# 《童年》读后感650字

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-01-23

*《童年》读后感650字（精选24篇）《童年》读后感650字 篇1　　在暑假中，我看了不少书，唯独对《童年》这本书最感兴趣，感触也非常深。　　故事中阿廖沙就是高尔基的原型。作者真实地描述了自己的苦难的童年。3岁时，父亲病故，而自己的母亲就带他*

《童年》读后感650字（精选24篇）

**《童年》读后感650字 篇1**

　　在暑假中，我看了不少书，唯独对《童年》这本书最感兴趣，感触也非常深。

　　故事中阿廖沙就是高尔基的原型。作者真实地描述了自己的苦难的童年。3岁时，父亲病故，而自己的母亲就带他回了娘家。可惜外公是个自私、贪婪而又专横的小业主，残酷剥削雇工，放高利贷，但是资本主义俄国的发展打断了外公的发财梦，从此破产以至于贫困潦倒。可怜的母亲改嫁之后，生病而死，十一岁的作者被外公残忍地赶出了家门，到社会上自谋生路……童年读后感400字

　　虽然他的一生是坎坷的，但他遇到困难从不退缩，想尽一切办法也要克服。因此我很佩服他，也很庆幸没有出生在那个年代，没有收到这种苦……我感到很幸福，因为我有美满的家庭和幸福的童年。记得有一次，妈妈对我说：“周笑颖，今天我们进行吃饭比赛，谁吃得最多，谁就能得到这块奖牌。”只见妈妈边说边亮出了一个亲手制作的金色奖牌。我想：以前妈妈给我的奖励不是玩电脑就是买课外书，今天换了个新花样，太好了，我一定要多吃几碗饭，得到这个奖牌。于是我立刻走到餐桌旁，端起碗，盛了一满碗饭，狼吞虎咽地吃了起来，好几次险些噎着了。我悄悄地瞅了瞅爸爸妈妈，他们也在“大口大口”地吃着，但奇怪的是，虽然他们的嘴巴嚼得飞快，但碗里的饭却剩得比我多。我还是不敢松劲，舞动着勺子继续吃，你猜猜我吃多少，一共是两大碗。这可是我平时的三倍啊!……看，我的童年充满了欢乐，所以我要珍惜现在的美好时光。

**《童年》读后感650字 篇2**

　　马克西姆。高尔基的《童年》举世闻名。在一个很平凡的星期天下午，我翻开了它。情绪也随着书上一行行黑色的宋体字忽起忽落……

　　主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”(伊凡)每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了……

　　阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧;父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角;为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

　　阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

　　和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的;是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

**《童年》读后感650字 篇3**

　　作为人类思想精华的名著书籍，一直都是大家在学习和参考的典范，也是一种文化传承的必修课。读后感与其看做是种作业还不如看做是一次对于原著作者的思想交流、碰撞。本栏目为大家提供了大量的名著读后感资料，希望大家在这里能找到相同的火花，多交流。每天看着太阳，感叹道：我还活着，真好。活着如此美好我欣赏活着,活着如此美好，活着如此快乐。我看过余华作家写的《活着》，讲了主人公徐福贵的一生经历了中国历史的变迁、社会的动荡，三年自然灾害、等等。以及福贵晚年对生命平静和自然的态度。告诉我们人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。当你走出困难时，感到的是活着的美好，活着的快乐，那时你就会感到挫折并不可怕。当你帮助他人时，感到的是活着的美好，活着的快乐，那时你就会感到帮助他人是多么快乐。当你功成名就时，感到的是活着的美好，活着的快乐，那时你就会感到成功是多么骄傲。霍金是一位不幸而又幸运的人，他热爱生活，热爱生命，使本来年轻时就患了绝症的他，冲破了一切困难，成为了一位伟大的物理学家，受到世人的赞美。是什么使他成功的呢?是乐观地看待生活，体验生活。当小小的嫩牙抽出枝干;当新生儿发出响亮的哭喊。当病人已经康复。当鱼儿在水中快乐地嬉戏，当鸟儿在枝头发出婉转动听的歌声。就会感到，活着的美好，活着的快乐。这一切都预于着生活的美好，美好的生活永远伴随着我们。郭沫若曾说过：“ 生死本是一条线上的东西。生是奋斗，死是休息。生是活跃，死是睡眠。”就让我们过得快乐，活的美好吧。

