# 《城南旧事》读后感作文10篇

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2025-05-18

*【#读后感# #《城南旧事》读后感作文10篇#】读后感是指读了一本书，一篇文章，一段话，几句名言，然后将得到的感受和启示写成的文章叫做读后感。读后感就是读书笔记，是一种常用的应用文体，也是应用写作研究的文体之一。以下是©整理的《城南旧事》读...*

【#读后感# #《城南旧事》读后感作文10篇#】读后感是指读了一本书，一篇文章，一段话，几句名言，然后将得到的感受和启示写成的文章叫做读后感。读后感就是读书笔记，是一种常用的应用文体，也是应用写作研究的文体之一。以下是©整理的《城南旧事》读后感作文10篇相关资料，希望帮助到您。 [\_TAG\_h2]1.《城南旧事》读后感作文 篇一

　　这个暑假，我读了林海英写的《城南旧事》。这本书记录了小英子的童年生活。

　　我在读第一篇文章“惠安馆传奇”时，我知道了小英子一家搬到北京还不到一年，作者写出了他们的对话，虽然只是短短几句话，就能把人物刻画得栩栩如生，我好像徜徉这本书中，能者见他们的举手投足、喜怒哀乐一样。特别是英子的妈妈和宋妈的对话：妈妈从不会说：“买一斤猪头，不要太肥。”而是“买一斤租漏，不要太回。”还有“惠安馆\"，宋妈说“惠难馆”妈妈说“灰娃馆”爸爸说“飞安馆”小英子和孩子们说“惠安馆”，这些语言描写了他们每人格形象的鲜明对比。

　　别人都说秀贞是疯子但小英子却很友好地和她相处。这件事让我明白，在生活中，我们只要站在别人的角度，多为别人着想，我们就会理解别人，也会赢得别人的尊重。

　　年仅七岁的小英子，用自己的想法与行动告诉了我们：世界上本来就没有绝对的好人与坏人，也没人能真正分清他们，就如同没人真正分清海和天一样。因此看人不要只看表面，也要看内心的东西。[\_TAG\_h2]2.《城南旧事》读后感作文 篇二

　　这学期一开始，念老师就给我们介绍了一本作家林海音的著作《城南旧事》。

　　用了几天时间我把它读完了，真是感触多多，读到后都快感动得哭了，觉得英子真是了不起。

　　这本书主要讲了作者小时候发生的种种事情，林海音把她从小时候一直到六年级毕业发生的事情活灵活现地展现在读者面前，小事叙述，大事生动。我在读到后一篇：“爸爸的花儿谢了，我也不再是小孩子”时，觉得自己仿佛就看到了坚强的英子。是呀！作者林海音有四个妹妹，两个弟弟，爸爸英年早逝，年幼的她除了要照顾弟弟妹妹，还要安慰妈妈。而且我从六年级毕业典礼上发现林海音是所有同学里考得好的一个。

　　看完这本书，我的感想很多：作者林海音把艰难刨除在外，勇敢地面对困难，用自己的乐观和坚强影响着弟弟妹妹，终创造出一番成功的事业。她要照顾妈妈和弟弟妹妹，每天还有那么多的作业，她上一年级时候也不爱去上学，但是她终还是来到成功的山峰上，看之前走过的点点滴滴，记录童年里发生的趣事，这本书真好看，你也来看吧！[\_TAG\_h2]3.《城南旧事》读后感作文 篇三

　　近我读了林海音写的《城南旧事》这本书，获益匪浅。

　　林海音用温柔的笔触叙写了英子童年的快乐与悲伤。英子认识了一个叫妞儿的小女孩，她扎着两条蜻蜓似的小辫子，她们成了形影不离的好朋友。后来英子换了新房子，她在新房前面的草地上又认识了许多新的朋友。慢慢地，英子上了小学。一次学校里要搞活动，韩主任说：“由英子来当小喜鹊，每天留下来练！”演出的时候，她快乐得像一只小喜鹊一样。

　　英子有时候也会遇到一些不快乐。在一个风雨交加的夜晚，素贞认出妞儿是自己的小桂子，就把她带走了，英子也依依不舍地告别了伙伴。上六年级的一天，英子刚寄了钱回来，就听到了爸爸病逝的噩耗，她没有流泪，她感觉一下子变成了大人。

　　每个人有每个人的童年，我也有我的童年。让我感到快乐的事情很多，比如上天天小舞台展示自己的字，在班会上展示自己的主持才能，或者是跟着爸爸妈妈到外地走走。甚至有时吃一顿牛排也让我高兴得不得了。我也会遇到一些不快乐的事。比如妈妈答应我去看电影的，可是因为一点小事不让我去了，这让我感到又恼火又伤心。再比如做作业时不很顺心，爸爸却不理解，我感到很委屈。现在想想，这都是生活的一部分。跟英子一样，我也会慢慢长大，那时候再回过头想想，所有的快乐和悲伤，所有的微笑和泪水，都是我童年的幸福！[\_TAG\_h2]4.《城南旧事》读后感作文 篇四

