# 高中生红楼梦读后感700字的范文

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-01-20

*高中生红楼梦读后感700字的范文（通用22篇）高中生红楼梦读后感700字的范文 篇1　　“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”这黛玉低吟着的悲凉诗句一直被古往今来的独孤人士吟唱至今，这句诗出自曹雪芹的手笔，似乎也暗示着《红楼梦》这部小说的悲凉*

高中生红楼梦读后感700字的范文（通用22篇）

**高中生红楼梦读后感700字的范文 篇1**

　　“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”这黛玉低吟着的悲凉诗句一直被古往今来的独孤人士吟唱至今，这句诗出自曹雪芹的手笔，似乎也暗示着《红楼梦》这部小说的悲凉结局和它之中蕴涵着的封建社会独有的苍凉和无奈。

　　记得很小的时候就开始读《红楼梦》，怀着一种压抑的心情，小时候素来不爱读书，那印象中大观园的繁杂与喧闹似乎就是儿时对《红楼梦》的理解。宝玉的轻浮，黛玉的忧郁，宝钗的大方，刘姥姥的和善，凤姐的小家子气，其他人物各自的轻佻，刻薄，总之，这本书只是记录了晚清时一户人家的兴衰史，当时，我是这么理解的。

　　可再仔细品读之后，随着见解的丰富，这本书在我心中，不仅只意味着一个纯粹的俗气的故事，它开始有了更深远的寓意，那故事背后所揭示的那些不为人知的悲伤与凄惨，也让我领略到了曹雪芹这个怀才不遇的文学者的深刻思想和反叛观念。

　　宝玉曾说：“女人是水做的，男人是泥做的，前者在婚前纯洁，而在婚后受泥土玷污，自然也浑浊了。”宝玉为何有此感？这也不正暗示着曹雪芹对当时社会重用男才，而置女子不顾的现象觉得无比反感与愤愤不平么？黛玉为何生性郁郁寡欢，喜散却不喜聚？因为作者正是借这个凄惨美人儿所表达自己内心所受到的折磨和对封建社会文人没有自由所以心中悲伤，忧郁的心境。而其他的像凤姐之类人物的刻薄尖酸也正是那个年代猥亵小人的真实写照。也有善良的主儿，如袭人，也如像前面所说到的尖酸小人，也有乐于助人，热心，善良的一面，这也正是作者心中的善良和祥和激发的片刻。然而，悲剧的色彩仍笼罩着这个美丽切极具讽刺意味的故事，那荣宁二府的家破人亡与天各一方也表明了作者内心对社会的极度失望和那看破红尘的一分洒脱与伤感，令读者不觉为之一颤。

　　虽说这本书字里行间显露出的社会的世态炎凉着实能令人如作者一般忍不住仰天长叹，然而其中也有美丽的，善良的一面，如大观园中的一家人一同饮酒对诗，一同喜接春联的热闹、开心，亦如宝玉面对黛玉时的那一份讨巧与能言善辩，一家人在一起的温馨，也使读者在阅读时嘴角不禁泛起一丝浮萍。其实，这也正是民间人家风俗与良好教养与中华民族丰富文化的真实写照，然而越如此，结局变越显得沧桑凄凉，越觉得不舍，若不是如此，作者那犀利的语言和矛头也不会直指人们内心的最深处，如此伤感。

　　读完《红楼梦》，从那个压抑封建的社会阴影中逃脱出来，长吁了一口气，环顾四周，自己生活的环境至少能有让自己长吁一口气的空间，而当时的人们呢？身不由己，思想倍受禁锢，他们的心情又是如何呢？所以，每当读完一遍《红楼梦》，那在读之前的紧张、压抑，似乎都烟消云散了，内心对苦难，艰苦的理解也多了一份深刻，对梦想的追逐也越发执着。我们也理当为了这而庆幸，我们生活在一个民主时代，在生活中，有艰苦，有困难，但那是人生历程中不可避免的，和环境、观念无关。但是，比起封建社会的人，我们至少有权利去战胜他，我们有能力起战胜他，我们有资格去战胜他。这，难道不值得庆幸吗？

　　靠在书架上的《红楼梦》，静静地散发着淡淡的清香，是喜，是忧，是聚，是散。它，孕育着狂热的内涵；它，传承着深刻的思想；它，透散着醉人的感伤……

**高中生红楼梦读后感700字的范文 篇2**

　　《红楼梦》可以说是一部含笑的悲剧。它不止描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且，还大胆的控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出了他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反叛那个垂死的封建贵族的形象，是在那些封建制度下的牺牲者。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必然追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。

　　贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟。在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价。质本洁的追求始终不弃，我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”。她的自卑情结正是她自尊的体现。也是她悲剧的开始。

　　当然，这本书不单单是一本爱情小说所能概括的。作者为写此书，寒窗几十载，对医药、园林、建筑、书画、诗词、烹调、服饰、花草、古董等，都有所研究，读这本书，可以让我们的文学素养得以提高，知识面也可以得到开阔。

　　《红楼梦》就如同清茶一般，需待慢慢品尝，才觉香醇！

**高中生红楼梦读后感700字的范文 篇3**

　　《红楼梦》，它是四大名著之一。

　　它是一部千古不朽的人生大戏，《红楼梦》所呈现的，主要是林黛玉和贾宝玉的感情故事，这是一个不朽的人生杯具。

　　我从去年开始，就一向琢磨着《红楼梦》，虽然几个月就把它给看完了，但我还有许多看不懂的地方，便一句一句地理解。

　　《红楼梦》主要以宝玉和黛玉的感情杯具为主线，描述了贾家荣、宁国府之间，表此刻婚姻、建筑、文化、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突。其中最让我羡慕的则是塑造出的一大批栩栩如生、各阶层的人物形象。比如：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云，就连作者寥寥几笔勾勒的晴雯、紫鹃、雪雁等丫鬟，都成为了我国文学画廊中的著名艺术典型。

