# 《西游记》读后感1000字高中作文

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-01-21

*《西游记》读后感1000字高中作文（精选34篇）《西游记》读后感1000字高中作文 篇1　　《西游记》是家喻户晓的四大名着中最生动。活泼。有趣的，每次读它，面前呈现的都是色彩斑斓。惊心动魄的神话世界。作者吴承恩把书中每个人物都描写的活灵活现*

《西游记》读后感1000字高中作文（精选34篇）

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇1**

　　《西游记》是家喻户晓的四大名着中最生动。活泼。有趣的，每次读它，面前呈现的都是色彩斑斓。惊心动魄的神话世界。作者吴承恩把书中每个人物都描写的活灵活现，为读者讲述了唐僧以及孙悟空。猪八戒。沙僧三个徒弟和白龙马一路上历尽艰险，降妖除魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

　　在唐僧身上，我们即能看到他无原则地讲究慈悲，贤愚不辨，头脑迂腐的一面，也能看到在无数的艰难险阻中他毫不动摇取经的信念，始终坚持自己信仰的精神。孙悟空是《西游记》里的灵魂人物。他的故事分为前后两个阶段：一是从花果山到大闹天宫，向最高统治者挑战，主要表现了他反抗神权，追求自由的叛逆性格;二是保护唐僧前往西天取得真经，集中体现了他不畏自然艰险，征服邪恶势力的斗争精神。可以说在孙悟空的身上我们可以找到正义、乐观、勇敢等多种性格。猪八戒是吴承恩塑造得很成功的形象，他虽然好吃懒做，却是孙悟空不可缺少的好帮手;虽然自私自利，却异常讨人喜欢;虽然没事喜欢拨弄个是非，每遇到困难喜欢打退堂鼓，但对师傅的忠诚是毋庸置疑的。这个常常惹人发笑的喜剧形象集忠勇、善良、淳朴、可爱于一身。沙僧在三个徒弟中比较小，但他却是取经路上不可缺少的好帮手。平时，他负责挑扁担。在他身上，我们能看到他的忠厚诚恳、任劳任怨、正直无私、一心一意，可以说这个取经队伍中的平凡角色的身上时刻闪耀着不凡的光辉。《西游记》这部名着让人看了之后，无论是人物的塑造，故事情节的安排都有它的独到之处，都不愧为世界文学史上的佳作。从中我们也深深感受到作者广博的知识，和对文学创作的造诣所在。这部名着是我国艺术文化的瑰宝，也是世界文学宝库中一颗璀璨的明珠。它将中国五千年的悠久历史文化展现给世界各国人民，让全世界人民都来了解中国、认识中国，中国的历史是何等的源源流长。中国古代的历史是辉煌，中国今天的历史更不可小看，一个强大、繁荣、富强的中国正在世界的东方屹立开来，中国这条巨龙，将腾飞在世界的民族之林的上空。中国的民族之魂将不可磨灭，中国人民将自强不息，与时俱进，建设我们的小康社会。

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇2**

　　西游记是我国古代的四大名着之一。其中，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

　　吴承恩爷爷在这部名着中塑造了四个人物形象：唐僧-向诚心向佛、顽固执着;孙悟空-向正义大胆、本领高超，是妖怪们的克星;猪八戒-向贪财好色，但又不缺乏善心;沙僧-向心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同。其中，我最喜欢的就是正义大胆的孙悟空了。因为这其中有一件事，让我来和你说说吧!

　　记得在四年级放暑假时，我爸爸带我去文化广场的鬼屋玩，我听了，高兴得一蹦三尺高!便迫不及待地跟着爸爸一起去。到了鬼屋，我的腿不由自主地抖了起来。听到那恐怖的鬼叫声，我不禁打了个冷战。我拉起爸爸的手，说：“老爸，我还是不去了吧!”爸爸听了，说：“不怕，世界上是没有鬼的，要相信科学，就算是鬼，那也是人假扮的!”老爸还说了一句“平生不做亏心事，半夜敲门心不惊。”!”我的心里经过百般纠结，终于决定了要去。之后，我给了票，和老爸一起进去。刚到门口，就有个没有头的人慢慢地像我们飘来，我见了，情不自禁“啊”的大叫一声，马上拉着老爸跑进里面去。这时，地面慢慢地陷了下去，我和老爸又马上爬了上去，继续往前走，在深处，我看见有个闪着红光的骷髅人在牢笼里，说着，我们便加快了脚步继续往前走虽然心里害怕，但我想着爸爸的那句话：“这世上没有鬼，更何况我没有做亏心事。”终于，我们到达了出口。我似乎已经不是以前那个胆小的我了……

　　读完《西游记》，让我明白了：在生活中，我们应该像唐僧师徒一样，遇到困难不要退缩，要冷静下来想办法。任何事一开始总是非常艰难的，但只要能树立信心和勇气，经过努力，相信可以取得成功的!同时，这也就印证了一句老话：万事开头难，只怕有心人。

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇3**

　　《西游记》已经看了许多年了，在这本书里我发现了一些东西，嘻，如果说的不对，老师可不要笑我，但这的确是我自己的观点，而且发现了很长时间，现在，请老师帮我评价一下。

　　嘿，咳咳，那就开始吧，我先从一份名单说起：

　　黄狮精——狮子变得;黑熊精——熊变的;连环洞豹子精——祖籍花豹;金翅大鹏雕——不用说，如来的亲戚;孙悟空——猴子;猪八戒——当然是猪。

　　我发现《西游记》里的妖精不少都是凶猛的野兽变的，而对付妖精的孙悟空和猪八戒却是很弱小的动物，但每次交战都是孙悟空队获胜，猛兽大败，说明弱可以胜强，只要有充足的智谋;神仙——比如太白金星，原型是人，神仙能降服妖精，说明拿武器的能制服邪恶的;而妖精最爱吃人，妖精又是邪恶的，说明当时恶势力压榨手无寸铁的百姓;还有，妖精都是人的形状，“人”和“人”打，说明当时各派纷争，天下大乱;像金鱼精、梅花鹿这些妖精有的是神仙的坐骑，有的是听佛祖讲经有了些本事下界来伤人，说明当时一些人是仰仗着老子的势力作威作福，就像明末魏忠贤仗着皇上给他撑腰儿为非作歹迫害“东林党”人，把铁钉打入杨涟的脑门!最后那些妖精又被主人神仙收服，表明作者希望有朝一日朝廷重新振作，除掉奸人。还有白骨精这个老娘们说明当时人很迷信，人死了灵魂不死，可借尸还魂，反衬当时社会败落;《西游记》里的女妖们都很漂亮，像什么：玉容娇嫩、美貌娇娆、玉指纤纤，手托香腮我受不了啦!)而猪八戒又很好色，说明古代有很多勾引男人的女人，靠美女来完成大事。古代有多少人败在女人手里，比如商朝纣王、周幽王烽火戏诸侯、李自成冲冠一怒为红颜(这些女人，红颜祸水，哎!)可谓英雄难过美人关啊!所以说《西游记》不是一本娱乐书而是一本讽刺小说。(讽刺，对，太讽刺了!鼓掌!)

　　嘻嘻，以上就是我的论点，不知老师意下如何，还看评语分解，写完了。

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇4**

　　是善哉?还是恶呼?

　　——从《西游记》人物说开去

　　在这大千世界上真的存在着绝对的善与恶吗?我想，应该是不存在的吧。那么，何为善?何又为恶呢?

　　《西游记》中有一件颇有意义的事，不知各位是否发现?话说三藏等人一路西行时，在经历了九九八十一难后，终于取得了真经、修成了正果。然而在遇上的诸多妖精中，有的被孙悟空一棒打死了，有的却只是有惊无险。我总结了一下，发现凡是那些“有惊无险”的妖精都有着“后台”，而那些被孙悟空一棒打死的妖精，则是一些背后没人撑腰的“无名小卒”。

　　都说神仙有未卜先知的本领，不管什么事，掐指一算就明白了。例如：有些妖精正要被孙悟空打死时，他的主人都会准时跳出来，挡住悟空，请他网开一面。每当读到这里，我心中就会产生一个大大的问号：那些神仙既然能算到自己的部下会有“血光之灾”，那么也应该能算到自己的部下正在为非作歹，可是他们好像从来都不去阻止，试问这样的神仙、菩萨真得很“善良”吗?

　　而一向被评为“本性虽坏，但其心乃善”的孙悟空，他真得很善良吗?佛有八大戒，头一戒便为不可杀生，而像孙悟空这样一个手上沾满了鲜血的“人”，如来居然还封他为佛!佛曰：“救人一命胜造七级浮屠”，面对各种妖魔，他老人家理应慈悲为怀，一劝再劝，毕竟苦海无边，回头是岸。无论如何，也不能大开杀戒啊!退一万步来说，就算妖魔当诛，可是，他们的手下也有许多无辜之人，用现在的话说，应该分别量刑才对啊，但孙悟空等人就喜欢一网打尽，把事做绝了。

　　我们再站在那些在一般人眼中被视为“十恶不赦”的妖魔的角度上想一想。人们为了获得美食，不惜屠杀野兽，而妖又由兽化。因此，以他们的角度来看，人类就是他们的生死大敌，既是生死大敌，那么又有何不可杀呢?

　　现如今，人类的餐桌上，好像除了“自己”以外，天上飞的，地上跑的，水里游的……好像全齐了吧?

　　再看看那些所谓的恶人。其实在他们当中，除了少数一些罪大恶极的人应当得到法律的惩罚外，大多数人都是由于这个或那个的种种原因才被逼上绝路的。《水浒传》里面的一百零八条好汉，不就是一个个鲜明的例子吗?

　　正因如此，所以我想，再这三千大世界上，应该没有绝对的善与恶吧!老子曾说：“福兮，祸之所伏;祸兮，福之所依。”既然祸福可以互相换，那么善恶又何尝不可呢?毕竟，有时善恶只是在一之念间。随着环境的变化，善有时会变成恶，而恶有时也会变成善。人们常说的“浪子回头金不换”不就是说的这个道理吗?

　　同学们，其实真正的善与恶呀，就在我们的心中，让我们去把“善”找出来吧，然后在把“恶”深深的埋起来吧!让真善美之花开遍全国!

