# 家读后感2000字

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-01-19

*家读后感2000字（精选4篇）家读后感2000字 篇1　　家是巴金的代表作，也是现代文学史上的一块丰碑。小说中的人物，故是细节都是作者极为感触的。作品中的高老太爷作为祖父的影子，三个孙子，觉新不敢反抗，觉民和作者敢揭露封建专制的腐朽本质。控*

家读后感2000字（精选4篇）

**家读后感2000字 篇1**

　　家是巴金的代表作，也是现代文学史上的一块丰碑。小说中的人物，故是细节都是作者极为感触的。作品中的高老太爷作为祖父的影子，三个孙子，觉新不敢反抗，觉民和作者敢揭露封建专制的腐朽本质。控诉了封建制度的罪恶，歌颂了“五四”时期新青年的敢于斗争，敢于反抗的革命精神，批判不抵抗主义，小说语言明快流畅，笔调抒情热烈，读起来真挚感人，动人心魄，深受读者欢迎。

　　文中的觉心是觉民兄弟的大哥，也很聪明，但他很懦弱，不敢反抗，爷爷的话不敢违背，最后做了牺牲品，自己的幻想破灭

　　父亲去世后，觉新挑起了家庭重担，家中内部的矛盾向他射来，过了两年，“五四”运动发生了，他通过学习，明白了许多道理，使它变成了两重性格的人物。他既痛恨旧势力，又不敢反抗，面对这一切，他默默的忍受着，挣扎着。

　　觉慧因为与同学参与斗争，被爷爷训斥的一顿，不许他再出门。这天，他在花园里遇到鸣凤。两人表示爱慕，互诉衷情。

　　当晚，觉民和觉慧在天井里散步。表姐梅的遭遇，觉民决心不走大哥的路，因为时代不同了。

　　旧历新年，高府格外热闹，高老太爷希望吃年饭有四代人，所以觉新也把儿子抱来了。

　　元宵节刚过，新旧军阀展开了激烈的混战。处于市区的高家，也遭到了战火的纷扰，从东门逃进城的张太太带着琴和正在张家玩的梅来到高家避难，

　　觉新的妻子瑞珏很喜欢她，觉新也很喜欢她。二人相对而位。互诉着几年来的相思之情。

　　几天来瑞珏完全请楚了觉新和梅的关系，表示理解，梅为瑞珏的大度与善良而感动，她两人成了手足朋友

　　战争结束后，觉慧瞒着家人参加了黎明周报的工作。写文章介绍新闻化运动，攻击旧制度旧思想。琴也参加了学习，决心干下去。

　　孔教会的头面人物，60多岁的冯乐山看见高家的丫头长得漂亮，让高老太爷的丫头鸣凤，嫁给他。但鸣凤爱着觉慧，不同意嫁给冯老头，鸣凤向觉慧求救，由于他赶着写文章，没救他，结果鸣凤含泪离开了觉慧的住处。后来觉慧知道了真情，但是太晚了，鸣凤已经跳湖自尽了，觉慧非常悔恨。

　　鸣凤死后，高老太爷又逼丫头婉儿代，鸣凤的悲剧使觉慧无限悲哀，深深自责，同时也加深他对以祖父为代表的旧势力的无比仇恨。现在他更清楚的认清了自己所在的这个家庭，这个社会的本来面目。

　　高老太爷的66岁的寿辰到了，高家摆宴唱戏，大为庆祝，冯乐山又为觉民说媒，高老爷一口应承，遭到觉民与琴的反对，觉慧支持。觉新左右为难，祖父大发脾气。在这紧急过头，觉慧帮助觉民逃婚，与家庭斗争，结果觉民下了决心，高老太爷也没办法。最后祖父被迫退婚，觉新不断受到良心谴责，觉得无论如何应该给觉民帮忙，否则会造成一件抱恨终身的事。

　　觉新的四叔克安、五叔克定瞒着高太爷偷偷摸摸的在外面租小公馆，嫖女人，打着高老太爷的旗号借债，过着荒淫无耻到的生活，丑行被揭穿，高老太爷责罚他们后，感到无比失望，从此一病不起。陈姨太先请道士作法，又叫端公捉鬼，闹得家宅不宁。留过学的克明，，读过进步书报的觉新都不敢出来反对。只有觉新挺身而出。痛骂陈姨太和众人，高老太爷在弥留之际，答应解除与冯家婚约，觉民的抗婚行动取得了胜利。

