# 《红楼梦》读后感400字（通用20篇）

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2025-04-26

*【#读后感# #《红楼梦》读后感400字（通用20篇）#】《红楼梦》是一部中国经典的文学巨著，是曹雪芹耗尽全部心血创作的旷世杰作，是对后人影响巨大的作品。©整理“《红楼梦》读后感400字（通用20篇）”，以供大家参考，希望可以帮助到大家，感...*

【#读后感# #《红楼梦》读后感400字（通用20篇）#】《红楼梦》是一部中国经典的文学巨著，是曹雪芹耗尽全部心血创作的旷世杰作，是对后人影响巨大的作品。©整理“《红楼梦》读后感400字（通用20篇）”，以供大家参考，希望可以帮助到大家，感谢大家的阅读与支持！

**1.《红楼梦》读后感400字 篇一**

　　“一曲红楼梦几回？几回梦萦泪断肠。愁肠渐衰断残梦，唯留梦影人依依。”红楼、情缘、弥散。转眼，人去楼空，只留伤感泪花。

　　——题记

　　曹雪芹的红楼中，大家庭的情缘情节、纷争。最终，黛玉含泪而死；宝玉弃尘出家；宝钗零落苦活……三个人的世界，终究不是什么美妙的\'结局，留下了什么，或许只有世人的无尽感慨，那种心酸，夹杂着偶尔的甜蜜，只有经历过的人才会有惆怅的思绪。尽管它只是小说。

　　曾经的游山赏水，对面的人，笑语纷纷，眉飞色舞。亭台楼阁，柳絮风飞，映湖佳境。微妙的心思，细微的惦念，频频的回头。只是，转眼即逝，人去楼空，只剩下裹挟着他的气味的暖风。柳絮的催.泪，滴答滴答，愁绪穿透了千丝万缕。

　　一曲红楼终断肠，梦中寻你千百度，转身依旧余残梦，缘于仍为红楼人。

　　红楼，梦中人……

**2.《红楼梦》读后感400字 篇二**

　　丢弃黄金琐事，忘记通灵玉多情奔放的贾宝玉和娇弱多病的林黛玉，创造了一个发生在清代封建家庭的感人杯。

　　作家曹雪芹写了《红楼梦》，揭露了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满和愤怒。故事讲述了自幼体弱多病的林黛玉来到荣国大厦，逐渐爱上了出身灵玉的贾正之之子贾宝玉。由于冯姐使用了交换计划，贾宝玉与薛宝钗以黄金琐事结婚，这让林黛玉吐.血而死。贾宝玉灰心丧气，看穿了人间，逃进了空门。

　　我真的\'为林黛玉感到难过，不值得，也为他们的悲惨命运感到难过。但考察人物本身并没有错，但这是一个人们痛恨的封建传统观念。父母当家作主、家庭相配的观念对人们来说确实是有害的。这就是为什么贾宝玉和林黛玉不得不忍受阴阳分离的痛苦。让贾宝玉这样上当受骗。唉，即使是铁石心肠的人也会被他们的真情所感动。

　　《红楼梦》让很多人哭了，感动了！

**3.《红楼梦》读后感400字 篇三**

　　在看《红楼梦》之前，我想咱们必定无法梦想，一个拥着惟我独尊的荣华富贵和鹏程万里的侯门令郎，终究却以孤寂告终。他柔情似女孩，就如雪花相同，人们还未曾来得及欣赏它的美，就已消失在人海中，留下的就仅仅那泪珠般的回想和拉长的叹气。

　　与宝玉相照应的是，美若天仙，柔情似水的表妹林黛玉。在我看来，林黛玉来到人世是为了还账，她用终身的眼泪还了宿世的债，把全部的爱情都交托了贾宝玉，在自己一无全部的.时分归去。

　　或许因为他们的爱情自身就带着一种凄美，花落冰韵，诉尽许多的冷音。多么淡漠的缘分，就像一段还未来得及旁白的故事，在心中留下了吃苦的回想。

　　正因为爱的太深，所以才会以凄惨散场。贾宝玉归依佛门，其实早已注定。从此，贾宝玉红尘不染，把苦楚放在心底。

**4.《红楼梦》读后感400字 篇四**

　　曹雪芹（约1715-1763年），名沾，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃，中国古典名著《红楼梦》的作者，清代内务府正白旗包衣世家，曹雪芹是江宁织造曹寅之孙，曹顒之子。

