# 西游记读后感初中(6篇)

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-12-24

*西游记读后感初中一其中我最喜欢里面的孙悟空，它是一个惊天地，泣鬼神的人，它敢作敢当，敢爱敢恨，又不失机灵可爱，我可喜欢他了!其中我最喜欢的一章就是：第十八章，真假孙悟空。有几个强盗，想抢钱，可唐僧没有钱，悟空看见了就去打他们，可被两个强盗挡...*

**西游记读后感初中一**

其中我最喜欢里面的孙悟空，它是一个惊天地，泣鬼神的人，它敢作敢当，敢爱敢恨，又不失机灵可爱，我可喜欢他了!

其中我最喜欢的一章就是：第十八章，真假孙悟空。有几个强盗，想抢钱，可唐僧没有钱，悟空看见了就去打他们，可被两个强盗挡住了，孙悟空把他们打死了，结果悟空被唐僧赶走了，过来一会悟空打晕了唐僧，回到了花果山，发现居然出现了两个孙悟空，两个人打了几场，谁也奈何不了谁，于是便道了佛祖哪里，想让佛祖分出真假，佛祖不服众望把假的那个孙悟空给收了。

这本书我看的非常入迷，我吃饭前看，睡觉前看，有时妈妈叫我三四遍我才过去吃饭，有次走路时候看还不小心撞到了头。

我家里有许许多多的书，可我最喜欢看的就是这本中国灿烂文化中的一颗明珠西游记，它充满幻想、富有传奇色彩，给我一种身临其境的感觉，百读不厌。

我一定会好好阅读的，我要好好向唐僧师徒四人学习，不怕苦不怕累，让我明白了做事要有耐心。

**西游记读后感初中二**

是善哉?还是恶呼?

——从《西游记》人物说开去

在这大千世界上真的存在着绝对的善与恶吗?我想，应该是不存在的吧。那么，何为善?何又为恶呢?

《西游记》中有一件颇有意义的事，不知各位是否发现?话说三藏等人一路西行时，在经历了九九八十一难后，终于取得了真经、修成了正果。然而在遇上的诸多妖精中，有的被孙悟空一棒打死了，有的却只是有惊无险。我总结了一下，发现凡是那些“有惊无险”的妖精都有着“后台”，而那些被孙悟空一棒打死的妖精，则是一些背后没人撑腰的“无名小卒”。

都说神仙有未卜先知的本领，不管什么事，掐指一算就明白了。例如：有些妖精正要被孙悟空打死时，他的主人都会准时跳出来，挡住悟空，请他网开一面。每当读到这里，我心中就会产生一个大大的问号：那些神仙既然能算到自己的部下会有“血光之灾”，那么也应该能算到自己的部下正在为非作歹，可是他们好像从来都不去阻止，试问这样的神仙、菩萨真得很“善良”吗?

而一向被评为“本性虽坏，但其心乃善”的孙悟空，他真得很善良吗?佛有八大戒，头一戒便为不可杀生，而像孙悟空这样一个手上沾满了鲜血的“人”，如来居然还封他为佛!佛曰：“救人一命胜造七级浮屠”，面对各种妖魔，他老人家理应慈悲为怀，一劝再劝，毕竟苦海无边，回头是岸。无论如何，也不能大开杀戒啊!退一万步来说，就算妖魔当诛，可是，他们的手下也有许多无辜之人，用现在的话说，应该分别量刑才对啊，但孙悟空等人就喜欢一网打尽，把事做绝了。

我们再站在那些在一般人眼中被视为“十恶不赦”的妖魔的角度上想一想。人们为了获得美食，不惜屠杀野兽，而妖又由兽化。因此，以他们的角度来看，人类就是他们的生死大敌，既是生死大敌，那么又有何不可杀呢?

现如今，人类的餐桌上，好像除了“自己”以外，天上飞的，地上跑的，水里游的……好像全齐了吧?

再看看那些所谓的恶人。其实在他们当中，除了少数一些罪大恶极的人应当得到法律的惩罚外，大多数人都是由于这个或那个的种种原因才被逼上绝路的。《水浒传》里面的一百零八条好汉，不就是一个个鲜明的例子吗?

