# 2024年小学生读后感400字西游记(七篇)

来源：网络 作者：倾听心灵 更新时间：2024-12-18

*小学生读后感400字西游记一《西游记》中我最喜欢的人物就是孙悟空了。孙悟空对知识执着最求。这本书的第一二回合，主要写了孙悟空历尽艰难坎坷，执着学道的历程。孙悟空结木为筏，飘洋过海，参仙学道，最终以顽强的意志和好学的精神练就了一身的本领。孙悟...*

**小学生读后感400字西游记一**

《西游记》中我最喜欢的人物就是孙悟空了。

孙悟空对知识执着最求。这本书的第一二回合，主要写了孙悟空历尽艰难坎坷，执着学道的历程。孙悟空结木为筏，飘洋过海，参仙学道，最终以顽强的意志和好学的精神练就了一身的本领。

孙悟空爱憎鲜明。他“专秉忠良之心，铲锄人间不平之事”，“济困扶危，恤孤念寡”。他为车迟国的五百名和尚解除了灾难;在比丘国，他降伏白鹿精，设法救出了一千一百一十一个小孩;在隐雾山打死豹子精，救出了贫苦樵夫;他扇灭了火焰山的大火，不仅开通了西行道路，还解救了当地人民的困苦。在唐僧面前，哪怕自己受尽委屈折磨，对唐僧都是忠心耿耿、竭忠尽力，始终关心爱护着他;对猪八戒，虽然有时不免挖苦捉弄，却是善意的;而对害人的妖精却毫不留情。

孙悟空头脑清醒，充满了智慧。孙悟空非常善于观察，他经常找山神土地查询当地情况，或用火眼金睛观察，或变成飞虫深入魔洞，或变成妖魔亲戚，钻进妖魔肚皮，总是无往而不胜。白骨精看到孙悟空武艺高强，无法战胜，就使用离间计：先变成十八岁女子，取得猪八戒的好感，;继而又变成八十岁的老妇人，以女儿无辜的惨痛哭声唤起唐僧的慈悲;再变成白发苍苍的、失女丧妻的老公公，企图得到唐僧师徒的同情。唐僧不辨真伪，猪八戒贪吃爱色，只有悟空一人头脑清醒，当机立断，显示了他的智慧和才能。

《西游记》这本书虽然是一本神话故事，我却从中领悟到了非常多的人生道理。

**小学生读后感400字西游记二**

我读了《自由与生命》的故事，不禁感到悲伤。

八月下午的林子边，每当到了黄昏，画眉鸟就放声歌唱，歌声很动听，文中的作者为了天天听见画眉鸟的歌声，捉住了一只小画眉鸟，而它的妈妈喂了它一个毒莓，第二天小画眉鸟就死去了，他以后就不再捉任何生物，因为任何生物都有对自由生活的追求。

我感到很伤心，因为这只声音很好听画眉鸟被妈妈喂毒莓死了，一条小生命就这样没了，我对作者很气愤，他不应该捉任何生物，因为任何生物都有对自由生活的追求，死去的画眉鸟真可怜。

我不由想起《人与自然》中的《灰狐》的故事。

从前，灰狐能卖很多钱，许多人千万百计想把灰狐捉到。有一个猎人想到办法捉到了一只小灰狐，结果灰狐妈妈咬死了自己的孩子，跳崖自杀了。

原来，所有的动物都热爱自由啊！

我们人类要学会和动物相处，不要把任何动物关进笼子里，我们要尊重动物，每个生物都有自由的权利，自由高于生命！

**小学生读后感400字西游记三**

一个城里姑娘——葵花，因为一些事情，她从小没了妈妈，爸爸也在她的生活中永远消失。

一个乡下男孩——青铜，一场那个大火夺取了他铜铃般的声音，使他成为一个孤独哑巴的孩子。

这俩个孩子本像两条平行线，互不相接，但命运使他们成为了兄妹。

这俩个孩子之间发生的故事非常朴实纯美，没有半点色彩的渲染，但会使你的心怦然一震!小小年纪的葵花与爸爸去到了朴实村庄——大麦地，认识了青铜。一个不小心，使葵花失去爸爸，成为了青铜家的一份子，青铜的妹妹。这是青铜分外兴奋，无微不至地呵护这个妹妹：放弃上学梦，将机会留给葵花;在寒冬卖掉自己唯一的芦花鞋，只为给葵花照张相;为了使妹妹不受责罚，代替妹妹受过......在这天灾人祸的日子中，他们一家乐观面对，不管经历再大的风雨，葵花还是他们的掌上明珠!可在葵花十二岁那年，命运又残酷地将葵花“扔”回了那座大城市。失去妹妹的青铜似乎忘记自己是哑巴，仰天大叫，竟叫出了“葵花!”是所有人的心都颇为震撼!