　　曹雪芹早年在南京江宁织造府亲历了一段锦衣纨绔、富贵风流的生活，至雍正六年，曹家因亏空获罪被抄家，曹雪芹随家人迁回北京老宅。后又移居北京西郊，靠卖字画和朋友救济为生。曹雪芹素性放达，爱好广泛，对金石、诗书、绘画、园林、中医、织补、工艺、饮食等均有所研究，他以坚韧不拔的毅力，历经多年艰辛，终于创作出极具思想性、艺术性的伟大作品——《红楼梦》。

　　《红楼梦》又名《石头记》、《金陵十二钗》等，以贾宝玉和林黛玉的\'爱情婚姻悲剧为线索，以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为轴线，浓缩了整个封建社会的时代内容。《红楼梦》内容丰富、轻则曲折、思想认识深刻、艺术手法精湛，是我国古典小说中伟大的现实主义作品。

**5.《红楼梦》读后感400字 篇五**

　　今天，长时间玩电脑让我觉得很无聊。所以我满怀期待的看了四大古典小说之一的——《红楼梦》第一章《黛玉进贾府》。内容真的很有意思！

　　第一章讲的是这个：贾府里生了个男婴，生下来应该是从嘴里掉出来的.，所以取名贾宝玉。贾宝玉家人多，有钱。林海如就不一样了。林黛玉的父亲让黛玉来贾府。虽然她拒绝了，但最后还是来了嘉芙。

　　看完这一章，我很惊讶。贾宝玉为什么生来就有五颜六色的珍玉？我在书里找了一下，没有答案。我觉得是他们的缘分！因为之前看过《红楼梦》的视频，说黛玉上辈子救了宝玉，下辈子再谢他。

　　《红楼梦》真有意思！

**6.《红楼梦》读后感400字 篇六**

　　读完《红楼梦》，从那个压抑封建的社会阴影中逃脱出来，长吁了一口气，环顾四周，自己生活的\'环境至少能有让自己长吁一口气的空间，而当时的人们呢?身不由己，思想倍受禁锢，他们的心情又是如何呢?所以，每当读完一遍《红楼梦》，那在读之前的紧张，压抑，似乎都烟消云散了，内心对苦难，艰苦的理解也多了一份深刻，对梦想的追逐也越发执着。

　　我们也理当为了这而庆幸，我们生活在一个民主时代，在生活中，有艰苦，有困难，但那是人生历程中不可避免的，和环境，观念无关，但是，比起封建社会的人，我们至少有权利去战胜他，我们有能力起战胜他，我们有资格去战胜他，这，难道不值得庆幸吗?

**7.《红楼梦》读后感400字 篇七**

　　红迷真的如醉如痴，看张写这个都觉得她考证的自得其乐。其实总结下这本书，主要就是说了红楼梦这部书如何成型的过程。

　　无外乎为了规避“被删文的危险”不停地改，以至于到死都没改完，还是怕书稿“下架被删”于是边改边抄写印刷了，以至于有的部分前言不搭后语有矛盾，有的版本改了有的版本没改的乱糟糟。

　　但是几个主要人物的命运还是大体定了的，黛玉在宝玉婚前就早死，宝钗是婚后不久死去，早本宝玉续娶湘云一同沦为乞丐。后来改成出家。

　　一开始没有那么多神话色彩，就是残酷的现实主义，但是一方面为了规避“删稿”一方面被风月.宝鉴收录，这里有一点不太明白这个风月.宝鉴是什么，是个诸如类似神话期刊的\'东西？被收入互相影响而后加了神话色彩，后面就改成出家？还是说这个风月.宝鉴是一种什么故事体，作者吸收录入增添了神话色彩，来避免一些现实向的自圆其说。这里就不懂了。

　　张爱玲这本书大概写的就是证明这些的考证内容。

**8.《红楼梦》读后感400字 篇八**

　　一口气读完《红楼梦》后，我感慨万分!《红楼梦》是一部中国封建社会末期的百科全书，是中国古老封建社会走向崩溃的真实写照。《红楼梦》中的人物个个栩栩如生，但让我最感兴趣的`还是刘姥姥。作家曹雪芹把刘姥姥进贾府时的搞笑神态、动作、语言描写得活灵活现，刻画出了一个乡巴佬形象。

