# 西游记的读后感范文900字

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-01-20

*西游记的读后感范文900字（精选26篇）西游记的读后感范文900字 篇1　　从猪八戒的角度看，人人都有优点，即使长得难看，也有值得佩服的地方。　　在我的成长路上，《西游记》始终陪伴着我，不论是电视剧还是动画片，虽然看了一遍又一遍，但是仍不过*

西游记的读后感范文900字（精选26篇）

**西游记的读后感范文900字 篇1**

　　从猪八戒的角度看，人人都有优点，即使长得难看，也有值得佩服的地方。

　　在我的成长路上，《西游记》始终陪伴着我，不论是电视剧还是动画片，虽然看了一遍又一遍，但是仍不过瘾。当看到唐僧师徒四人历尽九九八十一难最终取得真经时，不禁对唐僧的执着、孙悟空的勇敢机智、猪八戒的幽默和沙和尚的任劳任怨感悟颇深。但最受感动的还是唐僧对徒弟的谆谆教诲。如今再次细细品味这家喻户晓的名着，不变的是故事情节，变的是我的感触。

　　小时候看《西游记》总会有个疑问：孙悟空一个筋斗就可以翻十万八千里，那为什么不直接带着唐僧坐筋斗云去取经呢？随着年龄和阅历的增长，这个问题的答案也迎刃而解了，这只是在告诉我们：这个世界没有不费吹灰之力就能获得的东西，一切事物都要靠自己的努力争取。“敢问路在何方，路在脚下。”就像这句歌词所说的，想要成功不能只依赖捷径，成功的秘诀就是踏踏实实地沿着脚下的路走下去，不管路的两旁是荆棘还是鲜花，不管路的上方是艳阳还是阴云。

　　孙悟空求学七年才学到真本领。七年间，他只跟着师傅和师兄念着自己不喜欢的经文，但他从未说过放弃，因为他知道总有一天师傅会将真本领传授给他，他所要做的就是耐心等待。

　　这也告诉我们做事不能急于求成，取得成功的快慢不在于我们消耗的时间，而在于我们为获得成功所受的磨练。一个真正想取得成功的人是不会在意自己为这个目标耗费了多少时光和精力，他们在意的只有自己是否为这个目标真的在拼搏。他们知道：接受的磨练越多，获得的经验也就越多，离成功的大门也就越近。

　　孙悟空神通广大，却被紧箍咒约束，被佛祖镇压。这就是所谓的“没有规矩不成方圆”，正是因为这些束缚，孙悟空才不会因为本领高强而胡作非为。生活中每个人也同样，被法律和道德舆论约束着，整个世界也因这些约束才能够有条不紊地发展。若世界上没有任何规矩，对人们没有任何约束，那么就意味着这个世界坠入了毁灭的深渊。所以，人们应当自觉遵守法律，遵守各项规定。

　　孙悟空保唐僧战妖怪的英雄形象在我们心中烙下了深深的印记，他不仅给我们讲述了一个个脍炙人口的故事，更告诉我们许多生活的道理，给这本名着增添了光辉。

**西游记的读后感范文900字 篇2**

　　《西游记》这部经典的文学名著，已经在中国乃至世界上家喻户晓了。我想不少文学家已经发表过这部名著的言论了，所以我不想对这部名著的内容发表自己的观点，只想对其中的人物谈谈自己的想法。

　　在其中，我最欣赏孙悟空的勇敢机智，猪八戒的情感真切，沙僧的任劳任怨，唐僧的善良待人。猪八戒是他们四师徒之中最让读者讨厌的，可是我对他却不这样认为，他结合了大家的优点，虽然他不够孙悟空那么勇敢机智，但是他也会不停地运用一些自己的思维，在困难面前为大家出主意；虽然他没有沙僧的任劳任怨，但是他在一路上仍然会帮助大家提东西；虽然他没有唐僧的优柔寡断与善良，但是他也会动真情。

　　在生活中，像猪八戒特点的这种人好象是比较普遍的，但是也可以说是最少见的。为什么这么说呢？证据如下：

　　1、在新世纪的现代生活中，人们凡事都提倡‘爱的教育’，无论对于小孩，年轻人还是成年人。小孩喜欢这样的老师，因为这种老师比较和蔼，并且对外面的世界还是比较了解的，交给大家很多课外知识，从他平时的言语中可以发现他是个比较幽默的人，那么就可以带给大家很多欢乐。学生都是比较喜欢这样的老师，不是吗？

　　2、除了小孩以外，现代年轻人更喜欢这种人，他们总是动不动就说爱情，像猪八戒这种人就是再合适不过了。猪八戒这种人对爱情有责任感，并且会用真心去爱别人，他不像孙悟空那么寡情薄意。他的真情能感动别人，所以更能取得别人的信赖。俗话说，想要别人爱你，首先就要学会去爱别人。猪八戒已经学会了怎样去爱人，所以他能获得他人的爱。

　　3、成年人也就包括年轻人，老人和中年人。他们同样需要猪八戒这种人做家人或朋友，有责任心的人总是能取得别人的青睐与喜欢的。但是生活中真的有那么多有责任心的人吗？答案没有人会清楚。我想会比较少见吧，现代人总是希望别人对自己负责，却没有想过自己是否应该成为一个有责任心的人。

**西游记的读后感范文900字 篇3**

　　小时候，我最爱看的电视便是《西游记》，最爱看孙悟空除妖保师西天取经，最爱看猪八戒那搞怪的摸样，最爱看沙和尚一片护师的忠诚热血。

　　起初，我也不知道谁写了《西游记》，写它干什么，我只沉迷于五花八门的法术兵器和怪模怪样的妖魔鬼怪。每天都和小伙伴们扮演其中的角色，不过孙悟空这个角色是大家争着演的。

　　孙悟空可谓是《西游记》中的最大主角，我起初看《西游记》的原因便是我最爱孙悟空这个角色。金毛雷公嘴，威武霹雳腿，他有七十二般变化和能识别妖魔的火眼金睛，不用说，最厉害的莫过于他的如意金箍棒。

　　小时候，我每天都幻想我也是西游队伍中的一员，我也有很厉害的法术和兵器……

　　现在整本的《西游记》我都看了不止五遍了，虽然与小时候在电视上看到的故事情节有不一样的地方，但我依旧能从字里行间体会出西天取经这一路所遇到的艰难险阻，自然的，对这些取经人物的认识也更多了一些。

　　“俺老孙来也！”或许这句话是书中出现的次数最多的，几乎成了悟空的口头禅，这句话中蕴含着悟空的自信。悟空的通天本领是不容置疑的，每个妖魔都很厉害，都有自己的绝招和法宝，但悟空却每战必胜，越战越勇，也难怪，他可是战斗胜佛齐天大圣呀！他不但有通天本领，而且他还有一颗忠义的心。在十万八千里的漫漫大道上，哪一次唐僧遇险不是悟空第一个出手救他呢？特别是在“三打白骨精”中，他被师傅抛弃却依旧担心师傅的安危，此等忠义，天地可鉴啊！

　　说起猪八戒我就想笑，猪样人身，还是天蓬元帅呢！八戒八戒，头条戒律便是戒色，他倒好，取经路上色心不改，为此给师兄弟们添了许多麻烦，比如“四探无底洞”吧，那白鼠精幻化成一位美女，八戒见状一直在师父面前为她说好话，弄得大师兄又伤心又气愤。即便这样，我依旧喜欢他，因为他若不在取经队伍中，那这队伍就不会那么充满活力了。

　　最辛苦的人莫过于沙悟净了，他可担着担子走了十万八千里啊！然而他对师傅依旧忠心耿耿，在取经途中猪八戒好几次劝他分行李散伙，沙悟净却全都严厉回答“不分”。我想，要是现实社会中多几个像沙悟净那样忠厚老实的人该多好啊！

