# 2024年红楼梦的读后感20字(12篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2025-01-07

*红楼梦的读后感20字一书中描写了一个大家族的悲欢离合，描写了很多精彩的人物。第一个主人公是那个面若中秋之月，色如春晓之花，眉如墨画。虽怒时而似笑，眼瞋视而有情，真不愧是在贾府中的含玉而生的公子——贾宝玉，面容英俊而秀气。在“太虚幻境”里贾宝...*

**红楼梦的读后感20字一**

书中描写了一个大家族的悲欢离合，描写了很多精彩的人物。第一个主人公是那个面若中秋之月，色如春晓之花，眉如墨画。虽怒时而似笑，眼瞋视而有情，真不愧是在贾府中的含玉而生的公子——贾宝玉，面容英俊而秀气。在“太虚幻境”里贾宝玉的前身是赤瑕宫的神瑛侍者，偶然看见一棵要枯死的降珠草，心生怜悯。就每天用露水浇灌，年复一年，绛珠草幻化为人形。神瑛侍者想下到凡间感受一下红尘之事，后托生于书里描述的贾府之中。降珠仙子听闻，追随神瑛侍者也下凡变成凡人，发誓要用一生的泪水报答神瑛侍者的浇灌之恩。原来书中描写的“太虚幻境”是所谓神仙住的仙境，枯草可成仙，神仙也会下凡。

另一个主要人物就是降珠仙草，后幻化为降珠仙子，下凡投生为林黛玉。在凡间她有一双似喜非喜含情目，两弯似蹙非蹙笼烟眉，身如蒲柳又较弱有病，经常泪光点点，未语凝噎。

书中描述主要围绕着两个主人公和众多大家族中的少男少女展开，每个人物形象和特点都不同，读着文字就能在脑海里想象人物的每个动作，这也是作者文笔写作的高明之处。

而他们的性格的确奇怪，贾宝玉是又奇又俗的人，性格特征有点叛逆。他多情又痴情，同时在文中也体现出他对周边所有女生的`美和智都欣赏和疼爱。林黛玉的性格则细心、敏感、易伤感，绝顶聪慧，优雅文静。她和贾宝玉相互欣赏和依赖，每天有说有笑并日久生情，可最终还是没有能走到一起。真是惜红楼梦断啊！黛玉可以为宝玉用尽一生泪，宝玉前身神瑛侍者可以每天守护着黛玉（绛珠仙草），无论前生今世，他们都曾形影不离。尽管在书中是悲惨的生死离别的结局，但这种纯真的爱恋是不会消失的。

**红楼梦的读后感20字二**

滚滚红尘，携着记忆的枷锁，永远的尘封了那场悲伤的爱恋。在那最后一抹余晖中，被风静静地吹散了，也吹淡了往日的思恋。终于，消失在茫茫人海，留下了世人的遗憾和指责。

一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千方，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢？从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中，似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。她落泪，因为只有放纵的哭过后，才会更舒展，笑容才会更加绽放，闭上眼仿佛看见了她那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷之中，为之动情，不能自拔。

诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深的插入了读者的心里。记得她的《葬花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁?试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”一个如花美眷，在埋葬花的同时，也埋葬了自己。而她来到这里只为一个目的，只为一件事，一个人。她比任何人都要纯粹。神瑛侍者，才是她一直的牵挂。在她越来越少的眼泪中，隐射着她越来越短的生命。在她几近干涸的眼眸里，是痛恨，抑或是欣慰。

她的泪，像涓涓细流，一般潺潺流动，汇聚成一泓清泉，澄清着她的悲剧。她哭泣，因为她太委屈，她和宝玉的.爱情在那样的社会是不被容许的。她对宝玉太痴情，她一生无限伤感，然而临终前她笑着喊:“宝玉，宝玉……”然后，她永远的离开了这个世界。

虽然她的故事结束了，但是给我留下了万千思恋，合上书，想要把这份内心的尘埃封住，但一闭上眼，那段应该被禁锢的伤感像尘埃一般在空中飞扬，旋转，舞动……

**红楼梦的读后感20字三**

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化。”《红楼梦》实在是梦一场。打开《红楼梦》，心中不禁泛起一丝悲凉。她，让我深深震撼。一对柳叶眉，一双碎星眸，我隐约感到她娇弱的喘息，脑中浮现出她伤感的容颜。她的泪，像涓涓细流一样潺潺流动，汇聚成一弯清泉，澄清着她的悲剧。