**《童年》读后感650字 篇4**

　　当我刚从童年时期跨入青春期时，便开始感受高尔基悲惨、黑暗的童年。

　　创作于十九世纪三四十年代的纪实性小说，《童年》记述了高尔基的童年：高尔基三岁丧父，被母亲带到外公家生活，外公从事印染致富，后外公因大量放贷款而破产。

　　这本书中描写了大量具有鲜明特征的人物，其中最典型的人物代表莫过于外公和外婆。外公是第一个鞭打小阿廖沙的人,而且打完后还说这都是为他好。自己挨的打比他多多了，没有那么打骂就没有他今天事业的成就。苦难的时间磨练了他。三十年的时间使外公“媳妇熬成婆”，他练成了一副铁石心肠，认为人生在世，无时不在四面受敌，人与人之间只能以邻为壑，党同伐异，不可能成为真正的朋友。这就是外公的人生哲学。但外婆在阿廖沙的眼中就大不相同。他说：“我一想到外婆，一切苦恼与委屈都离我而去，化为乌有，一切都变得比较有趣，比较愉快，人们也变得更加可爱了……”

　　其中让我印象深刻的是，外公外婆各自的上帝。在外婆的心中，上帝是大慈大悲，和蔼可亲的。她视上帝为知己，向他倾述自己的心事。实际上这个上帝的原型就是她自己\_真诚老实，仁爱慈祥。高尔基将人民的一切优秀品质都体现在了她身上，而外公心目中的上帝就不同了，他凶狠残暴，心胸狭窄，有强烈的报复心。“外公跟我讲上帝的威力无处不在时，他总是先强调这种威力的严酷性：比如，有人造了孽\_被洪水淹死了，又有些人造了孽\_后来活活被烧死了，他们的城市也被毁于一旦。后来，上帝常用饥荒和瘟疫来惩戒世人，他历来都是悬挂在大地上方的一把宝剑，是惩罚罪人的鞭子”。他认为，既然上帝都是这样，为了发财致富，刻毒残暴一点也就算不了什么。他对几十年的结发妻子也毫不讲情义，老了竟和妻子分家。让外婆带着阿廖沙独自生活。

　　在小阿廖沙心中，外婆是善的象征，而外公是恶的象征。除此之外还有内心与外婆相似，最终被压死在十字架下的小茨冈;长期为外公卖命，后来双目失明而被赶走的格里戈里师傅;被大家视为“异类”，而被赶走的“好事儿”。

**《童年》读后感650字 篇5**

　　每一个人都有自己值得回忆，值得珍惜的美好时光。对于我来说，童年是一生中最难忘，最快乐的时光，它会会是我最宝贵的收藏。就高尔基写的《童年》这本书来说，童年是他的一段悲惨遭遇，是一段深情的回忆。在假期中，我看了不少书，但对《童年》这本书最感兴趣，它让我感触很深。

　　小说中的主人公阿廖沙的生活环境是让人心酸的，他三岁上父亲生病去世了，便跟随慈祥的外祖母来到了外祖父的家中。外祖父是一个性情粗暴、自私的小染坊主。两个舅舅也同样是粗暴、自私的人，甚至他们的儿女也是这样。阿廖沙就在这样的家庭中饱受糟蹋：外公经常痛打外婆及孩子们，有一次竟把阿廖沙打得失去了知觉，结果大病在这样黑暗的环境下。在这里，他认识了许多东西，也看清了许多东西，他看清了自私自利、贪得无厌、粗野的两位舅舅；朴实的朋友“小茨冈”；吝啬、小气、贪婪、专横、残暴的外祖父；每一天都生活在残忍、愚昧、亲人之间的勾心斗角和争吵，从善良与邪恶之间，阿廖沙懵懂的明白了一些道理。

　　与他相比起来，我们的童年是灿烂的，幸福的，没有痛苦与斗争，一直无忧无虑地生活着。我们每天生活在蜜罐里，从来不用考虑衣食住行，在家里经常衣来伸手，饭来张口，每天被父母宠着，让父母这棵大树为我们遮风挡雨；每天坐在宽敞明亮的教室里，听着老师讲课；回家又有父母为我们准备的热腾腾的饭菜。我们从没有经历过被人拿鞭子抽的滋味，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架争吵之类凶狠的事情，更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的恐怖事件。我们是幸运的，生活在这个和平的时代。

　　读了这本书，我明白了如果遇到困难和挫折，我们要充满坚强的力量，保持不灭的信心，即使你眼前可能还是黑暗，即使你的生活还有悲伤，但你坚持让自己做一个善良、乐观、富于同情心的人，那么，你一定会迎来生命的辉煌。以前我们认为大人们挣钱很容易，对我们好是理所当然的，但是阿廖沙的经历让我明白现在生活的来之不易，所以，从现在起，我们要不再奢侈，不再浪费，开始为长辈着想，体谅他们。

**《童年》读后感650字 篇6**

　　《边城》是我国文学史上一部优秀的抒发乡土情怀的中篇小说。它以20世纪30年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，以兼具抒情诗和小品文的优美笔触，描绘了湘西边地特有的风土人情;借船家少女翠翠的爱情悲剧，凸显出了人性的善良美好与心灵的澄澈纯净。