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇5**

　　孙悟空是全书中最光辉的形象。“大闹天宫”突出他热爱自由、勇于反抗的品格。“西天取经”表彰他见恶必除、除恶务尽的精神。孙悟空大闹天宫失败后，经过五行山下五百年的镇压，被唐僧放出，同往西天。他已不再是一个叛逆者的形象，而是一个头戴紧箍，身穿虎皮裙，专为人间解除魔难的英雄。作者在承认这种处境变化的前提下，从另一方面，即抗魔斗争中，歌颂了他的战斗精神。在重重困难之前顽强不屈，随机应变，就是镇魔者孙悟空的主要特征。红孩儿捏紧拳头，口吐“三昧真火”，烧得他九死一生；他依然抖擞精神，强行索战。小雷音群神被擒，孙悟空却孤军深入，仍旧与恶魔相斗。他又善于变化，以假为真，把妖精愚弄得不知所以。他经常变作蟭蟟虫、小蝇子钻到妖洞里去摸底，或者化为妖精的母亲、丈夫去欺骗它们。他好几次运用钻肠入肚的方法反败为胜。例如狮魔张口来吞，他立时顺水推舟，在它肚子里“跌四平、踢飞脚”，“打秋千、竖晴蜓”，疼得狮魔满地打滚，满口求饶。等他决定钻出来时，知道妖精乘机要咬，便机警地先用金箍棒探路，反叫它迸碎了门牙。他跟妖精纠缠得越久，经验也越丰富，斗志也越昂扬。比起八戒、沙僧来，孙悟空是最得力的护法弟子。

　　然而孙悟空的性格仍有其前后一致的地方。这除了抗魔的英勇顽强外，还表现在他对神佛的桀骜不驯上。参加取经，他先讲条件，观音菩萨才答应他“叫天天应，叫地地灵”。取经途中，他经常驱遣山神土地、四海龙王、值日功曹前来效劳，稍有拂逆，那就要“伸过孤拐来，各打五棍见面，与老孙散散心”!仅仅为欺骗两个小妖，他便要玉帝闭天，“若道半声不肯，即上灵霄殿动起刀兵”!所以连玉帝也无可奈何地“只得他无事，落得天上清平是幸”，终于答应他“犯上”的要挟。对慈悲的观音，孙悟空敢骂她“惫懒”，咒她“一世无夫”；对庄严的佛祖，他敢说是“娇精的外甥”。而他那种斩尽杀绝的斗争风度，更直接抵触了佛教的戒律。这位“西天取经”的孙悟空还屡屡以“大闹天宫”的历史为荣，但最忌讳别人提起“弼马温”的旧名。因此可以认为，孙悟空前后的命运是互相矛盾的，然而在性格上却自有一致之处。现在，再回过头去认真看待《西游记》中的这只可爱猴子。起初，他的可爱像不懂事的孩子，看似缺乏教养，其实天性热爱自由习惯率性而为。尽管他将天宫搅和得天翻地覆，我们还是觉得他可爱，因为这就是他与生俱来的天性，这就是他孙悟空的特色；五百年后得以重回人间的孙悟空，在经过了多年的沉寂之后，变作了另一种成熟的可爱。他再不会那么骄狂，他的心中拥有了一个更宏伟的目标，不再为个人的自由奋斗，而是为全体人民的幸福奋斗。克服重重困难，清除祸害，完成伟大的事业，造福人群。最终我们欣喜地看见他完成了这样的使命。

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇6**

　　中国有四本书非常有名，它们是四大名著：《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》还有《西游记》。但我最喜欢的还是《西游记》。

　　《西游记》的作者是罗贯中，是一部充满了离奇，精彩的神话故事，讲述的是唐僧和孙悟空、猪八戒，沙僧经过九九八十一难西天取经的故事。

　　在其中我最喜欢的是大师兄孙悟空。他原来是一从石头里蹦出来的，他是一个天真烂漫、调皮任性的无拘无束的“野猴”。他夺走老龙王的镇海之宝——定海神针;游乐地府撕碎“生死簿”;大闹天宫，偷吃仙桃仙丹，不把玉皇大帝放在眼里，还自封“齐天大圣”。用他的七十二变大闹天宫，惹怒了如来佛祖，便被佛祖压在五指山下，唐僧救了他，他便跟着唐僧西天取经。为了师傅的安危奋不顾身的他正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，他对付这些人从来都不手软，尽管许多时候并不被唐僧所理解，他仍是义无反顾地将他们扫除。哪怕事后又被各路神仙将妖魔领了回去，甚至招致唐僧狠心驱逐，除害护航之心全不曾改。

　　其次是二师兄猪八戒。他贪财好色，有着一身毛病，好吃懒惰，爱占小便宜，怕困难，总是退缩，还特别爱吃，每次孙悟空叫他去找食物，他总是打着找食物牌子，却总是在半路睡觉，或者是找到了食物在回来的路上也吃得一干二净了。它相对来说小脑筋比较多，我很清晰记得有一集，某条河流结了冰，但这样马就不容易前行了，当大家都在困扰之时，猪八戒立即就说可以给马蹄裹上布，增加摩擦力。虽然他很贪吃，但是也非常护主，丝毫不比孙悟空差，一旦唐僧有危险也会那把九齿钉钯奋不顾身的去救他。

　　然后是三师弟沙悟净。他心地善良、安于天命，他的本领更比悟空，八戒是弱一些。他淳朴憨厚，忠心耿耿，总是挑着行李默默跟在身后，任劳任怨，憨厚和淳朴的形象生动的展现出来。

　　最后是师傅唐僧。他胸怀天下，惠及黎民百姓，善良闵城的苦行僧，不辞劳苦，不畏艰险，为了求取真经而不惜远行，而且他心思缜密，能注意到事物的细节，自我要求严格，坚持原则，规范严谨，善于发现问题，低调不张扬，遵守时间。

　　觉得书中的每个人物都值得我学习。孙悟空本领高强、正直勇敢，对师傅也十分忠诚，我要向他学习，不能害怕危险;唐僧坚持不懈，意志坚定，我要向他学习，不能放弃;猪八戒虽有些懒，可为人十分忠厚老实，我要向他学习，诚实守信;沙僧话虽不多，但却吃苦耐劳，不喊一声“累”，我要向他学习，肯吃苦，不怕累，更加勤奋。

　　师徒四人西天取经，坚持不懈，值得我学习。一路上，他们翻过了多少山，走过了多少片树林，打败了多少妖精，这是多么艰难的一路啊!可他们却没有放弃的念头，从来都没有过，这种精神难道不值得我们所有人学习吗?想到这儿，我不禁低下了头，他们那么困难，都挺过去了，还有什么是战胜不了的呢?我遇到的困难与之相比，不是显得太渺小了吗?

　　一本好书，可以影响人的一生，《西游记》就是这样的一本书吧!

　　就是唐僧师徒经历了八十一个磨难又让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊!

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇7**

　　从猪八戒的角度看，人人都有优点，即使长得难看，也有值得佩服的地方。

　　在我的成长路上，《西游记》始终陪伴着我，不论是电视剧还是动画片，虽然看了一遍又一遍，但是仍不过瘾。当看到唐僧师徒四人历尽九九八十一难最终取得真经时，不禁对唐僧的执着、孙悟空的勇敢机智、猪八戒的幽默和沙和尚的任劳任怨感悟颇深。但最受感动的还是唐僧对徒弟的谆谆教诲。如今再次细细品味这家喻户晓的名着，不变的是故事情节，变的是我的感触。

　　小时候看《西游记》总会有个疑问：孙悟空一个筋斗就可以翻十万八千里，那为什么不直接带着唐僧坐筋斗云去取经呢？随着年龄和阅历的增长，这个问题的答案也迎刃而解了，这只是在告诉我们：这个世界没有不费吹灰之力就能获得的东西，一切事物都要靠自己的努力争取。“敢问路在何方，路在脚下。”就像这句歌词所说的，想要成功不能只依赖捷径，成功的秘诀就是踏踏实实地沿着脚下的路走下去，不管路的两旁是荆棘还是鲜花，不管路的上方是艳阳还是阴云。

　　孙悟空求学七年才学到真本领。七年间，他只跟着师傅和师兄念着自己不喜欢的经文，但他从未说过放弃，因为他知道总有一天师傅会将真本领传授给他，他所要做的就是耐心等待。

　　这也告诉我们做事不能急于求成，取得成功的快慢不在于我们消耗的时间，而在于我们为获得成功所受的磨练。一个真正想取得成功的人是不会在意自己为这个目标耗费了多少时光和精力，他们在意的只有自己是否为这个目标真的在拼搏。他们知道：接受的磨练越多，获得的经验也就越多，离成功的大门也就越近。

　　孙悟空神通广大，却被紧箍咒约束，被佛祖镇压。这就是所谓的“没有规矩不成方圆”，正是因为这些束缚，孙悟空才不会因为本领高强而胡作非为。生活中每个人也同样，被法律和道德舆论约束着，整个世界也因这些约束才能够有条不紊地发展。若世界上没有任何规矩，对人们没有任何约束，那么就意味着这个世界坠入了毁灭的深渊。所以，人们应当自觉遵守法律，遵守各项规定。

　　孙悟空保唐僧战妖怪的英雄形象在我们心中烙下了深深的印记，他不仅给我们讲述了一个个脍炙人口的故事，更告诉我们许多生活的道理，给这本名着增添了光辉。

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇8**

　　读完《西游记》第二回后，我的感触有如下几点：1）为了自己树立的明确目标要坚持不懈；2）要认清自己的比较优势，从比较优势中寻找到自己的目标，然后再去努力；3）知恩图报，尊师重道是人之根本。

　　孙悟空为了能“学一个不老长生，常躲过阎君之难”漂洋过海，登界游方十数个年头，其中所吃之苦自不必说。任何事情若想成功不付出辛苦是万万不行的，这自是世人皆知的，大多数人为了自己的目标也会有所努力的。只是，随着时间的推移，当着众多的艰难与诱-惑，能始终坚持自己最初的目标不放弃，始终为了这个目标努力奋斗的却极为稀少。也就是所谓的圣人立长志，凡人常立志。

　　孙悟空的目标很明确，就是要“长生不老，躲过阎君之难”，他也是一如继往的向着他的目标努力。在求仙过程中，他开始访了无数的地方都没有访到仙家，如果他中途放弃或者改个目标，学写武术就算了，也就不会最终学得仙道。就在他拜了菩提祖师为师后，祖师问他要学什么道时，他也是非能长生者不学，甚至不惜惹怒师傅。孙悟空可以坚持自己的志向不妥协，可以为了自己的志向奋斗终身，他的执著是众人所不能的，也是值得我们学习的。

　　另外，凡事除了努力外还要有这方面的天赋。俗话说，“谋事在人，成事在天”有些事情是你倾其所有都做不成的。天赋其实是个很神奇的东西，无色无味无形却又实实在在存在。有些人轻轻松松可以取得很好的成绩，而有些人费尽力气也不过表现平平。孙悟空在学道过程中，因非长生者不学而惹怒师傅，师傅将“悟空头上打了三下，走入里面，将中门关了”。若不是孙悟空有此悟性，知道师傅是让他三更从后门进入，秘处传他道法，他也学不成如此仙道。

