# 2024年中学生名著《红楼梦》读后感500字(4篇)

来源：网络 作者：梦里寻梅 更新时间：2024-12-14

*中学生名著红楼梦读后感一说到《红楼梦》，大家应该都很熟悉。《红楼梦》是我国古代四大名著之一，其原名《石头记》，全书由贾宝玉，林黛玉和薛宝钗的爱情婚姻为线索，以贾史王薛四大家族兴衰史为轴线，浓缩了整个封建社会的内容。《红楼梦》的开卷诗让我印象...*

**中学生名著红楼梦读后感一**

说到《红楼梦》，大家应该都很熟悉。《红楼梦》是我国古代四大名著之一，其原名《石头记》，全书由贾宝玉，林黛玉和薛宝钗的爱情婚姻为线索，以贾史王薛四大家族兴衰史为轴线，浓缩了整个封建社会的内容。

《红楼梦》的开卷诗让我印象最为深刻：“满纸荒唐言，一把辛酸泪!都云作者痴，谁解其中味?”两句诗，把作者曹雪芹的情感挥发得淋漓尽致，那句“都云作者痴，谁解其中味?”更是颇为耐人寻味，真不愧是我国古代的名著!

《红楼梦》的主要人物有：率性单纯，温和善良，无功利心，同情心强，反对封建思想礼教的贾宝玉;美丽而敏感细心，易伤感，绝顶聪明，悟性极强，蔑视高官权贵的林黛玉;稳重随和，野心勃勃，城府极深，极会拉拢人心，恪守封建妇德的薛宝钗;精明能干，尖酸刻薄，两面三刀，心狠手辣，天下阴毒之能事的王熙凤。其中，令我印象最深的是林黛玉，“娴静似娇花照水，行动似弱柳扶风。心较比干多一窍，病弱西子胜三分。”明明是这样一个妙人儿，却寄人篱下，只能凄婉的唱出“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。”真是令人惋惜!

热闹的“元妃省亲”;有趣的“刘姥姥进大观园”;凄惨的“黛玉焚稿”……作者曹雪芹几乎是用生命去完成《红楼梦》的创作。“披阅十载，增删是十五次”就是这样认真的态度，成就了如今的杰作《红楼梦》。且看那金陵十二钗，就这么十二个人，在作者的笔下各有各的性格，各有各的特征，作者把这些人物刻画得是那么惟妙惟肖，栩栩如生。这就是作者呕心沥血的结果!

《红楼梦》写的是贾，史，王，薛四大家族的兴衰，其实也是当时封建社会的高度缩影。故事中的.主要人物最后的结局都很悲惨，贾母归天，贾宝玉出家，林黛玉含恨而亡，王熙凤魂归金陵，一个风光无比的的贾氏家族就这样土崩瓦解了。合卷沉思，令我感怀不已。生活在封建社会里的他们，悲惨命运是自然注定的。相比之下，我们则是无比的幸福，我们生活成长在如此美丽的社会里，家庭是如此的和睦幸福，我们必须倍加珍惜。学习中我们应该持之以恒地勤奋努力，以优异的学习成绩去实现自己的美好理想。

</p

**中学生名著红楼梦读后感二**

才凤姐过去回来所有的形景言词始末原由告诉与他。

这段说到为躲尴尬的鸳鸯来到大观园，不巧遇到出来闲逛的平儿。平儿为显摆自己消息灵通，一句“新姨娘来了!”把这个心里正不自在又无计可施的鸳鸯惹毛了。

情况天长日久、日积月累下来，鸳鸯学会了利用自己的区位优势谋生存的方法。

正因为如此，鸳鸯面对平儿的取笑，又气又急，张口就说要去找“你主子闹去”。

鸳鸯气急之余的这句话，既有威胁的意味，也有俯视的角度，加上贾琏凤姐夫妻日常面对鸳鸯时还有三分客气，平儿听了之后自悔失言。

平儿和贾琏、王熙凤一样，也不想得罪这么一个特殊的丫头，因此听鸳鸯这么说，也觉后悔。但是说出去的话泼出去的水，那是无法收回的，只能想办法补救。

之前我们就说过，平儿的好人缘是怎么来的?全靠出卖主子的秘密而来。这一段不过就是一个佐证罢了。

说实话，我越来越不喜欢平儿。

**中学生名著红楼梦读后感三**

红楼梦是中国四大名著之一，代表了中国长篇小说的水平。

红楼梦又名石头记，共一百二十回。主要写的是贾宝玉和林黛玉的爱情故事，这部作品屹立于世界文学之林，也是中国的四大名著之一。

红楼梦里的人物都有自己的特点，如：林黛玉多愁善感，贾宝玉非常聪明，薛宝钗非常大方，王熙凤精明能干。我印象最深刻的是贾宝玉和林黛玉。林黛玉这个多愁善感的女孩总会让人对她产生怜爱，很多事都会使她落泪，这个敏感的女孩让我无法忘记。

文中，贾宝玉这个主人公让我觉得他不虚伪。他不爱读书的原因正是因为他不想为了所谓的官而装虚伪。他想到什么说什么，从来不说谎，他能和黛玉以及大观园里的其他姐妹处的关系很好，是因为他能读懂她们的内心，能看到她们的内心。贾宝玉无为却善良真实。

文中曾经的宁荣二府多么繁华，单单一座大观园就让人惊叹。可是就因为后辈太爱财，无视律法，不知满足，不思进取，才会衰败。

我觉得红楼梦是一本神奇的书。一开始我并不是特别喜欢，可是当我读完一章的时候，不知不觉被里面细致形象的描写吸引。他带我走进古人的生活，让我看到了一个个性格鲜明的人物，还有一首首美丽的诗词。以我现在的知识，还无法更深的解读这本书，但我依然被它所吸引。

**中学生名著红楼梦读后感四**

《红楼梦》以贾，史，王，薛四大家族为背景，以围绕有关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了\"运终权尽\"的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪初中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉\"说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡\"，令人徒加评论。

不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物，也没有将她写得\"全是坏\"，而是在\"可恶\"之中交织着某些\"可爱\"，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格\"迷人的真实\"。

作者善于通过那些看来十分平凡的，日常生活的艺术描写，揭示出它所蕴藏的不寻常的审美意义，甚至连一些不成文的\'，史无记载的社会习惯和细节，在红楼梦里都有具体生动的描绘，这就是我对这本名著的感受。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找