正因如此，所以我想，再这三千大世界上，应该没有绝对的善与恶吧!老子曾说：“福兮，祸之所伏;祸兮，福之所依。”既然祸福可以互相换，那么善恶又何尝不可呢?毕竟，有时善恶只是在一之念间。随着环境的变化，善有时会变成恶，而恶有时也会变成善。人们常说的“浪子回头金不换”不就是说的这个道理吗?

同学们，其实真正的善与恶呀，就在我们的心中，让我们去把“善”找出来吧，然后在把“恶”深深的埋起来吧!让真善美之花开遍全国!

**西游记读后感初中三**

自小最爱的名著便是《西游记》。

《西游记》中的故事情节我简直能倒背如流。但幼时沉浸在孙悟空打妖怪的乐趣里，充满童真的欢笑便象征了它带来的喜悦。

随着年龄的增长，对《西游记》依旧爱不释手，却有了更深刻的认识。

孙悟空，这是一只顽皮的猴子，镜头里总会出现他咧嘴大笑的画面，他想一个幼子，无拘无束, 不用为生活烦恼，更不用操心世间的俗世，他只用在师父困难时挺身而出，斩妖除魔。即使被师父用紧箍咒赶走，也不会记仇。回来之后，依旧如此淘气，整日大笑，这是人幼年的情趣。

猪八戒，这是一头贪婪的神猪。他曾拥有天河兵权，权大势大，却因一时色迷心窍，犯得不可饶恕之罪而落得一副吓人的模样。俗话说：一朝被蛇咬，十年怕井绳。他却依旧我行我素。他像一个正在茁壮成长的青年，有欲望有个性，却叛逆。所以他一直认为高老庄才是他最终的归宿，故一旦唐僧有难，便嚷嚷着散伙。这是青年人的写照。

沙和尚，这是一个老实的挑夫。他沉默寡言，一出下来也没什么台词，也就是劝劝师父宽恕大师兄。但

他却做着最累的活，那生活的重担压在他的肩膀上，他毫无怨言。他就像一个老实巴交的中年人，承担着生活的压力和劳苦，却将笑容挂在脸上，令人于心不忍却又无可奈何。这是中年人的负担。

唐僧，这是一名老成的智者。说他老成不是贬他，只是将他的内心反应出来。他是智慧的，不平凡的。他的起点伴随的只有一匹白马，而在终点站，他的身后，战争一群坚定而有力量的支持者。但他从不显示他的喜悦，从未见他开怀大笑。多少令人垂涎的妖女在他面前卖弄，竟丝毫不能打动他。他目光坚定，充满他心里的，只有取经，洞穿世俗万物。这是老年人的聪慧。

四个人，四种人生，这就是我们众生一致的生活。也许我们并不轰轰烈烈，但我们确实在走那样的人生路。

也许，我们的人生路便是那条取经之路吧! 《西游记》是精彩的，那么，谁说我们的生活不精彩呢?

**西游记读后感初中四**

暑假期间，有幸第二次拜读了《西游记》。读后让我爱不释手，连连赞叹。

本书作者吴承恩为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。文中曲折的故事情节和唐僧师徒的离奇经历又给我留下了深刻的印象。正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受和启示。有人喜欢它鲜明的人物个性;有人喜欢它瑰丽的整体形象;有人喜欢它活泼诙谐的语言;有人干脆把它当作道德修养小说或政治寓言。在我看来，最喜欢它具有以下几点鲜明的特色：

一、向往自由 孙悟空这个形象完全激发了人们内心潜在的，根深蒂固的向往——对彻底的自由的向往。孙悟空破时而出，“不优麒麟辖，不优凤凰管，又不优人间王位所拘束”，闯龙宫，闹冥司，在花果山自在称王，可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的特点就是向往自由，他始终在追求自由，他的一切斗争也都是为了自由。这样一个鲜活的形象给予了我一种寻找自由、追逐自由的力量和勇气。

二、出神入化的故事情节 小说中处处体现了作者丰富的想象力和对真理执著的向往。现实生活当中不可能发生的事，在吴承恩的笔下却发生了，而且合情合理，每一次唐僧遇难都会在孙悟空等神仙的保护下逢凶化吉，让人不得不感叹善有善报，恶有恶报。日常生活过于现实，使充满幻想的事物遭到排斥。神话在这样的条件下应运而生了。它具有深邃的哲学意义和丰富的文化内涵。有位学者曾经说过： “神话乃是各种艺术的必要条件的原始质料。”《西游记》是中国神话小说的颠峰，也是神话文化的至高境界，可见《西游记》的问世，在我国的神话创作史上是一个奇迹，对世人产生了非常深远的影响。

