# 《傅雷家书》读后感（10篇）

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2025-05-01

*【#读后感# #《傅雷家书》读后感（10篇）#】《傅雷家书》中的种种事情大到人生、艺术，小到吃饭、花钱，无不细致，这是一位父亲对儿子的关爱与关怀，®整理“《傅雷家书》读后感（10篇）”，以供大家参考，希望可以帮助到大家，感谢大家的阅读与支持...*

【#读后感# #《傅雷家书》读后感（10篇）#】《傅雷家书》中的种种事情大到人生、艺术，小到吃饭、花钱，无不细致，这是一位父亲对儿子的关爱与关怀，®整理“《傅雷家书》读后感（10篇）”，以供大家参考，希望可以帮助到大家，感谢大家的阅读与支持！

**1.《傅雷家书》读后感 篇一**

　　我们在《傅雷家书》中可以看到傅雷先生对人生，艺术，文学鞭辟入里的侃侃而谈，让我们能近距离接触傅雷先生贯穿一生的独立，自由的人格，感受他真诚高尚的爱国精神和苦心孤旨，呕心沥血的教子形象，其中傅雷与傅聪的父子情深，成为了《傅雷家书》的中心。

　　在家信中，傅雷或指导傅聪的音乐和生活，或评论中西方的古今音乐作家作品，或抒发自己对中国古诗词的感悟，或谈论当时中国文化艺术的发展或追求中国石刻画的来源。我们可以看到傅雷在文学，绘画，音乐等领域均有自己独到的见解。

　　赤子之心是贯穿《傅雷家书》的精神也是傅雷独立人格的体现，所谓赤子之心，不但只纯洁无邪指清新，而且还指爱。热烈的，真诚的，洁白的，高尚的，如火如荼的，忘我的爱！真诚，独立，纯洁，自由这样的词在家信中随处可见，傅雷认为真诚是第一把艺术的钥匙。要保持清白，保持人格独立，艺术，表现的`动人一定是从心里从心灵的纯洁来的。他是这么说的，他经常给傅聪寄去中国古代作品，跟他交流中国优秀的传统文化，鼓励傅聪写中文信。希望傅聪能学国外音乐之所长，但也常常提醒傅聪不忘中华民族的音乐气质。他关心傅聪的艺术方面的与身体方面的，他无时无刻不在想念傅聪。

　　这是一颗赤子之心对儿子的指导与关爱，是傅雷与傅聪的父子情。

**2.《傅雷家书》读后感 篇二**

　　《傅雷家书》是一本很出名的家书，每次去书店家书区域，都会看到此书。阅读此书，我是通过读书会开始陆陆续续阅读的。读完此书，感觉本书确实很不错。因为该家书本来只是父子、母子之间的对话，并没有为了出版而写，所以，书信中的内容读来真情实感，也颇有启发。

　　除了真情实感之外，我能看到父母对儿子的关切、挂念之前，真可谓可怜天下父母心。

　　本书所选编的家书内容，能明显地看到父亲和母亲的不同关注点和切入点。傅雷更多是笔墨和精力放在如何指导或建议练好琴，提升水平，而傅雷母亲更多地关注身体、家庭以及理财方面的事情。通过本书，让我们看到了傅雷家风，以及家教风格，对我也是个启示。

　　对于父母，要想教育好子女，其实是要付出很多的。除了自己的工作之外，子女的\'教育更是费心。千教万教，教孩子做人，教孩子爱国，爱我们的文化是非常重要。

　　书信内容很丰富，里面好多语句也值得我细细体会和感悟。

　　总之，这是一本值得阅读的好书，让我们为人父母者获益匪浅，也能让孩子们感受到父母的付出和努力，体会父母的不易，更能理解父母。

**3.《傅雷家书》读后感 篇三**

　　傅雷是一个真诚的人，能有这样一个爸爸，我想当子女的应该是荣幸的，因为他把子女看成是独立的个体，有错就认，而且非常真诚。在一九五四年一月十八日晚/十九日晚的信中写到：我良心上的责备简直消释不了。孩子，我x待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过!

