# 最新红楼梦的读后感150字(十篇)

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2024-12-24

*红楼梦的读后感150字一“他是甘露之惠，我并无水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿的.过了。”他，是一个柔中稍稍带刚的男子，书中主人公之一——贾宝玉。宝黛二人在我看来都是浪漫柔情的人，可最后的结局却是宝玉与宝...*

**红楼梦的读后感150字一**

“他是甘露之惠，我并无水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿的.过了。”他，是一个柔中稍稍带刚的男子，书中主人公之一——贾宝玉。宝黛二人在我看来都是浪漫柔情的人，可最后的结局却是宝玉与宝钗成亲，黛玉闻讯吐血而亡。而当贾宝玉掀起大红流苏盖头才知不是意中人黛玉时，悲痛欲绝，一气之下出家当了和尚。

最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，而白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。果真是噩梦一场。玉体易损，红颜易老。前途未知，不如早点放下恩恩怨怨，温一壶酒，沏一杯茶，闲看庭前花开花落，漫随天外云卷云舒。人生就像《红楼梦》，到头来也可能只是万念俱空。

我们永远不知道明天和意外哪一个先来临，正如故事里家族的兴衰一样，我们只有活在当下，把握当下，尽自己最大努力过好每一天，不要让过去成为遗憾。

“假作真时真亦假，无为有处有还无。命里有时终须有，命里无时莫强求。”故事中的贾府里山珍海味，琳琅满目，让人羡慕不已，都说贾宝玉生在了这富贵温柔乡中，可也正是这“温柔乡”断送了他的一生。可想而知，这荣华富贵也是一把利刃。在现代社会中，人们争名逐利之事屡见不鲜，都说人的眼睛是黑的，心是红的，可这眼睛一红，心就黑了。做人做事，只有不忘初心，才方能始终。

滴不尽相思血泪抛红豆，开不完春柳春花画满楼。

睡不稳纱窗风雨黄昏后，忘不了新愁与旧愁。

《红楼梦》写情，却给了世人许多道理，今日看来，用三年时间邂逅一本《红楼梦》，也算值了。

**红楼梦的读后感150字二**

《红楼梦》是我比较喜欢的一本名著，不管是暑假还是平时周末有空时，我都会拿出来阅读一下的。

《红楼梦》是我国四大名著之一，其原名有《石头记》、《情僧录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等。它以荣国府的日常生活为中心，以宝玉、黛玉、宝钗的爱情婚姻悲剧及大观园中点滴琐事为主线，以金陵贵族名门贾、史、王、薛四大家族由鼎盛走向衰亡的历史为暗线，真实、生动地描写了中国封建社会末期的生活状况，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

《红楼梦》书中刻画了众多人物形象，尽管他们的生活境遇和理想追求各不相同，但他们的爱与恨，痛苦与欢乐，却是那么地生动。如贾宝玉是一个又奇又俗的人物，他性格的主要特征是叛逆，不爱读书，他的行为偏僻而乖张，他鄙视功名利禄，喜欢扎在女孩子堆里。林黛玉呢？多愁善感，其特点可概括为“凄美”二字，她是敏感而善良的`，一方面，寄人篱下的处境让她总是小心翼翼；另一方面，她是灵慧和可爱的。薛宝钗，容貌美丽，举止娴雅，似一个正统淑女的典范，但她骨子里也颇有愤世嫉俗的性格，她对当时的社会也抱有一种强烈的批判精神。还有王熙凤的毒辣可谓人人皆知，她很聪明能干，但她弄权作势，两面三刀，善于算计，媚上欺下，她深得老太太的宠爱又善于迎合贾母，所以荣府上下大小事务都由她说话的份。

对于《红楼梦》的结局，我总觉得太悲惨了，总想着作者要是换一种结局：如果贾宝玉去京城考试，高中状元；如果林黛玉长得更加漂亮，而且没有生病，如果贾宝玉和林黛玉结婚了……那故事又会是怎样？