　　《边城》以清末时期的湘西茶峒地区为背景，以“小溪”渡口为起点，绕山岨流的溪水汇入茶峒大河，展开了旷野渡口少女“翠翠”与山城河街“天保”、“傩送”兄弟的动人爱情故事。沈从文先生极为优美而流畅的语言文字，如诗如画般描绘了白河沿岸恬静幽美的山村，湘西边城浓郁的风土民情：“近水人家多在桃杏花里，春天只需注意，凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒。夏天则晒晾在日光下耀目的紫花布衣裤，可做为人家所在的旗帜。秋冬来时，房屋在悬崖上的，滨水的，无处不朗然入目。黄泥的墙，乌黑的瓦……” 。这些充满了自然真朴与生息传神的描写，给人以极美的享受。

　　随着故事的展开，《边城》描述了河街繁华祥和的码头市井，湘西淳朴厚道，善良笃信的世道民风。河街虽有“一营士兵驻老参将衙门”，有地方的“厘金局”，却仿佛并不存在，林林琅琅“五百家”，各处是一片繁忙的劳作、古朴的店铺、悠闲的生活景致。“船来时，远远的就从对河滩上看着无数的纤夫……带了细点心洋糖之类，拢岸时却拿进城中来换钱的。大人呢，孵一巢小鸡，养两只猪，托下行船夫打副金耳环，带两丈官青布或一坛好酱油、一个双料的美孚灯罩回来，便占去了大部分作主妇的心了”，河街上，就连妓女也为世风所感，“永远那么浑厚……尽把自己的心紧紧缚在远远的一个人身上，做梦时，就总常常梦船拢了岸，一个人摇摇荡荡的从船跳板到了岸上，直向身边跑来”。这些客观生动的描写，反映了沈先生凤凰县生活的深厚基础，当年对“河街”生活细腻的观察，对湘西民俗风情的谙熟，直观与遐想的特写抓住精彩的瞬间，给人以鲜活的生活场景。“河街”上虽有三教九流，以及“纤夫” 、“船夫” 、“妓女”等生活在最低层的民众，但做为当年“新文化”的杰出作家，也许是为了爱情主题，未提及阶级对立或社会矛盾。

　　我们虽然仅仅是从文字上了解湘西的那个遥远的时代，未必真悟是什么样的社会环境，但《边城》却是沈先生描述的类似于陶渊明笔下的现代“桃花源”，与当时“争乱”的外世隔绝，从中不难看出沈从文先生对和谐美好社会的向往和追求。

**《童年》读后感650字 篇7**

　　在阳光的照耀下，我读完了这本厚厚的《童年》，心里突然有一种莫名的惭愧与懊悔，想到自己与高尔基生活得巨大悬殊。

　　四岁丧父，跟随慈祥的外祖母来到了外祖父的家中。

　　在这里，他认识了许多东西，也看清了许多东西，他看清了自私自利、贪得无厌、粗野的两位舅舅;朴实的朋友“小茨冈”;吝啬、小气、贪婪、专横、残暴的外祖父;每一天都生活在残忍、愚昧、亲人之间的勾心斗角和争吵，从善良与邪恶之间，阿廖沙懵懂的明白了一些道理。

　　与他相比起来，我们的童年是灿烂的，幸福的;没有痛苦与斗争，一直无忧无虑地生活着。

　　就从这一点上看来我们就与阿廖沙已经有了天壤之别，我们拥有了许多，但是我们还是不知足，只想奢求人世间更好，更多想要的东西。是啊，我们经常对父母衣来伸手，饭来张口，只用顾着让父母为自己遮风挡雨，从不用自己独自在“人间”闯荡。现在，我们应该悔过曾经的奢望，应该不再浪费任何东西，学会珍惜现在所拥有的一切便足够了。

　　从现在考试，我们要自立起来，遇到困难时别只想着这样退缩，逃避或走捷径，应该对自己有信心，人生中总有事或有人会令你痛苦甚至绝望，但我们应该要像一下作者是怎么样坚持的。这样，你就可以再痛苦中寻找快乐，在绝望中寻找希望。是的，黑暗过去，黎明的曙光总会到来，只要你仍然保持对任何事物都有不灭的信心，懂得珍惜拥有的一切，那么你的光明一定会到来，因为你懂得珍惜。

　　同学们，读了以上读后感是不是深有启发呢?别忘了记录下来自己感受哦!