　　做人一定要尊师重道。孙悟空虽然性格乖戾，不服管束，但对自己的师傅尊重有加，师傅睡时不敢惊动，师傅传道叩头礼拜，就连师傅赶他走时也是无奈拜辞。人应该懂得知恩图报，懂得尊师重道。

　　我希望能从每章的西游记中品味出一些人生哲理，这样它能对我今后的工作、生活有所激励，能使我的心平静下来去做好每一件事。

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇9**

　　在我的图书天地中，有许多不同类别的书。其中，最让我感兴趣、也是我最爱读的书便是四大名着之一《西游记》。

　　吴承恩笔下的《西游记》，描绘了许许多多形形色色的人物。武艺高强的孙悟空，慈悲为怀的唐僧，好吃懒做的猪八戒，忠厚老实的沙和尚……一个个人物之间串联起来的生动有趣的故事让我受益匪浅。

　　我最喜欢的故事人物是孙悟空。他曾大闹天宫，获得齐天大圣的美称。后被如来压至五行山下，护送东土大唐高僧(即唐僧)西天取经。在《西游记三打白骨精》中，他三次打败伪装成人想要趁机抓走唐僧的白骨精，揭穿了他的阴谋诡计。但唐僧却无法分辨，误以为悟空打死了三个人，便将其驱逐。孙悟空日思夜想着师傅，后又观世音菩萨调解，师徒矛盾才得以化解。看到这里，我脑海中浮现出“慧眼善辩、忠心耿耿”连个成语。

　　《西游记》讲述了孙悟空、猪八戒、沙僧一路上降妖除魔，保护师傅唐僧西天取经的故事。我想，他们之所以能获得成功，与他们坚持不懈、敢于克服困难有密不可分的联系。生活中的我们，要是具备这几点，还有什么事做不好呢?反之，如果知难而退、望而却步，又怎么可能做好一件事呢?

　　古今中外，每一位名人的成功都与这种精神有着直接的联系。着名的科学家，美国人爱迪生，自七八岁时，就耳聋了。他没有因此而悲观，而是把精力都投入到发明上去。发明电灯时，他常常废寝忘食，去做实验，最终发明了电灯。他一生的发明有一千多项，被世人称为“发明大王”。

　　美国现代物理学家史蒂芬?霍金，全身除了三根手指，其余部位全都无法活动，连表达自己的意思都要通过机器显示出字幕才能让人明白。这样被终生禁锢在轮椅上的残疾人会有什么成就呢?然而，就是他，证实了黑洞的存在，创立了非常美的宇宙模型，还撰写了科学着作《时间简史》……

　　《西游记》还告诉我们：只要你想做一件事，有坚持不懈的精神，无论身体残不残缺，都可以将它做好。爱迪生与霍金的成功又能说明什么呢?只要你有自信，有乐观的心态，有毅力与坚持到底的决心，你甚至可以取得震惊世界的成就。现在，《西游记》更受我的喜爱了，我总是不厌其烦地看它。更吸引我去关注的不是精彩的故事，而是那一个个发人深省、让人受益终生的道理。

　　南京晓庄学院附属小学六

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇10**

　　五年级寒假，我在书架的里层发现了一本业已破旧不堪的《西游记》。我随手把书翻到了目录，就被许多故事所吸引住了。

　　《西游记》是明朝吴承恩写的一本神话小说，是我国四大名著之一。

　　《西游记》主要讲的是唐僧师徒四人经历九九八十一难后，在西天取得《真经》的故事，剧情一波三折。

　　书中的主人公都个性鲜明：机智正义、是非分明的孙悟空；大腹便便、贪吃偷懒的猪八戒；忠厚老实、认劳认怨的沙和尚；心地善良、迂腐执着的唐僧。

　　整部书围绕取经这个主线来展开，其中包含着许多脍炙人口的小故事，每一个故事都是一个经典，如《大闹天宫》，《三借芭蕉扇》，《真假孙悟空》等。

　　其中有一段《三打白骨精》的故事令我印象深刻。一天，唐僧师徒四人在林中赶路，看到一个十来岁的小姑娘，孙悟空用他练就的火眼金睛一眼便看出她是个妖怪，随时会威胁到唐僧的生命，便迅速使用金箍棒打死了这个小孩，而不明真相的唐僧却误以为他杀死了一个鲜活的生命，对孙悟空表示了强烈的愤怒和责怪，孙悟空虽然非常委屈但还是原谅了师傅唐僧。接下来，妖怪又故伎重演，变化成一个寻找女儿的老太婆，这又被孙悟空的火眼金睛识破了，情急之下的孙悟空忘了师傅刚刚的责备，又挥棒将老太婆打死了，这一下更加重了唐僧对他的误会，以为他野性未改，幸好猪八戒和沙和尚的苦苦求情，才得以饶恕了孙悟空。妖怪已经发现了，唐僧和孙悟空之间的师徒关系已经非常脆弱，再次变化成一个寻找妻子和女儿的老翁来迷惑唐僧，在孙悟空的一再提醒之下，唐僧仍是看不明真象，就在妖怪对唐僧下手之时，为保住师傅的生命，孙悟空无奈之下挥棒打死了老翁，最终导致师徒关系破裂，逼走了满腹委屈的孙悟空。于是妖怪的计谋得逞，当唐僧发现真象之时，已落入魔爪。虽然后来师徒二人冰释了前嫌，唐僧获救，读了《三打白骨精》我明白了一个道理：我们常常会被表面现象迷惑，如果这时有人善意的提醒，我们一定要多加思考，避免判断错误。

　　《西游记》中这样精彩的故事很多，众多故事都是用来体现取经这件事的艰难，有的时侯，师徒四人都已陷落了绝望，但经过不懈的努力，又都化险为夷，说明只要我们不畏困难，坚持不懈，最终总会走向成功。精彩的故事，加上本身的奇幻元素，深深的吸引着我。

　　其实，对此道理我深有感触：小时候的一天，一位陌生人问我：小朋友，跟我走，我带你玩好玩的。我正想答应，妈妈狠狠地拍了我一下，说：“小心被拐走！”我吓了一跳，连忙和妈妈回去了。万一妈妈不提醒，万一陌生人真把我拐走，我可能和唐僧一样被抓走了。

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇11**

　　读了《西游记》第十三回，我已经慢慢感受到了唐玄奘前往西天取经的执着精神和所遇到的艰难困苦。

　　在前往西天取经的路上，唐僧和两位长行的从者在法门寺里住了下来。法门寺里的长老和这里的和尚们热情的招呼了他们，吃完斋饭后，天色渐渐晚了，和尚们聚在一起，讨论着西天取经的原由。大家都说西天取经的时候会遇到种种艰难困苦，可唐僧却点点头，指指心，什么话也不说。大家都不知道唐僧的意思，他告诉大家：“心生，种种魔生；心灭，种种磨灭。”看来什么艰难困苦唐僧都不怕，他一心就想早点把真经取回来，他的这种执着精神令我们敬佩，这种不畏难的精神令人们夸赞不尽。

　　由于唐僧取经着急，早早地起来赶路，谁知路崎岖拿走，不小心掉进了恶魔的洞穴里，把唐玄奘和两位从者一网打尽。洞里尽是些妖魔鬼怪，差点把唐玄奘吓个半死。妖魔鬼怪把唐僧和二位从者绑了起来，洞里的魔王让那些夜叉把二位从者的心、首级、心肝、他们的四肢都奉献给了洞里的两位魔王和自己，其余的骨肉都让那些夜叉吞噬了。这简直是太可怕了，好残忍呀！这可是唐玄奘出长安的第一场灾难呀！

　　没有了从者，唐僧孤零零地向西天取经的方向走去。当他来到一个荒无人烟的峻岭时，饿了没有吃的，渴了没有水喝，二则路又凹凸不平。突然，唐僧的正前方出现了两只猛虎在咆哮；身后又有毒蛇盘绕，左右两边到处是毒虫和怪兽，苍天呐！大地呐！竟然有这么多的妖魔鬼怪，实在是太恐怖了！看来唐僧小命不保了。他的那匹白马腿都吓软了，屎尿都出来了，卧在地上站也站不起来，唐僧无路可逃，只好等着送死吧！看来前往西天的路上真的是困难多多呀！

　　虽然唐僧遇到了许多困难，但是他却不畏艰难，没有放弃前往西天取经的执着，而是一直前行，他的这种执着精神值得我们去学习。

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇12**

　　每一次阅读西游记《西游记》时，总会有不同的感悟。他是四大名著之一，同时又是最为有趣的一部。记得小时候看这部电视剧既过瘾又有趣。今时今日，那《西游记》中不变的是那光怪陆离色彩斑斓的神话世界，但今天再次阅读我领悟到了向往自由，勇敢无畏„„

　　人物性格

　　这《西游记》这的人物可谓是个性鲜明，各有所长啊。“别跑，吃俺老孙一棒”，听到这句话，大家一定会想到足智多谟的孙悟空，大家都知道他还有一个特别威风的名字，叫“齐天大圣”。许多妖魔鬼怪听到“齐天大圣”这四个字都吓的屁股尿流，毛骨悚然起来。瞧，这细皮嫩肉，长的眉目清秀，嘴里还念念有词的，哈哈，这就是唐僧(唐三藏)。“猴哥，饶命啊，我下次再也不敢了”，哈哈，这好色的猪八戒又被孙悟空收拾了。谁叫他看见了貌美如花的姑娘就起了色心了啊。沙河尚(悟净)是经常不被人注意的角色，可是他对师傅(唐三藏)十分忠心，而且刚正不啊，虽然武艺比不过孙悟空和猪八戒，但他那份忠心是最难人可贵的，是用任何东西无法衡量的。

　　破石而出

　　据说那时在神圣的东胜神州，有一块仙石，有三丈高六尺五寸高。话说“仙石，仙石”自由它的仙处。原来在这石头里有一个石猴。就在今天，石猴好像按耐不住了，只见石头在震颤这是干什么啊?原来是石猴想要出山啊。看他一直在用力用力，仿佛有汗水在低落。它心里定在想:为什么我会在石洞里，我一定要出去，我要自由。只见时起时落却总没有被时候打开。这是我的也想与他一起呐喊：加油，加油，你一定可以的。几日以后，不知为何石头上居然有了一条裂痕，难道是因为石猴的坚持不懈的努力石头要破了吗?果真有一股强大的力量传了过来，紧接着一道金光耀眼的出现了，这是远处的景物都被着强烈的光线覆盖了，方圆百里到处金光闪闪。只听“啪”的一声石头果然裂开了。这时我心中的一块大石头也算是落下了同时心中坚信只要付出十足的努力就一定会成功的。石猴这时仿佛两眼放出了光芒，好现在向全世界呐喊：我成功了，我成功了„„