　　“西天如来点金蝉，收徒历险万里难，寻得极乐取真经，共别皇恩去雷音。”说的便是西天如来大弟子金蝉子转世——唐三藏。他可谓是佛家真弟子，他一心向善，一意向佛。十万八千里，漫漫西去途，软弱无能而又善心不变，糊涂枉人而又师徒情深。唐僧是这支取经队伍的领导，也是《西游记》获得好评的第二人物。

　　《西游记》是编织我童年梦想的丝线，是谱写我美好童年优美乐章，它是我的启蒙老师，让我懂得了凡事只要坚持就能成功，让我懂得了只要一心向善，便会有好报，让我懂得了衷心、讲义气，便能让人敬佩。

　　那一本厚厚的《西游记》已安放在我的书架上，有时我会望着它沉思，是否我也可以像吴承恩一样再创一部神话呢？

**西游记的读后感范文900字 篇4**

　　小时候，经常唱这样的儿歌：“唐僧骑马咚咚咚，后面跟着孙悟空……”也经常看关于《西游记》的动画片与图画书。所以，内心里我非常想能亲眼看一看这本令儿童喜爱的古老的神话故事。一次偶然的机会，我和阿姨去图书馆找材料，无意中发现了我所喜欢的四大名着之一——《西游记》。

　　它在四大名着中，是最生动活泼的，我读起它来总觉得既过瘾又有趣。那光怪陆离、色彩斑斓的神话世界，给了我深刻的感悟。

　　这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。

　　在经历了日复一日个性受约束的日子，廿一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，花果山上自称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

　　然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

　　在历尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

**西游记的读后感范文900字 篇5**

　　我读过许多书，唯独对《西游记》记忆犹新。

　　《西游记》描写的是唐僧师徒四人历尽九九八十一难，战胜许多妖魔鬼怪，最终取得真经的故事。

　　《西游记》中有神通广大、会七十二变的孙悟空；有贪吃懒惰、又爱睡觉的猪八戒；有心地善良、一心向佛的唐憎；又勤劳能干、又一心归于佛祖的沙憎，还有个个本领高超的神仙。

　　在《西游记》中，我最欣赏的是《真假悟空》的故事。一只妖猴变成孙悟空的样子，来到唐僧身边，将唐僧打昏，抢走了重要的物品。当真孙悟空回来时，唐僧将他赶走，师徒不能相认。后来真孙悟空找到佛祖，佛祖将假孙悟空降伏，真孙悟空继续留在唐僧身边保护他取经。

　　孙悟空是《西游记》中的第一主人公，是一个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，总是第一个发现妖怪。在现实社会中，孙悟空代表了一种正义的力量，他的精神反映了人民的愿望和要求。就像当今现实社会中的纪检部门和反贪局一样，而妖魔鬼怪就像当今现实社会中的贪官污吏一样。孙悟空降妖除魔，就像纪检部门和反贪局清查并挖出贪官污吏正法一样。孙悟空是一个善恶是非观念十分鲜明的人物形象，和唐僧形成了鲜明的对比。唐僧虽然说是取经队伍中的领导，但是常常人妖不分，善恶不明，而且还常常冤枉孙悟空，就像一个没有主见、昏庸无能的领导一样。

　　猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔做斗争，是孙悟空的得力助手。但他又有一身的毛病，贪吃，爱占小便宜，而且好女色，怕困难，常常打退堂鼓，心里总是想着高老庄的媳妇；他有时还爱说谎，经常挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头，正像现实社会中一个单位里喜欢搬弄是非的小人一样。沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但是都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头，现实社会中这样的人占大多数，他们兢兢业业，对工作负责任，只懂付出，不求回报。

　　《西游记》中有一个故事让我感到唐憎太善良了，那就是三打白骨精。孙悟空出去采果子给唐憎吃，还画了个圈叫唐憎不要出去，这是白骨精就在山上听说吃了唐憎肉便可长身不老，于是就变成一个小姑娘，左手提着青砂罐，右手提绿瓷瓶。八戒见了就动了心，拿起来就吃，这是孙悟空赶来，认出这是个妖怪就打了下去，白骨精先走了把假尸留在地上。唐憎就生气，但还是把悟空留下来了。白骨精又变成一个老婆婆，又被悟空识破了打了下去，白骨精逃走了，唐憎不忍，但也把悟空留下了。白骨精变成一个老爷爷，还是被悟空打死，所以说唐憎太善良了。

　　虽然这是一篇讲述魔幻世界的故事，但是这也是一部反映社会的一部现实小说，师徒四人经历的九九八十一难其实就是生活中的人物的缩影，读完后，不由让我产生许多感想。师徒四人之间的友情亲情令我震撼！我想了很久，认识到是师徒之间的亲情和不怕困难、勇往直前的精神。

　　总之，唐僧师徒四人有着现代人所没有的不屈不挠的精神、坚定的信念、顽强的毅力。我们还有许多不如他们，我们应当向他们学习，在生活中勇往直前，不屈不挠，在学习中勇于开拓，积极向上。我们应该明白：不经历风雨，是不会成功的，因为没有人会随随便便成功，所以我们做任何事都不应该放弃。

**西游记的读后感范文900字 篇6**

　　读完《西游记》第二回后，我的感触有如下几点：1）为了自己树立的明确目标要坚持不懈；2）要认清自己的比较优势，从比较优势中寻找到自己的目标，然后再去努力；3）知恩图报，尊师重道是人之根本。

　　孙悟空为了能“学一个不老长生，常躲过阎君之难”漂洋过海，登界游方十数个年头，其中所吃之苦自不必说。任何事情若想成功不付出辛苦是万万不行的，这自是世人皆知的，大多数人为了自己的目标也会有所努力的。只是，随着时间的推移，当着众多的艰难与诱-惑，能始终坚持自己最初的目标不放弃，始终为了这个目标努力奋斗的却极为稀少。也就是所谓的圣人立长志，凡人常立志。

　　孙悟空的目标很明确，就是要“长生不老，躲过阎君之难”，他也是一如继往的向着他的目标努力。在求仙过程中，他开始访了无数的地方都没有访到仙家，如果他中途放弃或者改个目标，学写武术就算了，也就不会最终学得仙道。就在他拜了菩提祖师为师后，祖师问他要学什么道时，他也是非能长生者不学，甚至不惜惹怒师傅。孙悟空可以坚持自己的志向不妥协，可以为了自己的志向奋斗终身，他的执著是众人所不能的，也是值得我们学习的。

　　另外，凡事除了努力外还要有这方面的天赋。俗话说，“谋事在人，成事在天”有些事情是你倾其所有都做不成的。天赋其实是个很神奇的东西，无色无味无形却又实实在在存在。有些人轻轻松松可以取得很好的成绩，而有些人费尽力气也不过表现平平。孙悟空在学道过程中，因非长生者不学而惹怒师傅，师傅将“悟空头上打了三下，走入里面，将中门关了”。若不是孙悟空有此悟性，知道师傅是让他三更从后门进入，秘处传他道法，他也学不成如此仙道。

　　做人一定要尊师重道。孙悟空虽然性格乖戾，不服管束，但对自己的师傅尊重有加，师傅睡时不敢惊动，师傅传道叩头礼拜，就连师傅赶他走时也是无奈拜辞。人应该懂得知恩图报，懂得尊师重道。

　　我希望能从每章的西游记中品味出一些人生哲理，这样它能对我今后的工作、生活有所激励，能使我的心平静下来去做好每一件事。

**西游记的读后感范文900字 篇7**

　　部古老的神话故事，但却引起了儿童的喜爱，那就是《西游记》。小时候，我只是看动画片与图画书。但现在，我不仅看与读，而且还学会了思考。

　　《西游记》中唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚大家都十分了解。其中，我最喜欢的就是孙悟空啦！因为他总是聪明过人、助人为乐、能分辨好人与坏人，来守护唐僧和弟兄们。他就像我们现在的人民警察一样，火眼金睛，抓坏人救好人，时刻保卫着我们。或许由于唐僧遇到麻烦的事情就不动脑筋，盲目地接受别人的帮助的缘故吧，有时才会不听孙悟空的好心劝告，掉入妖怪的手中。这足够说明了遇到麻烦的事情要动脑筋，如果不动脑筋，听了别人不好的意见，反而会更糟糕。不过我还认为唐僧过于善良，哪怕对待坏人也十分好，因为他只看表面，不了解人的本质。

