# 2025昆虫记的读后感范文

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2025-01-21

*昆虫记》一书，给了我许多的回味。在书中，我仿佛走进了一个神秘而多姿多彩的世界里，了解蜘蛛、蜜蜂、螳螂、甲虫、蟋蟀、蝉等昆虫的生活习性，今天小编在这给大家整理了一些昆虫记的读后感，我们一起来看看吧!昆虫记的读后感1读完《昆虫记》后，轻轻合上书...*

昆虫记》一书，给了我许多的回味。在书中，我仿佛走进了一个神秘而多姿多彩的世界里，了解蜘蛛、蜜蜂、螳螂、甲虫、蟋蟀、蝉等昆虫的生活习性，今天小编在这给大家整理了一些昆虫记的读后感，我们一起来看看吧!

**昆虫记的读后感1**

读完《昆虫记》后，轻轻合上书，细细回味着书中的描写，我的心中泛起了一阵阵波澜。

《昆虫记》是一本描写昆虫生活习性的书，是法国昆虫学家法布尔的传世佳作。在法布尔的笔下，这些在我们眼里微不足道的小昆虫也表现出它们独特的一面：遂蜂的守门人充当着大门板和守门人的角色，同类来了就让开，异类来了就赶跑它;迷宫蛛的网像一个迷宫，昆虫掉进去就“走”不出来了;蝈蝈儿看起来好像是食素的，其实它们是一群“伪素食者”……这些小生灵在作者的笔下表现的活灵活现，像人一样有了灵性，会唱歌，会跳舞，有欢喜，有悲哀。

看完这本书后，我对这几句描写遂蜂“守门人”的话还记忆犹新：“也许三个月以前，那时它还很年轻的时候，它曾经为了自己和后代们在这里单枪匹马地辛勤工作，每天都干得筋疲力尽，一直到现在才得以休息。不，它仍然没有停下劳动，它还在用它微薄的余力守卫着这个家。它已经不能再做母亲了，可是它依然能够为家人守卫大门，抵挡不速之客。”

看完这几句话以后，我被遂蜂“守门人”那对家里人深沉的母爱所震撼了。在它年轻的时候，它为了自己的家庭而奔波着;在它老了后，它仍然用自己最大的努力来守卫这个家。在这个世界上，我们人类的许多母亲不也是如此吗?她们为了自己的儿女而操碎了心，在儿女长大后虽然已经没有什么能够帮忙的了，可是心中却仍然装满了沉甸甸的母爱，想要再做点什么。

我再将书中的内容与我们生活中所发生的事情一对比，才发现，原来昆虫的世界和我们的世界有很多相似之处。为何我以前就没发现这一点，而法国昆虫学家法布尔却发现了?后来我才知道，法布尔将一生的精力都投入到昆虫的研究中去了，因此，他发现了昆虫的许多不为人知的事情。因为《昆虫记》在科学和文学上都很有地位，因此被称为“昆虫的史诗”。为何法布尔能够坚持一生都致力于昆虫研究呢?因为它热爱生命，尊重生命，热爱大自然，向往大自然。

《昆虫记》让我了解了昆虫，更让我了解了生命;《昆虫记》虽然看起来平平淡淡，但却蕴含了作者对生命的无比尊重，对大自然的无限向往。

**昆虫记的读后感2**

第一次读《昆虫记》，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然;幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊!法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实!是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

接着往下看，《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”，丰富的故事情节使我浮想联翩。看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢?现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢?我仔细地想着这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎\"缺了布料\"的短身燕尾礼服;小甲虫\"为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心\";而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会\"愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹\".多么可爱的小生灵!难怪鲁迅把《昆虫记》奉为\"讲昆虫生活\"的楷模。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

**昆虫记的读后感3**

昆虫，大家一定对这些隐藏在草丛中，叶片上等地方的小小生命很陌生，那你就去问问《昆虫记》吧。在19世纪末，法布尔在荒石园中撰写出了《昆虫记》，从此《昆虫记》，诞生了!

《昆虫记》这本书介绍了不同昆虫的不同习性及捕食方式，像我们熟悉的勤劳的蜂，美丽的蝶，自然就成了它的主人公。一拿到，我就喜欢上了它的充满童心与富有诗意，并且深刻地记住了作者法布尔。

与人类一样，在昆虫的世界里，母爱也必不可少。像蜘蛛妈妈，小宝宝一出生，就给它们最好的生活，帮它们找食物吃直到宝宝长大，它再安心死去。

《昆虫记》中有弱肉强食，有骨肉相残，但执着仍然是不朽的主题。松毛虫，是一种执着的生物，它们只会跟着领头的一只走。法布尔就跟它们开了个小玩笑：法布尔把小木板放在花盆边上，他把领头的松毛虫放了上去，其它的马上跟了过来。法布尔拿走了木板，松毛虫就围着花盆边转起了圈圈。不一会儿，松毛虫们已经不分头尾了，谁都可以算是领头。法布尔本以为它们过一会儿就会发现的，但天有不测风云，松毛虫们竟一直转了三天三夜，有的累得掉了下来，有的竟还在执着得转着圈。

法布尔对昆虫的描写，是细致入微，令人赞叹的。松树金龟子是“暑天暮色中的点缀，是镶在夏至天幕上的漂亮首饰”;萤火虫是“从明亮的圆月上游离出来的光点”.它用超人的观察力捕捉着，那是“蚂蚁站在门槛上，身边摆放着大袋大袋的麦粒，正调过脸去背对前来乞讨的蝉。那蝉则伸着爪子，唔，对不起，是伸着手。头戴十八世纪宽大撑边女帽，胳膊下夹着吉他琴，裙摆被凛冽寒风吹得贴在腿肚子上，这就是蝉的形象。”法布尔对上千种的昆虫进行了惟妙惟肖的刻画，让读者真切地领略昆虫们的日常生活习性，进入了一个生动的昆虫世界。

走进《昆虫记》，让我真正体验到了大自然的魅力，从内心深处热爱我们这美丽而可爱的蔚蓝色星球!