**《童年》读后感650字 篇8**

　　《童年》是著名作家高尔基转三部曲的第一部，这本书与高尔基本人童年的生活经历为题，并在基础上进行了艺术加工。

　　和高尔基相比，我们的童年是快乐的，是无忧无虑的，高尔基残暴的外祖父几乎每天都抽打高尔基，而我们的爸爸妈妈对我们是充满了疼爱与关心。

　　和高尔基相比，我们的童年是幸运的，是没有痛苦的。高尔基的童年在外祖父家里度过。11岁时，最疼爱她的母亲也不幸病逝，高尔基成了一名名副其实的孤儿，小小的年纪开始自身到人间谋生，在俄国的最底层社会受尽磨难和艰辛，而此时我们却呆在美丽的校园里，在我们老师的教导下努力学习知识和本领……

　　就是在这样的艰苦环境下，高尔基却成就了其伟大的一生，成为俄国最杰出的文学家！和高尔基相比，我们有着比他更好的环境岂能不更加加倍努力！

　　小说《童年》书中形象的描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年，阿廖沙托付给了外祖母，外祖父不大喜欢他，他两个舅舅更是讨厌他，就在这样恶劣的环境下，他竟然在这种环境下走出来，阿廖沙的童年和我们相比起来实在是太悲惨了。

　　我们和他相比起来有多么幸福呀，每天坐在宽敞明亮的教室里，有那么好的老师，回到家就能吃上爸爸妈妈做的饭菜，所以我们要更加珍惜如今的时光，要抓住童年的尾巴，好好学习，天天向上。

**《童年》读后感650字 篇9**

　　我读了高尔基的《童年》这本书后,感触非常深.

　　阿廖沙那么小,却饱尝了人间的酸甜苦辣,十一岁时,便被外公赶出家门,自己谋生去了.其间,他被一些人欺负,嘲笑,歧视等等.比如,他在船上工作完后看书时被监工发现了,监工就会不分青红皂白的将高尔基毒打一顿;在他没有住处时就只能睡在马路上,这时就会有一些人欺负他,嘲笑他.凛冽的寒风使他直打哆嗦,酷热的烈日使他汗流颊背.这对于一个同龄人来说,想必没有一个人可以做得到.然而,幼小的阿廖沙却以他顽强的毅力和坚定的信念做到了.他是一个\"大写的人\".虽然他的一生是坎坷的,但他遇到困难从不退缩,想尽一切办法也要克服.所以,我非常的敬佩他.

　　依靠一个人,只能依靠一时,不能依靠一世呀!人生的路还很长,需要自己慢慢走.人生的坎坷还很多,需要自己一个一个的克服.这样的一生才无愧于心啊! 面对困难时只要我想起阿廖沙童年的悲惨遭遇,那一切困难都会显得微不足道，我便有信心去克服——阿廖沙在这样黑暗污浊的环境中都仍然保持着生活的勇气和信心，难道我们不应该比他做得更好吗?

**《童年》读后感650字 篇10**

　　小说中的主人公阿廖沙的生活环境是让人心酸的，他三岁上父亲生病去世了，便跟着妈妈来到外婆家。外公是一个性情粗暴、自私的小染坊主。两个舅舅也同样是粗暴、自私的人，甚至他们的儿女也是这样。阿廖沙就在这样的家庭中饱受虐待：外公经常痛打外婆及孩子们，有一次竟把阿廖沙打得失去了知觉，结果大病了一场。在这样黑暗的的环境下，谁能不觉得恐慌和不安?!

　　我读了之后心情非常压抑。生活在这样的家庭里，阿廖沙的心灵会不会也被玷污?但幸好这世界也不都是丑陋不堪的，他的身边还有外祖母等善良正直的人存在着，他们给了阿廖沙信心和力量，使他看到了光明和希望，并相信黑暗终将过去，未来是属于光明的。其中，外祖母就是他的太阳。外婆总是用她的温存用她的宽容给予阿廖沙爱的种子，种子发芽了，长成了参天大树，有了羽翼的保护，阿廖沙的世界就不会再任凭风吹雨打了。

　　外婆用她的爱抚慰了他心灵上的创伤，而真正教他做一个正直的人的是老长工格里戈里，当然那个善良、乐观、富于同情心的“小茨冈”也同样教会了阿廖沙如何面对生活的艰难。但他却被两个舅舅给害死了。

　　高尔基在作品的开头就写到：“有时连我自己也难于相信，竟会发生那样的事。有很多事情我很想辩驳、否认，因为在那‘一家子蠢货’的黑暗生活中，残酷的事情太多了。”但是，与此同时，我们也可以看到，在这黑暗的另一面，还有一种叫做光明的东西在那隐隐发光。所以高尔基又感慨地说：“她(外祖母)一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，用一根不断的线把我周围的一切连结起来，织成五光十色的花边，……是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满了坚强的力量以应付困苦的生活的。”

　　当我们告别童年，走向少年的时候，回首自己在童年时候的朝朝暮暮，难免有些留恋。我们都是独生子女，从小就受到父母的百般呵护，但年幼的我们那时却还身在福中不知福。当我读完高尔基的童年时，相比之下，我才发现原来我就是那只在蜜罐中长大的蜜蜂，从小就不用对生活担忧，长辈会给你采蜜，而我唯一要做的就是好好的吃完这些我自以为已经吃厌了的父母的呵护。而我所要说的就是不要对任何不堪的现实失去信心，难免会有一些人一些事令你感到痛苦甚至绝望，但请你相信，黑暗过去之后，太阳总会出来!只要你仍能保持不灭的信心，即就是你眼前可能还是黑暗，即就是你的生活还有悲伤，但你坚持让自己做一个善良、乐观、富于同情心的人，那么，你一定会迎来生命的辉煌!