　　说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的，毕竟他在西天一路上披荆斩棘，当开路先锋，不辞辛苦污臭，所以他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。特别是他的很多小聪明比孙行者强，这也是孙行者做梦也不想不到他认为的呆子居然是这么一个“阴险”“狡诈”的家伙，可是在唐僧眼中，他还是一个老实人，是个好徒弟，这也是行者的聪明不如猪八戒的地方。猪八戒还是一个好人，没有害人之心，并且终于坚持到最后的胜利。写一个弱点很多的人能讨人喜欢，让人记住，是很不容易的。

　　他们的种种困难在我看来就像是一个人在人生路上的挫折，告诉我们，人生有许多的困难，这些也许不是自己一个人就可以克服的。所以我们需要朋友，需要有知心人一起分担，这些困难也许是自己能克服的，所以我们在此就要锻炼自己不怕困难，以及坚定的不后退的信心…

**西游记的读后感范文900字 篇8**

　　读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

　　本书作者吴承恩为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

　　《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

　　孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

　　说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

　　师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

　　这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

　　书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

**西游记的读后感范文900字 篇9**

　　《西游记》是一本科幻小说，主要记叙了孙悟空师徒四人历尽九九八十一难，终于取回佛教真经的故事。

　　在《西游记》中，给我印象最深的是齐天大圣——孙悟空。

　　他不仅武功盖世，能腾云驾雾，来去无踪，我最敬佩的还是他知恩图报，宽宏大量的高尚品质了。

　　俗话说;“滴水之恩，当涌泉相报。

　　我想孙悟空真正做到了这一点。

　　五百年前他大闹天空后被如来佛压在了五行山下，唐三藏只是撕去了符咒，让孙悟空重获自由罢了。

　　就这点微不足道的恩情，他竟用自己的一生来回报。

　　在护送唐僧西天取经的途中，他斩妖除魔，明察秋毫，为了唐僧有时竟舍命相救，这是多么可贵的精神啊!而我呢?整天在家“呼风唤雨”，爸妈给我的恩情，我又是怎么回报的呢?有时爸妈稍微批评我几句，我就生气顶嘴，和孙悟空比起来差太远了。

　　想到这我就惭愧的低下了头，同时对孙悟空这种知恩图报的精神敬佩不已，我暗暗发誓要向他学习!

　　孙悟空知恩图报的精神令我佩服得五体投地，而他宽宏大量的精神更是至高无尚的。

　　俗话说：“宰相肚里能撑船。

　　在取经途中，孙悟空多次为师父排忧解难，唐僧却毫不领情，直说孙悟空无故伤人性命，多次把他逐出师门，但孙悟空不计前嫌，一次次宽容师父，定要坚守在师父身边。

　　就拿“三打白骨精”那回来讲吧。

　　白骨精三次化作人形来迷惑唐僧，唐僧是肉眼凡胎，不知她是妖精。

　　对于孙悟空三次棒打白骨精不禁勃然大怒：“你这泼猴，多次伤人性命，既然你无心向善，有意作恶，今后我不再是你师父，你也不再是我的徒儿，你走吧!”说完，便头也不回德上马离开了。

　　孙悟空被逼无奈，虽然回了花果山，但他没有因此怨恨唐僧，当他听到师父有难之时，毅然挺身而出，把“快下锅”的师父救了上来，这才化险为夷。

　　孙悟空可真是宽宏大量啊!再想想自己，小肚鸡肠，一点也不能包容别人，稍有不慎就对他人指手画脚或生气离开。

　　记得上次前排的同学向我借块橡皮用用，我犹豫再三才把刚买的新橡皮递给他。

　　谁知他没有接稳，橡皮掉在地上弄脏了。

　　我大发雷霆，对他又吼又叫，还小题大作的叫他赔。

　　现在想起来真是后悔莫及，为了一块小小橡皮就断送了我们的友谊，真是太不应该了!

　　读完《西游记》，我明白了要有一颗感恩宽容的心，学会感恩一切，包容一切。

　　如果人人都是如此，世界便会永久和平美好。

**西游记的读后感范文900字 篇10**

　　每当我坐在沙发上看着《西游记》时，都会有新的感觉、新的发现，也很想拥有孙悟空的勇敢机智和那七十二变，还有一根会变大变小的如意金箍棒。

　　伟大的吴承恩写出了那一个个惊心动魄的场面，最后都是化险为夷，为了取得最后的真经，师徒四人，踏遍河山，尝试了各种各样的艰辛和痛苦，最后终于取得了真经。《西游记》是一部拟事小说，作者将自己当成孙悟空，将政府比喻成唐三藏，毫无本领，比喻当时政府十分腐败，当官的人乱收老百姓的钱，使用勇敢机智的孙悟空来保护政府，最后得到了胜利。我为作者吴承恩为祖国奉献自己，却无处可投的精神有所感动，也对当时的社会感到十分的不满，从《西游记》中也感到吴承恩在不断的坚持，正如孙悟空不断的和唐三藏去取经，永不言败。《西游记》中的猪八戒、沙和尚、孙悟空都是很有本事的人，去推翻当时黑暗的社会。

　　孙悟空大吃蟠桃，偷吃仙丹，随后下凡去，玉帝得知后万分气愤，派十万天兵天将下凡捉拿孙悟空，孙悟空和杨戬大战几百场，不分胜负，最后太上老君偷袭孙悟空，将孙悟空抓了起来，孙悟空被雷击、砍头、用钉子打，用三味真火烧，却毫不动摇，太上老君把孙悟空放入八卦炉烧了七七四十九天，孙悟空十分勇敢，永不放弃，坚信自己一定能成功出去。七七四十九天后，孙悟空出来了，练成了火眼金睛。大闹天宫，最后被如来佛来压在了五指山下。过了五百年，唐三藏奉命去往西天取经，急需人才，才将他救了出来，一路上经历了九九八十一难，终成正果。

　　孙悟空是一个所有人都很赞扬的人，他十分的自由，他勇敢机智，为保护师父，他不惜一切代价，这一点使我非常的喜欢，也非常的赞扬。为了事业，孙悟空会用自己的生命来保驾护航，师徒之间感情也非常的厚。唐三藏是唯一一个使人琢磨不透的人，他十分的怜悯他人，十分有爱心，一个作恶多端的人也要放走，岂不知坏蛋放走后被害的人将更多，这真是太有“慈爱心”了。

　　猪八戒总喜欢在背后说坏话，是一个口是心非的人物，十分贪生怕死。但他也是有特长，还能服从师父的命令。是西游记中不可缺少的重要人物之一。

　　沙和尚十分的忠诚，也有些傻傻的，任何东西都是他扛，任劳任怨，如老黄牛，也是我们学习的榜样。

　　《西游记》中给我最大感触的是孙悟空，他降妖除魔，坚持就是胜利，只要坚持就能成功。名著真不愧为名著，它激励了一代又一代的志士豪杰，为着人类的理想而共同奋斗。我也要从《西游记》中获取力量，争取在以后的学习生活中成为自己的骄傲！

**西游记的读后感范文900字 篇11**

　　午后阳光暖照，冬日的中午有点春的暖意，也是看书的好时光，我随手拿《西游记》看看，我无意中翻到第2回那里去看，之前在电视中看过，但原着还没有看过。我就把看了之后的感想跟大家分享一下。