　　《红楼梦》所讲述的，是一个令人称羡的大家庭，原本荣华富贵，之后因家庭成员获罪以致被抄家，逐渐走向没落，最后繁华成空的大杯具。

　　因此，将林黛玉和贾宝玉的故事作为主力呈现，也适度传出了《红楼梦》的主要精神。

　　黛玉和宝玉的杯具，肇始于封建社会中，婚姻大事向来由父母决定，子女本身并没有资格决定。贾宝玉的父亲命他娶薛宝钗，他就非娶不可，尽管实际上他心里喜欢林黛玉。婚姻大事他无法自主，最终导致了林黛玉、贾宝玉和薛宝钗三个人的杯具。

　　当我看完《林黛玉焚稿断痴情薛宝钗出闺成大礼》和《苦绛珠魂悲伤离恨天病神瑛泪洒相思地》时，听着悲伤的音乐。我实在控制不住自己激动的情绪，情不自禁地落下泪来，那不争气的眼泪始终还是把那页给模糊了呢！傻傻的我本以为结局会是贾宝玉和林黛玉幸福地生活在一齐，是啊！王子与公主生活只是童话故事而已，然而，这么悲惨的结局我却怎样也想不到。

　　当黛玉听完傻大姐的话后，就直吐鲜血。不住地流泪。因为她理解不了这个事实，黛玉她恨宝玉，恨他为什么不理解自己。她把宝玉送给她的那绢子往火上一撂，顿时化为灰烬。熬了一天，黛玉已经奄奄一息。突然，她高声叫道：“宝玉、宝玉，你好……”狠心两个字还没来得及说，只见黛玉两眼一翻，一缕芳魂就这样随风而逝。

　　黛玉死的时候，正是宝玉娶宝钗的同一个时辰。只因潇湘馆离新房很远，听不到潇湘馆这边悲恸的哭声。

　　这真的是个不朽的杯具啊！

　　我为黛玉和宝玉感到悲哀，宝玉最后竟然出家当了和尚，因为他明白林妹妹是为自己而死的。便在灵柩前放声大哭。

　　一个风光显赫的大家族，就这么没落了！不知看过《红楼梦》的朋友们，是否都和我一样，为他们感到悲哀、痛心？

**高中生红楼梦读后感700字的范文 篇4**

　　一袭道袍，飘飘曳曳，宛如天外之人，高洁而不沾染一死凡尘，她就像那年盛开在她庵外的红梅，美丽而孤傲，妙玉的美丽是上天造就的，但她的孤傲却是命运使然的，自幼多病的她在父母双亡之后孤身一人流落至此，本也是父母的掌上明珠，怎落得如斯之地步！她就像那一枚明珠却被误投于深海之中，贾府的放荡风气与藏圬纳垢，让她不得不因为保护自己而对别人冷目三分，甚而让别人觉得她“可厌”！无非就是因为她的无权无势与身份低微。

　　也许如果没有让她遇到玉贾宝，也许她没有爱上他，甚而为他走火入魔，也许她便会拥有一个完整的一生，即使一辈子应对清灯古佛，独自老去，她也不会觉得有一丝一毫的空虚，但她见到了他，这个第一个待她平等之人，第一个值得她为之倾心之人，第一个知她甚深之人，在妙玉心中，他是个性之人。

　　从受到宝玉称赞时的故作正经到一时真情流露时的面红耳赤，她难道真的是一个心如死灰的道姑吗？不，她也是一个普通的十八岁的少女，仅仅是被封建礼教荼毒了思想，她有勇气爱上世俗所不容之人，却没有勇气去冲破那层束缚，她清楚的明白，一但自己不循规蹈矩地做尼姑，她便会与宝玉见面机会也没有，凭借了贾府的势力，岂能容忍此等伤风败俗的事情出现！她只能留意地收拾起所有的心绪，戴上副不可侵犯的圣洁面具。但她真的能如此度过余生？

　　虽然红楼梦中有暗示，妙玉会那里获得幸福，但我觉得高鄂的续书不无道理，在续书中，妙玉被强盗掠走，生死不知，乍看，很悲惨，但我觉得，让她在贾府中受心痛煎熬一辈子是更残忍之事，也许此后的她有了一些转机也未可知。

　　正如妙玉在给宝玉的帖子中写到：“槛外人妙玉遥祝芳辰”，槛外人”三个字大有深意，妙玉无疑是聪慧的，她用三个字向宝玉证明心迹，体现她不愿让自己涉足于这纷扰的尘世间，保护自己也保护自己所爱之人，人人都说贾宝玉与林黛玉的感情是千古悲歌，从来没有人注意到妙玉对贾宝玉苦苦思恋，黛玉无疑是幸福的，她毕竟还有一段完美的憧憬与感情，但妙玉的感情从一开始就注定不会有结局。

**高中生红楼梦读后感700字的范文 篇5**

　　文学作品对美女的描写有各种各样，我国古典文学喜欢用“闭月羞花”、“倾城倾国”这样的词语描述，使人感觉到美丽绝伦，十全十美。而在《红楼梦》中，大文豪曹雪芹笔下的：丫鬟鸳鸯漂亮聪明，不仅博得贾母欢心，而且被老色鬼贾赦看中，要娶她为妾。然而，她蔑视权贵，宁为玉碎，不为瓦全。对这样一个值得赞美的人物，书中这样描写：“……只见她穿着半新的藕荷色绫袄，鸳鸯的脸面多么楚楚动人，而那脸面，却倒有几点雀斑，”看来这样描写，似乎有损于人物形象的完美。