　　读了林海音的《城南旧事》，我深受启发，思绪万千。它使我真正懂得了“光阴似箭，日月如梭”的道理。

　　回想起童年的时光，那是多么短暂又勾人回忆啊！露珠干了，有再晶莹剔透的时候；夕阳西下了，总会有重新升起的时候；天空被乌云蒙蔽，但总会有云开月明的时候；我们手中的时间却如流水般流入江河湖海，再不复返了！

　　在默默里算着，已经有十二年光阴从我指尖游走，但我经历更多的常常是扼腕叹息。珍惜时间的人，哪怕只给他几分几秒的生命，他也会过得充实；浪费时间的人，哪怕给他几十年的时间，他也会一无所获，虚度自己的余生，终被时间遗忘在灰暗的角落里。上天对每一个人都是公平的，从我们呱呱坠地的那一刻起到现在，每一天都是二十四个小时，主要看你如何掌握，如何分配，如何权衡自己的时间。就像鲁迅先生说的一样：“时间就像海绵里的水，只要你肯挤，总能挤出。”

　　时间，这位德高望重又无情的老人，来也匆匆，去也匆匆。在玩耍中虚度光阴的人们啊，请睁开你朦胧的双眼，不然，时间将在你身边流逝。[\_TAG\_h2]5.《城南旧事》读后感作文 篇五

　　我看过许多书，但印象深的是《城南旧事》这本书。

　　《城南旧事》写得是作者林海音的童年，这本书讲述了她曲折的童年，小学毕业后，她爸爸就去世了，我觉得他非常可怜。

　　这本书里，我喜欢的是《惠安馆》的片段。这个片段主要讲惠安馆里有个疯子秀贞，秀贞告诉英子她丢失的女儿脖子后有一块青记，结果英子的朋友妞儿脖子后也有一块青记，而且她也不是她爸妈亲生的，因此英子千方百计帮秀贞找回了女儿。

　　读完整本书，书里的每个故事让我回味无穷，我觉得林海音的童年十分幸福又十分痛苦。

　　如果你还没看有过《城南旧事》的话，就快去品味品味吧。[\_TAG\_h2]6.《城南旧事》读后感作文 篇六

　　暑假里，我读了许多课外书，其中有一本叫《城南旧事》。

　　《城南旧事》这本书是林海间的代表作品，书中讲述了主人公小英子的童年趣事。在上个世纪的老北京，不时响起小贩叫卖志的胡同、厚厚的能直立起来的小棉裤、西厢房的小油鸡、佛照楼的八珍梅……英子慈祥而严厉的爸爸、操持着家务的妈妈、善良的宋妈，几乎每年都会新添加一个弟弟或妹妹。

　　这本书中所讲述的《惠安馆》让我印象深刻，《惠安馆》讲述小英子刚到北京对这里的事物都很好奇，让小英子好奇的是惠安馆门口总站着的“疯子”——秀贞。小英子居然还与秀贞成了好朋友，但她不能完全理解秀贞的遭遇。她在杂货店内结识的好朋友妞儿，却是秀贞日思夜想的女儿。这对母女终于得以重逢，然而等待她们的却是更加残酷的命运。

　　当我合上这本书，房间里飘着一股淡淡的幽香，久久无法散去。英子童年的喜怒哀乐、酸甜苦辣，每一种感觉都是那么细致动人，我一定会珍惜属于自己的童年时光，让世间的爱暖暖的延续。[\_TAG\_h2]7.《城南旧事》读后感作文 篇七

　　《城南旧事》是林海音写的一部自传体小说，描述了他小时候在北平的童年往事，一段她儿时的生活

　　这本书十分写实，这是一个完完整整的、确确实实的是真实存在的“旧事”，这一段“旧事”看似平淡无奇，但实质上它的内容中字里行间的蕴藏着情感，一个人对童年的怀念。

　　我们在这本书中会为秀贞与小桂子的遭遇，心疼，也会为这段离奇的故事而感到惊奇。我总是思考“贼”的遭遇：他是“好贼”？还是“坏贼”？而对于“爸爸的花儿谢了”这篇文章的描写，在我脑海里留下了深刻的印象，我会感到一个女孩的悲痛，一段布满泪水的往事以及一颗纯洁的心。

　　这本书是以一个孩子的眼光写的，更是以一颗纯洁的心的角度写的。这个孩子有董，又有不懂，不论生活中布满迷雾还是清清楚楚，她试图仍然试图了解所有的事物，他几乎成功了，她将所有的事情她自己的方式进行了了解，让我们体会到了她的真情实感。