　　这是我们回头来想一想，在这个物质的世界中，很多人都用荣华富贵可失却没有了那份人们向往的最可贵的自由。

　　勇敢无畏

　　唐僧师徒四人在宛子山波月洞内，一个千年尸魔白骨精，一心想吃唐僧肉，它利用孙悟空外出巡山的机会，先后变成上山送斋的村姑与朝山进香的老妪，花言巧语使唐僧和八戒上了当，可两次均被孙悟空识破并打死它的化身。而唐僧却不辨人妖，反而责怪孙悟空恣意行凶，连伤母女两命，违反戒律。白骨精第三次化为一个老丈，利用唐僧面慈心软、善恶不分的弱点，三施攻心计，孙悟空一再揭露其妖怪面目，而唐僧执迷不悟，即使老丈为妖怪所化也不准孙悟空去打，还念紧箍咒来惩戒孙悟空。孙悟空为了取经，忍住痛苦，终将老丈打下深涧。白骨精又假冒佛祖名义从天上飘下素绢，责备唐僧姑息孙悟空。唐僧盛怒之下写下贬书，孙悟空恳求师父收回成命，唐僧不允，孙悟空只得返回花果山。孙悟空走后，白骨精将波月洞化成天王庙，唐僧、沙僧中计就擒，八戒乘隙逃走，去花果山请孙悟空来救师父。孙悟空虽被贬回山，仍不忘取经大业和师父的安危，准备下山。见八戒来求援，立即赶往波月洞。途中，孙悟空打死前去赴宴的白骨精之母金蟾大仙，自己变成老妖模样来到洞内，伺机搭救师父。在筵前，孙悟空为用事实教育唐僧，设计诱使白骨精重又变化成村姑、老妪和老丈的模样，使唐僧目睹妖怪的本来面目，痛悔自己不该乱发善心，不分人妖，逐走孙悟空。这时，孙悟空现出本相，经过激战，消灭了白骨精及众妖魔。

　　这样坚持原则，为大己而牺牲小己，英勇无畏的新令我们深深的佩服。

　　这部经历了时间的磨练的作品的巨作———《西游记》不得不说没有一个男女老少，古今中外的人的脑海中没有对这部作品留下深深的印象，也不得不说这是一部历史的巨著，耐人回味

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇13**

　　吴承恩的《西游记》是我国四大名著之一。里面介绍了孙悟空一行保护师傅西天取经的故事。他们一路上，历尽千辛万苦，最后终于取得真经，普度众生。

　　孙悟空生性好动，不怕困难，爱捉弄八戒，但他从不退缩，碰上厉害的妖魔更是勇往直前。猪八戒爱偷懒，好吃懒做，碰上鬼怪总是想开溜。沙悟净，吃苦耐劳，身上背着许许多多的行李，再苦再累，也毫无怨言。

　　其中有几个片段：三打白骨精，前二次都让白骨精占了上风，而第三次孙悟空便打败了妖精。你看，只要我们面对苦难不退缩，就一定能成功。一次不行两次，两次不行再来第三次。总有一次会成功的。因为一分耕耘，一分收获。

　　还有一次，有一个妖精知道和孙悟空硬碰硬打不过孙悟空，便暗地里变成了一个老爷爷，在那又变出个屋子来，这时，孙悟空一行人来到屋子前，想借宿一晚。孙悟空觉得老爷爷不对经，便用火眼金睛看他，一看才知道他是个妖精，便拿出棍来，重重砸在妖精身上。师傅一看孙悟空滥杀无辜，和悟空断绝了师徒关系。之后，孙悟空便回到了花果山。瞧，这就是相互不信任的后果。如果我们是一个集体，就不能相互之间不信任，因为团结力量大，集体之间要是出了矛盾，怎么能战胜困难呢？所以集体之间要团结互助。

　　你瞧，《西游记》中的道理还真不少，一份耕耘，一分收获。面对苦难，不退缩，要勇往直前敢于面对。集体间不要闹矛盾，要互助。光是《西游记》中的几个片段就能悟出许多道理来。这么经典的书籍，怎么不值得我们仔细品味呢？

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇14**

　　在四大名著中，《西游记》比较受小孩子的欢迎。小时候读《西游记》时，只顾看它有趣的故事情节，而现在看，就有完全不一样的体验了。

　　这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受：有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的故事内容；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，那曲折的情节中暗藏人们可望而不可及的生活理想和追求，那就是——自由。

　　在经历了日复一日个性受约束的日子，二十一世纪的人们都格外的向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破石而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不为人间王位所约束。”闯龙宫，闹冥司，在花果山上自在称王。可以说已达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，它的品质中最突出的就是向往自由，它始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由的力量和勇气。

　　然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

　　虽然，目前社会上许多人都多多少少被世俗的东西所束缚，但有些人在束缚中却自得其乐，这便是一种豁达和乐观。

　　在历尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更加明白为什么它能够传承至今了。

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇15**

　　我平时很爱读课外书，外婆和妈妈都非常支持我。为了培养我的爱好，她们买了好多好多的课外书给我看，还帮我办了市图书馆的借书证，鼓励我多阅读。从《幼儿画报》、《安徙生童话》、《十万个为什么》，这些好书一路伴我成长。在阅读中我也学到了许多知识和做人处事的道理，让我受益匪浅。今年暑假外婆还买了少儿版的中国古典四大名著让我看。

　　在四大名著中我最喜欢看吴承恩写的《西游记》，文中塑造了四个人物，师傅唐僧和他收的三个徙弟孙悟空、猪八戒、沙和尚。这些人物生动形象，在作者的笔下栩栩如生。唐僧心地善良、执着、一心向佛，但是他软弱容易轻信别人，经常分不清好人坏人；孙悟空是一个能吃苦、本领高强，懂得知恩图报，正义大胆，惩恶扬善的人物形象；猪八戒呢，则是好吃懒做，喜欢斤斤计较，爱耍小聪明喜欢挑嗦师傅给大师兄念紧箍咒；猪八戒最大的特点是好女色，嘿嘿！就因为这样他经常经不起妖精的诱惑，因此上了不少当吃了很多的亏。不过他也很善良，对师傅一直忠心耿耿，不离不弃。最后讲沙和尚，他是一个忠厚老实，能吃苦耐劳，任劳任怨，心甘情愿帮大家分担，一路上都是他挑着一担行李，从未有过怨言。

　　这是一部神话小说，小说中我最喜欢的人物就是孙悟空，因为他有着超强的本领。例如：火眼金睛、翻筋斗云、会七十二变……一路上他凭着自己的本领降妖除魔，消灭了许多妖怪。但是，他最让人值得学习的是，他有一颗懂得感恩的心。特别记得文中有那么一段，唐僧帮他缝制兽皮衣，一不小心手被针扎了，他很心疼师傅焦急万分的样子。还有一段让我看得有点热泪盈眶。在孙悟空三打白骨精之后，唐僧因为分不清好坏，执意要赶孙悟空走，悟空叩头三拜，忍着委屈拜別师傅。当师傅再次遇难，猪八戒找到孙悟空的时候，孙悟空还是不计前嫌地去迎救师傅。因为大家的齐心协力，在历经了九九八十一难之后，他们终于到达西天取得了真经。

　　这本书真的教会了我很多的道理：做人要有一颗善良和宽容的心，要有不怕吃苦的精神，遇到困难要懂得用不同的方式、方法试着去化解，千万不要被困难所吓倒，才有可能取得成功。

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇16**

　　古人云：读书破万卷，下笔如有神。我相信大家对这句话并不陌生。每个人一生都需要读许多书本，你喜欢读书吗?我是喜欢读书的。我读过《红楼梦》、《水浒传》、《上下五千年》、《心灵的鸡汤》„„

　　我最喜欢读《西游记》这部儿童版的名著。它记载了孙悟空、唐三藏、沙悟净、猪八戒师徒四人西天取经，一路上曲折坎坷，历尽艰辛，降妖伏魔，经历九九八十一难，才取得了真经。他们执着，不畏艰险，锲而不舍的精神，令人欣赏。

　　我与孙悟空师徒四人相比，实在无地自容。我虽然对读书感兴趣，但没有合理地安排好课内外的时间，只是沉迷于看课外书，耽误了功课。我在课堂上，常常我行我素，自以为事，学不好老师传授的知识技能，以致碰到一点儿学习困难，就想着怎么逃避，不敢迎难而上。有一次，我遇到了一道语文难题，脑袋瓜快蒙了，不知任何是好，懒于思考或请问别人，就“打退堂鼓”，随便放弃不做。老师发现后，对我严厉地批评，我感到十分惭愧。

　　从现在起，我向孙悟空师徒四人学习，面对各种困难，树立信心，鼓足勇气，敢于战胜困难。我要合理安排好课内外时间，彻底改掉畏难的情绪，勤学苦练，开拓进取，去迎接未来的挑战!

　　评语：这篇读后感道出了“我”要学习孙悟空师徒四人不畏艰难，勇往直前，不达目的决不罢休的精神，并联系自己的实际学习情况，改过自新，勤学好问，迎难而上。文章抓住自己的学习缺点，如实反映，真心悔过。

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇17**

　　《西游记》是我国古代文学百花园中一朵怒放的齐葩。自问世以来，不胫而走，风靡文坛，故事流传，广及民间，真可谓家喻户晓，妇孺皆知，雅俗共赏。读了《西游记》这本名著，使我深受启发。他让我深深的知道：成功是一个多么仍人羡慕的字眼啊！想要成功，那一定得持之以恒。

　　《西游记》这个故事中，四位主人公——孙悟空、唐僧、猪八戒、沙河尚，他们四人都有一个念头，那就是取得真经。孙悟空武艺超群，猪八戒能挺身而出，沙河尚忠孝两全，他们三人齐头并进，一起护送师傅唐僧前往西天取经。他们开始了这一段艰难而又艰辛的旅程。他们历经了千辛万苦，经过了无数的艰难，付出了无数的心血，尝尽了酸甜苦辣，终于取得真经。

　　这其中的苦与累是一般人所无法想像的，他们之所以能战胜它们，是因为有一种坚强、勇敢、不服输的精神在支持着他们。孙悟空为了保护唐僧可以放弃齐天大圣，猪八戒能放弃天蓬元帅，沙河尚可以放弃河神，这种精神更是难能可贵了。故事中的唐僧永远唠唠叨叨，吩咐徒儿做这做那，但自己却很懦弱、迂腐，最大缺点是心肠软，没有丰富的社会经验，会因人妖不分而把孙悟空赶走。而且动不动就纷纷落泪，魂飞魄散，骑马坐不稳翻个跟斗跌下马鞍。但是他却有坚强的意志，不为财色所迷惑，不为死亡而征服，在徒儿的帮助下最终取得真经。