　　原着说到，孙悟空没有一把比较好的武器。经打听后知道东海龙王那里有很多很好的武器。悟空立刻来到东海龙宫，给老龙王敖广讲明了来这儿的目的。龙王不好推辞，叫虾兵们抬出一杆三千六百斤重的九股叉，悟空接过来玩了一阵，嫌它太轻。龙王又命令蟹将们抬出一柄七千二百斤重的方天画戟，悟空一见，仍然嫌它太轻。龙王说：“再也没有比这更重的兵器了。”

　　悟空不信，和龙王吵了起来，龙婆给龙王说：“大禹治水时，测定海水深浅的神珍铁最近总是放光，就把这给他，管他能不能用，打发他走算了。”龙王听后告诉悟空：“这宝物太重了，你自己去取吧！”孙悟空跟龙王来到海底，龙王用手一指说“放光的就是。”悟空见神珍铁金光四射，就走过去用手一摸，原来是根铁柱子，斗一样粗，二丈多长。孙悟空使劲用手搬了搬说“太长太长了，要是再短些，再细一些就好了。”孙悟空话还没有说完，那个宝贝就短了几尺，也细了一圈。孙悟空看了看说“再细些就更好了。”那个宝贝真的又细了许多，悟空拿过来，见上面写着“如意金箍棒、重一万三千五百斤”顺手玩了一会儿，觉得十分好用。老龙王和龙母本以为这个宝物那里重那么大，孙悟空肯定拿不了，可是孙悟空的力气大得惊人，只好把宝物给了孙悟空。孙悟空很高兴的离开了东海龙宫，而龙王和龙母却很痛苦的说：“早知道就不和孙悟空说有这个宝物了。”

　　我读了之后很受感动，我读后明白了如果要得到任何一件东西，如果定下了目标，就要弃而不舍的去得到它。学习也是一样，只要你想学好它，就要努力的去学，就算你失去了一样东西，但是到最后，得到的比失去的还要多。

**西游记的读后感范文900字 篇12**

　　西游记是吴承恩所着，是中国古典四大名着之一，是一部优秀的神魔小说，也是一部规模宏伟、结构完整、用幻想形式来反映社会矛盾的巨着。

　　小说以整整七回的“大闹天宫”故事开始，把孙悟空的形象提到全书首要的地位。第八至十二回写如来说法，观音访僧，魏征斩龙，唐僧出世等故事，交待取经的缘起。从十三回到全书结束,讲述了五百年后，观音向孙悟空道出自救的方法:他须随唐三藏到西方取经，作其徒弟，修成正果之日便得救。孙悟空遂紧随唐三藏上路，途中屡遇妖魔鬼怪，二人与猪八戒、沙僧等合力对付，展开一段艰辛的取西经之旅。作品写于明朝中期，当时社会经济虽繁荣，但政治日渐败坏，百姓生活困苦。作者对此不合理的现象，通过故事提出批评。此作品共一百回，六十万余字。分回标目，每一回目以整齐对偶展现。故事叙述唐三藏与徒弟孙悟空、猪八戒、沙僧、白龙马经过九九八十一次磨难，到西天取经的过程。本书共分为三大本分，分别是:第一部分(一到七回)介绍孙悟空的神通广大，大闹天宫，第二部分(八到十二回)叙三藏取经的缘由，和第三部分(十三到一百回)是全书故事的主体，写悟空等降伏妖魔，最终到达西天取回真经。本书的作者吴承恩，字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳县人，汉族，明代小说家。吴承恩大约40岁才补得一个岁贡生，到北京等待分配官职，没有被选上，由于母老家贫，去做了长兴县丞，终因受人诬告，两年后“拂袖而归”，晚年以卖文为生，大约活了82岁。吴承恩自幼喜欢读野言稗史，熟悉古代神话和民间传说。科场的失意，生活的困顿，使他加深了对封建科举制度、黑暗社会的认识，促使他运用志怪小说的形式来表达内心的不满和愤懑。他自言:“虽然吾书名为志怪，盖不专明鬼，实记人间变异，亦微有鉴戒寓焉。吴承恩出生于一个由下级官吏沦落为小商人的家庭，但只他小时候勤奋好学，一目十行，过目成诵。他精于绘画，擅长书法，爱好填词度曲，对围棋也很精通，还喜欢收藏名人的书画法贴。少年时代他就因为文才出众而在故乡出了名，受到人们的赏识，认为他科举及第，“如拾一芥”。他除勤奋好学外，特别喜欢搜奇猎怪，爱看神仙鬼怪，狐妖猴精之类的书籍。步入青年时代的吴承恩是狂放不羁、轻世傲物的年青人。吴承恩一生不同流俗，刚直不阿。他之所以才高而屡试不第，很可能与他不愿作违心之论以讨好上官有关。品尝了社会人生酸甜苦辣，开始更加清醒地、深沉地考虑社会人生的问题，用自己的诗文向不合理的社会进行抗争。小说里的唐僧是虚构的人物，与历史上的真实人物玄奘法师是有区别的。小说里的唐僧，俗姓陈，名小名江流，法号玄奘，号三藏，原为佛祖第二弟子金蝉子投胎。他是遗腹子，由于父母凄惨、离奇的经历，自幼在寺庙中出家、长大，在化生寺出家，最终迁移到京城的着名寺院中落户、修行。唐僧勤敏好学，悟性极高，在寺庙僧人中脱颖而出。最终被唐朝皇上选定，前往西天取经。在取经的路上，唐僧先后收服了三个徒弟:孙悟空、猪八戒、沙僧。

**西游记的读后感范文900字 篇13**

　　《西游记》一书中，《真假美猴王》最令人深思。这篇文章主要讲述了：六耳猕猴假扮孙悟空，来到凡间到处惹是生非，甚至打伤了唐曾。孙悟空得知此事后，与那六耳猕猴大战几场。最后被如来识破，悟空将六耳猕猴一棒打死。

　　看过这篇文章的人想必都知道，六耳猕猴乃是孙悟空的怨气所化。六耳猕猴在同孙悟空打斗时，招式和真的孙悟空一模一样，根本分不出谁胜谁负；六耳猕猴与真的孙悟空更是一般无二，连观音菩萨也分不出哪个是真，那个是假。有谁能够坚定的说，六耳猕猴不是孙悟空的复制品？

　　在《西游记》的最后一话中，唐曾师徒四人去西天取得了真经。如果六耳猕猴还活着，绝对会感到愤愤不平。因为他始终只能看着，看着孙悟空是如何取得真经的。他有着和孙悟空一般无二的样貌，连观音、玉帝都分辨不出谁真谁假；他同样会七十二般变化、也十分神通广大。连地藏菩萨的那只神兽谛听，也忌惮他几分。即使能够听出谁是真孙悟空，谁是假孙悟空，却不让地藏菩萨当面说出，恐怕给阴府增添麻烦。一个孙悟空都已经能掀起兴风大浪，再来一个和孙悟空本领一样高强的假孙悟空，莫不能把整个世界搅得天翻地覆。但为什么最后取得真经的是孙悟空，而不是六耳猕猴呢？凭什么人们心中存在的始终是孙悟空，而不是六耳猕猴？

　　其实，六耳猕猴只不过是少了一份孙悟空那样好的运气罢了。孙悟空大闹天宫，最后都能去西天取得真经。这也可以说是因祸得福了，而六耳猕猴呢？他是闯了祸，但最后得到的还是祸。如果如来没有将六耳猕猴盖在那金钵盂之下，孙悟空真的能打败六耳猕猴吗？又有谁能肯定的说六耳猕猴代替孙悟空去西天取经不会成功？六耳猕猴是假的孙悟空？

　　不过这一切也仅仅只是设想，在《真假美猴王》这一文中，孙悟空早已将六耳猕猴打死，为他自己除去了一个天大的隐患。从头到尾，六耳猕猴的意义何在？

　　六耳猕猴应该是孙悟空在西天路上遇到的最强的敌人了。人最强大的对手，不是别人，而是自己。

**西游记的读后感范文900字 篇14**

　　读了《西游记》我深有感慨，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

　　《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧—诚心向佛、顽固执着，孙悟空—正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒—贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧—心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