“他是甘露之惠，我并无水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿的过了。”他，是一个柔中稍稍带刚的.男子，书中主人公之一——贾宝玉。宝黛二人在我看来都是浪漫柔情的人，可最后的结局却是宝玉与宝钗成亲，黛玉闻讯吐血而亡。而当贾宝玉掀起大红流苏盖头才知不是意中人黛玉时，悲痛欲绝，一气之下出家当了和尚。

最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，而白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。果真是噩梦一场。玉体易损，红颜易老。前途未知，不如早点放下恩恩怨怨，温一壶酒，沏一杯茶，闲看庭前花开花落，漫随天外云卷云舒。人生就像《红楼梦》，到头来也可能只是万念俱空。

我们永远不知道明天和意外哪一个先来临，正如故事里家族的兴衰一样，我们只有活在当下，把握当下，尽自己最大努力过好每一天，不要让过去成为遗憾。

“假作真时真亦假，无为有处有还无。命里有时终须有，命里无时莫强求。”故事中的贾府里山珍海味，琳琅满目，让人羡慕不已，都说贾宝玉生在了这富贵温柔乡中，可也正是这“温柔乡”断送了他的一生。可想而知，这荣华富贵也是一把利刃。在现代社会中，人们争名逐利之事屡见不鲜，都说人的眼睛是黑的，心是红的，可这眼睛一红，心就黑了。做人做事，只有不忘初心，才方能始终。

滴不尽相思血泪抛红豆，开不完春柳春花画满楼。

睡不稳纱窗风雨黄昏后，忘不了新愁与旧愁。

《红楼梦》写情，却给了世人许多道理，今日看来，用三年时间邂逅一本《红楼梦》，也算值了。

**红楼梦的读后感20字四**

造物何当作主张，任人禀受福修长。画蔷亦自非容易，解得臣忠子也良。贾母的命令贾政不敢不听，溺爱是害人的。小孩子还是要打的，长记性，有的道理说不明白，就得打。

宝玉的一番“歪理”辜负了宝钗的劝导。宝黛都是追随自己内心的人，他们的地位让他们可以做到不为外界而改变自己，多么羡慕的生活。凤姐这个时候怎么糊涂了呢，智者千虑，必有一失啊。凤姐说他们不知足，想得到自己有多贪吗？大约凤姐会想：他们哪里能和我相提并论？

凤姐猜对王夫人的心思了吗？好几家都收了礼，给谁也不合适。凤姐应该是猜到了王夫人的.选择，他们爱送我就收，反正最后送礼的人只能是哑巴吃黄连，没法分辨争论什么。凤姐一句“夫人定了的事，我也没法”就完了。

王夫人是不大管事，但是这并不影响她的权威，不时的过问，你必须得答上来。对凤姐来说还是轻松应答的。王夫人非正式地把袭人提升到姨娘的地位了，凤姐也早已认定袭人会成为宝玉的妾。

己卯（庚辰、戚序、蒙府）夹批：忽加“我的宝玉”四字，愈令人堕泪，加“我的”二字者，是显袭人是“彼的”。然彼的何如此好，我的何如此不好？又气又恨，宝玉罪有万重矣。

“你们那里知道袭人那孩子的好处？比我的宝玉强十倍！”王夫人是真心疼袭人，比宝玉省心、安心十万八千里。是有人打小报告给王夫人，抱怨几句，这才问了许多。凤姐岂是好惹的。蒙府侧批：问情问景，随便拈来，便是佳文佳语。夏日的慵懒光阴，是让人怀恋的时间。宝钗和袭人关系是很好的。

**红楼梦的读后感20字五**

《红楼梦》虽然不是一部饮食专著，但他对我国古代传统饮食文化描写却是非常丰富而细腻的。

在这部巨著中曹雪芹用了将近三分之一左右的篇幅，描述了众多人物丰富多彩的饮食文化活动。据统计，120回的《红楼梦》中描写到的食物多达186种。从盛大的迎接皇妃的盛宴，到贵族公府的豪华家宴，从酒楼饭店的歌妓美酒，到街头巷尾的随意小吃，可说是应有尽有。

贾府饮馔的丰盛，由茄鲞即可略见一斑。这道菜给人印象是类似于小咸菜。但它做工之讲究，用料之复杂，堪称一绝。用刘姥姥的话讲要用10几只鸡来配这个茄子。《红楼梦》四十一回中刘姥姥二进大观园吃到这道菜时，向王熙凤请教茄鲞的做法，凤姐煞有介事道：“这也不难。你把才下来的茄子，把皮刨了，只要净肉，切成碎丁子，用鸡油炸了。再用鸡肉脯子和香菌、新笋、蘑菇、五香豆腐干子、各色干果子，都切成丁儿，拿鸡汤偎干了，拿香油一收，外加糟油一样，盛在瓷罐子里封严了。要吃的.时候儿，拿出来用炒的鸡瓜子一拌，就是了。”此种做法可能略有夸张，但是贾府饮馔之精细丰盛，由此也可见一斑。