　　这些念头整整一天没离开过我的头脑，只是不敢向妈妈说。人生做错了一件事，良心就永久不得安宁!

　　真的，巴尔扎克说得好：有效罪过只能补赎，不能洗刷!

　　18日晚。我想任何一个看到身为爸爸的写出这样道歉的话，不论受到多大的委屈都会释然的。

　　傅雷是一个尊敬的长者，能够给孩子提出批评和要求，也是在温和而鲜明中指出，在一九五四年四月七日的信中写到：“自己责备自己而没有行动表现，我是不赞成的。这是做人的基本作风，不仅对某人某事而已，我以前常和你说的，只有事实才能证明你的心意，只有行动才能表明你的心迹。待朋友不能如此马虎。”不仅指导孩子的学业，还关心孩子为人处世的方法，而且态度鲜明，

　　傅雷是一个有着丰富情感和博学的.人，对音乐的分析和认识，都是令人敬佩的，不仅指导傅聪的对音乐的理解，而且还能指出孩子在艺术修养和音乐学习上的指导，包括对作品的理解，都让人敬佩。从对作品的理解到演奏技巧的提高，每一个阶段都会表达自己的理解，并传递给孩子。

**4.《傅雷家书》读后感 篇四**

　　傅雷，曾是一个很暴躁的人，妻子和儿子一旦做了错事，哪怕一点点小事，就会遭到他的毒打，知道他40岁时父性才觉醒。

　　《傅雷家书》中的种种事情大到人生、艺术，小到吃饭、花钱，无不细致，这是一位父亲对儿子的关爱与关怀，从这些家信中可以看出傅雷是一位对自己极为严格的人，有时还有些刻薄，傅雷给儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍，这也凸显出他爱国，令人钦佩。

　　《傅雷家书》中那一封封信，谁能想到傅雷是在怎样艰难的环境下写下的这些信，那个时代的生活，无人能忍受，但是这位父亲仍然不忘教育他的儿子。他是一位多么称职的父亲。虽然他自己含冤而死，却始终没有抱怨，而是告诉他的\'儿子，要好好做人，报效祖国，将来成为国之栋梁，让国家富强起来。这一封封家信让我感受到浓浓的亲情，一位父亲对儿子的良苦用心和对祖国的热爱与敬畏，并且还让我明白了许多道理:不要被表面现象所迷惑，要学会自我反省;做人要正直善良，真诚待人……

　　这一封封书信，不仅是一位父亲对儿子的关怀与关爱，还是他对自我的反省，像他这样的人又有多少呢?哪怕是我或是已经进入社会，或是到老年的人，恐怕也很难做到这样。这是一位多么伟大的父亲!

**5.《傅雷家书》读后感 篇五**

　　这一篇也是感情集中而丰沛的，艺术第一，国家第一。傅雷眼中的儿子，就如同一只翅膀上绑了国旗的鹰，他翱翔于风长于烈日，经悬崖戈壁，走高的、好的路。可那只鹰飞得再高再远，只要人们能看到它，就能看到它的国旗。这只鹰飞得艰难，飞得惊险，一个挥翅不当可能会出大问题，所以傅雷保护着，珍爱着，鞭策着，鼓励着。只要有傅雷在，傅聪就很难出问题。

　　同时，傅雷更期望儿子彻底独立地做人，自我警惕，自我鞭策，要理解乐曲，理解钢琴继而理解艺术，理解真正的“为人”。“热巧要理论与实践结合”，傅雷帮儿子走、陪儿子走了艰险的路，余下的\'困难或安逸，苦难或欢乐，都要儿子自我一步步探求。仅有如此，他才能不只是傅雷的儿子，而能够是伟大的艺术家傅聪。