**《童年》读后感650字 篇11**

　　《简·爱》一反传统小说中以温柔美丽的女子做主角、以浪漫动人的爱情传奇为故事的旧格式，写出了一个出身低微、相貌平平的女子与不公平的命运抗争的故事。

　　简.爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打。这是对一个孩子的尊严的无情践踏,但也许正是因为这一切,换回了简.爱无限的信心和坚强不屈的精神,一种可战胜的内在人格力量。

　　她从不因为自己的一个地位低贱的家庭教师而在罗切斯特面前感到自卑，相反的，她认为他们是平等的不应该因为她是仆人,而不能受到别人的尊重.使得罗切斯特为之震撼的是她的正直,高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染。并把她看做了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，而慢慢地深深爱上了她。他的真心,让她感动,她接受了他.而当他们结婚的那一天，简.爱知道了罗切斯特已有妻子时,她觉得自己必须要离开，她这样讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”，“我要牢牢守住这个立场”。这是简爱告诉罗切斯特她必须离开的理由，但是从内心讲，更深一层的东西是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特,试问哪个女人能够承受得住被自己最信任,最亲密的人所欺骗呢简爱承受住了,而且还做出了一个非常理性的决定.在这样一种非常强大的爱情力量包围之下，在美好，富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱最具有精神魅力的地方。

　　在这里，我看到的不仅仅是一个如何赢得了男贵族爱情的平民女子的灰姑娘的故事，而是勇敢的走出了灰姑娘的童话，迈向一个有着新女性、真女性的文学道路的起步。简·爱藐视财富，但她却认为，“真正的幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵”。我尊重作者对这种美好生活的理想——就是尊严+爱，毕竟在当今社会，要将人的价值=尊严+爱这道公式付之实现常常离不开金钱的帮助。人们都疯狂地似乎为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简这样为爱情为人格抛弃所有，而且义无反顾。《简爱》所展现给我们的正是一种化繁为简，是一种返朴归真，是一种追求全心付出的感觉，是一种不计得失的简化的感情，它犹如一杯冰水，净化每一个读者的心灵。

　　《简·爱》的结局是美好的，她的一生是她内在宝库不断丰富的过程。人的苦短，在我们短暂的一生中，要学会自立自强，自尊自爱，去感受爱与被爱，用爱去包容他人。

**《童年》读后感650字 篇12**

　　前几年看了《童年》，印象颇深，时值几年之后，我再一次重温这本高尔基所著的《童年》，感触更深了。

　　故事生动地再现了十九世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。高尔基的童年，是在一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里度过的，高尔基四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。幼小的他过早地体会到人间的痛苦和丑恶，小小的心灵因而受到许多打击。而外祖母和那些像外祖母一样的人，保护和支持了高尔基。

　　故事生动地展示了一个充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒息的生活，我们深深地体会到沙皇专制制度的腐败、丑恶，体会到老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，以及年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由、光明的苦难历程。

　　和高尔基相比，我们的童年是灿烂的，是没有痛苦的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

　　最让我久久难忘的是高尔基从小就善良的内心，特别是在外祖母的哺育下，生成了一种善恶分明、是非分明、能爱能恨的灵魂。他勤于学习，刻苦耐劳，严峻的生活使他锻炼成长为一个意志刚强、有理想有作为的人。他性格中最重要的东西是：对知识的渴望，对美好未来的憧憬。生活的困苦并没有使他退却，他坚信黑暗终将过去，未来将会一片光明。

　　高尔基悲惨、令人怜悯的童年故事，让我心里久久不能平静。但是却鼓舞着我不停的前进，不断地拼搏和进步!

**《童年》读后感650字 篇13**

　　《童年》是高尔基所著，它与《在人间》及《我的大学》被人们称为“自传体三步曲”。我读完《童年》，觉得它记载了高尔基铅一般沉重的往事。

　　作者阿辽沙的父亲染上疾病而早早过世了，3岁的他和外祖母，外祖父和母亲生活在一起。外祖母是他一生中最珍贵的人，她的爱丰富了作者的心灵，可外祖父脾气暴躁，这给阿辽沙沉重的打击。阿辽沙的童年有酸，苦和辣，微微泛着一点甜，可他的母亲却把她儿子的这一点甜一同带进了坟墓。阿辽沙读完三年级，就永远离开了他心爱的学校课堂，不久就走向人间，到人间去谋生。