　　然而，有着较高美学修养的脂砚斋评点说：可笑近之野史中，满纸“羞花闭月”，“莺啼燕语”，殊不知真正美女方有陋处。任何事，任何人都不可能完美无瑕。显然，把美女的陋处或斑点描绘出来，人物形象更加真实可信，点出鸳鸯脸上的雀斑，不仅没削弱她的美，反而令人更感真实了。相反，那种“美则无处不美，恶则无处不恶”的绝对化的创作方法是不真实的。

　　这使我联想到现实。同样，在人际交往的诸多准则中，莫过于一个“诚”字，唯有“诚”才不避“陋处”，惟不避“陋处”才能显出真实，让人不感觉到“骗人”，进而增强信任感。

　　因此，大家在这里交心的同时，心里都要有一个“诚”字。

**高中生红楼梦读后感700字的范文 篇6**

　　《红楼梦》的作者曹雪芹带给我们一个悲情故事。其中令我最深刻的人物就是贾宝玉和林黛玉。林黛玉在大众眼中，林黛玉是一个爱哭、不讲理、心事重并且爱吃醋的人 ，可是大家都错了。她不仅是个爱笑的人，还经常把其他人逗得笑到肚子疼，而且他亲戚书画样样精通，大观园里就有她的书画。可是她并没有在大庭广众下表演的机会。因为她从小就丧母，贾母怕她没人扶养，就把她接回贾家。可没想到这一接不要紧，造成了这个悲剧。林黛玉来到贾家后全是外姓亲戚，自己在这里无依无靠，才造成了她忧郁的性格和消极的心态，于是她就变得不讲理，以防别人欺负她。而且她在姑姑家还得处处小心，一个不留神就会引来一顿骂。

　　再说贾宝玉，他是贾家除了老爷的第二个男丁，只有他可以把“贾”姓传下去，所以大家都对她非常好。尤其是贾母，天天跟个宝贝一样宠着，还请人教他念书，天天出门还有许多人护送，真是“拿在手了怕掉了，含在嘴里怕化了。”可最后，物极必反，贾母为了贾宝玉的前程舍弃了林黛玉，但林黛玉却因相思而终。贾宝玉一看林黛玉死了，自己在尘世间也没有了牵挂，于是就去出家当了和尚。

　　《红楼梦》这个巨作真是“满纸荒唐言，一把辛酸泪。”呀。

**高中生红楼梦读后感700字的范文 篇7**

　　暑假的一个中午，我坐在家里的阳台边，刺眼的阳光透过玻璃窗折射到屋里，我想趁着这个好天气，再仔细看一看《红楼梦》。

　　《红楼梦》是中国四大名著之一，是一部难得的悲剧小说。

　　我打开《红楼梦》，首先映入眼帘的就是左半边那一个个花容月貌的女子，有林黛玉，薛宝钗，史湘云等等。黛玉柔弱高洁，多愁善感：宝钗端庄大方，豁达稳重：凤姐八面玲珑，泼辣干练。他们的一举一动便是大观园最靓丽的风景！

　　我认为林黛玉是小说中最有魅力的灵魂人物。

　　她聪明伶俐，才思敏捷。9岁已读完了《四书》，进贾府后与姐妹们一起读书，同师同教，依然出类拔萃，可见天分之高。她每次写诗总是“一挥而就”或者“也不思索，只笔一挥，就有了一首”。

　　她命运多难，体弱多病。小小年纪，父母先后去世。受贾母怜悯，将其接入荣国府，过着寄人篱下的生活。

　　她孤高自许，目下无尘。她追求着自由的、不拘礼法的生活，但她看不到梦的不现实，她还是那么天真率直，这使她很难融入周围的生活中去。她追求人生的真、善、美，讨厌这世上的虚伪与狡诈！那个黑暗的时代容不下清清白白性格鲜明的她！

　　于是，一切终究成了悲剧……她怀抱纯洁的爱和对世俗的怨恨永远离开了人世。我读着读着，眼泪止不住的流了下来。

　　我静静地合上书本，朝天边望去，黛玉她在天上是哭还是笑？是爱还是恨……

**高中生红楼梦读后感700字的范文 篇8**

　　这个寒假我选择了我国四大名著之一《红楼梦》。

　　读了《红楼梦》有许多经典故事都给我留下了印象：晴雯撕扇、刘洋姥姥初进大观园、宝玉梦游幻境、湘云醉眠于芍花之间、黛玉焚稿。

　　对《红楼梦》我也有一些自己的见解。

　　文中地主人公莫过于宝玉。从开始宝玉说，女人如水，男人如泥。这也许是对宝玉并非常人的表现吧，但结合到现在，是不是将自己放到最低，而对自己认为十分完美的人放在最高处，去尊重他们的道理呢。

　　在我看来暴雨也是时代的先驱，是在当时那个时代与鲁迅先生一般不二的狂人。因为宝玉有着非常强的思想性，就算是黛玉也没有办法完全理解的思想性。而他这样的思想，并不是无用的臆想，就算放在今天，也许世人好好考虑，这样何处有愧于‘狂人’这个称号的呢。

　　《红楼梦》歌颂了黛玉、探春这样的女性，却用了更多篇幅写出这些女性的悲剧。晴雯羞愤而死，迎春送入狼口，无念无想的惜春。黛玉和探春总是有千般不愿，最终也还是草草收场。一两千年来，中国的女性何尝不是大多以悲剧结束，但似乎只有曹雪芹写出女性的真正悲哀————不被重视，不被尊重。自古无数诗人写女性之悲，但悲的却是大好青春不被帝王看在眼中，白白浪费。可是没有人权，甚至不被当人，难道不是一种极致的悲哀！