　　成功者身上所具备的那种坚韧不拔、百折不挠的精神在他身上得到了完美的体现。我想，有付出就一定有成就，有付出就一定会有回报，有付出就一定能收获希望与美丽。

　　在学习和生活中，要学习西游记中的那种坚韧不拔、百折不挠的精神！

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇18**

　　《西游记》是我国四大名着之一，它就像中国历史上一颗璀璨的明珠。

　　一说到《西游记》，就想起了齐天大圣——孙悟空。没错，这部名着就是以孙悟空、猪八戒和沙和尚保护唐僧去西天取经为线索，一路上跟妖魔鬼怪和恶劣环境作斗争，经历了九九八十一难，最终取得真经的故事。

　　看过西游记，读过西游记的人都知道神通广大的孙悟空，不仅会七十二般变化，会翻筋斗云，还有一双火眼金睛，能够分辨是人是妖。取经路上，他除恶务尽，充满斗争精神，在我们的心里留下一个英雄的背影。但是，如果没有老实厚道的沙和尚助阵，孙悟空在水中捉妖也就不那么顺利了；猪八戒虽然好吃，好占小便宜，好女色，但是他力大无比，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手；唐僧虽然有点窝囊，但他始终以慈悲为怀，经历种种磨难，义无反顾，最终修成正果。

　　让我记忆尤深的一部分是“三打白骨精”。在阻扰取经的妖魔中，有很多是有伪装的，面对各种妖魔，孙悟空始终保持着清醒的头脑，他以自己的火眼金睛，一次次识破各种伪装和假象，彻底铲除妖魔，为民造福。

　　这让我感悟极大，使我明白了许多：团结就是力量，对忠诚于自己的朋友给予信任；要有唐僧的义无反顾，慈悲为怀；要有孙悟空的敢于反抗，助人为乐；要有猪八戒的忠心耿耿，有小聪明；要有沙僧的老实善良，默默奉献。可是我们不能学唐僧的软弱，孙悟空的狂妄，猪八戒的好吃，好占小便宜，好女色，怕困难。

　　其实让我最佩服的不是孙悟空，而是在西游记里个性里最不鲜明的沙僧。为什么呢？你认真想想，他是不是埋头苦干、安分守己、循规蹈矩、驯顺服从、明哲保身，表现了中国人民的传统美德。再想想我们自己，看到同学跌倒，第一反应不是去帮助他，而是一哄而笑，对朋友没有信任，没有真诚，人际关系日夜下降。仔细对比，我们是不是还有很多缺点需要改正，所以我们一定要学习唐僧的义无反顾，努力打造完美自我，营建美好世界。向西游记里的人物学习。

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇19**

　　看过电视剧版《西游记》的我早就对名著版《西游记》垂涎三尺了，于是我迫不及待地看完了这本书。

　　这本书是我国古典四大名著之一，是明代小说家吴承恩所创做的，也是我国古代第一部浪漫主义的长篇神魔小说。书中主要描写了唐太宗贞观年间孙悟空、猪八戒、沙僧、白龙马四人保护唐僧西天取经，沿途历经九九八十一难，一路降妖伏魔，化险为夷，最后到达西天取得真经的故事。

　　在这本书里，我最喜欢的人物是孙悟空。他求学的时候每天都要念着自己最不喜欢的经文，一念就是七年，但是他从未想过要放弃，因为他心里一直都相信师傅总有一天会传授他真本领。虽然他只是一只灵猴，但他敢作敢当。他敢于与高高在上的玉皇大帝作斗争，大闹蟠桃会，砸坏了太白金星的炼丹炉又大闹天宫还销毁了生死薄。他敢于于一切恶势力、一切困难作斗争，在我心中，他是一个敢作敢当的大英雄!

　　孙悟空尽心尽力，有始有终，知恩图报。他的心里始终都记得当自己被压在五行山五百年时，是唐僧救了他，这份恩情，他没齿难忘。所以，他在取经路上对唐僧忠心耿耿，当妖怪作孽时，他说：“师傅莫怕，待俺老孙捉住那妖怪，保你西去取经!”这句话曾无数次温暖了我，我相信，它也温暖了唐僧。是孙悟空教会我无论遇到什么样的困难，都不能轻易放弃，是他教会我要懂得知恩图报。

　　唐僧师徒历经九九八十一难才取回真经，我想，这也是在间接地告诉我们：无论做什么事情都不能急于求成，取得成功的快慢并不在于我们为此所消耗的时间，而在于我们为了获得成功所经受的磨练。我相信：一个人接受的磨练越多，那么他所获得的经验也就越多，这样，他离成功的大门也就越来越近。

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇20**

　　说到《西游记》，大家都会想到取经四人组吧，以唐僧为首，他们本着慈悲为怀、救济天下的心理，从东土大唐出发，过五关斩六将、披荆斩棘，终于到达了天竺，取得真经，普度众生。而在这过程中，他们历经九九八十一难，才金身成佛。现在我们已是舞夕之年，但每当回想起《西游记》里每个精彩片段时，嘴角总会不自禁地挽起一度完美的弧度：儿时最幸福的事就是捧着一本《西游记》在角落里慢慢欣赏，久久不愿放下;如今，再次拿起西游记，不同的是，我们长大了，手中简析易懂的连环画变成了一本厚厚的名着，再也不是蹲在角落边窃喜，而是专心致志地坐在书桌前，一本正经的品读着……

　　脑海中映现的，仍是那四个勇往直前的背影。

　　唐僧——他出身很凄惨，他的父亲陈光蕊在赴任途中被贼人所害，母亲满堂娇为了报仇忍辱偷生。他可以算是取经四人组的“头”了，带领着那三人前往天竺。一想到唐僧，大家一定会想到他很啰嗦，一件事就要叮嘱很久，但他的坚持不懈更令我折服，无论他遇到了多大的困难，被妖精抓住、诱惑，他却依然没有动摇，一心向着真经。我想，没有他的执着与坚持，他们是不可能获得成功的。

　　孙悟空——他敢于斗争、藐视一切封建权威，大闹天宫的场面一定深深刻在了读者和看者们的心里。其次，孙悟空具有鲜明的爱憎。他仇恨一切兴妖作怪、残害人民的妖精魔怪，他对受苦受难的群众和一切善良的人们却有着浓厚的感情。他在一路上斩妖除魔，帮助唐僧度过了许多难关，功不可没。每当想起他在战场上的身姿，心中总是对他生出满满的敬佩之情。

　　猪八戒——他在许多人心中的形象都是好吃懒做、贪图美色、抵挡不住诱惑。猪八戒具有凡夫俗子的贪吃贪睡贪财贪色的习性。他虽然号为八戒，实际上什么也戒不了。他崇尚和平，只希望能够欢欢喜喜平平淡淡地过完每一天。他不同于唐僧，有着远大的理想，不同于孙悟空，勇敢机智，他是一个具有典型农民、小市民特征的形象。

　　沙僧——他比较憨厚，忠心耿耿，从电视剧里他喊“大师兄”那种厚重的声音和真诚的眼神可以看出来。他不像孙悟空那么叛逆，也不像猪八戒那样懒惰，自他放弃妖怪的身份起，他就一心跟着唐僧，正直无私，任劳任怨，从不左顾右盼，谨守佛门戒律。

　　《西游记》这一部着作给我们带来了太多太多的启示和精彩了，每当想起它，总是回味无穷，无论是唐僧的坚持不懈，孙悟空的叛逆机智，猪八戒的好吃懒做，亦或是沙僧的任劳任怨，都深深地刻在了我们的脑中，如珍珠一般，被我们小心翼翼地藏在了闪亮的贝壳里。这部百看不厌的《西游记》给我们留下的不仅仅是观赏后的欢愉，更是人们对美好生活的向往与希冀。

　　或许，过了几年后，我又会情不自禁地从书架上拿出那本永远经典的《西游记》……

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇21**

　　我最喜欢的书是《西游记》它是明代作家吴承恩的著作，是根据唐代的玄奘到遥远的古印度天竺去讲述佛教的事而改编的。里面又加上了机智灵巧，能七十二变的孙悟空；懒惰贪吃、忠心耿耿的猪八戒；任劳任怨、一心向佛的沙和尚。他们共同保护他们的师傅—唐僧去印度取得真经，在我国佛教史上写下了辉煌的篇章。

　　猪八戒本为神，在天宫贵为天蓬元帅，掌管了十万天兵天将，可谓要风得风要雨得雨，但却因醉酒而误打误撞的来到了广寒宫，因对嫦娥有冒犯之意，被玉皇大帝贬下凡间，却错投猪胎，一失足铸成千古大恨。贬下凡的猪八戒好吃懒做，贪图女色，爱占小便宜，爱搬弄是非，在三打白骨猪八戒虽然也不是对大师兄孙悟空言听计从，但也算是百依百顺，对师父是忠心耿耿。在取经路过云栈洞，猪八戒被收服后，八戒从此才稍归正道，成为孙悟空的好帮手，一同保护唐僧西天取经精的时候，正是因为他的谗言馋语，才让唐僧把孙悟空逐走。说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

　　我一定要好好的学一学书中的师徒四人，悟空的机智，唐僧的仁慈，猪八戒的憨厚老实，沙僧的任劳任怨。更要学习他们在途中不怕困难，不畏艰险，锲而不舍的精神。

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇22**

　　《西游记》这部经典的文学名著，已经在中国乃至世界上家喻户晓了。我想不少文学家已经发表过这部名著的言论了，所以我不想对这部名著的内容发表自己的观点，只想对其中的人物谈谈自己的想法。

　　在其中，我最欣赏孙悟空的勇敢机智，猪八戒的情感真切，沙僧的任劳任怨，唐僧的善良待人。猪八戒是他们四师徒之中最让读者讨厌的，可是我对他却不这样认为，他结合了大家的优点，虽然他不够孙悟空那么勇敢机智，但是他也会不停地运用一些自己的思维，在困难面前为大家出主意；虽然他没有沙僧的任劳任怨，但是他在一路上仍然会帮助大家提东西；虽然他没有唐僧的优柔寡断与善良，但是他也会动真情。

　　在生活中，像猪八戒特点的这种人好象是比较普遍的，但是也可以说是最少见的。为什么这么说呢？证据如下：

　　1、在新世纪的现代生活中，人们凡事都提倡‘爱的教育’，无论对于小孩，年轻人还是成年人。小孩喜欢这样的老师，因为这种老师比较和蔼，并且对外面的世界还是比较了解的，交给大家很多课外知识，从他平时的言语中可以发现他是个比较幽默的人，那么就可以带给大家很多欢乐。学生都是比较喜欢这样的老师，不是吗？