　　在这一部《童年》中，故事的情节就是作者生活的真实写照，书中慈祥的外祖母那丰富，生动，优美的童话故事和民间歌谣使作者听了大为神往，就激发了他对正义事业的美好希望。

　　当我读到这样一段话的时候，深有感触：“我们的生活是令人惊奇的，这不仅因为在我们的生活中这层充满种种牲畜般的坏事的土壤是如此富饶和肥沃，而且还因为从这层土壤里仍然胜利地生长出鲜明，健康，富有创造性的东西，生长着善良的人所固有的善良，这些东西唤起我们一种难以摧毁的希望，希望光明的，人道的生活终将苏生。”

　　读了这样一段话，开始我还不太理解，后来我才渐渐明白：它是想要告诉我们新的一代是如何坚忍不拔地顽强生长，并且对美好的生活充满向往，把正在沉睡的民众唤醒。我想这也是高尔基创作这本书的另一个用意吧。

**《童年》读后感650字 篇14**

　　无意间在书店看到一本书——《童年》，使我深思。书店阿姨看了我好半天说：“小姑娘，想买就买下吧，在那傻站着干嘛，真好笑……”我脸一红顺手把书买了下来

　　回到家，懒散地躺倒床上看起了《童年》，才看了两三页就看不下去了，“什么嘛，怎么那么难懂……”但还是硬着头皮看了下去，大概写了这么一个故事：

　　在这样一个充满着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到人间的痛苦，肮脏和丑恶，那幼小的心灵因受到许多许多次的沉重打击而深深震动。而外祖母和那些像外祖母一样的人，甚至可以说成算是阿廖沙的亲人，保护和支持了阿廖沙……讽刺那些充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒息的生活。阿廖沙深深地体会到沙皇专制制度的腐败、丑恶。那些老百姓身处在一个黑暗的世界里，而又无人能帮助他们。

　　童年应该是幸福的，应该受到亲人关爱的，但阿廖沙的童年里有太多不幸。我们要珍惜眼前的幸福，不要有太多的抱怨。因为我么和阿廖沙相比之下已经很幸福了，人要知足。

**《童年》读后感650字 篇15**

　　文/张乐怡

　　最近，我读了高尔基的着作《童年》，书中形象地描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年。阿廖沙父母双亡，而外祖父脾气十分暴躁，只有外祖母疼爱他了。外祖父不太喜欢他，两个舅舅更是讨厌他。就在这样恶劣的环境下，他却走过来了。其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。这令我深深地体会到了当时那个年代的人的丑陋面目。高尔基的童年跟我们现在比起来，实在是太悲惨了！

　　我们多幸福啊，被父母宠着。每天坐在宽敞明亮的教室中，听着老师讲课；回家有大鱼大肉等着你品尝；你想要什么，就给你什么；如果有人欺负你，大人会毫不犹豫地狠狠地教训那个人一番。而高尔基那个年代呢？高尔基很少有安宁的日子，几乎天天有人伤害他、辱骂他、欺负他。我也有些想不明白，那些人做这一类损人不利己的事情干吗呢？这些毫无意义的事情值得他们去做吗？

　　所以，我们更要珍惜如今美满、幸福的生活。我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。这样优秀的学习环境，这样美好的童年生活，我们再不好好学习，那就太对不起父母了。

**《童年》读后感650字 篇16**

　　童年有快乐，有悲伤，有烦恼，也有哭泣。苏联作家高尔基写的《童年》使我感受到一种心灵深处生出的震撼!

　　《童年》这本书讲述了阿廖沙他悲惨的童年。阿廖沙的爸爸很早就去世了，妈妈也跟着离开了人世。自从爸爸去世后，他和妈妈就一直寄住在他的外祖父家，外祖父不大喜欢他，一直都是板着个脸，幸亏阿廖沙的外祖母十分的疼爱他。阿廖沙这么小，就走向了社会的道路上。读过《童年》这本书的人都清楚，阿廖沙有着一个不快乐的童年。他的童年有点儿酸，有点儿苦，有点儿辣，就连那一丝丝的甜，也被父亲母亲接连去世这件事给摧毁了。阿廖沙是多么可怜啊!我非常敬佩阿廖沙，它能在黑暗、令人恐怖的环境中度过自己的童年。阿廖沙的坚强性格是在铅一样中的生活重压下，在同无尽的苦难及恶势力的顽强抗争中，在不断的学习、不断的接受和认识复杂现实里所有美好的事物中逐渐的形成并发展起来。阿廖沙是我学习的对象，能在如此环境中，如此坚强、勇敢。每个人都有自己的童年，有自己快乐的时光，自己美好的童年岁月。《童年》这本书，使我受益无穷，懂得了坚强的真正含义!