　　也许直到现在，我们也未曾真正明白曹雪芹的真正用意，但《红楼梦》给我们的启示也已足够。红楼梦，红楼梦，梦富贵，梦喜悲，梦生死。千帆过尽，清梦一场。

**高中生红楼梦读后感700字的范文 篇9**

　　读罢红楼，为荣宁二府的家破人亡，为红粉丽人的香消玉殒感到心酸。却也为其中的一些爱情而感动。

　　红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的就是宝玉的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。让读者感受到世间一份千古流芳的爱情故事。他的出现那么纯洁自然，但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令他往往显得特立独行。她执着着她自己的那一份清纯，她是娟雅脱俗的诗人气质。令人叹息的是他的多愁善感，红颜薄命。纵是大观园人来人往好不热闹，可是没有他依靠的亲人，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却总是有患得患失，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

　　与其说林黛玉在贾府的地位是悲剧的起因，不如把责任轨道指向万恶的封建社会。当“血泪洒尽”的曹公转身面对不堪回首的历史咱能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

　　还要说的是薛宝钗的爱情悲剧了，我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人，可现在，我不由也开始同情她了。她的作为，其实并没有多少是自由的选择，她只是一个典型的循规蹈矩的服从者。这也是可悲的，一生都被别人的看法和所受的教育支配着。与林相比，她的一生也许更悲哀。林至少还追求了自己的幸福，而且得到了一份真诚的感情。而宝钗一生“愚昧而不自知”终其一生，也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧！对于她的一生，曹公应该也是叹惋吧！

　　红楼梦中的爱情纷繁，让人感触颇深。

　　小说作者充分运用了我国书法诗歌等各类文学文艺的一切优秀传统手法，展现了一部社会人生悲剧。在十二钗的群访种师中荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

**高中生红楼梦读后感700字的范文 篇10**

　　《红楼梦》是一部千古不朽的人生大戏，《红楼梦》所呈现的，主要是林黛玉和贾宝玉的爱情故事，这是一个不朽的人生悲剧。

　　《红楼梦》主要以宝玉和黛玉的爱情悲剧为主线，描述了贾家荣、宁国府之间，表现在婚姻、建筑、文化、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突。其中最让我羡慕的则是塑造出的一大批栩栩如生、各阶层的人物形象。比如：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云，就连作者寥寥几笔勾勒的晴雯、紫鹃、雪雁等丫鬟，都成为了我国文学画廊中的着名艺术典型。

　　《红楼梦》所讲述的，是一个令人称羡的大家庭，原本荣华富贵，后来因家庭成员获罪以致被抄家，逐渐走向没落，终于繁华成空的大悲剧。

　　因此，将林黛玉和贾宝玉的故事作为主力呈现，也适度传出了《红楼梦》的主要精神。

　　黛玉和宝玉的悲剧，肇始于封建社会中，婚姻大事向来由父母决定，子女本身并没有资格决定。贾宝玉的父亲命他娶薛宝钗，他就非娶不可，尽管实际上他心里喜欢林黛玉。婚姻大事他无法自主，最终导致了林黛玉、贾宝玉和薛宝钗三个人的悲剧。

　　当我看完《林黛玉焚稿断痴情薛宝钗出闺成大礼》和《苦绛珠魂悲伤离恨天病神瑛泪洒相思地》时，听着悲伤的音乐。我实在控制不住自己激动的心情，情不自禁地落下泪来，那不争气的眼泪始终还是把那页给模糊了呢！傻傻的我本以为结局会是贾宝玉和林黛玉幸福地生活在一起，是啊！王子与公主生活只是童话故事而已，然而，这么悲惨的结局我却怎么也想不到。

　　当黛玉听完傻大姐的话后，就直吐鲜血。不住地流泪。因为她接受不了这个事实，黛玉她恨宝玉，恨他为什么不理解自己。她把宝玉送给她的那绢子往火上一撂，顿时化为灰烬。熬了一天，黛玉已经奄奄一息。突然，她高声叫道：“宝玉、宝玉，你好……”狠心两个字还没来得及说，只见黛玉两眼一翻，一缕芳魂就这样随风而逝。

　　我为黛玉和宝玉感到悲哀，宝玉最后竟然出家当了和尚，因为他知道林妹妹是为自己而死的。便在灵柩前放声大哭。

　　一个风光显赫的大家族，就这么没落了！不知看过《红楼梦》的朋友们，是否都和我一样，为他们感到悲哀、痛心？

**高中生红楼梦读后感700字的范文 篇11**

　　读罢红楼，心里酸酸的，红楼梦的读后感。不知是为了什么。是为了荣宁二府的家破人亡？红粉丽人的香消玉殒？还是投机分子的欺世盗名？好像每种都有一点。但总是觉得那不是全部。从一个男人的角度分析，我豁然开朗，这是嫉妒。我在隐隐之中对宝玉产生了醋意。说来也真是惭愧，但是有几个男性看到一个纨绔子弟的周围无缘无故的缠绕着数不胜数的美女而不心酸呢？

　　·· 说到这，红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染

　　··。但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着

　　··“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

　　·· 与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我可以感受到一个失去至爱的男人的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

　　·· 还有要说的就是薛宝钗的爱情悲剧了。看到黛玉的郁郁而终,依然那么难过。可待到读完,听甄世隐说着什么\"兰桂齐芳\"