　　瑞钰临产的日子越来越近了，高家长一辈人都认为高老爷的柩停在家里，如有人在家生孩子，便有血光之灾。他们要求瑞钰到城外生育，觉新有一次毫无抵抗的接受了这个荒唐主张，结果瑞钰在难产中死去，觉新突然明白了，整个制度，整个礼教，整个封建迷信夺去了他的青春、幸福、前途和他最心爱的两个女人。三弟觉慧感到不能在这个吃人的家中呆下去了。他要做一个旧有家庭的叛逆，决心远走高飞，觉新感到无限悲哀，但他知道是留不住觉慧的。犹豫再三，终于答应在暗中支持弟弟的行动结果，三弟还是远走高飞了。

　　“家”从1931年发表以来深受读者欢迎，以后又拍成了电影，巴金最后之所以告别觉新，。觉民和黎明周报社的朋友们，乘船离家到上海去，就是对当时社会不满，家庭不满，但他心胸宽大，勇于斗争，为软弱的大哥打气，让他坚强起来和家人斗争，但大哥始终是个懦夫，结果牺牲了自己，也把心爱的妻子做了牺牲品，觉新是觉民兄弟的大哥，你想，他相貌清秀，自小聪慧，在家里受着双亲的钟爱，在学校受先生的赞赏中学毕业时成绩名列第一，自己也曾打算中学毕业后到有名的大学深造，还想到德国留学，但他性格懦弱，不敢反抗，为了爷爷抱重孙，马上成亲，料理家事，屈从父命，他的前途因此而断送，他美丽的幻想因此而破灭。可是，万恶的旧社会、旧制度，坑害了多少年青的生命!

**家读后感2000字 篇2**

　　合上《家》的最后一页，思忖良久，感慨颇多，最终写下这篇文章

　　，借以抒情。闭上眼睛，首先想到的是要为自己做主的觉慧，他苏醒在五四思潮的冲击下，成长在一个封建思想的家族中。他饱有自己的思想，不盲从，敢反抗。他明白，什么是对，什么是错，什么是理想，什么是追求。他知道，只有自己才是自己的救世主，只有自己才是自己行为的支配人。《独立宣言》中曾这样阐述，人人生而平等，造物者赋予他们若干不可剥夺的权利，其中包括生命权、自由权和追求幸福的权利。而觉慧“自己把幸福拿过来”正是对自己权力的追求啊!

　　法律只有在不断的修订后才能得到完善，社会只有在不断的改革之后才能得到发展。只有出现像觉慧这样叛逆者的形象，对于社会的弊端加以发现而去反抗，社会才能得以进步。不去迎合，不去逃避，不怨，不屈，而是自己去面对，去反抗，去呐喊的觉慧令我印象深刻。

　　其中，最令我感动的是他和鸣凤的爱情。即使鸣凤知道，婢女是不能和少爷相爱的，即使鸣凤知道，他们的爱是没有结果的，就算她知道，觉慧的爱摇摆不定，随时可能离开的，但她依然深深的爱着觉慧。其实她一直明白，做下人的便要好好侍奉主子，自己一辈子的命运也是掌握在主子手里的。(“虽然这其间流了不少的眼泪，吃了不少的打骂，但毕竟是很平常的”)下人的惯有思想操控着她，使她并不抱有反抗的念头。不，也许是在她的潜意识里还没有“反抗”这个定义，但当她和觉慧相爱时，这种情绪就产生了。“我只求你不要送我出去。我愿意一辈子在公馆里头服侍你，做你的丫头，时时刻刻在你的身边”。鸣凤对觉慧如此深不可测的爱，给了她难以估计的勇气和力量。

　　于是就在那一天，鸣凤带着觉慧轻轻的一吻和“再过两天”的承诺，在湖中寻找到了自己的归宿。(着在黑暗中发光的湖水，往事一幕幕在鸣凤脑海中浮现……她揩了揩脸上的泪水，凄楚的叫了两声“三少爷!觉慧!”，便纵身往湖里一跳……不久，湖水又恢复平静……)这就是鸣凤反抗的爆发——第一次，也是最后一次。她没有屈服，却把生命献给了真挚的爱情。这条路的选择，也许她永远也不明白究竟因为什么!但是，也许她明白，她是为了追求幸福，自由等不可让的权利而死，她是为了反抗封建家长制而死!