**《童年》读后感650字 篇17**

　　第一眼看到你，我便被你那与众不同的气质所深深吸引了，是啊，你勾起了我对往事的回忆……像是清晨的雨露，可遇而不可求，让我着迷。又似朝阳的晚霞，一身绚丽的光彩，耀眼夺目。仿佛是那迷茫的雾，让我迷失，又让我得找。童年，那短短的字，却影响了我的一生。想起小时那个羞涩、无助的我，却有你们轻轻挽起我的手臂，牵引着我，扶持着我。于是，怀着好奇的心，我不自觉地打开了你，因为我想了解你。

　　当我知道你的遭遇，我表示深深的同情，因为曾经的我竟荒谬的认为，每个人都有一个美好的童年，现在想想，儿时的我们是不是太过于天真了。但是，同时我也为你感到庆幸，在你黑暗的背后仍有光明。像是一个生手不见五指的地方，却有一处微弱的光芒。把置于地狱的我们，慢慢引向天堂。那种感觉是从一种无助到生的希望。也是一种前进的动力，为此，我替你也表示高兴。你有一位疼你的外婆，她就是你的生命之光，我知道，在这里你很委屈，因为这里没有公正，充满了尔虞我诈。想想这个以武乱输赢的社会，又有什么公正可言呢?感谢还能看到这么一个纯净的你，虽然偶尔也有怨恨，却也乖巧懂事，不受贪婪、吝啬、污蔑的影响。你很厉害，阿廖沙。

　　没错，这就是伟大作家高尔基写的《童年》。这不禁让我想起了还不懂事的我们。当老师们感慨万千的对我们说：“生活就像一部电视剧“的时候，我没怎么理解，也觉得不可能。当岁月流逝，当一个个朋友离我而去。心凉了，也痛了，或许就像老师说的有可能再也见不到了，时间挥逝，想想当初那个怎么也不可能离开这片土地的朋友，竟是被离弃的孩子，当她的亲身父母找来，我彻底的呆了，不知说什么，感到世界都静寂了。这是多么不可思议，像是那百分之一才可能发生的事，却那么凑巧的发生在我们身上。见过那些离异的夫妻吗，我万万没想到我们班会有那么多父母都是离异的。生活就是这样，有些人在这种情况下迷失了自我，有些人却在这种情况下愈发顽强。像是主人公阿廖沙一样淤泥而不染，濯清涟而不妖，不受污秽。

　　如今，我已长大，已深深体会到老师那语重心长的话。也倍感知道《童年》的奥秘。我知道了，人生无常，像电视剧一样离奇，越是让人难以相信，越可能发生。所以，人生也是坎坷的，就算是泰坦尼克号也有失算的那天，然而面对这么一些钉子，除了绕道，也可以俯身将它们捡起。有时候，逃避不是方法，或许你也可以尝试着去接受，去改变。在光明与黑暗的道路上是可以选择的，只不过这个抉择会让你付出一点痛的代价，然而风雨过后终会有彩虹，你的一生不会注定都是倒霉的，相信也会有让你开心的一件事。

**《童年》读后感650字 篇18**

　　“漫漫的日月中，忧伤就是节日，火灾就是狂欢;在一无所有的面孔上，伤痕也变成了点缀。”这是童年吗?童年不是幸福美好的吗?对，我们现在的童年是幸福美好的。可是，谁能想到，着名作家高尔基笔下的童年是如何悲惨。《童年》这部小说就将阿辽沙的童年生活展现给了我们。

　　阿辽沙的父亲在他很小时就去逝了，他在外祖父家：尼日尼一诺弗哥罗德城饱受欺辱。他有一个变得啬，贪婪，专横，残暴的外祖父。常将他抽晕过去，常将他的外祖母打得头破血流。他的母亲由于不堪忍受这种生活，便丢下他而离开这个家庭。他不但失去了亲情，也失去了自尊。孩子们嘲笑他没有父母，大人们同样瞧不起他。人与人之间永远弥漫着愁恨之雾，他总是怀着不安的心情观察周围的人们。不管是对自己的，还是别人的屈辱，他都感到难以忍受。在他母亲去逝后不久，他就开始离开所有亲人，走向人间。

　　和阿辽沙相比，我们是多么生在福中不知福啊!我们有关爱我们的父母，关心我们的同学，关照我们的老师。我们能吃好穿好，不用忍受比常人更大的痛苦，不用很小就离开亲人，独自流浪。

　　在这样幸福的童年中，我们如果不好好学习，整能对得起我们的父母、祖国呢?=

**《童年》读后感650字 篇19**

　　最近我读了《童年》这本书，我被书的内容深深地感动。作者通过朴实的语言、深动的故事，把书中的人物写得活灵活现，让人感触很深。

　　这本书写了可怜的阿列克赛三岁丧父，从小就失去了父爱，和母亲一起来到外祖父家，外祖父家是面临着破产的小染坊主，经济状况不是很好，而且性格暴躁、自私、小气。他在外祖父家待了一段时间，两个舅舅待他也不是很好，粗野不堪，自私至极，每天要他做一些他不愿意做的事情，经常打架斗殴，愚弄和欺侮儿童, 这都是他在这种环境下被迫做的。他加入这个大家庭后，从来得不到疼爱，但是他有一颗善良正直的心，后来在好心人的正确引导下，弃恶从善。有时也经常帮助别人，让他从中看到了光明，看到了希望。