　　书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。我自然不能免俗，刀光剑影，勾心斗角，爱恨缠绵，都不适合此时阅读，于是再次翻开了《西游记》，进入了光怪陆离色彩斑斓的神话世界。

　　这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受和启示。有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的语言；有人干脆把它当作道德修养小说或政治寓言。但在我看来，它什么都不是，它只是“游戏之作”，是一个单纯的神话世界。我在读这本小说时经常有一种共鸣感，想必这是我内心深处对于自由的欲望在呼喊吧！一、自由在经历了又一个个性受制约的学期后，孙悟空这个形象完全激发了我内心潜在的，但根深蒂固的向往，对彻底的自由的向往。孙悟空破土而出，“不优麒麟辖，不优凤凰管，又不优人间王位所拘束”，闯龙宫，闹冥司，在花果山安闲称王，可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的特点就是向往自由，他始终在追求自由，他的一切斗争也都是为了自由。这样一个鲜活的形象给予了我一种寻找自由、追逐自由的力量和勇气。

　　总之，我觉得现代人对于自己的生存状态，尤其是精神方面较为安于现状，缺乏一种开拓进取，寻找更大自由的精神。

**西游记的读后感范文900字 篇15**

　　那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。我自然不能免俗。而我最爱的，就是《西游记》。它光怪陆离，色彩斑斓，它又振奋人心。读完《西游记》，最感动于孙悟空，我惊叹这个英雄。

　　“英雄”有许多不同的解释。《辞海》中说英雄是杰出的人物，曹操说英雄要有包容宇宙之心，吞吐天地之胸，《英雄》中则描绘了英姿飒爽，舍小我求大我的一群英雄。我认为，英雄是那些顽强地掌握自己命运，并为崇高的理想而奋斗的人。

　　孙悟空无疑是英雄的典范，他为了自由，为了自己的尊严，不惜与一切进行斗争。他和天兵天将，神仙菩萨打得轰轰烈烈，惊天动地，看似很热闹，很精彩，我却隐隐感到一层悲剧成分：他即使在神通广大，在与命运的搏斗中总显得无助，单薄。人是无法与由这时代决定的宿命对抗的。正因为这种对抗的差距悬殊，发自内心而拼尽全力的抗争才显得悲壮，明知不可为而为的勇士才能凸显出其英雄本色。如今，真正与命运进行生死搏杀的人很少，即使有，也不都是为了崇高的目的。很少有人会像贝多芬那样为了多留给后人一些精神粮食而去“扼住命运的咽喉”，更不会有人像哈姆雷特那样高呼一声：时代整个儿脱节了，天生我偏要把他整理好。

　　正因为大多数人为了琐屑的目标而努力，所以当今真正的英雄几乎没有，没有人能登高一呼，或以身作法，告诉人类更高层次的价值究竟是什么。英雄的哈姆雷特向人们昭示了人的价值，英雄的浮士德则用他一生的追求告诉了人们生存的价值。人类需要发展，需要下一个英雄，然而，他在哪儿他能告诉我们什么呢真正意义上的英雄总是出现在人类发展的时代交接点，在千年更替的时刻，人类不该对英雄主义精神漠然视之。现今社会太需要这种千金难求的精神了。

**西游记的读后感范文900字 篇16**

　　近期从书柜随手拿起了西游记，出于书中人物、情节的吸引，我又学习了一遍，《西游记》在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我，读起它来总觉得既有趣又过瘾;现在读来又有一番感触。文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历，给我留下了深刻的印象，也正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，使此书成为了我国古代留存的，魅力旷日持久的辉煌名著。

　　一开始作者在书中塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧诚心向佛、顽固执着;孙悟空正义大胆、本领高超;猪八戒贪财好色，但又不缺乏善心;沙僧心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格迥异，形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。这其中，我较为喜欢孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地到达了西天，取得了真经，成了我们心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争，这种勇敢的精神，令我十分赞赏。

　　书中描写唐僧师徒经历了八十一个磨难，让我联想到了他们具有的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己在生活中某些事半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧，自己为何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的，以后现实中对待事情我认真去做，因为我去做了，并且坚持到最后，这对我来说也是一种成功!

　　鼓励追求自由，在经历了又一个个性受制约的学本领修炼期，回到花果山，孙悟空这个形象完全激发了我内心潜在的，但根深蒂固的向往——对彻底的自由的向往。孙悟空破土而出，“不由麒麟辖，不由凤凰管，又不由人间王位所拘束”，闯龙宫、闹冥司、在花果山自在称王，可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的特点就是向往自由，他始终在追求自由，他的一切斗争也都是为了自由。这样一个鲜活的形象给予了我一种寻找自由、追逐自由的力量和勇气。总之，我觉得现代人对于自己的生存状态，尤其是精神方面较为安于现状，缺乏一种开拓进取，寻找更大自由的精神。

　　暗示我们挫折不可怕，师徒四人经过种种磨难后成功了，让我懂

　　得了一个道理，那就是——想要办成一件大事，必须大家团结一致、齐心协力、不畏艰险、百折不挠、积极乐观才能成功。就拿我们的学习来说吧，我们经历的每一天又何尝没有困难呢?我们小学毕业升初中，初中毕业升高中，高中毕业考大学，大学毕业继续深造，又何尝仅仅九九八十一难呢?战胜困难的过程，就孕育着成功。这是我读《西游记》从中得到的启示。

　　英雄有时很给力，“英雄”有许多不同解释。“英雄”一词有书上解释是杰出的人物，曹操说英雄要有包容宇宙之机，吞吐天地之胸。我认为，能不能理解成，英雄是那些顽强地掌握自己命运，并为崇高理想而奋斗的人。孙悟空无疑是英雄的典型，他为了自由，为了自己的尊严，不怕与一切进行斗争。正因为这种对抗的差距悬殊，发自内心而拼尽全力的抗争才显得悲壮。明知不可为而为的勇士才能凸现出其英雄本色。 重读《西游记》，这让我觉得其不属于一般名著的特点。我相信，也希望它永远向大家展示着“向往自由、战胜困难、豪气英雄”三个主题，给大家学习带来激励和源自内心的力量。

　　复读这本小说时常常有一种共鸣感，想必这是我内心深处对于自由的渴望在呼喊吧，不管怎么说，西游记真的很好看。

**西游记的读后感范文900字 篇17**

　　西游记是我国古代的四大名着之一。其中，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

　　吴承恩爷爷在这部名着中塑造了四个人物形象：唐僧-向诚心向佛、顽固执着;孙悟空-向正义大胆、本领高超，是妖怪们的克星;猪八戒-向贪财好色，但又不缺乏善心;沙僧-向心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同。其中，我最喜欢的就是正义大胆的孙悟空了。因为这其中有一件事，让我来和你说说吧!