走进法布尔，让我领略到他“追求真理”“探索真理”的精神，更让我明白了做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

**昆虫记的读后感4**

谁说蝎子没狼蛛厉害的，今天我看了一本《昆虫记》，故事里的蝎子阿丽就很厉害，因此而被称为“毒王”。

为什么小蝎子阿丽会被称为毒王呢?难道狼蛛不厉害吗?那让我们看看故事内容吧。

蝎子阿丽遇到了许多的敌人：螳螂，蜈蚣，蝼蛄……虽然阿丽是个女生，有可能打不过敌人，但她，还是勇敢的跟大家去决斗了。这次来的是用毒的绝顶高手—狼蛛。阿丽一看狼蛛就冲了上去，用螯钳抓住了它。狼蛛挣扎了几下，它这才发现自己已经束手无策了。阿丽用毒针轻松一刺，狼蛛就在不知不觉中死亡了。阿丽可以美餐一顿啦!

遇到这么强大的对手蝎子阿丽都不怕，还勇于面对她，这才是王者的精神啊!所以，阿丽才是名副其实的“毒王”。用毒高手狼蛛可是不好惹的，狼蛛竟然能打败比自己大好多倍的动物，也许连老虎都可以打败呢。遇到这么强的战斗王者阿丽，那只狼蛛真是自投罗网，徒劳无功啊!阿丽虽然是女的，但她独立生活时，依然可以有数不胜数的食物，真是厉害。

要成为战神阿丽，一定要勇于面对敌人，可我就不会。换作我是阿丽的话，一定什么动物都不敢捉，会被活活饿死的。阿丽真是女霸王啊，天不怕地不怕的。真是棒!阿丽一生下来，会自己找食物，和别的动物打架。通过她，我知道了：所有动物的本领都是与生俱来的。我要帮蝎子阿丽起个外号，名叫“小小战斗勇士”。我可要好好学习阿丽这种勇往直前的奋斗精神。阿丽简直是我的偶像，我也要成为战斗勇士，成为一个女霸王。大家一定都想成为阿丽这样品格的人吧。

我以前也像阿丽一样，有过许多勇于面对困难，勇于尝试的时候，比如：拉二胡时、跳舞时、写作文时、去夏令营时……以前，我拉二胡时总是背不下来曲子。但我还是不放弃，失败了还要再尝试，就一直拉，一直拉，拉到我闭上眼睛就可以看见谱子时。二胡老师就协助我一起背下了这首曲子。还有一次，我才二年级，就去了夏令营，在外面一个人住了四天三夜。在外面学会了洗头、洗澡、吹头、自己买东西、整理好自己的行李箱……回来后，我成为了一个什么都会的二年级学生，做到了做好的自己。

身长才14厘米的小蝎子，竟然这么有独立性，让我们为她喝彩吧!

**昆虫记的读后感5**

法布尔是一位法国著名的科普学家，是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界。在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实的记录下昆虫的本能与习性，写出了《昆虫记》这部昆虫学著作。

《昆虫记》的第一个特点是从自己的观察、实践出发，体现了昆虫研究的科学性。法布尔一生最大的兴趣，尽在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴含着的科学真理。正因为他热爱真理，所以他在写《昆虫记》时，一贯“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽视什么。”法布尔为之献身的，正是因为这种揭示把握“真相——真理”的伟大事业。

在法布尔那个时代，研究动物是蹲在实验室里做解剖与分类的工作，昆虫学家的研究是把昆虫钉在木盒里，浸在烧酒里，睁大眼睛观察昆虫的触角、上颚、翅膀、足，对这些器官在昆虫劳动过程中起什么作用却很少思考：昆虫生命的重要特征——本能于习性等，登不了昆虫学的大雅之堂。法布尔却挑战传统，将自己变成“虫人，”深入昆虫的生活，用田野实验的方法研究昆虫的本能于习性，探求生命的本质。

《昆虫记》的第二个特点是语言生动，体现了很高的文学性。《昆虫记》被认为是“科学与诗完美结合。”法布尔把毕生从事的昆虫研究的经历及其成果大部分用散文的形式记下来，在表现手法上，主要采用拟人化手法，使昆虫具有人的爱恨情感和思考行为，读起来感到十分亲切。

《昆虫记》的第三个特点是从昆虫思考人类，体现了很强的思想性。法布尔凭借自己独特的情感体验描虫、悟虫，以虫性反观人生，他笔下的昆虫世界其实是人类生活的缩影。在法布尔看来，一切自相残杀的行为都是有违人类道德的，昆虫世界如此，人类如此，人类对昆虫更是如此。任何时候，人类都不能违背人性的道德去做一些悖与自然法则的事。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴含着追求真理、探求真相的求真精神，在生活中和学习上，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，做任何事情都要坚持下去，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

**昆虫记的读后感范文**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找