　　当出身乡村的刘姥姥刚来到贾家时，凤姐导演了一幕闹剧，在贾母那里吃饭的时候，丫鬟将一个鸽子蛋放在刘姥姥碗里，刘姥姥说：这鸡蛋俊，小巧说明她见识敷浅，只知道吃。后来鸽子蛋滚到地上，刘姥姥赶紧去拣，其农民那勤俭的形象跃然纸上，与高贵阔气的贾家形成了鲜明的对比。最后，她与众姑娘对联，用的都是粗俗的言语，可见她文化甚少，引得大家一阵大笑。

**9.《红楼梦》读后感400字 篇九**

　　《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下，怪不得有那么多的人在研究《红楼梦》呢。

　　那里的.是是非非是“剪不断，理还乱”，让人看到古时婚姻的纰漏，它们往往全有父母处理，什么“指腹为婚”，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。而且古时女子争着要进宫，因为那样能够使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？皇帝姥儿们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一出出的杯具让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

　　《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也是如此。

**10.《红楼梦》读后感400字 篇十**

　　我读完四大名著之一的《红楼梦》，心里有无尽的伤感。

　　故事讲的是贾、史、王、薛四大家族的兴衰，揭露了当时封建社会的黑暗。其中宝钗也是封建礼教的.牺牲品，她以林黛玉之名嫁入贾府，也深知宝、黛二人心意相通，却无力抵抗。就算贾母再怎么疼她，也无能为力。

　　我始终觉得宝钗是全剧中真正的强者，她从不会在人前为难他人，不与人发生正面冲突。我很佩服她的才华，她也是相当有才智的。她跟凤姐区别在于：凤姐无话不说，而且说话毫不忌讳。《红楼梦》一书涉及了许多人物，每个人都有各自的性格，每个人都给人留下了深刻的印象。

　　《红楼梦》这本书写得真是太好了，故事很令我感动。因为是第一次读，我还有很多内容不是很明白，有时间我还要反复读，认真地去理解书中的含意。所以很推荐大家去看哦！

**11.《红楼梦》读后感400字 篇十一**

　　《红楼梦》是一部中国经典的文学巨著，是曹雪芹耗尽全部心血创作的旷世杰作，是对后人影响巨大的作品。后面的章节是由高鹗续写的。不得不说经典名著必须读原著，改编过的\'失去了原有的味道，故事情节也不连贯。不过，这本儿童出版社的《红楼梦》，对于小学生接触了解大概的主线还是有所帮助的。

　　书中人物的关系网，给了明确的分析。孩子们读起来会容易很多，要不然这种七大姑八大姨的关系，肯定会读的云里雾里，不知谁是谁的谁。

　　由一块石头引起的故事，以贾，王，薛，史四大家族为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，围绕两个主要人物的感情纠葛，描写了大观园内外一系列青年男女的爱情故事。封建社会的思想，最终害了一对有情人，有时人生就是如此：花开花落随风去，缘起缘灭天注定。题外话，放在当今他们也不能结婚，亲表兄妹啊。有时间再读一下原著和看一下电视剧，名著真的值得反复品味。

**12.《红楼梦》读后感400字 篇十二**

　　天上掉下个林妹妹，每当读到林黛玉多愁善感的情节时，我总会经不住流泪。一定是心较比干多一窍，病如西子胜三分的她令我产生了恋爱之情。她无论是自己的离别仇恨，自己的伤心往事，还是草木枯荣，四季过更替，都会不觉地潸然泪下。也许她真的是如书中所说的那样，是一棵绛珠草，来到人世间还泪。她真实地向人们展示了水一般的柔肠，这让人不经心疼。

　　书中还有另外一个主人公，那就是贾宝玉，踏碎不是女孩，带却有着比女孩还要细腻的内心。他与他那充满灵气的，清秀的女孩子相差无几。宝玉厌恶男尊女卑的.思想，他对丫鬟们毫不歧视，反而会挺起胸膛来保护她们，怜爱她们。当宝玉得知无力帮助她们时，他伤心欲绝。他追求完美，追求独到的美，内心的美，行为的美，他身上总是披着一种别人的美

