但就是这么一个大好青年，却在封建家庭错综复杂的矛盾冲突中白白地失去宝贵的生命。周冲是我觉得最不应该死的，所以周冲的死是对腐朽的封建制度最有力的控诉。他是无辜的，也是悲惨的。

《雷雨》这部话剧，实际上反映的就是当时旧社会的昏暗与腐恶，这部剧所有人物之间的矛盾都是在雷雨之夜爆发的，不论家庭秘密还是身世秘密。作者在叙述这些矛盾纠葛和怒斥腐朽顽固的同时，也反映了更深层次的社会及时代问题，这让我想起曹禺曾说过的一句话:“《雷雨》是没有太阳的日子里的产物，是我的第一声呻吟或许是第一声呼喊。”

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找