**高中生红楼梦读后感700字的范文 篇12**

　　正是长相思芳华茂盛，淡紫悠然的日子。无垠的雪地，红衣女子纤弱的背影横置于地，毫无生机;青丝乱散，却掩不住点点殷红，犹如傲雪之梅，似乎是极为熟悉的场景，却又陌生如在天边 …… 泪是她诠释心情的唯一方式，伤心了哭，害怕了哭，生气了哭，高兴了也哭，感动了还是哭。说女人是水做的就是指她吧!母丧父病，家道中落，不得不投靠于贾。纵然是受姥姥的百般疼爱，在封建的背景下也算是寄人篱下。那个时代的女子有才有思想却更受束缚，她爱上了贾宝玉，从此总算有了精神寄托。

　　《红楼梦》缘起灵河畔那一抹降珠草，受神瑛待者灌溉，又因灌溉过多故五内郁结。至于石头如何成了神瑛待者，神瑛待者又如何成了贾宝玉，我们不得而知，只觉得颇有些神化色彩。再说那降珠草下界幻化为人形，名黛玉，以一生泪水报答神瑛待者灌溉之恩。黛玉性格孤僻，并非与天俱来。她幼年丧母，寄居在外祖母家中。但这并非是一个有温暖与爱的家庭，而是一个龌龊之地。

　　《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了\"运终权尽\"的末世，并走向覆灭的历史趋势。《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

**高中生红楼梦读后感700字的范文 篇13**

　　红楼梦是给我震撼最大的一本书，读完这本书之后，应该说，是这本书带我畅游了整个的中华文学世界，那种来自于心灵深处的感悟是无法描述的，后来我理了一下思路，将我对红楼梦一书的认识分了一下层次：

　　一、故事情节上——结构严谨，构思巧妙，人物复杂

　　红楼梦通过一个石头的回忆来展开故事，利用神话故事开篇（当然这逃不出当时的故事文学特点，四大名著莫不如此），通过小人物的口（假语村言）来描述一个故事梗概（第五回，冷子兴演说宁国府），之后通过林黛玉引出贾府，全面铺开故事情节，可以说，这部书的伏笔用的非常多，构思也非常合理巧妙，人物更是多而关系复杂（据统计，全书共有男495人，女480人，合计975人）这么一个庞大的人物表，就是通过故事一个一个的出场，不能不说作者构思之精巧。

　　二、文学表现手法上——一本文学百科全书

　　这本书几乎囊括了目前为止所有的文学体裁，各种表现手法，以及各种叙述手法，对于研究中华文学、学习写作有着巨大的帮助，这方面我想，各位读者都能感觉得到，不详细叙述了。

　　三、文学造诣上——集先贤之大成，文学底蕴深厚，将中华五千年的文化积淀表现得淋漓尽致

　　如果去掉故事，红楼梦就是一本诗集，一本对联集，一本词集，我想这点没人能否认。全书在关键位置均配有诗词以及对联等烘托气氛，而书中所配的诗词造诣，我个人认为已经超过了其他三大名著，直追唐宋巅峰作品，这么一个宏大的古代诗词群内容涉及故事情节、人物素描、情景写真、生活感悟，人生百态，世态炎凉，作者用他深厚的文学功底赋予了全书深厚的文学底蕴，将华夏几千年的文化积淀发挥的淋漓尽致。

　　四、历史贡献——全书通过真实客观的反映了当时社会的繁华程度

　　从另一个角度来说，在社会物质生活得反应上，可以将红楼梦一书看做是纪实文学，曹的出身有别于其他三大名著的作者，曹出身上流社会，显宦世家，因此，红楼梦一书表现出来的社会物质生活是其他几个名著所没有的，在贾母过寿的一个章节中我们可以充分看到当时社会的物质丰富程度，如果有兴趣的，可以翻开这一章节，里边有个地方官员给贾母的贺礼，真实的反映出当时社会的情况。如果作者没有真实的经历，是无论如何写不出这样一个礼单的，因此，从这一角度来说，红楼梦可以算作当时物质繁华程度的一个纪实文学，而且，其价值超过了任何一部史书。

　　当我看完的时候，头脑中反复出现这样几个问题：

　　一、是什么动力促使作者写下这样一部巨著？

　　二、是什么样的一个经历，让作者对人生百态有这样一个深刻的认知？

　　三、是什么样的文学修养，可以使作者能够从容不迫的写下这么多优秀的诗篇？

　　四、……

　　也许，我应该再看上几遍，从作者的字里行间来寻求答案！

**高中生红楼梦读后感700字的范文 篇14**

　　最近读了一本书，它就是闻名古今中外的《红楼梦》。它的作者是清代的曹雪芹。

　　在这本书中，薛宝钗、袭人等是《红楼梦》的主线人物，贾宝玉、林黛玉两人的悲剧贯穿始终。由多情潇洒的宝玉，娇嫩多病的黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了贾府，渐渐与公子贾宝玉相恋，本来这是一段美好的姻缘，但却又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶了带有黄金锁的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘的故事。

　　我认为《红楼梦》这本名著很感人。看了它，我还真懂得了不少道理，也时常投入不已。我觉得，当时的贾府很奢侈，贾府的贾母有权有势，说话也很有分量，贾府上下全都得听她的。但她特别疼爱贾宝玉，把他当作掌上明珠。虽然贾母非常疼爱贾宝玉，但我并不是十分喜欢他。我觉得贾宝玉这个人物有点“玩世不恭”的意味。轻佻初中作文网，顽劣，屡教不改，这些词都可以用在他的身上。当然，最后他也在离开黛玉的巨大悲痛中醒悟了过来，一改自己平日任性妄为的作风我倒是喜欢贾宝玉的表妹林黛玉。她虽然爱哭，但很却有才华，琴棋书画样样精通。她和贾宝玉很谈得来，经常一起玩耍，两人是青梅竹马，十分要好。