三、凸现英雄本色《辞海》中说英雄是杰出的人物，曹操说英雄要有包容宇宙之机，吞吐天地之胸。总之，英雄是那些顽强地掌握自己命运，并为崇高理想而奋斗的人。孙悟空无疑是一个大英雄，他为了自由，为了自己的尊严，对唐僧忠肝义胆，对猴子猴孙有情有意，不怕与一切艰难险阻作斗争。正因为这种大无畏的叛逆的精神，才使他最终保佑师傅唐僧取得真经，自己也修成正果，凸现出其英雄本色。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。只要我们能坚持把一件事情从头做到尾，不管是成功与否并不重要，只要尽力去做了，就是一种成功啊!

读罢《西游记》，回味良久，发现此书竟然给我带来源自内心的激励和无穷的力量。不愧被誉为四大名著之一。

**西游记读后感初中五**

我最喜欢一本书，它就是?西游记?

这本书的主要写了大哥孙悟空、二哥猪八戒、老三沙和他们的师傅唐僧四人一起去西天取经的故事。

他们经过九九八十一难，终于到达了佛主的所在地，取得正果，成为神仙，并将经书带回了人间。

在这过程中，有一个故事让我惊心动魄，那就是“三打白骨精”。白骨精变化多端，数次欺骗唐僧、猪八戒，只有孙悟空的火眼金睛能够看穿她的真相，可惜唐僧一次又一次的错怪悟空，直到将悟空赶走。但是孙悟空并没有因为师傅的错误而记恨在心，到师傅有难需要帮助的时候，他挺身而出，又一次挽救了唐僧、猪八戒、沙和尚等。

看了?西游记?这本书，我最喜欢孙悟空，它不仅神通广大，还忠心耿耿。他一定要保师傅平安到达西天，期间曲折变化，悟空都能一一应对。二师兄猪八戒又懒又贪，难怪总是被妖怪抓了。三师弟沙和尚十分勤劳，多苦多累的活都是他干的。

看了这本书我还总结出一条道理，在任何团队里都有各自各样的人，唐僧、悟空、八戒和沙和尚的出生各不相同，但是他们有共同想法：要取到真经送回大唐，然后才能回到仙界。正是共同的目标让他们一起度过各自难关。我们在团队活动中也要有一致的目标才能奋勇向前。

**西游记读后感初中六**

“ 猴哥，猴哥，你真了不得，五行大山压不住你，蹦出个孙行者，猴哥，猴哥，你真太难得，紧箍咒再念，没改变老孙的本色。拔一根毫毛，吹出猴万个，眨一眨眼皮能把鬼识破，翻个跟斗十万八里，抖一抖威风，山崩地裂!”你们知道这说的是谁吗?没错，就是鼎鼎大名的孙悟空!

孙悟空来源于我们中华民族的文学瑰宝之一的《西游记》，它的作者是吴承恩字汝忠，号射阳山人。本书刻画了四个栩栩如生的人物形象，分别是心地善良，信仰坚定，不畏艰险，勇往直前但是非不分、固执迂腐的唐僧;积极乐观，敢于斗争，有勇有谋却心高气傲，争强好胜的孙悟空;憨厚淳朴，能吃苦却搬弄是非，迷恋女色的猪八戒;以及恩怨分明，忍辱负重，顾全大局的沙和尚。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废，遇到一件很困难的题目就看都不看就放弃，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊!因为我去做了，而且坚持到了最后，这种精神值得人们称赞。

还有书中最振奋人心的那一段——孙悟空大闹天宫，虽然最后孙悟空被如来佛祖镇压在五指山底下。但是，我被他那种反抗的精神所打动，这让我联想到那些官员们，宁可违背自己的良心，为了保住

他们的那狗命，同流合污，导致一个个王朝覆灭，导致祖国的大好河山，祖国的瑰宝被侵犯者所践踏，我们决不能重蹈覆辙，要勇于反抗那些不公平的待遇!!

西游记，你是我们中华民族的文学瑰宝，更是我们中华民族的精神象征!我们中国在你的带领下走向辉煌!!

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找