　　《红楼梦》不愧是中国的四大名著之一，全书的情节领人荡气回肠，对人物的刻画细致入微，不管谁看啦都会爱不释手。

**13.《红楼梦》读后感400字 篇十三**

　　《红楼梦》经过四大家族由胜而衰的过程和贾宝玉、林黛玉的感情悲剧，展现了一段错综复杂的家族兴衰史，揭示了封建末世的人间百态。

　　其中元春省亲、宝钗扑蝶、黛玉葬花等经典情节，充满了诗情画意，被广为传诵；所塑造的多愁善感的林黛玉、聪明灵秀的贾宝玉、稳重端庄的薛宝钗等很多人物，形象丰满，风采各异。曲折生动的故事情节令人抚怀感叹，个性鲜明的人物形象令人永远难忘。

　　通过他们的人生遭遇，看到的不仅仅是一场场悲欢离合、命运浮沉的人生大戏，更是一部封建社会的.百科全书。书中的人物之多、场面之盛，在中国古典小说创作是空前绝后的。

　　宝玉和黛玉悲剧式的结果，让我感怀不已。可冷静思考，生活在封建社会的他们，结果自然是注定的。我要珍惜来之不易的机会，坚持浓厚的学习兴趣，持之以恒地刻苦学习、增强本领，用异的成绩去拥抱完美的未来！

**14.《红楼梦》读后感400字 篇十四**

　　曹雪芹的《红楼梦》给我留下深刻的印象，他将四大家族的兴衰与人物的命运紧密的串联在一起，通过前后的对比将故事推向了高.潮。

　　读《红楼梦》，不得不说的是贾宝玉和林黛玉的爱情故事。这是一点凄美的爱情故事，结局让人叹息，因为种种缘由，明明两情相悦的一段爱情故事就这样被拆散。究其原因，还是封建观念在作祟，林黛玉从小孤苦伶仃，没有后台靠山，试问贾家这样的封建家族怎么能容忍贾宝玉找这样的妻子呢？答案很明显。这是时代的.局限性造就的悲哀，如果在现在自由开放的社会，贾宝玉和林黛玉肯定能成就一段爱情佳话，这也是身在封建王朝，封建家庭的无可奈何。

　　我在为身在这个自由民主的社会而庆幸的同时，也要学会珍惜，珍惜眼前的一切，亲情、爱情……活在当下，享受这自由的空气！

**15.《红楼梦》读后感400字 篇十五**

　　《红楼梦》是中国古代四大古典小说之一，是18世纪中期的一部古典小说。它的高艺术水平在中国和世界的发展中占有突出的地位。

　　故事讲的是一个家庭的兴衰，一个家庭的大小。主人公是贾宝玉，应该说是一个性格温和，有点刻板的.男人。他的柔软有一部分是环境造成的。几乎都是上上下下的女性，而且都是掌管整个家庭的女性。自然，应该说在朱者赤附近的都是黑人。他们家之所以兴盛，是因为他们家有个女人入宫，成了皇帝最宠爱的妃子，所以他们天天吟诗作乐，其中两个不得不提，就是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性多疑多愁善感，贾宝玉却偏偏喜欢她。她的身体很虚弱，她的祖先不喜欢她。偏偏贾宝玉娶了薛宝钗，林黛玉听了，大怒。贾宝玉揭开西八，发现不是林黛玉，是黛玉死了，出家了。

　　红楼梦有一种悲凉的气氛，常常让人想哭，里面的诗词太多，不得不让人印象深刻。

**16.《红楼梦》读后感400字 篇十六**

　　四大名著之中只有《红楼梦》是一部含笑的悲剧，讲了封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活：

　　主人公贾宝玉，他是一个柔中稍稍带刚的男子，他们家上上下下都是女子，当然掌管家的也便是女子。她们家因大小姐元春进宫当上了皇上的宠妃，而兴盛起。他们常常吟诗作对，自开诗社，当然作诗的是林黛玉。说起林黛玉，他是个非同一般的`人物，她自幼多病，身子很差，但他和贾宝玉是天配的姻缘，但因贾母看不上她，骗宝玉娶宝钗为妻，最后黛玉将最后一滴眼泪还尽，气绝生亡。宝玉也因黛玉生亡，选择出家，宝钗一人独守空房。当然，贾家也在这时败落。