不管我怎样想象，总之，《红楼梦》，它不愧是四大名著之一，果然内藏真经，对情节的描述荡气回肠，对人物的刻画细致入微。有空我还会再一次好好阅读。

**红楼梦的读后感150字三**

《红楼梦》前六回中，林黛玉初入贾府这一段印象很深。

刚刚失去母亲的林黛玉，离开父亲，只身北上，投靠外祖母。虽说外祖母是因为心疼黛玉，才执意接她入贾府照顾，但对当时的黛玉而言，外祖母是陌生的亲人，从未谋面，只在母亲口中听到些只言片语，心中自然十分忐忑，谨小慎微。

“这林黛玉常听母亲说过，他外祖母家与别家不同。她近日所见的这几个三等仆妇，吃穿用度，已是不凡了，何况至其家。因此步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，唯恐被人耻笑了他去。”

小心谨慎地打量着一路所见，后与外祖母及舅母、众姐妹、嫂子相见，“众人见黛玉年貌虽小，其举止言谈不俗”

“寂然饭毕，各有丫鬟用小茶盘捧上茶来。当日林如海教女以惜福养身，云饭后务待饭粒咽尽，过一时再吃茶，方不伤脾胃。今黛玉见了这里许多事情不合家中之式，不得不随的，少不得一一改过来，因而接了茶。”也体现了黛玉的谨慎。

后与宝玉相见时，宝玉见黛玉也没有玉，只自己有，生气要摔玉，众人忙哄劝住，读到这里，我就在想，一路小心谨慎的黛玉该有多自责啊。

果然下文写道“林姑娘正在这里伤心，自己淌眼抹泪的说：‘今儿才来，就惹出你家哥的狂病，倘或摔坏了那玉，岂不是因我之过！’”

听蒋勋老师讲解才知道，林黛玉那时只有十二三岁，就又佩服起她来。

到贾家这样规矩森严的大家族，礼仪、言谈没出半点错，着实厉害。

十二三岁的我还是抗拒走亲戚，不知道要说什么，老是躲在妈妈身后的\'扭捏害羞的小孩子，对比之下实在佩服黛玉。

后文中讲林姑娘经常暗自落泪，自己看时觉得确实让人觉得厌烦，但想到她只是个十二三岁的孩子，又不免心疼。

记得我上高一时住校，一个月回家一次，开学前两周特别兴奋，新环境，新朋友，到第三周开始疯狂想家，白天上课，同学说说笑笑，不觉得。到晚上睡觉时，就从枕头底下拿出全家福，默默流泪。

想黛玉小小年纪就离开家，到全然陌生的环境，着实令人心疼。再看黛玉常常暗自落泪就多了些理解。

**红楼梦的读后感150字四**

《红楼梦》这本书以林黛玉和贾宝玉凄美的爱情故事为主线，讲述了：贾、史、王、薛四个家族从兴旺到衰败的过程。

放下这本名著，我沉思许久，我随着主人公的喜而喜，随着主人公的悲而悲，下面就让我来说说读后的感受吧！

走进熙熙攘攘的大观园，一个个形形色色的人物展现在我的眼前：有慈祥的贾母。刀子嘴豆腐心的凤姐。直性率真地宝玉。多愁善感的林黛玉。其中让我记忆最深刻、最难忘的，就要属林黛玉、史湘云、惜春和晴雯了。下面让我一一介绍一下吧！

“天下掉下个林妹妹”，这个“心比比干多一窍，病如西子胜三分”的女孩总是让我悄然泪下。她多愁善感，无论是悲欢离合还是草木枯荣，都会让她泪如雨下。她同时也是一个情感丰富的女孩。她不愿看花儿随风飘零，就给它们建造了一个花冢，让它们有了自己的家。

史湘云却恰恰和林黛玉相反。她是一个心直口快、乐观大方的.女孩。虽然她只是贾母的远堂亲戚，很少来贾府，却和大家玩得那么开心，没有一点陌生的感觉。不仅仅如此，她还在诗社中勇敢地提出自己的想法。她的诗也是非常乐观的。