看完这本《青铜葵花》，我被青铜对葵花的那种纯情而感动，他为葵花的所做的一切事情，是我们现在无法办到的。他爱这个妹妹，为她遮风挡雨，赴汤蹈火!当这位妹妹离开他时，他是那么的悲痛欲绝，当思念使他再次发出他声音，那一句“葵花!“让我们的心都感化了，把我的泪水也催出了......

这是一个多么让人感动的故事，这个男孩与这个女孩之间纯粹感情，令我们怀恋!

**小学生读后感400字西游记四**

这本书是我第一次读，也是第一次读这种短诗。虽然阅读过很多诗集，但觉得它也别有一番味道。

翻开书，导读的资料就吸引了我，还讲到了冰心奶奶是如何创作诗集。从小到大，也充分体现了她在写作方面的天赋。

《繁星》和《春水》是冰心奶奶在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的。总的来说包含三个方面：母爱、童真和自然。

冰心奶奶把母爱视为崇高和最完美的东西，反复加以歌颂。她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的基本动力。从冰心奶奶的短诗中我就感受到了他对母爱的明白：

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里。心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。

童真也是冰心奶奶这两本书中用得比较多的题材。在她的眼里，充满童趣的世界才是最美丽的世界。在童真中，冰心奶奶的作品有着深沉细腻的感情基调：

童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

最后一个重点便是自然了。在冰心奶奶看来，人类归于自然，就应与自然和谐相处：

我们都是自然的婴孩，卧在宇宙的摇篮里。

读完了冰心奶奶的两部作品，我已经完全走进了书中的资料，仿佛我已经走进了冰心奶奶的内心世界，看到了她内心的想法。在这两部书中，冰心奶奶用清新典雅、朴素自然的语言，阐述了各种人生哲理，冰心奶奶的诗句优美，如同在茫茫夜空中闪烁的繁星，又如忘河之滨的水，又如花朵散发出沁人心脾的芳香

在冰心奶奶的笔下，世界是那样的美丽。而且在字里行间也独具匠心，不知为什么，看了冰心奶奶的这两部作品，我的心微微触动了一下，这也许就是感动吧

**小学生读后感400字西游记五**

爱情是中国现当代文学史上的著名诗人，艾青的是既有古风又有现韵。把中华上下几千年的语言文化完美的结合在一起，化成一种蓝色的忧郁，虽说我可能喜欢乐观话得豁达的诗，可艾青的一生经过很多波折，可艾青的诗更多的是对祖国的热爱与报效之心。从中提炼出诗人忧国忧民大情怀。

我很喜欢艾青的现代诗总觉得那些充满沧桑的文字。让人读起来热血沸腾，任时光荏苒，为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉，这句是在记忆里永存。

读完《艾青诗选》这一本书让我记忆最深的就是《我爱这土地》。艾青写这首诗时正难国内当头，这首诗写出了艾青的忧郁。他的忧郁源自于农民的苦难，这里有浓烈的爱国之情。

作者用一只鸟的形象开头，在个体上面的渺小，短暂与大地生命的博大。永恒之间，是为表达自己对土地最真挚深沉的爱。把自己想象成是一只鸟，永远不知疲倦地围绕着祖国大地飞翔，永远不停歇的为祖国大地而歌唱。

天降大任于斯人也，作为祖国的未来，我们应该积极适应时代发展的要求。我们也要像爱情那样爱祖国，树立民族自尊心与自信心，锐意进取，自强不息，艰苦奋斗，顽强拼搏。真正把爱国之志变成报国之行。而我们目前能够做到的，唯有努力学习，树立信心，坚信自己的力量，要保函为中华之崛起而读书的雄心壮志。

一生关心劳动者生活的爱情是重要的事，我想我得到的不仅仅是那个时代的悲惨生活照，更多的是关于那个时代的思考，以及我现在生活的思考，会深思，就算少了盼望，我也会努力盼望我以后的理想生活。