　　我觉得里面最坏的是王夫人和贾母，她们根本不了解儿女子孙的心思，对于现代人来说，我认为这个是最重要的。

　　我坐下来仔细想来想，红楼梦到底告诉我了什么……他让我觉得好像知道了什么，又好像不知道什么，所以至今有多少人在研究他、探索他。

**17.《红楼梦》读后感400字 篇十七**

　　贾政的行为与现在的一些父亲十分相似。他们对自己的儿女总抱着极高的期望，刻意保持着距离。若儿女行为更好些，他们不用直接的赞赏，而是用倾向于讽刺的表扬，让人听了也不舒服。也许他们是为了让儿女不致松懈，却浑然不知已伤人心。其次，也许是被家人肯定吧，他们摆出的是类似于上位者的姿态，做事喜欢独断专横，决定的\'事不容更改，仿佛如此即可体现自己的威严。我不知这有什么意义，也许是为了证明自己有一种支撑家庭的能力？即便如此，这种为父的态度和行为都难以让孩子接受。

　　所以我希望所有的父亲都可以放下自己的架子，直接坦白地与儿女交流。高高在上的严肃并不会增进情感，反会成为沟通的障碍。只有亲切和蔼的父亲形象才是更为深入人心的。

**18.《红楼梦》读后感400字 篇十八**

　　读罢红楼，为荣宁二府的家破人亡，为红粉丽人的香消玉殒感到心酸。却也为其中的一些爱情而感动。

　　红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的就是宝玉的.红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。让读者感受到世间一份千古流芳的爱情故事。他的出现那么纯洁自然，但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令他往往显得特立独行。她执着着她自己的那一份清纯，她是娟雅脱俗的诗人气质。令人叹息的是他的多愁善感，红颜薄命。纵是大观园人来人往好不热闹，可是没有他依靠的亲人，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却总是有患得患失，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

　　与其说林黛玉在贾府的地位是悲剧的起因，不如把责任轨道指向万恶的封建社会。当“血泪洒尽”的曹公转身面对不堪回首的历史咱能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹!

**19.《红楼梦》读后感400字 篇十九**

　　说不尽红楼梦，道不尽红楼梦。读完了红楼梦有无尽的回味，它是中国小说难以征服的顶峰是当之无愧的。不仅仅因为它较高的思想价值，还在于它非凡的艺术成就，它的博大意蕴和深刻内含。书中精彩跌宕的.故事情节，细致刻画的四百多个人物无一不吸引着我。

　　贾宝玉。书中的核心人物，聪明伶俐，在众多子弟中出类拔萃。他看似“富贵闲人”但终究无法自我做主过自我想要的生活，和黛玉相知相爱，却被迫被骗的娶了宝钗。最终家破人亡做了僧人。顽石化作了灵石，被放在了女娲补天之处。

　　林黛玉诗才高超，弱质袅娜，喜散不喜聚，喜静不喜动。在富贵家族里寄人篱下，多愁善感，仅有宝玉最知她心思，两人却又常常怄气斗嘴。可惜最终两人还是被迫分开，黛玉积郁成疾，泣血而死，只留下一缕香魂，一段传奇。

**20.《红楼梦》读后感400字 篇二十**

　　《红楼梦》是四大名著之一，读了之后让人受益匪浅。《红楼梦》是清朝的曹雪芹写的，作者这么用心写

　　就是为了让我们后人明白历史，从历史之中明白一个道理。《 红楼梦》又叫《石头记》《情僧录》《风月.宝鉴》《金陵十二钗》······

　　《红楼梦》主要记述贾，王，史，薛这四大家族 的故事，由富贵上的顶尖到灭亡的整个过程。

　　翻开此书，一个个故事都吸引我的眼球，最吸引我的就是第六回，《刘姥姥进荣府》。作者的伏笔惊人，让人一看眼前一亮，要是我就不会写这么棒的文章。在读这一篇时，我就迫不及待的\'想看大结局，知道每个人的故事。大结局的故事令我为之震愤，最终的结局是四大家族都灭绝了。

　　《红楼梦》在曹雪芹的笔下写的绘声绘色，完美无缺。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找