　　记得在四年级放暑假时，我爸爸带我去文化广场的鬼屋玩，我听了，高兴得一蹦三尺高!便迫不及待地跟着爸爸一起去。到了鬼屋，我的腿不由自主地抖了起来。听到那恐怖的鬼叫声，我不禁打了个冷战。我拉起爸爸的手，说：“老爸，我还是不去了吧!”爸爸听了，说：“不怕，世界上是没有鬼的，要相信科学，就算是鬼，那也是人假扮的!”老爸还说了一句“平生不做亏心事，半夜敲门心不惊。”!”我的心里经过百般纠结，终于决定了要去。之后，我给了票，和老爸一起进去。刚到门口，就有个没有头的人慢慢地像我们飘来，我见了，情不自禁“啊”的大叫一声，马上拉着老爸跑进里面去。这时，地面慢慢地陷了下去，我和老爸又马上爬了上去，继续往前走，在深处，我看见有个闪着红光的骷髅人在牢笼里，说着，我们便加快了脚步继续往前走虽然心里害怕，但我想着爸爸的那句话：“这世上没有鬼，更何况我没有做亏心事。”终于，我们到达了出口。我似乎已经不是以前那个胆小的我了……

　　读完《西游记》，让我明白了：在生活中，我们应该像唐僧师徒一样，遇到困难不要退缩，要冷静下来想办法。任何事一开始总是非常艰难的，但只要能树立信心和勇气，经过努力，相信可以取得成功的!同时，这也就印证了一句老话：万事开头难，只怕有心人。

**西游记的读后感范文900字 篇18**

　　西游记，人人皆知人人揭晓。如果你沉浸在电视剧的情节不如翻开小说，在文字的世界，我们可以尽情的想象。

　　在成长之路上，有陪伴我的父母亲人，但《西游记》也是必不可少的。当看到唐僧经历了九九八十一难，却不轻易退缩，最终修得正果，这使我深深受到感触。

　　在《三打白骨精》中，师傅无法分辨出妖魔鬼怪的真面目上当受骗，可孙悟空任师傅的不肯定也要保护师傅，最终师傅逼迫孙悟空离开，可孙悟空没有一丝怨恨，将委屈埋在心中，一心只想保护师傅，最终师傅逼迫孙悟空离开，可孙悟空没有一丝怨恨，将委屈埋在心中，一心只想保护师傅。可见孙悟空对师傅的忠心。

　　小时候总是问大人，为什么孙悟空明明一个筋斗云能翻十万八千里，为什么不直接带唐僧取的真经。后来，渐渐的，长大了才明白，只有努力过后获得结果才叫做真正的收获。

　　在这部名着中，我最欣赏与喜欢的还是它们大家互相帮助团结。在路途中有说有笑的情节也温馨快乐。

　　在这漫长的取经路上，本领最大的就是孙悟空了。他英勇无畏。有着宁死不屈的精神。这种天不怕地不怕顽强不屈的精神，敢反抗，不向恶势力低头，敢挑战一切困难的精神难道不是可以值得我们学习的吗?

　　唐僧一心以慈悲为怀，向大地洒下了爱的种子。我们不也应该要多多帮助身边的人，让它们也感受到我们的爱吗?但是毕竟他凡人俗眼，人妖不分，使自己多次落入妖怪手中。大家可不要没搞清楚而冤枉他人啊!

　　猪八戒虽好吃懒做，贪图美色。可是，路上要是没有这一笑星。也不会这么轻松愉快了吧!关键时总挺身而出，一路上与孙悟空并肩作战，降妖除魔，可以说是孙悟空的得力助手，为保护师傅取经也立下了汗马功劳。

　　沙僧憨厚老实，一路上牵马挑担，任劳任怨。沙僧这个老老实实做人，勤勤恳恳做事，在劳动中任劳任怨，抢重活脏活干难道不是正值得我们学习的吗?

　　总之，师徒虽四人性格不一可关键时刻互帮互助团结一致。在日常生活中我们大家也应该要团结一致，可不要因为小事伤了和气。大家历经磨难最终取得真经。

　　《西游记》让我领悟到办成任何一件大事，都绝非易事唐僧师徒四人取经，经历了众多的险难，并非全是玄虚离奇的。就拿我们的学习来说吧，我们经历的每一天又何尝没有困难呢?我们小学升初中，初中升高中，到高中毕业考大学……又何尝仅仅是九九八十一难呢?

　　战胜困难的过程，就孕育了成功唐僧师徒四人每人都有长处和短处，正是他们互相帮助，取长补短，才得以成功这又让我懂得了想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致，才能成功的道理。

**西游记的读后感范文900字 篇19**

　　“ 猴哥，猴哥，你真了不得，五行大山压不住你，蹦出个孙行者，猴哥，猴哥，你真太难得，紧箍咒再念，没改变老孙的本色。拔一根毫毛，吹出猴万个，眨一眨眼皮能把鬼识破，翻个跟斗十万八里，抖一抖威风，山崩地裂!”你们知道这说的是谁吗?没错，就是鼎鼎大名的孙悟空!

　　孙悟空来源于我们中华民族的文学瑰宝之一的《西游记》，它的作者是吴承恩字汝忠，号射阳山人。本书刻画了四个栩栩如生的人物形象，分别是心地善良，信仰坚定，不畏艰险，勇往直前但是非不分、固执迂腐的唐僧;积极乐观，敢于斗争，有勇有谋却心高气傲，争强好胜的孙悟空;憨厚淳朴，能吃苦却搬弄是非，迷恋女色的猪八戒;以及恩怨分明，忍辱负重，顾全大局的沙和尚。

　　书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废，遇到一件很困难的题目就看都不看就放弃，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊!因为我去做了，而且坚持到了最后，这种精神值得人们称赞。

　　还有书中最振奋人心的那一段——孙悟空大闹天宫，虽然最后孙悟空被如来佛祖镇压在五指山底下。但是，我被他那种反抗的精神所打动，这让我联想到那些官员们，宁可违背自己的良心，为了保住

　　他们的那狗命，同流合污，导致一个个王朝覆灭，导致祖国的大好河山，祖国的瑰宝被侵犯者所践踏，我们决不能重蹈覆辙，要勇于反抗那些不公平的待遇!!

　　西游记，你是我们中华民族的文学瑰宝，更是我们中华民族的精神象征!我们中国在你的带领下走向辉煌!!

**西游记的读后感范文900字 篇20**

　　在我所读过的所有书籍中，《西游记》这一本书对我的影响最为深刻，相信大家对这本书一定不会陌生吧!其中对人物形象逼真的描述，使人不仅产生一种身临其境之感。

　　唐僧为人稳重沉着，时刻关心着农民老百姓，为了普度那些正处于水深火热之中的人们，他不惜一切，甚至连自己的生命也置之不顾，徒步前往十万八千里之外的天竺，以求得大乘佛法，普渡众生。前行路上，困难重重，妖魔甚多，但他从不畏惧，勇往直前。没有任何事情可以阻止得了他取西经的决心，这种只为他人安危，毫不顾惜自己，遇到困难愈挫愈勇的精神难道不值得我们学习吗?

　　孙悟空他疾恶如仇，不容一点儿不平之事在他身边发生，它自得菩萨点化之后，尽自己的能力，保唐僧取西经，在前行的路途中，一旦遇到不平之事，他都会想尽一切办法，降妖除魔，凡他经过的每一个地方，都会给那里的人们带来欢乐与和平，他们的到来就意味着和平的永生，他们的到来就意味着欢乐的持久，当面对妖魔鬼怪时，他沉着、冷静，从不自乱阵脚，面对困难时，他临危不惧，从容的面对一切，在现实生活中，这种遇事临危不惧，从容镇静的精神值得我们每一个人去学习。

　　猪八戒，虽然好吃懒做，喜欢贪小便宜，但在这些缺点认人唾弃的同时，优点却闪烁着点点光芒，有的人不仅会这样说：“这样的人还谈什么优点，他有吗?”其实我们在评价一个人的同时，不应该只看到他的缺点，也应该看到他的闪光点。他有爱心，意志坚强，百折不挠，在现实生活中，好吃懒做，贪小便宜的人还有很多，在看到猪八戒闪光点的同时，希望那些有不良嗜好的人，可以通过这些精神以端正自己的言行，成为一个可以让人谈论的焦点。

　　沙僧为人忠厚老实，总是默默无闻的做着自己该做的事，忠心耿耿的保护唐僧去西天取经，从无半点怨言。在现实生活中，我们应该像沙僧一样，学习他那忠心耿耿，做事认真，任劳任怨，毫无怨言的精神。

　　读了《西游记》这部小说之后，我有很大的感想，他让我学会了如何做人，如何在自己的人生轨迹上创造出一片属于自己的辉煌成就。在现实生活中，我们应该学会以真诚的心态去对待每一个人，以乐观的态度对待生活，以积极向上，百折不挠的心态对待生活中的种种困难与挫折，以稳重、沉着、临危不惧、从容不迫的态度去解决生活中的小困难，不要被一点困难和挫折所吓倒。