　　现在，在信息量如此之大的世界中，我们是否作者一样抱着“看透迷雾”的心？是否试图了解一切？

　　林海音用她的《城南旧事》阐释了什么是好奇心，什么是纯洁的心，以及什么是一个孩子的世界。[\_TAG\_h2]8.《城南旧事》读后感作文 篇八

　　假期我在家我读了许多有意思的书，但是其中《城南旧事》这本书至今让我记忆犹新，我来来回回看了五六遍，我想推荐给大家。

　　《城南旧事》的作者是林海音。这本书共有五个章节，分别是惠安馆、我们看海去、兰姨娘、驴打滚儿，爸的花落了。每个故事都写了林海音小时候住在北京城南的真人有事。她小时候在台湾，来北京时住在四合院里的40、42号，那里有惠安馆，认识了秀贞和妞儿，为让母女二人团圆，她昏迷了十几天，醒来后搬了家，到了新帘子胡同，之后还发生了许多事倩。我觉得后记也应是一篇文章叫《冬阳·童年·骆驼队》，其中经典的一句是“夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆队又来了，但是童年一去却不还。”冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。北京城南的那个林英于已经长大了，很乡人让她做大人，可是这些人随着她的成长便没了影，正如《长亭外》中所唱”长亭外，古道别，芳草碧连天，问君此去己时来，来时莫徘徊，天之涯，地之角……”

　　人生要经历各种酸甜苦辣，如同一个百味瓶，正因尝过了人间百味，人生才如此精彩！这本书有很多地方值得我们学习和反思，值得大家去阅读。[\_TAG\_h2]9.《城南旧事》读后感作文 篇九

　　《城南旧事》是作家林海音的经典自传体故事。故事主要通过描绘英子的童稚眼中大人的世界。展示了一个孩子眼中的老北京，一段上个世纪北京人的生活。

　　其中令我难忘的人物是惠安馆中的“疯子”秀贞。她苦苦寻找她的孩子，从没放弃过，尽管别人都以为她疯了，她也不以为然。秀贞为她的孩子做了许多衣服，都是一针一线缝出来的。那密密麻麻的针线包含的全是浓浓的母爱。

　　因为她举止反常，所以没有人愿意跟他来往，但在英子看来，跟秀贞在一起却是非常有意思的一件事，两人因此成了好朋友。在我看来秀贞也同正常人一样，她的本性单纯，善良，但在大人的眼中秀贞却是一个不折不扣的疯子。后在英子的帮助下秀贞找到了孩子妞儿，可她们母女俩却双双惨死在火车轮下。

　　在现实生活中谁又能体会到父母的辛苦，有时饭菜不可口就索性不吃，害的父母又赶紧为自己重做饭菜。孩子想买什么，父母就就买什么，一不顺着他们，就发脾气。但对于妞儿来说，这些她都想也不敢想，她只想要父母对她的关爱。我们应该好好珍惜父母对我们的关心与爱，是父母让我们有了优越的生活和学习环境，让我们衣食无忧。我们要学会感恩，用实际行动去回报父母，用一颗感恩的心善待我们身边的人。

　　读了《城南旧事》后，让我真正感受到了亲情的伟大，感受到童年的纯真与美好。[\_TAG\_h2]10.《城南旧事》读后感作文 篇十

　　暑假已至，而炎炎夏日里看那些凄凉人事很解暑哦！在假期中，我看了一本书，是台湾作家林海音的作品，她的作品《城南旧事》让我百读不厌。

　　这本书通过小姑娘英子的眼睛，描写了当时北京许许多多的人和事。通过细小之处的描写，反映了当时北京的整个历史面貌，有极强的社会意义。作者在《城南旧事》“后记”里说：“这几年来，我陆续地写完了这本书的几篇。它们的故事不一定是真的，但写着它们的时候，人物却不断涌现在我的眼前，斜着嘴笑的兰姨娘，骑着小驴回老家的宋妈，不理我们小孩子的德先叔叔，椿树胡同的疯女人，井边的小伴侣，藏在草堆里的小偷。”这些人物几乎都是底层社会人物，作者擅长描写的也是形形色色的社会众生相，中心人物则是各种各样的妇女。作品刻画了中国妇女的勤劳、贤达、温柔、善良的美德，表现了他们心灵的桎梏和命运的悲剧。而时代的推移、社会的蜕变、世事的沧桑又通过这些人物的命运反映出来，人物的命运时时牵动着读者的心。

　　文中讲的这些人，是平凡的人；事，是平凡的事。但他们却发掘出了人性的美和人情的美：宋妈丧失了一双儿女却仍然善待东家孩子，疯子本质上的可爱、可亲、可怜，小偷的无奈和可敬，兰姨娘苦难的童年，父亲接济革命青年。这样难忘的人与事，却都因自己的童年的消失而消失了。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找