《红楼梦》中的饮食除了品尝、玩乐以外，更注重养生。例如第四十九回，贾母在冬季吃的炖鹿肉。鹿的全身都有药用价值。其肉是适宜冬天进补的高级营养和医疗食品。历来受到医学界和美食家的重视。唐代的《食疗本草》说：“肉，主补中，益气力。”阴历的二月至八月间不应吃鹿肉，它能使人发冷病。贾府吃鹿肉的时间都在冬天，就是遵循这一食规。

今天我给大家介绍的只是掀开了红楼美食的冰山一角，我们正行走在寻找红楼精髓的路上，路途遥远，我们不会停下追寻的脚步。

**红楼梦的读后感20字六**

大家一定读过红楼梦吧，没读过也没关系，今天我想说的是红楼梦中我最喜欢的一个人物——史湘云，现在我就和你说说我为什么喜欢她吧。

其实，史湘云的身世是很可怜的[流泪]，因为在她还很小年纪还只有四五岁时，她的爸爸妈妈就去世了，所以她只能寄居在她外婆家中，而且因为她的针线活干得十分出色，所以每天在干下人的活。但是唯一让我对她很佩服的.是，她一点儿都没有被这样的艰苦的生活所打倒，而是依然保持着乐观向上的心态。而林黛玉和史湘云一样，都是寄人篱下，可是你们看他们也是完全不一样的，所以请你们慢慢往下看。

史湘云，是个热情豪放、心直口快、生性豪爽、大大咧咧的人。我以一个小故事看出，有一次史湘云喝了一些酒，就是很想睡觉。结果史湘云就在大观园的芍药花丛中睡着了，睡醒后也不当回事儿，接着和人说说笑笑，一点都不害羞。从她的种种遭遇来看，我认为她是一个很洒脱的人，这让我很佩服她，但林黛玉却是个敏感细心、淡泊真实的人。

从她总是会为一些小事情不合心意就哭可以看出，就是有一次放风筝，她的风筝线断了，她就开始流泪了[流泪]，所以我更喜欢史湘云。

其实有些时候我的生活中也有一些人非常像史湘云。有一次，我有个小表妹到我家来做客，直接把鞋子一脚给蹬掉了，连拖鞋都没来得及穿，就大声地跑到我面前说：“表姐，你的那个洋娃娃可以借我玩一会儿吗？”，一听这话，我就把娃娃给她了，这就像史湘云的性格之一，大大咧咧。

我有些时候看问题的态度像史湘云，记得我在很小的时候，有一次在老家时，一些调皮的男生会嘲笑我戴眼镜，还说我胖，但是我一点也没有和他们争吵，而是一笑泯恩仇。

总之，红楼梦中的史湘云，是我最欣赏的几个人物之一。

**红楼梦的读后感20字七**

春去春又来，花开花落。

我轻轻的合上《红楼梦》，倚在窗边，缄默不语，让自己回到那个风情万种的故事中去。

净土从你的指尖缓缓流过，掩盖着凋零了的花。曾几时，花儿们自以为有亘古不变的璀璨，可如今却是低落的埋葬。曾几时，你花容月貌，香气袭人，然而你最后却徘徊在香玉消损的边缘。

那时，我明白了花的.无奈，你的寂寞，我一时无语，自是低下头去。

“脸若银盆，眼似水杏，唇不点而红，眉不画而翠。”连王熙凤都没有见过如此标致的人。而你对宝玉则是一见如故。当晚你为引起宝玉掷玉的事还伤心落泪。

“侬今葬花人笑痴，它年葬侬知是谁?”每当花落之时，你都会小心翼翼地将花瓣收集起来，埋进土里，还免不掉伤心地哭一场。如今，花锄犹在，可它的主人再也不能使用它了……

在水边，你吟出了“花落花飞花满天，红消香断有谁怜”的诗句;在水边，你发出了“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”的疑问;在水边，你发出了“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的感慨;你是忧郁的，在三生石前你得以甘露滋润，为报灌溉之恩下世为人，“我把这一生的眼泪都给了他，这也偿还得过他了。”你从此注定为了“无故寻怒觅恨，有时似傻如狂。”的花花公子流尽了眼泪。

你尝遍了寄人篱下的滋味，贾府中的人勾心斗角，宝玉送你的手帕上该有多少在贾府流下的眼泪啊!