　　2、除了小孩以外，现代年轻人更喜欢这种人，他们总是动不动就说爱情，像猪八戒这种人就是再合适不过了。猪八戒这种人对爱情有责任感，并且会用真心去爱别人，他不像孙悟空那么寡情薄意。他的真情能感动别人，所以更能取得别人的信赖。俗话说，想要别人爱你，首先就要学会去爱别人。猪八戒已经学会了怎样去爱人，所以他能获得他人的爱。

　　3、成年人也就包括年轻人，老人和中年人。他们同样需要猪八戒这种人做家人或朋友，有责任心的人总是能取得别人的青睐与喜欢的。但是生活中真的有那么多有责任心的人吗？答案没有人会清楚。我想会比较少见吧，现代人总是希望别人对自己负责，却没有想过自己是否应该成为一个有责任心的人。

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇23**

　　“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”我爱看书，因为我总能在书中汲取我需要的养分。在我看过的众多书中，给我印象最深的一本书是吴承恩写的《西游记》。

　　因为小时候在收音机里听小说连播节目时听过这个故事(是天天在固定时间追着听)。后来认识字了，就开始读这本书的连环画。再大一点就读全是文字的少儿版，中学以后就读原著。每阅读一次，就会多了一次不同的体验。

　　《西游记》中唐僧四师徒，不畏艰险，长途跋涉到西方取经。一路上他们不断斩邪除魔，经过九九八十一难，历尽千辛万苦终于取到了真经。书中的孙悟空无所不能，会七十二变，他“三打白骨精”、“巧借巴蕉扇”这些故事令我记忆犹新;唐三藏，一个被称为圣贤的人，他拥有着常人所没有的慈悲行为，让我很感动，但是他的缺点就是在于不相信自己的徒弟，他不相信孙悟空的话，经常念紧箍咒惩罚孙悟空;沙僧善长水性、诚实憨厚;猪八戒力大无穷又好食懒做，是取经路上最不诚心的人，动不动就要分行李回高老庄„„这些都给我留下了深刻的印象。

　　再读《西游记》，我更受益匪浅。它不仅让我懂得了一个道理：要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致才能成功。同时还要善于分辨真假善恶，不要被眼前的“妖魔鬼怪”所迷惑。只有擦

　　亮眼睛，明辩是非，才能撕破一切伪装的画皮。

　　孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的特点就是向往自由，他始终在追求自由，他的一切斗争也都是为了自由。这样一个鲜活的形象给予了我一种寻找自由、追逐自由的力量和勇气。我觉得自己对于自己的生存状态较为安于现状，缺乏一种开拓进取，寻找更大自由的精神。其实我是应该向孙悟空学习的。

　　僧师徒经历了八十一个磨难，最后取得真经。靠的他们不畏艰险，勇往直前，积极乐观、锲而不舍的精神。想想我们自己，我们经历的每一天又何尝没有困难呢?我们每一个人的人生又何尝是一帆风顺的呢?生活、工作中都会遇到不同的困难，受到不一样的挫折，又何尝只是九九八十一难呢?战胜困难的过程，就是孕育成功的过程。我们一定要像唐僧四师徒那样，向着目标，认真学习，勤恳工作，不要被各种困难吓倒，最后取得自己的“真经”。

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇24**

　　经的无聊生活变得多姿多彩，可是要有四个猪八戒，那可就完蛋了，他们都懒得打妖怪，都直接奔回高老庄去了。

　　沙和尚是一个默默无闻、勤劳吃苦的典型代表，但要有四个沙和尚也不是上策，因为他们太勤劳了，担子都要求自己挑，结果就打起来了。

　　白龙马绝对是天底下最好的马，但要是只有四匹白龙马也是个问题，它们由于没有人来骑乘它们，绝对会跑回自己的故乡DD龙宫，再也不供任何人骑乘了。

　　他们是一个好的团体，五个人缺一不可，缺少了唐僧，剩下的三个徒弟和龙马就都没有奋斗的目标;缺少了孙悟空，他们就都会被怪物吃掉;缺少了猪八戒，这冒险就没有趣味了;缺少了沙和尚，就没有人来背担子了;缺少了白龙马，就没有了交通工具供弱不禁风、慈眉善目的唐僧骑了。

　　由此看来，在现实生活中，我们不仅需要孙悟空，需要唐僧，也需要沙和尚、猪八戒、白龙马，在我看来，他们是一个战无不胜的团队，也是一个不惧艰险的团队，更是一个值得我们学习的成功的团队。

　　现在我们要取的真经就是社会主义现代化建设的成功，而在这“取经”路上就要消灭大大小小的“妖精”——吸、贩毒，地方保护主义，……我们要利用手中的金箍棒――法律来打击这些妖精。但有时却像孙悟空那样：眼看就要将妖精消灭了，却被它们的“主子”救走了。比如说地方保护主义，再厉害的“金箍棒”对它也无能为力，因为总有当地一些有权力的部门来干涉、庇护。

　　所以，这条金箍棒就得更坚决的打下去，不论谁来庇护。我们要用它扫清改革路上的一切障碍，像唐僧师徒一样，历尽千辛万苦，最终取得“真经”。

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇25**

　　大家都知道大闹天宫的孙悟空、好吃懒做的天蓬元帅猪八戒、忠厚老实的沙和尚、出家人唐僧和那一匹雪白的白龙马吧！他们都是《西游记》中的角色。《西游记》是四大名著之一，作者是吴承恩。《西游记》主要写了孙悟空、猪八戒、沙和尚、白龙马和唐僧经历九九八十一难西天取经的故事，每一篇故事都非常精彩，我向大家介绍一篇《偷吃人参果》的故事，主要写了唐僧师徒四人来到了五庄观，那里的童子拿出几个人参果给唐僧吃，唐僧谢绝了，可八戒想吃，于是他就叫悟空打下几个人参果给大家分着吃。悟空打下几个人参果，可人参果落到地上就成了尘土，询问土地爷爷后得知：人参果不能落到地上，否则人参果将化为尘土。

　　于是悟空便让八戒接着人参果，然后悟空打下了几个人参果，八戒接着，再分着吃。童子数人参果时发现少了不少，便责骂唐僧，悟空生气了，打倒了人参果树，他们知道闯了祸，便赶紧走了。不料五庄观的观主镇元大仙抓住了他们，对他们说：“如果你们救活人参果树的话，就放你们走。”于是悟空就请观世音菩萨救活了人参果树，师徒四人又踏上了西天取经的道路上。这个故事告诉我们做人不要贪婪。

　　我小时候有过贪婪的经历，看——一天，妈妈去超市购物。回来时，手里拿个核桃仁，对我说：“吃个核桃仁吧！”我拒绝道：“核桃很苦，不好吃。”妈妈却说：“这是蜜核桃，甜的，尝一下。”我尝了一下，果真很甜，于是我心里产生了偷吃的念头。中午，趁他们午睡，我来到了蜜核桃的藏身之处——厨房。我蹑手蹑脚地走到了柜子那儿，把装蜜核桃的瓶子拿下来，打开盖子，发现瓶口很大，够我一只手伸进去的，我就先弄个尝尝，再把整只手都伸了进去，抓了一打把，美味快到嘴里时，在瓶口卡住了，怎么拽都拽不回来，我便哭了起来，惊动了爸爸，爸爸看到了这幅场景，笑了起来，说：“你一次拿那么多，当然拿不出来了。一个一个拿不就行了？”我听后，又破涕为笑，吃起核桃来了。

　　做人不能贪婪，要学会知足。《偷吃人参果》这篇故事告诉我们要学会知足常乐。《西游记》是一本有趣的书，你也要来看哦！

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇26**

　　当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性;有人喜欢它瑰丽的整体形象;有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白;有人还研究它的历史背景、社会现象。

　　《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧-诚心向佛、顽固执着，孙悟空-正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒-贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧-心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许人物形象的刻画便是这本书的精妙之处。

　　它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。

　　书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。他们经历的磨难就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。“工夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得成功。再想想自己做事的半途而废、我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊!因为我去做了，而且坚持到了最后。随着年龄的增长，《西游记》带给我的不再是对神话的幻想，它令我善良，宽容，嫉恶如仇，有面对困难的勇气。

　　感谢吴承恩，是他用他那超凡的想象力为我们编织了一个美丽的梦，一个充满离奇，曲折，梦幻的梦……

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇27**

　　小时候，我最爱看的电视便是《西游记》，最爱看孙悟空除妖保师西天取经，最爱看猪八戒那搞怪的摸样，最爱看沙和尚一片护师的忠诚热血。

　　起初，我也不知道谁写了《西游记》，写它干什么，我只沉迷于五花八门的法术兵器和怪模怪样的妖魔鬼怪。每天都和小伙伴们扮演其中的角色，不过孙悟空这个角色是大家争着演的。

　　孙悟空可谓是《西游记》中的最大主角，我起初看《西游记》的原因便是我最爱孙悟空这个角色。金毛雷公嘴，威武霹雳腿，他有七十二般变化和能识别妖魔的火眼金睛，不用说，最厉害的莫过于他的如意金箍棒。

　　小时候，我每天都幻想我也是西游队伍中的一员，我也有很厉害的法术和兵器……

　　现在整本的《西游记》我都看了不止五遍了，虽然与小时候在电视上看到的故事情节有不一样的地方，但我依旧能从字里行间体会出西天取经这一路所遇到的艰难险阻，自然的，对这些取经人物的认识也更多了一些。

　　“俺老孙来也！”或许这句话是书中出现的次数最多的，几乎成了悟空的口头禅，这句话中蕴含着悟空的自信。悟空的通天本领是不容置疑的，每个妖魔都很厉害，都有自己的绝招和法宝，但悟空却每战必胜，越战越勇，也难怪，他可是战斗胜佛齐天大圣呀！他不但有通天本领，而且他还有一颗忠义的心。在十万八千里的漫漫大道上，哪一次唐僧遇险不是悟空第一个出手救他呢？特别是在“三打白骨精”中，他被师傅抛弃却依旧担心师傅的安危，此等忠义，天地可鉴啊！

　　说起猪八戒我就想笑，猪样人身，还是天蓬元帅呢！八戒八戒，头条戒律便是戒色，他倒好，取经路上色心不改，为此给师兄弟们添了许多麻烦，比如“四探无底洞”吧，那白鼠精幻化成一位美女，八戒见状一直在师父面前为她说好话，弄得大师兄又伤心又气愤。即便这样，我依旧喜欢他，因为他若不在取经队伍中，那这队伍就不会那么充满活力了。

　　最辛苦的人莫过于沙悟净了，他可担着担子走了十万八千里啊！然而他对师傅依旧忠心耿耿，在取经途中猪八戒好几次劝他分行李散伙，沙悟净却全都严厉回答“不分”。我想，要是现实社会中多几个像沙悟净那样忠厚老实的人该多好啊！