　　看了我的心得体会之后，相信大家也一定尝到读书的乐趣了吧!那就让我们行动起来，多读书，读好书，只有这样，我们才能真正得体会到其中的乐趣。

　　行动起来吧!读一本好书，将会使我们获益匪浅而受益终生。

**西游记的读后感范文900字 篇21**

　　大千世界，变化何其多，我不知道，人们的表情，神态动作可以表现得这么的好，这么的丰富，但在我阅读了《西游记》这本书之后，我的观点完全改变了。

　　《西游记》里面的人物我最喜欢的是谁呢？是孙悟空，我喜欢他的直率、勇敢、忠心，有时候它很搞笑，而他有着一身的本事，也有着一身看起来很顺眼的毛个子不高但也但也不矮，处于中等，他总喜欢揪八戒的大耳朵，因此，八戒很怕他。有时候，恨不得能打一架，怎奈自己的条件不允许，八戒自己有一对大大的耳朵，肥胖的身材，大大的嘴巴和鼻子，肚子也是大大的，饭量也很大，悟空爱欺负他，而他呢？又爱欺负老实的沙和尚也就是悟净咯，他每一次总让悟净去做那些粗活，自己不爱做的事总让悟净去做，而悟净呢，又是一个很老实的人......悟净项上带了一大串佛珠，胡子长长的，头上带有银项圈，里面最老实的就数他了...... 里面呢？唐三藏一心向佛，但却也是一个手无缚鸡之力的人，其实他很善良的但在一个故事情节里我最恨他了，悟空三打白骨精那里，他肉眼凡胎，不知道面前那个女孩是白骨精就算了，人家悟空岂是那种肉眼凡胎，被骗的主？人家一眼就看出那是妖精了，人家是什么人？虽说不是神仙，但也不是一个普通人吧？人家有火眼晶晶，岂会看不出那是妖怪？说时迟那时快，妖精，岂敢骗我师傅，老孙也不是吃素的，看打“碰”的一声，那妖怪，隐身飞走了，只留下那假尸体，岂料那唐三藏，看见了那假尸体，便一致认为是悟空把人家打死了，骂人家悟空不是人。 后面，那个该死的妖精还不知悔改，又来骗唐三藏，而又被悟空打死了，也只留下一俱尸体，可是，人家不领情硬是说那是人，被悟空打死了，还念咒，最后还写下了一纸休书，将他的大徒弟悟空休了，唉呀！看得我想骂人的冲动。

　　真想骂那唐三藏了，怎么那么笨？唉，也许那古人也就是这样的思想吧......后面，他们面临了九九八十一难才到达了西天取得了真经。而悟空呢？再也不用受那该死的咒语的痛苦折磨了，真替他高兴啊！愿以后的人们不要再像唐三藏一样那么傻了。 读了《西游记》这本书我明白了，困难是可以克服的只要你，知难而进，坚定，勇敢，就一定会成功。

**西游记的读后感范文900字 篇22**

　　《西游记》是中国四大名著之一。它是吴承恩先生的杰作，讲述的是一个泼猴和唐三藏及师弟八戒，沙僧去西天取经的故事，这本书我虽然看了一遍，但是以这本书编辑的电视机不知道看过多少遍了，它给人一种百看不厌的感觉，让人看了就喜欢上了它。

　　这本书把一个从石头里\"蹦\"出来的泼猴勾勒得栩栩如生，写它从天不怕地不怕变为一个恭敬的猴子，为了师傅的安危他奋不顾身，他并不像猪八戒那样好吃懒惰，也不像沙僧那样憨厚，作者更是借助他这一点勾勒出孙悟空的大智大勇，自从唐三藏把孙悟空从五指山解救出来到取得了真经，这期间经理九九八十一难，每次劫难都是孙悟空全心全意去解救师傅的，最后才圆满的取回真经。

　　在打白骨精这一回里，他三次打死变为人形的白骨精，而被师傅气的念紧箍咒，唐僧是凡人他并不知道那是妖怪，悟空的解释他完全不听，而是念他的紧箍咒，疼的孙悟空满地打滚，最后唐僧还要和孙悟空断绝师徒之情，孙悟空被迫无奈，只好又回到花果山。但是孙悟空心理并没有怨恨师傅，更没有去报复师傅的想法，他把委屈全都藏在心理，而且心理总是想着师傅的安危，可见他对是师傅的真心。这一路上他们经历艰难险阻，不管多累，多饿，不管妖怪是多么的阴险狡猾他门都一一打败他们，把师傅从危难中救出来。

　　俗话说：\"读万卷书，行万里路。\"书读多了总是有好处的，在当今的社会里没有文化是不行的，会被社会淘汰，从我们呱呱落地，父母就教我门说话，识字，等大一点儿他们又教我们怎样做人，我们在学校里不仅是学知识，更重要的是学做人，只有学会了怎样做人，才能学会更多的知识，才能广交益友，可见书何其的重要。

　　那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。我自然不能免俗。而我最爱的，就是《西游记》。它光怪陆离，色彩斑斓，它又振奋人心。读完《西游记》，最感动于孙悟空，我惊叹这个英雄。

　　\"英雄\"有许多不同的解释。《辞海》中说英雄是杰出的人物，曹操说英雄要有包容宇宙之心，吞吐天地之胸，《英雄》中则描绘了英姿飒爽，舍小我求大我的一群英雄。我认为，英雄是那些顽强地掌握自己命运，并为崇高的理想而奋斗的人。

**西游记的读后感范文900字 篇23**

　　“金猴奋起千金棒，玉宇澄清万里埃。”毛主席的这寥寥几字，就将一个敢于战天斗地、横扫一切邪恶势力的孙悟空形象描写的清清楚楚，明明白白。今天，我就读完了被誉为中国四大名著中主人公是孙悟空的《西游记》。

　　正如大家知道的那样，《西游记》是一部讲述唐三藏、猪八戒、沙和尚和大家最熟悉的孙悟空去西天取经的神魔小说，虽说路途中经历的九九八十一难、猪八戒、沙和尚、孙悟空是假，可这唐玄最可是确有其人，去西方取经也是确有其事：在近1420xx年前，这位中国僧人不畏艰险，跋涉数万公里，历时20xx年，进行了一次伟大的文化之旅。他为后人留下了丰富的思想和文化遗产，并成为中印文化交流的象征。他游历新疆、中亚、印度一带的真实故事，别具魅力。

　　提起一本书，就不得不提起那本书的作者，能写出一本脍炙人口的书，作者就一定也非常优秀，就像《西游记》的作者吴承恩一样：吴承恩(约1500～1582), 字汝忠，号射阳山人, 明代小说家。江苏涟水人，后徙淮安山阳(今江苏淮安)。

　　吴承恩出身于一个世代书香而后败落为小商人的家庭。自幼敏慧，又好学习，博览群书，年轻时即受到督学使者的赞扬，以文名著于乡里。他好奇闻，阅读大量的野言稗史，受到民间文学的积极影响;又喜读“善模写物情”的唐人《传奇》，从中吸取营养。这对他《西游记》的创作有着重要意义。

　　《西游记》的内容不仅很优秀，而且内容也是中国古典小说中最庞杂的，它融合了佛、道、儒三家的思想和内容，佛、道两教的仙人们同时上场，才演绎了这部经久不衰的传世著作《西游记》。

　　读完这个故事，我突然从中明白了一个道理：为了实现一个美好的理想和目标，为了完成一项伟大的事业，，途中定会遇到一些困难，只有顽强的战胜困难，客服挫折，才能实现美好的理想达到目标，完成伟大的事业。

　　你也来读读吧!说不定可以懂得更多的道理呢!