　　再者带给我深刻印象的恐怕就是觉新了，《家》的艺术成就，在很大程度上得益于高觉新形象的塑造，觉新是这部小说中最见艺术功力的人物形象。在他的身上，既存在着作者对他的批判，也充溢着作者对他的同情。他是处于时代折点的封建家庭和礼教的牺牲品，是一个没有着“青春”的“青年”。一方面，他在理论上接受“五四”的新思潮，新观念。;另一方面，处在“长房长孙”的他深受就道德与伦理的毒害。他的内心充满着不安与矛盾，有着“哈姆雷特”式的矛盾。

　　还记得觉新与觉慧的对话“你对爷爷说了些什么话?你为什么不先告诉我，就跑去对他说?你真笨!”觉新抱怨觉慧道。

　　“笨?我正要叫爷爷知道!我要叫他知道我们是‘人’，我们并不是任人割宰的猪羊。”

　　觉新明白这些话是对他发的，他听起来有些刺耳，刺心，但是他也只好忍受。他说不出他的苦衷。他知道他纵然诚恳地向觉慧解释，觉慧也不会相信他。

　　觉新是真诚的爱着兄妹们，但是，他所固有的，受旧思想，旧文化所毒害的觉新难免会和受新思潮支配的觉慧有所冲突。就在这一刻，他们的矛盾爆发了。由内心中的矛盾演变为了激烈的争吵，不是觉新不忍让弟弟，也不是觉慧不理解哥哥。而是新旧潮流的对撞，思想上的水火不容。一边要门当户对，一边却讲婚姻自由;一边人生而平等，一边却父母为上;一边是中国的5020xx年封建遗风，另一边是西方的资本主义思潮。真可谓是冰炭不相容啊!

　　《家》，不仅有家里的感情社会纠葛。《家》，不仅有人物的不同境遇。《家》还有着社会政体之间，东西文化的发展与对撞。人与人之间关系的深层次的讨论。

　　读罢《家》，内心感慨颇多。思绪沉重，难以提笔，由以此文，抒发自己最真诚的情感，像巴金致敬。

**家读后感2000字 篇3**

　　佛曰：一叶一菩提，一花一世界。我说：一书一窗口，一书一世界。

　　人类最宝贵的东西是书籍，书是连接世界的窗口。读书，是一种从感观到心灵的高度享受，使心胸归于宁静淡泊，使生命超然于物外。孜孜以求，书读百遍始通神;日积月累，学贯中西悟人生。

　　刚拿到这本书时，便被这书封面上的介绍给吸引住了“人类有史以来最畅销图书第六名”、美国前总统对它的评价“这本书太惊人了，它说明了一切”、沃尔玛、大众、宝洁、丰田、中石油等众多世界500强企业首选员工读物…..我在想，究竟是什么内容使这本书充满了魅力呢?一看之下，《致加西亚的信》这本书中讲述的是：19世纪末美西战争爆发后，美军急需与西班牙反抗军首领加西亚将军取得联系，可是加西亚此时正隐藏在古巴辽阔的崇山峻岭中，没有具体地址，也没有联系方式，根本很难找到。此时有人向总统推荐了罗文，他接受了命令，没有任何推诿，只身长途跋涉，穿越了冲冲艰险，历经千辛万苦终于把信送给了加西亚将军，胜利的完成了任务。故事很简单，但是它给我心灵的震感确实空前和巨大的。毫无疑问，罗文之所以让人铭记，并不是杰出的军事才能，而是他崇高的品德，忠于上级的托付，迅速行动，全力以赴，不怕困难用于生理的精神，这就是“罗文”精神的精髓所在。