惜春是贾府的第四个姑娘。她性格温柔、随和。有一次，贾母要惜春将整个大观园给刘姥姥。要知道画整个庞大的观园要画差不多一年。可惜春还是微笑着点头答应下来，经过她的不懈努力，终于将整个大观园画了下来。我想：要是我，早就不耐烦了！没错，惜春不仅有着温柔的性格，还有着惊人的毅力。

一提起晴雯，很多人读后不理解地问：“这个不值一提的小丫头你为什么喜欢她呀？”我觉得晴雯是最有反抗能力的丫头。她敢爱敢恨。在抄捡大观园中其它的丫头都逆来顺受，只有她站起来反抗。虽然晴雯被赶了出去最后洒泪告别，但她永远活在我的心中。她使我明白了：做一天狮子也比做一辈子的绵羊强这个道理。晴雯你虽然是个丫头，但是在我心中是最勇敢的姑娘！

《红楼梦》真不愧是我国古典小说的顶峰。那形形色色的人物特征，引人入神的情节，我相信每一个读过它的人，都会像我一样陶醉其中，爱不释手！

**红楼梦的读后感150字五**

一个人，有八十岁，这八十年的路，一年就只能走一年的，要是你一年走了八十年的路，后面七十九年，你还走什么？

贾宝玉十九岁在高中举人之后就出家了，这不得不令人叹惜！

他人生第一错就是生在女人堆中，睡觉有丫环陪，穿衣有丫环穿，吃饭有丫环端着，喜笑怒骂也有丫环在旁边受着。等到后来，结婚和宝钗睡觉，完成人生开始进入成年的路程和旧式封建婚礼的落幕，他人生也就如此完结了。他口里见人就痴呆的总笑着“是了。”一切都尝试得不厌其烦了，女人包括婚后的生活，对他来说再没有新鲜感了。哎，谁叫他生来，就把胭粉抓在手中，从小就把女孩搂在怀中。

为他牺牲的女人们还不少嘛，不看破红尘还能怎样：

第一个，让他破了男孩身的袭人，是典型的封建伪道士，虽不令他讨厌，但是王夫人调教的标准封建旧女人的典型，他鼓劲吗？可惜宝玉出了家，袭人的千秋美梦破灭了。

第二个，还了他一生眼泪的林妹妹才是知他、懂他、爱他、有同病可相怜，有同心等相结，志趣相投，情投意合的意中人，不想因贾母、王夫人和琏二嫂子误了。把他一生的`梦都破了。他怎不能心恢意冷，万念俱灭。

还有为他死的心比天高的晴雯和其他一些受害的丫环们，也是相似的命运。

他第二错便是生在红楼之中，是整个社会都仰慕的有地位、有金钱、有美女的家庭里，他是未来家权和享受，荣华和富贵的中心。有贾母宠爱、母亲鼓劲、女孩们都羡慕的大观园绝种好男人。为了他，人人都生出那繁华世界中的美梦，左右了他的人生。他有自由吗？他有真正的幸福吗？在封建礼教和权势的安排下，后面的生活有什么意思？

繁华过后是孤独，烟花散尽是落寞。他第三错就是从小没吃过苦，对幸福不会有追求或者说盼望。因此，在暮鼓晨钟下了却一身，不免是一种好的结局。

不然象林妹妹的死，和薛宝钗的苟且，惜春的出家不离家的不彻底，他会选择嘛！

抛开警幻仙姑的太虚幻境我如是说。真是，曹雪芹的太虚幻境，本是就是幻境。找原因还得到红尘中寻找答案。

追求一种永远都在追寻的理想，才不致于在人生中失去目标，生活才有想头盼头。

人生一步有一步的走法，一站有一站的追求。不要一生来就看破红尘，看到死。

**红楼梦的读后感150字六**

《红楼梦》是我国18世纪中期出现的一部古典小说。它高度的艺术性，在我国及世界文学发展史上占有重要地位。它所反映的生活内容极为丰富，具有深刻的思想意义和高度的艺术成就，在我国及世界文学发展史上占有显著的地位。它以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，着重描写贾家荣、宁二府由盛到衰的过程，揭露地主阶级贵族集团的荒淫腐败、互相倾轧，暴露出他们残酷剥削压迫劳动人民的罪恶，歌颂地主阶级中具有叛逆精神的青年和某些奴仆的反抗行为，广泛反映了当时的社会矛盾和阶级斗争，对封建礼教等地主阶级传统思想进行了批判。但也反映了作者为封建制度“补天”的幻想和某些虚无主义思想。今天我读的.书是《红楼梦》，这本书是我国文学名著中的经典之作，也是四大名著之一。