**西游记的读后感范文900字 篇24**

　　话说：“《西游记》乃四大名著之一，是由明代作家吴承恩所写，该名著有我们人人熟知的法师唐僧，大闹天宫的齐天大圣孙悟空，蓬元帅猪八戒，卷帘大将军沙悟净和西海龙王三太子小白龙等等等。

　　我先来向你们道一道孙悟空。孙悟空乃是一颗女娲补天所剩下的仙石；经过几千年的风化成为石猴，石猴孙悟空去拜菩提祖师时；向普提祖师学会了七十二变和筋斗云。

　　接下来我再向大家介绍一下《西游记》中的各个主要人物。唐僧，出生于河南洛阳近郊俗名是陈祎。他的家族是书香家，而且悟性极高。他只身前往天竺学习佛法；猪八戒，法号悟能，因调戏嫦娥被逐出天界，到人间投胎，却投胎成猪胎，他会变身术，能腾云驾雾。故前往保护唐僧。沙悟净原是天庭中的卷帘大将，因失手打碎琉璃盏被贬下凡，在人间流沙河兴风作浪，他使用的兵器是一柄月牙铲，经南海观音菩萨点化，拜唐僧为师，与孙悟空，猪八戒一起保护唐僧去西天取经。

　　名著《西游记》主要写了唐僧和他的三个徒弟斩妖除魔，最让我引人入胜的有两个故事。一，孙悟空三打白骨精。二，狮驼洞战三魔。

　　我先向大家讲一讲孙悟空三打白骨精的故事。唐僧师徒四人为取真经，行至白虎岭途中，在白虎岭这个地方住着一个尸魔白骨精。途中一打：白虎岭走出来一位年轻村姑，悟空说：“它是个妖精。”说着，就取出如意金箍棒，一棒打死了妖精。二打；山坡上出现了一个年满八旬的老人，手挂着弯头竹杖一步一声地哭着走来，孙悟空二话不说就打死了这个妖怪。三打；悟空把金箍棒藏在身后，走上前迎着妖怪，笑道：“你瞒不过我、瞒不过别人，就众神仙面前一棒子打死了这个白骨精，这就是三打白骨精的故事！”

　　又一个夏天过去了，唐僧师徒四人路径高耸入云的大山，见到一位老人就上去问原来这个老人是太白金星变的。他告诉孙悟空，这里叫狮蛇岭，有八百米长，中间有个狮蛇洞，洞里有三个大魔王，一个叫青毛狮子，一个叫黄牙老象，一个叫金翅雕鹏，孙悟空变成一个小妖，得知一大王能吞下十万天兵，孙悟空接着问二王和三王的本领，小妖说：“二王身高三丈，鼻子像一条蛟龙。如果和人打，只需鼻子一卷，即使你是钢筋铁骨也会被卷进肚子里；三王从天南飞到地北，只要一眨眼时间，就可以飞回来，也随身带着阴阳二气瓶，一时三尅就能把人化成血水。”然后，孙悟空叫来如来佛、文殊、普贤两个菩萨。原来这三个魔王都是如来佛、文殊的坐骑，三两下功夫就打败了。

　　《西游记》的故事一环接一环，非常引人入胜，我常常喜欢看《西游记》，希望大家也可以看一下！

**西游记的读后感范文900字 篇25**

　　有一本书，当我翻开他的扉页时，我就被它深深的吸引，让我舍不得放下它。它，就是四大名著之一的《西游记》。 这本书情节波澜起伏，内容丰富而精彩，描写生动细致，像我们展示了唐僧师徒不畏路途遥远，历经九九八十一难后最终取得真经的故事。

　　也许有人会问：路途如此之远，困难如此之多，是什么让唐僧师徒成功取得真经的呢?

　　是坚持!师徒们遇到任何困难，都没有放弃，并坚持下去。正是这种难能可贵的精神给予他们力量与勇气、支撑着他们继续走下去。因为，坚持是抵挡一切困难的精神支柱。 你看：爱迪生实验了无数次后，发明了电灯;居里夫人为了研究镭元素不论严寒酷暑都在做实验，成功提炼出了镭元素;王羲之日复一日地练习书法，写出的《兰亭序》有“天下第一行书”的美誉……这不都是坚持换来的成果吗? 其实，坚持不仅能够成就大事，也能帮助我们做好小事。比如说800米赛跑。那天，体育老师让我们跑一次800米，为考试做准备。该轮到我所在的这组跑了。当我跑完前400米时，状态良好，之后就有些力不从心了，想放弃，稍稍走

　　一会儿，恢复些体力。我试图说服我自己：没事，凡事不要硬撑着，而且老师说过跑不动的可以走一走。我的想坚持下去的决心有些动摇。但看见有些同学也在走时，我想停下来走一走的决心便更大了。可是，想到《西游记》中唐僧师徒的表现，我有些惭愧。我心想：我一个堂堂男子汉，800米跑步对于我来说不算什么。红军二万五千里长征，我要有他们这种坚持不懈的精神!我立刻重新抖擞精神，咬咬牙，终于坚持跑完了全程。此刻，坚持的种子已经在我心中萌发，我要将坚持付诸行动，让这颗种子沐浴实践的阳光，最终长成一棵高大挺拔的参天大树。

　　同学们，成功的秘诀不仅是勤奋，不仅是勇敢，而在于坚持坚持!读了《西游记》，你就会明白什么是坚持。坚持就是永不言弃;坚持就是勇往直前;坚持就是面对任何困难都不退缩并努力去克服它。请设想一下，当坚持的种子播撒到每个人的心中，并生根发芽，长成一棵大树时，整个世界将是一个崭新的面貌。这，会多美好啊!

**西游记的读后感范文900字 篇26**

　　“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”我爱看书，因为我总能在书中汲取我需要的养分。在我看过的众多书中，给我印象最深的一本书是吴承恩写的《西游记》。

　　因为小时候在收音机里听小说连播节目时听过这个故事(是天天在固定时间追着听)。后来认识字了，就开始读这本书的连环画。再大一点就读全是文字的少儿版，中学以后就读原著。每阅读一次，就会多了一次不同的体验。

　　《西游记》中唐僧四师徒，不畏艰险，长途跋涉到西方取经。一路上他们不断斩邪除魔，经过九九八十一难，历尽千辛万苦终于取到了真经。书中的孙悟空无所不能，会七十二变，他“三打白骨精”、“巧借巴蕉扇”这些故事令我记忆犹新;唐三藏，一个被称为圣贤的人，他拥有着常人所没有的慈悲行为，让我很感动，但是他的缺点就是在于不相信自己的徒弟，他不相信孙悟空的话，经常念紧箍咒惩罚孙悟空;沙僧善长水性、诚实憨厚;猪八戒力大无穷又好食懒做，是取经路上最不诚心的人，动不动就要分行李回高老庄„„这些都给我留下了深刻的印象。

　　再读《西游记》，我更受益匪浅。它不仅让我懂得了一个道理：要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致才能成功。同时还要善于分辨真假善恶，不要被眼前的“妖魔鬼怪”所迷惑。只有擦

　　亮眼睛，明辩是非，才能撕破一切伪装的画皮。

　　孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的特点就是向往自由，他始终在追求自由，他的一切斗争也都是为了自由。这样一个鲜活的形象给予了我一种寻找自由、追逐自由的力量和勇气。我觉得自己对于自己的生存状态较为安于现状，缺乏一种开拓进取，寻找更大自由的精神。其实我是应该向孙悟空学习的。

　　僧师徒经历了八十一个磨难，最后取得真经。靠的他们不畏艰险，勇往直前，积极乐观、锲而不舍的精神。想想我们自己，我们经历的每一天又何尝没有困难呢?我们每一个人的人生又何尝是一帆风顺的呢?生活、工作中都会遇到不同的困难，受到不一样的挫折，又何尝只是九九八十一难呢?战胜困难的过程，就是孕育成功的过程。我们一定要像唐僧四师徒那样，向着目标，认真学习，勤恳工作，不要被各种困难吓倒，最后取得自己的“真经”。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找