　　有志者，事竟成，罗文正是通过他不畏艰险的敬业精神，完成了把信送给加西亚的任务，也正像许多公司的那些孜孜不倦，埋头苦干的领导人和员工一样，他们的敬业精神有力地推动了公司事业的进步。企业需要能“将信送给加西亚”的人，那些积极主动，坚忍不拔，积极和坚决完成任务的人，那些值得信赖，具有崇高使命感，可以被委以重任的人，并不一定要像罗文一样具备军事知识，但一定要具备罗文一样的道德品质，这些道德品质正是国家，企业和一个人事业成功的有力支柱。罗文般的敬业精神应该作为我们每个人自身的敬业标准，对于工作任务不计得失，不怕困难，忠于职守，爱岗敬业，积极采取行动，全心全意地工作，高效地完成任务。

　　我想这本书之所以能畅销不衰，风靡世界，正是它倡导了这种理念：对工作的忠诚与信念。现在有这样一个普遍的现象，很多人对于自己目前的工作都不满意，所谓的“这山望着那山高”，总觉得别人的工作比自己好，而等自己真的失去目前的工作时，才发觉自己原先的工作有多好。我想每一个职业都有它自身的优缺点，没有绝对的好坏之别，而且一份付出一份收获，收获总是和付出成正比的，我为什么说“收获”而没用“收入”因为“收入”仅仅是“收获”当中的一部分，正如书中所说：“不要为薪水而工作，因为薪水只是工作的一种报偿方式，虽然是最直接的一种，但也是最短视的……面对微薄的薪水，你应当懂得，雇主支付给你的工作报酬固然是金钱，但你在工作中给予自己的报酬，乃是珍贵的经验，良好的训练，才能的表现和品格的建立。这些东西与金钱相比，其价值要高出千万倍。”这段话对我的心灵有很大的触动，在当今这个快餐时代，人们越来越急功近利，而忽视了一份工作对于人内在品质和素养的深远影响。这不能不说是一个时代的悲哀。

　　书中还提到了一种观点：“每天多做一点”。现在很多人工作时往往是抱着应付的态度，即把老板或领导规定必须做的事情做完就行了。这样的话，只会使自己永远处在被动的局面，换句话说，这样无法为自己赢得更多的机会。书中给出了这样一个例子，艾伦在一个周六的下午放弃了自己喜欢的球赛，多做了点事情，结果不仅为自己增加了1000美元的现金收入，而且为自己带来了一个比以前更重要，收入更高的职务。艾伦并不是速记员，他也没有义务留下来帮那个律师做速记，可他还是留下来帮了律师的忙。他能这么做，反映出他具有助人为乐的内在品质，正是这种良好的品质，使他获得了现金收入和更好的职务。每天多做一点，并不会占用自己太多的时间，却可以让自己赢得更多的机会，何乐而不为。

　　当然罗文的优秀是不言而喻的，而麦金莱的举重若轻，瓦格纳的知人善任，格瓦西奥，里奥等人的团结协作以及双方的共同价值目标，也同样给我们以深刻的启迪，这些优秀的品质和精神都是一个企业，一个领导，一个员工必不可少的。

　　读过一本好书，精神得到了一次升华，愿我们将《把信送给加西亚》所体现的精神落实到我们的本职工作中，原则做事，本色做人。

**家读后感2000字 篇4**

　　阅读完《青春之歌》这本书，我的心久久不能平静，我的脑海里面总会浮现出一个问题：到底是什么力量支撑着那些与我们年龄相近的青年，肯为革命付出一切，是什么信念，让他们在面对非人的折磨时，依然能咬紧牙关，克服困难。我想是那一个年代他们对国家荣誉和国家利益的注重和觉悟，他们有很强的民族荣誉感，为了他们热爱的祖国，他们不惜牺牲自己的生命，用自己的鲜血筑起保卫国家的铜墙铁壁。

　　青春洋溢着激情，挥洒着希望，蕴含着力量。 《青春之歌》就是这样一部充满理想，激情昂扬的红色经典文学作品。小说写了一个“小资产阶级知识分子”林道静如何走上革命道路，并成为无产阶级战士的曲折过程。