紫鹃等人哭的死去活来，而你却奄奄一息了。

你短暂的几十个春秋，留下了一段感人肺腑的千古奇缘，一段令人感叹、欣惋的凄美故事，一段闻名遐迩的爱恋，一个千秋万代的遗憾……

**红楼梦的读后感20字八**

没有读过《红楼梦》的时候，对“红学”的说法是有些怀疑的。那时候我没有办法想象，一本书可以成为一门学问。直到自己也品读过、学习过，才知道其中的深意。

《红楼梦》当中咏柳絮的词便是如此。古人写状物的古诗词，并不是单纯为了描述应该物件，而是为了托物言志，达到寓情于景、寄情于物的效果，因而同一个事物从不同的角度来写，便可以有多种多样的立意，寄托不尽相同的感想和寓意。大观园中的几次诗会都体现了这一点。

薛宝钗笔下的柳絮是坚强、积极、主动的，尽管柳絮没有根，但它“几曾随逝水，岂必委芳尘”，不仅如此，柳絮不甘于被命运摆布，它要积极借助于外界的力量，做到“好风凭借力，送我上青云”，词语之间的豪情壮志让人拍案叫绝，一改女子诗词中的哀艳。这种与众不同的寓意，也是宝钗性格的体现。

林黛玉笔下的柳絮是悲凉的，如同那些漂泊无依的女子，和她一样没有自己的家园。柳絮没有自主性，因而它“漂泊亦如人命薄”，那有如棉桃一般的白色又勾起了黛玉的.愁绪：“韶华竟白头”，年纪轻轻的她，却是身体虚弱，自知命不久矣，所以才会发出这样的感慨吧。柳絮嫁与东风，她的生命在风中消散。

作者能够将满腔热血与多愁善感拿捏得如此准确精到，且一人同时作出多首不同题材的诗词，这一方面就已经令人惊叹。而“柳絮”这个意象在全书中也有着明确的寓意，它指向着荣国府、宁国府当中美丽女子无依无靠的命运，覆巢之下无完卵的悲剧。这一意象与全书的主旨立意相契合。

如柳絮一般的人生，终究是无奈的悲凉。

**红楼梦的读后感20字九**

这个妹妹我似曾见过。

好生奇怪，倒像在哪里见过一般，何等眼熟到如此！

那是花柳繁华之地，温柔富贵之乡，那是一个腐朽的封建世界，那是一个错杂的大观园，那是一段青色的岁月，那是一段灰色的过往，记得那一声这个妹妹我见过引起的那一世挥不去的情。多少人，穷尽一生，想要抵达那座繁华的红楼，我亦如此。我想走进那个爱恨交织，情意绵绵的地方；看群芳会宴，互争诗书；看黛玉对窗哀叹着花谢花飞花满天，红消香断有谁怜；想看那份弱水三千只取一瓢的爱情。

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无暇；一个是水中月，一个是镜中花。黛玉原是三生石畔的一株绛珠仙草，有赤瑕宫神瑛侍者，以甘露灌溉，岁月延久。幻化人形。神瑛侍者意欲下凡历劫，仙子便也随他下了凡。他既是甘露之惠，我并无此水可还，他既下世为人，我也下世为人，但把我一生所有的泪水都还给他，也算偿还的过了。那神瑛侍者便是宝玉，在宝玉看来，黛玉是他前世结下的旧盟，是他今生愿把所有情意所许之人，他从来不信什么金玉良缘，他只认木石前盟，他厌恶八股文，讨厌一切世俗，只有黛玉理解他，因为他们都是追求自由，追求纯真的`人。他们不屑红尘，却只能生活在红楼之中，他们耗半世华年，想摆脱，却无能为力。

她为潇湘妃，住于潇湘馆，人说她孤傲清高，目无下尘，可真是如此吗？她只是个柔弱的女子，她双手捧起落英，指尖抚着凋零的花瓣，回想起自己悲痛的人生，泪珠滴落，和着花瓣尽是伤悲。冷月葬花魂，花魂是谁，自是黛玉，她似早已预见自己的未来，如同那满地落花，绝美却惨淡凋零试问这世间除了她，有谁会如此怜情？她不惊世，不扰人，她的世界，除了几卷诗书，便是宝玉。她这一世所求，也只是与所爱之人，相伴一生。奈何这世俗，身处这富贵堂皇之中的人，却有这般辛酸与无奈。