　　我觉得，自己也是一个样样精通的小女孩，爱好很广泛，读书、画画，弹钢琴、办小报……我也有些爱哭，有时家人说说我的不是，呵！我的“金豆豆”就咕噜噜地滚了一地。不过，这些应该改正，作为现代的孩子，我觉得我们要坚强些，不要像林黛玉那样动不动就暗自垂泪。我觉得，林黛玉在我心里是《红楼梦》里最喜欢的人物，也是最感人的人物！

　　自从我看了《红楼梦》以后就很佩服曹雪芹，他可以写出这么好的作品，能把里面的人物写得那么栩栩如生，说明他的写作功底十分深厚，里面的人物个个好像就站在我面前，同我说话似的。我要向他学习写作的方法，把写文章的基本功打扎实，提高自己的写作水平。

**高中生红楼梦读后感700字的范文 篇15**

　　《红楼梦》是古典小说史上的巅峰巨著，代表着一个时代的文学艺术顶峰。这本书展现了广阔的社会现实生活，生动描述了多姿多彩的世俗人情，淋漓尽致的反映了一个封建大家族的方方面面，是一部现实主义和浪漫主义高度结合的伟大杰作。

　　《红楼梦》以贾，王，薛，史四大家族为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，围绕两个主要人物的感情纠葛，描写了大观园内外一系列青年男女的爱情故事。红楼梦在艺术上取得了巨大的成就，传神地塑造了一大批有血有肉的个性化人物：如多愁善感，情重多心的林黛玉，喜欢扎在女孩子堆里，不爱读书的贾宝玉，稳重老练，娴静可爱的薛宝钗，善于算计，媚上欺下的王熙凤。阅读红楼梦对提高我文学素养有很大的帮助。这本书中，贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，几代人的命运沉浮，其中所蕴含的人生哲理，世态人情，值得我们去反复品味，咀嚼一生。书中栩栩如生的精美插图，让我对书中涉及的相关背景知识还有每篇文章所蕴含的哲理有了进一步的了解，也让我亲身体验了那个时代绝美的爱情和深刻的社会现实。

　　总之，《红楼梦》不愧是我国的四大名著之一，有时间的小伙伴，一定要去读一下这本书！

**高中生红楼梦读后感700字的范文 篇16**

　　在父亲的帮助下，有幸我拜读了《红楼梦》。虽然不甚了解，但依然感到了震撼。

　　《红楼梦》作为四大名着之一，国人对它的熟知度很高，几乎每个人都能说出几句红楼中的词句和故事章节，甚至还有不少的学者专门去研究它，称之为“红学”。然而，除了那些“红学”专家，认真读完红楼的，又有几人?多少人又是为了附庸风雅而对红楼趋之若鹜?

　　最近关于《红楼梦》的消息很多，从翻拍经典到刘心武续写红楼，漫天的新闻铺天盖地，我们不禁要问，红楼惹谁了?曹雪芹惨淡经营数十年的红楼，一时间变成了大众娱乐闲谈点，这样对待一个文化经典之作，是不是对它的一种践踏?

　　八七版《红楼梦》是大家比较认同的一个影视作品，但是对于如今翻拍的红楼，却充满非议。对于贾宝玉这个人物外形，红楼中是如此描写“面如中秋之月”。何为中秋之月?洁白而圆润，老版中饰演宝玉的欧阳奋强还是很符合的。但在翻拍版中，贾宝玉的饰演者有着一张帅气的瓜子脸，虽然很符合现代人的审美，但是对原着的忠实度却是大大降低了。

　　除了《红楼梦》被翻拍，还有各种文学名着被拿出来不断地翻拍，但是效果甚微。为什么那些导演们都乐此不疲的来翻拍各种经典?因为经典不愁收视率，因为经典不用再去大力宣传，因为经典是经典。导演们摆着一副“我是经典我怕谁”的面孔，将我们心中圣神的各种文学经典改来改去，我们不禁再问一次，“经典惹谁了?”

　　对于这种对经典的不负责状态，我们应该竭力制止。中国文化源远流长，在今天这种文化爆炸，信息多元化的时代，经典的生存到了一种尴尬的状态。厚厚的经典着作，晦涩的语言，让现代人失去了兴趣。而那些由经典改编的电视剧却深受大众欢迎。这似乎还给经典带来一丝希望。但，这始终不能代替那些散发着墨香的古典书籍带来的震撼。

**高中生红楼梦读后感700字的范文 篇17**

　　假期里，我读了四大名着之首的《红楼梦》。它真不愧为是一本奇书，书中人物众多，个性鲜明。

　　在这本书中，林黛玉、薛宝钗无疑分别是《红楼梦》的女一号和女二号，贾宝玉、林黛玉两人感情悲据贯穿始终。由多情潇洒的宝玉，娇嫩多病的黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人感情杯具。作者曹雪芹透过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。

　　故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了贾府，渐渐与公子贾宝玉相恋，本来这是一段完美的姻缘，但却又因凤姐从中使用掉包计，让贾宝玉娶了戴黄金锁的薛宝钗，以至于林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘。

　　《红楼梦》的故事太感人了，写得个性精彩，故事环环相扣，我时常投入不己。读了它，我还真懂得不少道理。我觉得，当时的贾府很奢侈，贾府的贾母有权有势，说话也很有分量，贾府上下全都得听她的。但她个性疼爱贾宝玉，把他当作掌上明珠。虽然贾母十分疼爱贾宝玉，但我并不是十分喜欢他。我觉得贾宝玉这个人物有点“玩世不恭”。