　　“西天如来点金蝉，收徒历险万里难，寻得极乐取真经，共别皇恩去雷音。”说的便是西天如来大弟子金蝉子转世——唐三藏。他可谓是佛家真弟子，他一心向善，一意向佛。十万八千里，漫漫西去途，软弱无能而又善心不变，糊涂枉人而又师徒情深。唐僧是这支取经队伍的领导，也是《西游记》获得好评的第二人物。

　　《西游记》是编织我童年梦想的丝线，是谱写我美好童年优美乐章，它是我的启蒙老师，让我懂得了凡事只要坚持就能成功，让我懂得了只要一心向善，便会有好报，让我懂得了衷心、讲义气，便能让人敬佩。

　　那一本厚厚的《西游记》已安放在我的书架上，有时我会望着它沉思，是否我也可以像吴承恩一样再创一部神话呢？

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇28**

　　《西游记》是中国四大名着之一，《美国大百科全书》认为它是“一部具有丰富内容和光辉思想的神话小说”。

　　这本书前七回主要介绍了小说中心人物孙悟空的出世、求道、闹龙宫、搅冥府、闹天宫，直至其被如来佛压在五行山下，为中心故事的展开埋下伏笔;八至十二回写小说中另一重要人物唐僧的身世，兼写如来说法、观音访僧、魏征斩龙、太宗入冥，、玄奘奉诏取经，交代取经缘起，在结构上与前七回并列，同为展开中心故事做准备;十三至一百回是西天取经正文，中心故事之所在，其间包括41个具有相对独立的中短篇故事，主要写取经途中的各种矛盾斗争，包括取经人和妖魔之间的斗争，取经人与自然环境的矛盾斗争，以及取经人内部的矛盾斗争，在结构上以取经人物的活动为中心，依次展开又互相照应，离奇曲折，悬念不断，至经历八十一难，矛盾最后解决，斗争终于胜利，取经理想实现。

　　这本书中的孙悟空给我留下了很深刻的印象：他因为大闹天宫被如来佛用法力压在五行山下，幸天灾满足，归于释教;并且他隐恶扬善，在途中炼魔降怪有功，善始善终，成为了斗战胜佛。而猪八戒原来是天河水神，天蓬元帅。因为他在蟠桃会上酗酒戏了嫦娥，被贬下界投胎，身如畜类。幸亏他在路上保护圣僧，却又有顽心，色情未泯。因为他挑担有功，做净坛使者。沙悟净本是卷帘大将，先因蟠桃会上打碎玻璃盏，贬他下界，落于流沙河，伤生吃人造孽，幸皈佛教，诚敬迦持，保护圣僧，登山牵马有功，为金身罗汉。

　　觉得书中的每个人物都值得我学习。孙悟空本领高强、正直勇敢，对师傅也十分忠诚，我要向他学习，不能害怕危险;唐僧坚持不懈，意志坚定，我要向他学习，不能放弃;猪八戒虽有些懒，可为人十分忠厚老实，我要向他学习，诚实守信;沙僧话虽不多，但却吃苦耐劳，不喊一声“累”，我要向他学习，肯吃苦，不怕累，更加勤奋。

　　师徒四人西天取经，坚持不懈，值得我学习。一路上，他们翻过了多少山，走过了多少片树林，打败了多少妖精，这是多么艰难的一路啊!可他们却没有放弃的念头，从来都没有过，这种精神难道不值得我们所有人学习吗?想到这儿，我不禁低下了头，他们那么困难，都挺过去了，还有什么是战胜不了的呢?我遇到的困难与之相比，不是显得太渺小了吗?

　　一本好书，可以影响人的一生，《西游记》就是这样的一本书吧!

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇29**

　　我读过许多书，唯独对《西游记》记忆犹新。

　　《西游记》描写的是唐僧师徒四人历尽九九八十一难，战胜许多妖魔鬼怪，最终取得真经的故事。

　　《西游记》中有神通广大、会七十二变的孙悟空；有贪吃懒惰、又爱睡觉的猪八戒；有心地善良、一心向佛的唐憎；又勤劳能干、又一心归于佛祖的沙憎，还有个个本领高超的神仙。

　　在《西游记》中，我最欣赏的是《真假悟空》的故事。一只妖猴变成孙悟空的样子，来到唐僧身边，将唐僧打昏，抢走了重要的物品。当真孙悟空回来时，唐僧将他赶走，师徒不能相认。后来真孙悟空找到佛祖，佛祖将假孙悟空降伏，真孙悟空继续留在唐僧身边保护他取经。

　　孙悟空是《西游记》中的第一主人公，是一个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，总是第一个发现妖怪。在现实社会中，孙悟空代表了一种正义的力量，他的精神反映了人民的愿望和要求。就像当今现实社会中的纪检部门和反贪局一样，而妖魔鬼怪就像当今现实社会中的贪官污吏一样。孙悟空降妖除魔，就像纪检部门和反贪局清查并挖出贪官污吏正法一样。孙悟空是一个善恶是非观念十分鲜明的人物形象，和唐僧形成了鲜明的对比。唐僧虽然说是取经队伍中的领导，但是常常人妖不分，善恶不明，而且还常常冤枉孙悟空，就像一个没有主见、昏庸无能的领导一样。

　　猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔做斗争，是孙悟空的得力助手。但他又有一身的毛病，贪吃，爱占小便宜，而且好女色，怕困难，常常打退堂鼓，心里总是想着高老庄的媳妇；他有时还爱说谎，经常挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头，正像现实社会中一个单位里喜欢搬弄是非的小人一样。沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但是都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头，现实社会中这样的人占大多数，他们兢兢业业，对工作负责任，只懂付出，不求回报。

　　《西游记》中有一个故事让我感到唐憎太善良了，那就是三打白骨精。孙悟空出去采果子给唐憎吃，还画了个圈叫唐憎不要出去，这是白骨精就在山上听说吃了唐憎肉便可长身不老，于是就变成一个小姑娘，左手提着青砂罐，右手提绿瓷瓶。八戒见了就动了心，拿起来就吃，这是孙悟空赶来，认出这是个妖怪就打了下去，白骨精先走了把假尸留在地上。唐憎就生气，但还是把悟空留下来了。白骨精又变成一个老婆婆，又被悟空识破了打了下去，白骨精逃走了，唐憎不忍，但也把悟空留下了。白骨精变成一个老爷爷，还是被悟空打死，所以说唐憎太善良了。

　　虽然这是一篇讲述魔幻世界的故事，但是这也是一部反映社会的一部现实小说，师徒四人经历的九九八十一难其实就是生活中的人物的缩影，读完后，不由让我产生许多感想。师徒四人之间的友情亲情令我震撼！我想了很久，认识到是师徒之间的亲情和不怕困难、勇往直前的精神。

　　总之，唐僧师徒四人有着现代人所没有的不屈不挠的精神、坚定的信念、顽强的毅力。我们还有许多不如他们，我们应当向他们学习，在生活中勇往直前，不屈不挠，在学习中勇于开拓，积极向上。我们应该明白：不经历风雨，是不会成功的，因为没有人会随随便便成功，所以我们做任何事都不应该放弃。

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇30**

　　从小就看《西游记》的电视剧。甚至是牙牙学语的小孩都被它吸引。我想它的原著定也传遍国内外，不少文学家也已经发表过这部名着的言论了，所以我不想对这部名着的内容发表自己的观点，只想对其中的人物谈谈自己的想法。

　　四个主人公，各有各的个性和特点，孙悟空勇敢机智，猪八戒情感真切，沙僧任劳任怨，唐僧真挚善良。从小开始，就有很多电视观众或者是读者，嘲笑过猪八戒，认为他是四师徒之中最让读者讨厌的，可是我对他却不这样认为，他结合了大家的优点，虽然他不够孙悟空那么勇敢机智，但是他也会不停地运用一些自己的思维，在困难面前为大家出主意;虽然他没有沙僧的任劳任怨，但是他在一路上仍然会帮助大家提东西;虽然他没有唐僧的柔弱与善良，但是他也会动真情。

　　在现实生活中，相信很多人是喜欢猪八戒这样性格特点的人的。为什么呢因为：

　　(一)在新世纪的现代生活中，人们凡事都提倡‘爱的教育’，无论对于小孩，年轻人还是成年人。小孩喜欢这样的老师(当然外表除外)，因为这种老师比较和蔼，并且对外面的世界还是比较了解的(因为他以前是天蓬元帅，当然了解世事啦)，交给大家很多课外知识，从他平时的言语中可以发现他是个比较幽默的人，那么就可以带给大家很多欢乐。学生都是比较喜欢这样的老师，不是吗

　　(二)除了小孩以外，现代年轻人更喜欢这种人，他们总是动不动就说爱情，像猪八戒这种人就是再合适不过了。猪八戒这种人对爱情有责任感，并且会用真心去爱别人，他不像孙悟空那么寡情薄意。他的真情能感动别人，所以更能取得别人的信赖。俗话说，想要别人爱你，首先就要学会去爱别人。猪八戒已经学会了怎样去爱人，所以他能获得他人的爱。

　　(三)成年人也就包括年轻人，老人和中年人。他们同样需要猪八戒这种人做家人或朋友，有责任心的人总是能取得别人的青睐与喜欢的。但是生活中真的有那么多有责任心的人吗答案没有人会清楚。我想会比较少见吧，现代人总是希望别人对自己负责，却没有想过自己是否应该成为一个有责任心的人。

　　看，猪八戒个性幽默，心地善良，懂得怜香惜玉，而且也是各有责任感的人，这种人无论是做亲人，朋友，还是情人，都会是一个让人值得信赖的人。

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇31**

　　读《西游记》有感

　　《西游记》是一部神话小说，共一百回，主要写美猴王——孙悟空战胜妖魔保护唐僧去西天取经的故事。全书可分为三部分：第一部分《第1-7回》,叙写孙悟空的历史，交代它被众猴拥立为王，得道成仙，大闹天宫，结果被如来佛降伏在五行山下;第二部分《第8-12回》,写唐僧取经的缘起，包括如来佛造经，唐僧出世，魏征斩龙，唐太宗冥游，唐僧应诏出发取经;第三部分《第回》,写取经的经过，这是全书的主体，主要写孙悟空保护唐僧前往西天取经，途中战胜九九八十一难，终于完成任务

　　.