这本书主要讲的是一个家族的衰败，贾府原来很是兴旺，可是后来贾府的人死的死，走得走，贾母在的时候这个家还算可以，贾母死后这个家就彻底不成样了。

林黛玉眉目如画，娴静娇弱而且天资过人，但我还是觉得她太可怜了，她的母亲在她小的时候就去世了，黛玉自己从小多病，身子弱不经风，最后死的还那么惨。我很不喜欢薛宝钗，要是没有薛宝钗林黛玉也就不会死去。

我还很喜欢王熙凤，这个人极为聪明，心眼少说也有一千多个，我最喜欢王熙凤《借刀杀人》那一篇，在那一篇中明明是她自己想要杀尤二姐，最后却赖到秋桐身上，王熙凤这一招真是高，但同时我也感到她过于歹毒。

贾府真是可悲，最后落魄到那个程度，正所谓“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。一场红楼中的梦事，写尽人间悲欢。”不过一个家族在那个由胜到衰的时代最终还是逃不过衰败的命运，还是顺其自然吧!

**红楼梦的读后感150字七**

《红楼梦》的价值，可是在中国的小说中实在是不可多得的。其要点在于如实描写，并无讳饰，和从前的小说叙好人完全是好，坏人全是坏大不相同，所以其所叙有人物，都是真的人物。总之自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”

毛泽东说：“除了地大物博，人口众多，历史悠久，以及在文学上有部《红楼梦》以外，很多地方不如人家。”

吴昌说：“红楼—世界，世界—红楼”

王蒙说过：“他似乎已经把汉语汉字文学的可能性用尽了，把我们的文化写完了。”

红楼梦是经典的结经；人生的经验；社会的经验；感情的经验；政治的经验；艺术的经验。

红楼梦这部著作，曹雪芹用细腻的文笔，勾勒出痴情的贾宝玉，才华横溢，多愁善感的林黛玉，巧舌如簧，阿谀奉迎的玉熙凤……人物的形象在纸上跃动，在心中闪烁，在脑海里漂浮沉浸，栩栩如生，淋漓尽致，它以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三人的感情纠葛为主线，以四代家族的兴衰为背景，揭露了当时的封闭王国。

人生短暂，在故事时节中，黛玉的死去，宝玉的出家，都是我们所意想不到的，宝玉迷糊去了薛宝钗更是我们始料未及的，这些人对待生活的态度都是不同的，对于这些无可遇知的变故，我们是持逆持受，还是乐观积极，就是因为林黛玉的持逆持受，才导致了最后的结果，而贾宝玉对林黛玉的死采取出家的方式，也许在当时，这就是最乐观的解决方式了吧。

人生就是在大海中航行的一页扁舟哪怕只是海中的`一个浪水风浪便能把它覆灭，人们就相当于扁舟上的船手，当危险风浪来临时，船手是能够幸运的生存下去还是被大浪吞噬，就要看你是用怎样的态度对待这些突如其来的灾难，笑着活下去？恐慌失措的消失在蔚蓝的大海中？这一切我们无从知道。

生活百态，太多突如其来的困难让我们无从下手，走在人生的十字路口时，你是冷静沉着自信的走在阳光道，还是恐慌不安无措的走上那条阴森可怕的独木桥

**红楼梦的读后感150字八**

若说没奇缘，今生偏又遇见他，他若有奇缘，如何心始终虚化？一个枉自嗟呀，一个空捞牵挂，一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏！------《枉凝眉》

《红楼梦》一部中人物的悲剧，一部作者的悲剧。曹雪芹不仅描写了一个封建贵族家庭有繁华走向衰败的生活，而且赞美了封建礼教下纯真的爱请。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘，一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟。