　　同时傅雷又是多么谦逊的父亲!他追求与儿子的平等对话，让思想与感情分明而纯粹。他愿意与儿子为友，期望与他交流、谈论，互相影响，互相塑造，共同提高。我们深知命运，却仍然要寻求幸福与欢乐。这是很长的、很好的一生，命运必须仍宠爱着我们。

　　傅雷家书，书心事，书梦想，书人生。

**6.《傅雷家书》读后感 篇六**

　　在今年这个饱满的假期中我读了许多本课外书但我喜欢的还是《傅雷家书》。

　　傅雷是我国若明文学翻译家文艺评论家他是一个博学睿智正直的学者，极富个性。

　　《傅雷家书》开始于1954年停联离家留学波兰终结至1966年伸雷夫妇在如不堪受双双自兵十二年间俘雷的数百封通信贯穿着傅聪出国学习演表成名到结婚生子的成长经历、也映照着傅雷的.翻译工作朋友交往以及傅雷一家的命运起伏他们和儿子。儿媳之间的信被傅敏编辑成几十年来路畅销的《傅雷家书》

　　在我仔细读完这本书后受益匪浅。傅雷是一个尽职尽责的父亲，在儿子去出国留学期间坚持写信，小到吃饭穿衣花钱细之入微，无不关心、在书中看出傳雷是一位十分严格的父亲，对儿子要求很高。还让他这下三个原则：不说对不起祖国的话。不做对不起祖国的事不入他国籍、爱子教子的高尚精神令人感动。

　　同时，在书的字里行间中还透露了许多的哲理、过去的我做事拖拖拉拉没有款矩。现在我的生活有条不素不去因为琐事而放定对自己的要求。不会因为工作太多的影响自己的生活节奏。

　　《傅雷家书》不是一些简单的文字。他并不仅仅是父亲写给儿子的文字而是父亲对儿子的-种浑沉的发所以，对于这么一位在时代洪流中澄亮透彻的伟人。除了深深的追思还有深深的有敬佩。

**7.《傅雷家书》读后感 篇七**

　　《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给傅聪、傅敏等的家信摘编，写信时间为一九五四年至一九六六年六月。

　　这是一部好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的教子篇。傅雷夫妇是中国父母的典范，他们苦心孤诣、呕心沥血地培养的两个孩子：傅聪——钢琴大师、傅敏——英语特级教师。是他们先做人、后成“家”，独立思考，因材施教等教育思想的成功体现。辑印在这本小书里，不是普通的`家书。

　　傅雷在给傅聪的信里这样说：“长篇累犊的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的——不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警种，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”

　　贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺俱备、人格卓越的艺术家。”家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染启迪。

**8.《傅雷家书》读后感 篇八**

　　在《傅雷家书》开头，作为父亲的傅雷就认为自己永远对不起自己的孩子傅聪，也就是孩子傅聪要出国时的事了，这充分展现了一位父亲的温柔与忏悔，透露出父亲的温柔，对孩子的不舍，有句话说得好：“有些东西，失去的时候才懂得珍惜。”

　　傅雷对孩子傅聪的爱，并不单单体现在对孩子的温柔与关怀方面，更多的，可以说绝大多数都是关于音乐方面，人身大事方面的。傅聪是一位音乐家，他在他伟大的父亲身上学到了许多知识，懂得了很多道理。例如，傅雷告诉他关于感情方面的话语时，孜孜不倦地教诲，不仅仅是因为感情方面是一辈子的事，更因为孩子已经长大成人了，用不着父母一再叮嘱，但父母永远是你的坚强的后盾。缺少勇气，可以找父母来打气，心情不好时，可以找父母安慰等等，无疑体现了傅雷作为父亲的`温柔。在父亲孜孜不倦的教育下，傅聪也是想通了感情问题。