此阴司泉路，你寿未终，何故至此？

适闻有一故人已死，遂寻访至此，不觉迷途。

故人是谁？

姑苏林黛玉。

**红楼梦的读后感20字篇十**

中国古代小说中最吸引人的莫过于四大名著《水浒传》、《三国演义》、《西游记》和《红楼梦》，每一部都精彩绝伦。

最吸引我的则非《红楼梦》莫属了，因为它没有过多涉及到了军事、神话，这些可能对于一个女孩子没有多大兴趣。《红楼梦》就是一部反映社会现实的文学作品。它带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下，怪不得有那么多的人在研究《红楼梦》。故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。

他们的家族是因为他们家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。这里的.是是非非是“剪不断，理还乱”，让人看到古时婚姻的纰漏，它们往往全有父母处理，什么“指腹为婚”，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。

而且古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要冷清了，又何苦进宫呢?皇帝姥儿们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。\"

**红楼梦的读后感20字篇十一**

在红楼梦中，曹雪芹充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等。

还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

红楼梦读后感6

读后感是对一本著作的一个总结及心得体会，一篇好的读后感能让让一个读者对未知的著作在最短的时间内得到最重要的内容和一览著作的好奇心，同时，读后感也是表达个人对作品的理解能力，感性思维和理性思维融合在一起，悲伤和幸福的.文字产生更加激烈的碰撞，读后感思想和文学在对著作进行一个美好的文化传达的同时，也表达着个人内心的呼吁。

其实红楼在带给我们一种唯美的意向的同时，里面宣扬的并不是一种值得赞扬的品质。我不得不感谢续者高鄂，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，管她登仙还是辞世，至少她别了宝玉，很好很好。

不是说我天生残忍喜欢看别人的悲剧，但是，不是有句话说吗？塞翁失马，焉之非福？对于黛玉这样一个脆弱的封建少女来说，死，是她的解脱，是她所有悲剧的终结，是她的幸福。当她在地下安静的沉眠时，看着宝玉仍在凡世寻找出路，不得不说，她还是幸福的。

**红楼梦的读后感20字篇十二**

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，若说没奇缘，今生偏又遇着他;若说有奇缘，如何心事终虚化?!”声韵凄惋，销魂醉魄的歌声从电脑中飘出，我的心仿佛也随着曲子飞到了那镜花水月般的伤痛里。

在初读《红楼梦》时，我就对这首曲子情有独钟，有哪一种情，比这旋律更感人;有哪一首曲子比这更引得众宾泪沾襟?

读罢《红楼梦》，不知道为什么?总是觉得心酸，或许是为了荣宁二府的兴荣到衰败而感伤，或许是为红粉佳人的香消玉殒而遗憾!

在《红楼梦》中，最美好的也最令人感慨的就是黛玉和宝玉两人的爱情。从小时的两小无猜、青梅竹马，到长大的心生爱念，这是多么自然、纯洁、美好。然而，因为生不逢时，因为当时林黛玉的`“孤傲自许，目下无尘”，同周围的环境表现出明显的不合拍，“所以贾府里除了宝玉这个知己是很少有人喜欢他的。”所以外开孤立无援，无权无势的地位。又因为贾母与王夫人为了维护自己的利益，处心积虑策划了一场骗局，硬是把薛宝钗嫁给宝玉，使得这段爱情被无情地扼杀，最后他们的结局自然可想而知，落得个“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”的悲惨局面。

而从书中，我们也可以看出曹先生的惊世才华，那凄凉柔媚的葬花词，即使是百炼钢也能变成绕指柔。“一年三百六十日，刀剑双寒严相逼，”“质本洁来还洁去，不教污浊陷渠沟。”一首葬花词，就写尽了周遭环境的污秽，逼迫的激愤和对茫茫前途的无能为力的绝望与哀愁。

从中我们不难看出封建制度的黑暗和封建家庭的没落，这使我对封建制度的痛恨加深了一步，尽管《红楼梦》在中国古典文学里面，带来了一个全新的东西——尊重女性，但它既是女性的颂歌，又是女性的悲剧。

我是个感性的人，为什么有情人不能终成眷属呢，难道门当户对真的有那么重要吗?重要到牺牲性命也在所不惜?难道权利和利益真的有那么重要吗?重要到连自己最疼爱的亲人也要出卖?我不懂，但我只希望宝玉和黛玉能在天堂相遇。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找