　　林道静为了寻找个人出路，逃避为男人当“玩物”和“花瓶”的命运，踏上流亡之路的她逃离家庭，到北戴河附近的杨家村小学投亲不遇，做了代课教师。然而，校长余敬唐却用阴谋把她嫁给当地的权贵，走投无路之下的她无奈投海自尽，被一直注意着她的北大学生余永泽搭救。 　　“诗人兼骑士”的余永泽，唤醒了林道静对生活的热情，在余永泽爱情的感动下，她终于答应和他共建爱巢，从小孤苦无依的林道静暂时享受到了家庭的温馨。但她不甘心被人供养，因为他不愿当一个“花瓶”。先是寻找工作受挫，后接触到北大的爱国学生，思想上受到深深的触动。当遇到共产党人卢嘉川之后，她开始接触到革命思想。余永泽一再拦阻她参加革命活动，并导致卢嘉川被捕。林道静在惨痛的事实面前如梦方醒，决心离开庸俗自私而平庸的余永泽，投身到抗日救亡的洪流中去。从此她在革命者的指引下，一步步克服软弱，克服困难，最终成为一名成熟的无产阶级革命战士。作品描写了抗日和抗战时代背景下，以林道静为主要人物的一批进步青年，从对待世俗的超然冷漠到投身革命的热血沸腾，从反对封建统治到抗击日本帝国主义侵略，并在共产党领导下，积极投身于无产阶级伟大革命之中。全文让我感受到那个时代青年学生对祖国的热爱和真诚，以及他们坚强的信念和对自由、真理的不懈追求精神。

　　作品的第一部分，主人公林道静逃出给她带来痛苦回忆的地主家庭，但又找不到前进的方向，理想与现实的巨大反差使她身心疲惫。如果说第一部分是写林道静在痛苦中的挣扎，那第二部分便展现出了她作为一名无产阶级革命战士，中国共产党党员艰苦顽强的奋斗。从发起定县小学的学生运动时的稚嫩，到在宋家做家庭教师危急之中获取黑名单的机智;从刚刚被捕时的单纯幻想到经历了一年多炼狱考验与磨练的觉悟和觉醒;从跟随张大姐从事地下工作的缺乏经验，到在北大领导学生成立学生自治会发起学生运动的独当一面。林道静在一次次的生死考验中变得成熟起来，并最终成为一名有追求有信仰的共产主义战士。

　　《青春之歌》蕴含着作家杨沫的生活原型，将那段不可忘却的历史赋予了青春的激情和火热，用红色染满记忆，用战斗抒写豪情，用铿锵而激昂的文字唤起新时代下的青年学生心灵深处强烈的共鸣。

　　在如今如此繁华的社会中，是不是就没有能够像他们那样，为了祖国而无怨无悔的付出，为了祖国毫不犹豫的付出的青年人了吗?答案自然是否定的：

　　情系山区儿童，奔赴边远贵州山区支教而成为“感动中国”年度人物的徐本禹;汶川和玉树地震灾难中，志愿者们以血肉之躯为灾区人民筑起了一道不可撼动的“生命长城”; 20xx年北京奥运会赛场内外,志愿者以细致周到的服务赢得了世界友人的赞扬;;刚刚结束不久的上海“世博会”上,青年志愿者们充分展现出了一个正在崛起中大国的文明姿态……。我们是社会主义的接班人、是社会主义现代化事业的开拓者。

　　这本书让我感到，如果说林道静、卢嘉川、许宁、罗大方的一生，留下的是他们为拯救危难中的祖国不屈不饶革命精神的青春之歌，在当今社会中的我们，也应该像文中的林道静有无私的奉献精神和坚强的意志，这种奉献要体现在我们的生活中，因为现在家家户户多数是独生子女，所以个个像温室里的花朵一样，经不起任何风吹雨打，很多事都要靠父母，缺乏奉献精神，而坚强的意志更需要我们的锻炼，需要我们在一道道坎坷中慢慢成长，需要我们意气风发的走向未来!我们应该更好地传承他们的革命精神：将个人前途同国家民族的命运、人民的革命事业结合在一起，做一名自愿服务党、服务人民、服务社会的社会主义现代化建设的“志愿者”，谱写属于这个时代的绚丽篇章，奏响属于我们的青春之歌。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找