　　傅雷曾经告诉过孩子：“家书抵万金。”这在邮局弄丢孩子的一封信件时为突出。父母心神不宁半个月，越来越焦急，就像永远接不到孩子的信件了，这件事也对孩子，傅雷造成了很大烦恼，可见，傅雷对孩子的关爱是无法用语言描述的，也让我们这些读者感受到了伟大的父亲————傅雷的温柔的关心与爱。

　　伟大的父亲——傅雷啊，你用你那伟大的温柔与关爱，造就了一个音乐家的辉煌！永远值得世人铭记！

**9.《傅雷家书》读后感 篇九**

　　本周老师让我们读《傅雷家书》中1955至1956年，虽然我还没有读完，但我从中读到了对艺术的尊严和一个德高望重，德艺兼备的艺术家——傅雷。

　　艺术家用严肃认真对待一切，文中说:到赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！永远保持赤子之心，到老也不会落伍。永远能够普天下的赤子之心相接相契相抱！也就是说艺术的表现动人，一定是从心里的\'纯洁来的，要不然怎么打动听众，不管是在哪些方面都保持纯洁善良。

　　《孟子·离娄者》:“大人者，不失赤子之心者也。”就是伟大的人，不偏离他的纯洁，善良的心。

　　赤子之心，一开始我想到的并不是多么伟大的事，而是助人为乐。在我的班级中，同学们都非常友好，上个星期，我的涂改带坏了当时我环顾四周寻找涂改带的踪影，然而没有找到，我开口向班长借，班长用她那纤细的手指拿起涂改带，面带微笑把涂改带递给我。当时心里非常开心，用完后我还给班长并表示感谢，班长说没事儿.....

　　生活中的点点滴滴体现人的道德，虽然只是一件小事，但助人为乐是罪人的根本，也是一种美德，是生活中不可缺少的。随着时代的变化这种用人美德的人，却越来越少了。如果在大街上有一位老人不小心摔倒了，有的人却只会路过，有的人会转头看一眼便离去（可能是怕惹是生非），但也有的人义无反顾的去将老人扶起来。我们应该保持原本的纯洁善良，共同打造一个拥有和谐风气的社会。

　　后，愿赤子之心，永远流传下去。

**10.《傅雷家书》读后感 篇十**

　　假期我读了《傅雷家书》，说实话开始读时，看到长篇的文字，我头都大了。第一感觉：没意思!

　　可慢慢读下去以后,我渐渐感受到了傅雷的良苦用心. 傅雷先生从1954年至1966年6月写的186封书信中 (长的一封信长达七千多字) ，字里行间，充满了父亲对儿子的挚爱、期望，以及对国家和世界的高尚情感。傅雷说，他给儿子写的信有好几种作用：一、讨论艺术;二、激发青年人的感想;三、训练傅聪的文笔和思想;四、做一面忠实的“镜子”。信中的内容，除了生活琐事之外，更多的是谈论艺术与人生，灌输一个艺术家应有的高尚情操，让儿子知道“国家的荣辱、艺术的尊严”，做一个“德艺俱备，人格卓越的艺术家”。

　　爱子之情本是人之常情，而傅雷对傅聪的爱却没有沦为那种庸俗的温情脉脉，而是始终把道德与艺术放在第一位，把舐犊之情放在第二位。正如他对傅聪童年严格的管教，虽然不为常人所认同，但确乎出自他对儿子更为深沉的爱。

　　这本书问世以来，对人们的道德、思想、情操、文化修养的启迪作用既深且远。《傅雷家书》获过全国首届优秀青年读物一等奖，还被列为大型丛书《百年百种优秀中国文学图书》之一。及至目前，它在20多年间的发行量累计已达110万册，这足以证明其影响之大。《傅雷家书》是一本“充满着父爱的\'苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”;也是“好的艺术学徒修养读物”;更是既平凡又典型的的近代中国知识分子的深刻写照。对我们学生来说,更值得一读。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找