假作真时真亦假无为有处有还无，假假真真，让人捉摸不透。《红楼梦》中的一切，书中的人物多达900多个，而其中我有一个最喜欢---探春

“才自清明志自高，生于末世运偏消。清明涕送江边泣，千里珠峰一望遥。一番风雨路三千，把骨肉家园齐来抛闪，恐哭损残年，告爹娘，体把儿牵挂。自古穷空皆有定，离合岂无缘？从今分两地各自保平安，奴去也，莫牵连。

在那那样一个千顺从，万顺从的时候，只有她敢于去抗争，敢于去维护自己的尊严。一个敢于同命运，同邪恶斗争的人，才是生活的强者。而她”分骨肉”的无奈或许就是这个时代的悲剧了。

在《红楼梦》中的一段情节---黛玉葬花，这是我很喜欢的一个情节，也是黛玉个性焦点的所在。她的`自卑，自尊，自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚香妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花助偷酒泪，酒上空枝见血痕。

毛泽东说“不读《红楼梦》就不是中国人，”清末有《京都竹枝词》开谈不说《红楼梦》读尽诗书亦枉然”，可见《红楼梦》对中国的影响之大。

我所看的《红楼梦》不仅仅是120回的通行本，还有周汝昌校汇本。曹雪芹的《红楼梦》不是那样子的，我可以通过自己的发现去还原一个我认为真实的情节，而不受高鹗的影响。

《红楼梦》博大精深，次次读次次悟，正是他的不朽魅力。

**红楼梦的读后感150字九**

红楼梦里梦红楼，一个梦字，尽是哀伤。每一个活灵活现的人儿，都有着自己为人处事的特点，都有让我喜爱的地方。阅完了整本《红楼梦》，欲哭无泪，实感空虚，好似被人将魂魄掏了去。

曹雪芹究竟是何许人也，竟能写出这千古绝唱。

单是命意，就因读者的好呢功夫不同，眼光不同，看法就种种：经学家见到易，道学家看见淫，文学才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……而以我这个身份来看，我的知识过于浅薄，还不能领悟其中的奥秘。现在想来，喜欢的就是书中的草灰蛇线，暗喻，伏笔，大多都是一语成谶。初看懵懂，看过后有恍然大悟的惊醒，再看便是不撞南墙不死心了，一点点地印证期待，与无奈。可能是一直在书里活过的人，恍如隔世。

给予我最大的人生启示，莫过于对人生的`态度与人交往的言辞。黛玉这样的女子，其善解人意与蛮不讲理于一身，集聪明活泼与孤芳自赏为一身，她的性格有丰富的层次，活在现代社会，便是一个古灵精怪的奇女子，绝不发欣赏她的人。但宝钗却比起黛玉要识大体的多，她为人处世会察言观色，做人厚道。对于任何家中之事，她有她独立的思维与见解，知礼守礼，遇逢尴尬场面都能轻松化解，为了顾全大局，也会极力隐藏自己的内心，不会把情感轻露于言表。所以说哦，在人与人的交往中，既要真诚也要识大体。如果太过于小心眼或着力于算计他人，最后很有可能落个“机关算计太聪明，反而误了卿卿性命”的下场。同时，言辞也不能过于尖酸刻薄，给人以虚假之虑，要根据你的性格来思考自己说过的话是否妥当，若是个性张扬，说话豪爽一点也无妨，若是个性内敛一点，说话细腻一些也不会让别人多疑。

妥当待人，妥善言辞，这不是一种精神，而是一种态度。但那种不畏惧他人的胆魄也不是并无可取之处。若是死后招人恶骂，这能不是一种悲哀?

**红楼梦的读后感150字篇十**

《红楼梦》以贾，史，王，薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

小说作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的`低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭着的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。

红楼梦这本小说一开始讲的是刘姥姥一进荣国府的目的很单纯，就是借钱。刘姥姥胆子极大。她想的是：穷人有的是智慧。这里由小编给大家分享红楼梦这本书的读后感600字，方便大家学习。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找