　　轻佻、顽劣、屡教不改，这些词都能够用在他身上。当然，最后他也在黛玉离世的巨大悲痛中醒悟了过来，一改自己平日任性妄为的作风，我个性喜欢贾宝玉的表妹林黛玉。她虽然爱哭，但很有才华，琴棋书画样样精通。她和贾宝玉很谈得来，经常在一齐玩耍，两人算是青梅竹马，两小无猜，十分要好，这在当时是社会所不能容的。但是，作为当代的孩子，我觉得我们要坚强些，不要像林黛玉那样动不动就暗自垂泪，林黛玉是《红楼梦》众多人物里我最喜欢的女一号，也是最令人感动的人物！

　　《红楼梦》第九十七回，林黛玉焚稿断痴情，薛宝钗也闺成大礼。宝玉的新房和黛玉的病房构成了强烈的比较：一边悲，一边喜；一边哭泣，一边欢笑；一边热闹，一边冷清；一边管弦丝竹闹翻天，一边傀瘣魍魉把魄牵。我读到悲处悲，读到喜处更悲，给心灵以巨大的的震撼。我恨不得钻到书里，跟宝玉说一声，那不是黛玉。

　　我读了《红楼梦》后就十分佩服曹雪芹，他写出这么好的作品来，能把里面的人物写得栩栩如生，说明他的写作功底十分深厚，里面的人物个个好像站在我的眼前，同我说话似的，让我跟他们共同欢笑，共同悲伤，共同成长。我要学习他的写作的方法，把写文章的基本功打扎实，提高自己的写作水平。

**高中生红楼梦读后感700字的范文 篇18**

　　今年暑假我读了许多书籍 ，有幽默无比的《淘气包马小跳》；有让我笑口常开的《笨狼的故事 》； 有写出了女孩心声的《贾梅日记 全传》；还有情节感人的《红楼梦》。其中我最喜欢的是《红楼梦》。

　　《红楼梦》这本名著 很感人，别看我年纪小，才读了一遍一至十回，我还真懂得了不少，也时常掉眼泪。我觉得，当时的社会 很奢侈，贾府的贾母很有权势，说话 很有分量，贾府上下全都听她的。但她特别疼爱贾宝玉，把他当作心肝宝贝。也许因为是贾府上上下下都是姑娘，只有贾政（贾府的老爷）和贾宝玉两个男人吧。

　　贾宝玉有一个表妹叫林黛玉，她很爱哭，但很有才华，做诗、画画样样精通。她和贾宝玉很谈得来，经常一起玩耍，两小无猜。我觉得，自己也是一个样样精通的小女孩，爱好 很广泛，读书、画画，弹琵琶、办小报呵呵，好像跟林黛玉有些相似，我也很爱哭，而且，哭起来没完没了。不过，这些应该改正，现代的孩子要坚强些，不要那么多愁善感。我觉得，林黛玉在我心里是《红楼梦》里最喜欢的人物 ，也是最感人的人物！

　　自从我看了《红楼梦》以后懂得了许多道理 ，我很佩服曹雪 芹，他可以写出这么好的作品，把里面的人物写得那么栩栩如生，好像就站在我面前。我要向他学习 ，练好作文 基本功，提高自己的写作 水 平！

**高中生红楼梦读后感700字的范文 篇19**

　　恐怕许多人都读过《红楼梦》，但大众人士都很少书面评阅她，没有点儿丰厚的文化底蕴谁敢妄加评阅?鄙人拙识，可能是职业使然，我被《红楼梦》中的肖像描写深深吸引。

　　写作课上，让学生写人，尽管我使出浑身解数，大部分学生写人物外貌都是千篇一律，这让我大伤脑筋，也许悟一悟 《红楼梦》中的肖像描写，对我的教学有所帮助吧。

　　《红楼梦》的开篇，各样人物出场，便是通过人物眼光，在对比中各自亮相。宝黛初会，一见面便似曾相识，”这个妹妹我曾见过“。贾宝玉初见林黛玉，便抓住她于众不同的外貌特征：”两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。“虽也用说书传统的肖像套话，却又不落俗套地勾画出了黛玉所特有的”笼烟眉“。正因黛玉”眉尖若蹙“，宝玉给她取字”颦颦“。正因黛玉”泪光点点“，宝玉觉得”久别重逢“。正因黛玉貌如”神仙“，却并没有”通灵“佩饰，宝玉登时发作起痴狂病，狠命摔去那”劳什子“。正因为运用了有特征的肖像为引线，从而带出了有个性的心理、言语和行动描写，显示了主人公心相通的痴情，拉开了《红楼梦》大悲剧的序幕。

　　曹雪芹描写贾宝玉的肖像，一次未能尽意，再次让他亮相，使黛玉感到他”外貌最是极好“，却又已”好皮囊“跟世俗所说的”腹内原来草莽“形成反差。这种”表里不一“的肖像，唤起读者的关注。眼睛是心灵的窗户，肖像描写中”眼睛“的描写甚是重要，我们经常说：他的眼睛会说话。鲁迅说：要极省俭地画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。我以为这话是极对的。倘若是画了全副头发，即使细得逼真，也毫无意思。画好眼睛，等于成功地描写了肖像。而成功的肖像，就等于在读者眼前，打开了认识人物的窗户。曹雪芹这样描写黛玉的眼睛：奇眉妙眉，奇目妙目，奇想妙想，真真写杀!那奇妙处，就在于会说话，能让读者透过它们看到内心。