　　吴承恩，字汝忠，号射阳山人。淮安府山阳县人(今江苏省淮安市淮安区)。祖籍安徽桐城高甸(今枞阳县雨坛乡高甸)，以祖先聚居枞阳高甸，故称高甸吴氏。先世涟水(今江苏)人。因随祖辈迁徙至淮安府(今江苏省淮安市楚州区)人。明代杰出的小说家，是四大著名小说之一《西游记》的作者，而对于《西游记》的作者，史学界存在很大争议。他生于一个由学官沦落为商人的家庭，家境清贫。吴承恩自幼聪明过人，《淮安府志》载他“性敏而多慧，博极群书，做诗文下笔立成。”但他科考不利，至中年才补上“岁贡生”出任长兴县丞，由于看不惯官场的黑暗，不久愤而辞官，后流寓南京，长期靠卖文补贴家用。晚年因家贫，贫老以终。

　　我的感受是：

　　《天启淮安府志》评价他“性敏而多慧，博极群书，为诗文下笔立成，清雅流丽，有秦少游之风。复善谐谑，所著杂记几种，名震一时”。不过都是他死后的事了。他一生创作丰富，但是由于家贫，又没有子女，作品多散失。据记载有志怪小说集《禹鼎记》已失传。只遗留丘度辑的《射阳先生存稿》四卷。一般公认他是中国的《西游记》的最后定稿作者，但也有观点认为不是，在学术界保持着争议《旧时传说是元朝的全真教道人丘处机》。

　　吴承恩出生背景：

　　吴承恩小时候勤奋好学，一目十行，过目成诵。他精于绘画，擅长书法，爱好填词度曲，对围棋也很精通，还喜欢收藏名人的书画法帖。少年时代他就因为文才出众而在故乡出了名，受到人们的赏识，认为他科举及第，“如拾一芥”。

　　他除勤奋好学外，爱看神仙鬼怪，狐妖猴精之类的书籍。如《百怪录》、《酉阳杂俎》之类的小说或野史，这类五光十色的神话世界，潜移默化中养成了搜奇猎怪的嗜好，随着年龄的增大，这种爱好有增无减，这对他创作《西游记》有着重大的影响。30岁后，他搜求的奇闻已“贮满胸中”了，并且有了创作的打算。50岁左右，他写了《西游记》的前十几回，后来因故中断了多年，直到晚年辞官离任回到故里，他才得以最后完成《西游记》的创作，历时7年。

　　我要学习吴承恩的那样勤奋好学的精神!

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇32**

　　近期从书柜随手拿起了西游记，出于书中人物、情节的吸引，我又学习了一遍，《西游记》在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我，读起它来总觉得既有趣又过瘾;现在读来又有一番感触。文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历，给我留下了深刻的印象，也正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，使此书成为了我国古代留存的，魅力旷日持久的辉煌名著。

　　一开始作者在书中塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧诚心向佛、顽固执着;孙悟空正义大胆、本领高超;猪八戒贪财好色，但又不缺乏善心;沙僧心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格迥异，形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。这其中，我较为喜欢孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地到达了西天，取得了真经，成了我们心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争，这种勇敢的精神，令我十分赞赏。

　　书中描写唐僧师徒经历了八十一个磨难，让我联想到了他们具有的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己在生活中某些事半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧，自己为何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的，以后现实中对待事情我认真去做，因为我去做了，并且坚持到最后，这对我来说也是一种成功!

　　鼓励追求自由，在经历了又一个个性受制约的学本领修炼期，回到花果山，孙悟空这个形象完全激发了我内心潜在的，但根深蒂固的向往——对彻底的自由的向往。孙悟空破土而出，“不由麒麟辖，不由凤凰管，又不由人间王位所拘束”，闯龙宫、闹冥司、在花果山自在称王，可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的特点就是向往自由，他始终在追求自由，他的一切斗争也都是为了自由。这样一个鲜活的形象给予了我一种寻找自由、追逐自由的力量和勇气。总之，我觉得现代人对于自己的生存状态，尤其是精神方面较为安于现状，缺乏一种开拓进取，寻找更大自由的精神。

　　暗示我们挫折不可怕，师徒四人经过种种磨难后成功了，让我懂

　　得了一个道理，那就是——想要办成一件大事，必须大家团结一致、齐心协力、不畏艰险、百折不挠、积极乐观才能成功。就拿我们的学习来说吧，我们经历的每一天又何尝没有困难呢?我们小学毕业升初中，初中毕业升高中，高中毕业考大学，大学毕业继续深造，又何尝仅仅九九八十一难呢?战胜困难的过程，就孕育着成功。这是我读《西游记》从中得到的启示。

　　英雄有时很给力，“英雄”有许多不同解释。“英雄”一词有书上解释是杰出的人物，曹操说英雄要有包容宇宙之机，吞吐天地之胸。我认为，能不能理解成，英雄是那些顽强地掌握自己命运，并为崇高理想而奋斗的人。孙悟空无疑是英雄的典型，他为了自由，为了自己的尊严，不怕与一切进行斗争。正因为这种对抗的差距悬殊，发自内心而拼尽全力的抗争才显得悲壮。明知不可为而为的勇士才能凸现出其英雄本色。 重读《西游记》，这让我觉得其不属于一般名著的特点。我相信，也希望它永远向大家展示着“向往自由、战胜困难、豪气英雄”三个主题，给大家学习带来激励和源自内心的力量。

　　复读这本小说时常常有一种共鸣感，想必这是我内心深处对于自由的渴望在呼喊吧，不管怎么说，西游记真的很好看。

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇33**

　　读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。这本书是以神魔为主的明代长篇小说，是由吴承恩先生和他徒弟罗贯中一起创作。西游记主要写得是唐僧四人西天取经的故事，师徒四人经过九九八十一难，取得真经的故事。

　　西游记为读者们塑造了四个鲜明的人物形象。分别是一心向佛的唐僧，神通广大的孙悟空，好吃懒做的猪悟能和安分守己的沙僧。《西游记》这部名着主要体现了想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致才能成功。我们都道神通广大的齐天大圣孙悟空，不仅会七十二般变化，还有一双火眼金睛，能够分辨人妖，所以，孙悟空善于降妖捉怪，斩邪除魔，为西天取经立下了汗马功劳

　　但是，如果没有诚信憨厚，善长水性的沙和尚助阵，孙悟空在水中捉妖也就不那么顺利了。猪八戒力大无比是孙悟空捉妖的好帮手。唐僧虽不懂人情世故，但他始终以慈悲为怀，感动了苍天，最终历经千辛万苦，带领徒弟们，终于取得了真经。其中，让我觉得最精彩的还是孙悟空大闹天宫：在悟空从龙王哪儿得到的金箍棒后，太上老居就来到了人间，让孙悟空去天上管理马。孙悟空喜不胜喜，连忙设宴。悟空来到了天宫，做了个御马温。他道也不向往日一样好吃懒做，称王称霸，倒是辛勤的工作着。

　　在一天，悟空和巨灵神吵了起来。巨灵神怒气冲冲地说：“你这厮御马温，敢和我争!”这一说可不得了，悟空向玉帝老儿算帐，玉帝无可奈何，只好按他所愿，封他为齐天大圣，让他掌管潘桃园。孙悟空每天都无所顾忌，四处悠。一天，他遇见了土地神，土地神问道：“大圣——你怎么不好好去管理蟠桃园，来这儿，要知道，那可是长生不老的蟠桃啊!”悟空问道：“怎么个长生不老法?”土地神说：“那可是十万年长一枝，十万年结一果呀!”悟空眼珠子一说：“我现在就去守护潘桃园。”说罢，一溜烟就走了。以后，悟空从不离开潘桃园半步，原来他每天都躺在树上，吃着桃子。七仙女来摘桃了，原来是要开一年一次的蟠桃大会。悟空知道了，便用定身法，把仙女给定住，然后逃走了。他遇见了巨灵神，说了几句话，就把他给打发走了，然后变成巨灵神的样子，来到太上老居那里，帮他搬灵丹。

　　但是孙悟空却把丹药给吃完了，又偷喝了仙酒，便回到了花果山。玉帝知道了，派十万天兵天将去降悟空。可是，却没有一人是悟空的对手，只好逃走了。玉帝又派了小圣二郎神去降悟空，悟空带着小猴去迎战，但大败而归。悟空使用七十二变，想逃走，但都被二郎神给识破了，被抓回了天宫。因为悟空吃了仙桃，吃了仙丹，已经刀枪不入，玉帝无可奈何，只得让太上老居把他炼成溶水。因为这么一炼，孙悟空倒是所向披靡了，什么也不怕。但最终还是被如来佛祖给压在了五行山下。尽管悟空被压在了山下，永世不得翻身，但我仍觉得悟空伟大。因为悟空只要认定了这件事，便就会十分认真地完成这件事。而且悟空的一举一动在吴承恩先生的笔下都显得是那样栩栩如生。正是因为这样，这本书才引得广大人名的喜爱，也才能称得上是四大名着之一。

　　书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊!因为我去做了，而且坚持到了最后!

**《西游记》读后感1000字高中作文 篇34**

　　坚持不懈对于我们生活中的每一个人来说都是必须拥有。首先，就先来听听《西游记》里唐僧的故事吧。

　　有一次，唐僧赶走了孙悟空，师徒三人一直向前走。负责化缘的猪八戒因为懒惰，在空地上睡着了，唐僧发现后便让沙和尚去找猪八戒，自己一人在树下歇息，忽然看得见一座宝塔，他想：有宝塔应该就有寺院。于是就走了过去。推门一看，原来是要快居住的地方，他还没来得及逃就被妖怪给绑起来了。

　　沙和尚找到猪八戒后发现师傅不见了，想一定是被妖怪抓走了。所以他们两个就找到了这里，和妖怪打起来了。他们正打着的时候一个女人走到唐僧跟前，说她是宝国的公主，这妖怪一定要和她成亲。已有十三年了，如果唐僧能把她的信转交给她父亲，她就能给唐僧松绑。唐僧同意了，将信给了国王，国王很伤心，想让唐僧把他的女儿就出来。后来，这个妖怪变成了一个英俊的少年，因为他救了公主的命，所以公主就和他成了亲，他又把唐僧变成了一只老虎，说是他捉到的老虎精。孙悟空后来知道了，很生气，最后将妖怪打跑了。就算是在这种折磨下，唐僧都坚持去西天取经，更别说我们了。

　　记得有一次，那是刚学骑车的时候，我刚一上车就不敢把脚放到踏板上。可是，教我学自行车的外公一定要我骑快，说越快越稳。可是，我哪里敢啊，脚一踩踏板就要踮地。终于有一次，我鼓起勇气踩上了踏板，疯一样地踩，可是我这样怎么可能成功啊，“扑通”一声，我还是掉在了地上，痛得我直冒冷汗。第二次，我总结了上一次的经验，在很快踩的同时，需要眼睛看前方。可是这样一来，方向没什么打，轮胎陷到了一个沟里，人又一次掉了下来。第三次的时候，我又总结了前两次的经验，不光是脚踩得快，还要眼睛看前方，把好方向。这一次我终于成功了。

　　没错，坚持不懈才会有成功的机会。失败或遇到阻碍了，不要放弃，而是要勇往直前。这也是我读了《西游记》这本书之后最有价值的真理！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找