少年兴则国兴，少年强则国强。今天为振兴中华而勤奋努力，明天为创造祖国辉煌未来贡献自己的力量。

**小学生读后感400字西游记六**

《窗边的小豆豆》写的是一个因淘气而退学的女孩来到巴学园，发生了一系列，有趣的故事。

这本书里有《第一次来车站》、《窗边的小豆豆》、《新学校》、《我喜欢!》、《校长先生》、《盒饭》、《从今天开始上学》······等61个有趣的故事，。

其中我最令我向往的是《山的味道 海的味道》。巴学园的小林校长，让每个小朋友中午的盒饭都带上山里和海里的东西做成的食物;让一个小朋友上来讲一个故事，锻炼口才能力，教给大家知识，也创造了“吃饭歌”。小林先生是一名和蔼可亲的校长，也是一名见多识广幽默风趣并善解人意的大朋友。

另外校长再给“巴学园”取名时也是费尽心思。正如小豆豆第一天来学校问妈妈：“什么是‘巴’?”巴学园的‘巴’，指的是一黑一白的‘巴’型图案组成的徽记，这代表校长先生的心愿就是孩子们能够在身体和心灵两方面得到和谐的发展、

校长一直在考虑的问题是，怎样才能使孩子们与身俱来的素质不被周围的大人所伤害，让难得的素质以发扬光大。他经常会感叹道：“过于依赖文字和语言的现代教育，恐怕会使孩子们用心去感受自然，倾听神灵之声、触摸灵感的能力渐渐衰退吧!”

有一次校长看见小豆豆，在掏粪池里掉下的钱包，他不像大多数人一样上去劝阻，也不像少数人一样上去帮助，而是像对待成人一样的说：“干完了放回原处。”这充分的体现了校长对孩子们的充分信任。

这本书中，二战时期的日本资源缺乏而孩子们天真无邪，不知发生什么事情的表现无不让人感到心痛，也衬托出小林校长的优秀品质。

**小学生读后感400字西游记七**

她含着笑，切着冰屑悉索的萝卜，

她含着笑，用手掏着猪吃的麦糟，

她含着笑，扇着炖肉的炉子的火，

她含着笑，背了团箕到广场上去晒好那些大豆和麦子。

这段诗句，选自著名诗人艾青先生《艾青诗选》中的《大堰河—我的保姆》这一诗篇。

初闻此诗，还以为大堰河是诗人故乡的一条长河。而后查资料，得知了她乳母的身份，却又觉得这诗多了几分悲凉。

诗人以墓的凄凉入笔，写到大堰河无微不至的关爱，大堰河就像旋转的陀螺一般每天忙个不停：她要搭好灶台生火做饭，补好儿子破旧的衣裳，包扎儿子受伤的手掌……在帮佣时，她还要洗全家的衣服，切冰屑悉索的萝卜，掏猪吃的麦糟，晒大豆和小麦……但即便这样忙碌，她也依然挤出时间，用她宽厚的手抱起“我”，爱抚“我”。我发现，她是中国大地上最辛勤的劳动妇女，一个最慈爱的老母亲。

再往后读下去，在知道身为童养媳的大堰河，在旧中国社会的黑暗里，承受了多少残酷的凌辱—丈夫的打骂，繁杂的劳动和孩子的离开接踵而至。她只能“含着笑”，沉默着，坚韧地面对这个世界。她渴望在死前喝上她乳儿的喜酒，可她还尸骨未寒，乳儿就已经进了监狱。虽然在艾青先生的诗中，她是真挚的、热情的、勇敢的农妇，但她依旧没能逃脱被黑暗社会逼死的结局。

艾青先生的诗句，全诗并没有明显的押韵，各段的句数也不尽相同。语句都并非用华丽的词藻堆砌，却显得格外朴实，真切。他从平凡的生活中提取的意象，都因为他如大堰河般的乐观、勇敢而显得奔放赤诚。现代许多无病呻吟的诗人，用寡淡、庸俗的语言描写着他人的苦难，但他们身在苦难之外，心态毫不波动，显得一切告诫和劝慰都那么苍白无力。所以艾青先生正因为经历过这一切，才能写出那种切身的苦难。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找