　　生活中不存在容貌完全相同的人，人物外貌的独特之处，就在最能体现其人本质并且足以区别他人的地方。作者应该根据人物的性格，作品的需求，用精巧的笔墨把它们描写出来，力求外貌活灵活现，栩栩如生，特色鲜明。

**高中生红楼梦读后感700字的范文 篇20**

　　在读了第四回之后我体会到了古代社会中的种种不公，在本回中薛家姨母之子姨表兄薛蟠为了与冯渊争英莲作丫鬟，竟然将冯渊打死而后竟然扬长而去，令当时补授应天府的贾雨村骂道“竟有这样放屁的事。”

　　而当他将让人捉拿薛蟠时，当年在葫芦庙内的一个小沙弥却在对其使以眼色将他引到密室后将自己所抄的“护官符”给贾雨村，并对贾雨村说了这“护官符”中的奥妙。而在之后的断案过程中贾雨村竟真的没有将薛蟠绳之以。

　　这可见当时社会的黑暗，特别是那个原是沙弥的门子所说“连这个不知，怎能作得长远!如今凡作地方官者，皆有一个私单，上面写的是本省最有权有势，极富极贵的大乡绅名姓，各省皆然，倘若不知，一时触犯了这样的人家，不但官爵，只怕连性命还保不成呢!”更是体现了这点。那时已经官复知府的贾雨村如果得罪了贾史王薛任意一家都性命堪忧，可以说当时的法律在大家族的面前已经算是废纸一张，以至于案情如此简单的案件竟然因薛家的势力而难断异常后来竟是以 “薛蟠今已得了无名之病，被冯魂追索已死。其祸皆因拐子某人而起，拐之人原系某乡某姓人氏，按法处治，余不略及”为由而不了了之，也说明了最后四大家族的灭亡是多行不义必自毙。

**高中生红楼梦读后感700字的范文 篇21**

　　曹雪芹于悍红选中批阅十载，增添五次，攥成目录，分出章回，则题曰金陵十二钗。

　　红楼梦典型的体现了中华民族的文化传统，包含了中国传统的文艺，哲学宗教等丰富的内容。还展示了绚丽多彩的中国明间世俗文化，举凡衣饰，饮食，居所，以利风俗等，都得到了细致生动的表现，构成了一个色彩斑斓的艺术世界。

　　红楼梦总的思想是反封建主义，在这样的主题下，作者通过贾宝玉，林黛玉这两个典型人物，对当时现存正统的封建社会秩序都表示反对，因此，这两个典型就成为封建社会的叛逆形象，也造就了他们日后在情感上的共鸣。

　　作者通过贾宝玉对历来认为天经地义的价值理念进行重估和颠覆，嘲讽了各种貌似崇高神圣的传统价值观念。贾宝玉和林黛玉的爱情包含着对社会性，规范性礼教的反抗意识。他们在遭遇人生痛苦时又不能象老庄那样游世超脱，贾宝玉常常为每一个姐妹的出嫁或死亡而痛不欲生，林黛玉甚至对花开花落也异常敏感，所以他们谈不上是经虚涉旷的道学超越。贾宝玉最后舍弃红尘，林黛玉因爱而死，客观上宣告了统治达数千年的传统文化理想至此已经不再收拾世道人心。

　　并且宝黛的爱情是具有深刻内涵的，他们的爱情不时一见倾心的爱情，而是在长期相处共同生活中产生的爱情，这样的爱情也就有了生活和思想的基础。他们的情，是世俗泥潭中的鲜花，不敢称其实出淤泥而不染，却是腐朽中的永恒。其悲剧结局，虽为作者审美理想的破灭，但反而更璀璨，生命因毁灭而更辉煌。

　　曹雪芹在写红楼梦以前，中国并没有自叙传性质的小说，因此，红楼梦自然是一部伟大的杰作，它本身所开始的中国小说发展史上的新阶段，不幸也就及生而终了。

**高中生红楼梦读后感700字的范文 篇22**

　　红楼梦，梦红楼，一梦红楼，空见色，二梦红楼，色生情，三梦红楼，淫回转，四梦红楼，俗染尘，五梦红楼，木石缘，六梦红楼，金玉姻，七梦红楼，怜心志，八梦红楼，畅惘然，九梦红楼，淡平生，十梦红楼，成大道。

　　“少不看红楼，老不看三国”等等云，民间对四大民著的说评已经很多，尤其是《三国》与《红楼》，一度对《红楼梦》不以为然，甚至到了翻书的前一刻，觉得不就男男女女的那回事情，当我翻读第一回，读到“今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，纵然一时稍闲，又有贪淫恋色，好货寻愁之事，那里去有工夫看那理治之书?所以我这一段故事，也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦检读，只愿他们当那醉淫饱卧之时，或避世去愁之际，把此一玩”，立刻跟当下社会现实结合起来，感慨作者的洞察力，再读到“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的时候，我立刻收起了玩酷的态度，顿觉作者并不是在写一本小说，而是再写一段辛酸历史，以致后来对这本“满纸荒唐言”的书却不肯漏掉一个字，漏了一字都感觉读不全似的。

　　读完已经有几天了，由于后几十回非原作者著述，读到最后倒也释然，怪不得很多人读到100回就不读了。

　　在读《红楼梦》的过程中，随想随记，记录心得，我甚至怀疑《红楼梦》不是一个作者写的，我惊叹于作者对汉字文义的把握，惊叹于作者著书的冷静与严谨。作者的博才多学，我惊叹于一个人怎么能写得出十二首对“菊花”的描写，真正连连称赞，读来常常有一种拍案叫绝的感觉，用通俗的语句来解释就是： “好，写的真好……这个比先前一首要好……这首写的比前两首都好……这首已经不能再好了……这首已经好到超神了”。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找