　　他的童年和我相比，真是相距甚远。我的童年无忧无虑，有哪一点要我自己忧虑的。这个零食还没吃完，新的零食已堆积如山。这件衣服还没穿旧，新的衣服又放眼前。每天在明窗净几的教室里，吸取老师们教给我们的新知识，我的生活是多么得幸福啊!想想阿列克赛苦难的童年，再想想自己美好的生活，我有什么理由不好好学习呢?想想他没的吃，没的穿，我就不能浪费，要讲究节约，懂得俭朴。再看看墙角的一大筐用过的玩具，要是时间能回转，我真想把这些玩具送给他，让他也享受一下童年的乐趣。

　　我要珍惜这童年的美好时光，立志学习，奋发图强，让自己的童年变得充实。

**《童年》读后感650字 篇20**

　　我读过一本书，是高尔基的《童年》，读完这本书，使我受益匪浅。和高尔基比童年，我们是多么幸福！

　　高尔基出生于一个木工家庭。5岁父亲去世，妈妈带他去了外祖母家。由于家境贫寒，高尔基只能穿母亲的皮鞋，外祖的外套，黄色的衣衫和散腿裤子。这样一身不协调的装束，常常引起同学们的嘲笑，还给他起外号。和高尔基比，我现在全是新衣服，名牌衣服。但我还不知足，挑三捡四。我不禁惭愧起来。

　　高尔基为了上学，只得捡破烂。不上学时，他便背一个大布袋，走街串巷，捡废纸卖掉，最多能卖半个卢布，捡破烂成了高尔基学费的来源。他发奋努力，刻苦学习，终于取得优异成绩，受到了赞扬。

　　合上书，我思绪万千，我们现在上学什么也不缺，没有理由不珍惜自己的幸福生活，没有理由不努力学习。而我们要努力学习，就要抓紧时间。时间是无限的，犹如长江之水由于奔腾汹涌，源源不断。然而，每个人所能利用的时间是有限的，是最最宝贵的。尽管如此，仍有些人不懂得利用时间，去过他们认为天堂般的生活——打游戏，看电视……此时此刻，我真想对这些“逍遥自在”的人呐喊：“觉悟吧，盲目于所谓‘欢乐’的人们，利用现在没好的童年，好好学习吧，要不断充实自己的大脑，这样才能赢得未来！”

　　我们的童年现在是美好幸福的，所以我们要努力学习，赢得时间，赢得生命，赢得未来。和高尔基的童年比，我们还有什么可说的！别让时间悄然流逝加倍努力吧！

**《童年》读后感650字 篇21**

　　童年是一条五彩的河，童年是一道七彩的路，童年是一座闪亮的桥，童年是一个美丽的世界。童年是多么美好，但是前苏联著名文学家高乐基的童年却是非常的悲惨。

　　这本书主要讲了阿辽沙。彼什科夫在三岁时就失去了父亲，由母亲和外祖母带到外祖父家，在那里，到处都是争吵、打架，但只有外祖母时时刻刻地关注着他，阿辽沙十一岁那年，母亲又去世了，外祖父也破了产，便走上社会，独立谋生。

　　读了这里让我感到了阿辽沙在多么艰苦的环境了生存这，十一岁应该还在父母的呵护下长大。但他却是在这么艰苦的环境了，没有父母，外祖父也常常欺负他，就只有一个外祖母在一直保护他。他从十岁就开始自己挣钱养活自己，而我们还在问父母要这钱，天天吃零食，喝饮料。而阿辽沙却吃了这顿，连下顿都不知道有没有。就是这么生存的，就是这么度过的一天又一天。

　　在这本书中，我很敬佩善良慈祥的外祖母，她胸怀宽阔，她如同一盏明灯，照亮了阿辽沙孤独的心，外祖母对阿辽沙的爱，给予了阿辽沙坚强不屈的性格，让阿辽沙感觉到自己的存在。如果在我们这个世界里谁都能关心别人，帮助别人，那还会出现争吵、打架之类的事件？这又让我想到了我们学过的一篇课文《将心比心》，如果我们在生活中能将心比心，就会对老人生出一份尊重，对孩子增加一份关爱，就会使人与人之间多一些宽容和理解。

　　读了《童年》这本书以后，不仅让我珍惜这美好的童年，还让我懂得了应该怎样做人和做事。

**《童年》读后感650字 篇22**

　　从金艳老师那拿到《推拿》时，觉得这本书的封面虽然特别(一张漆黑的纸上写了两个白色的两个字上面附带着些没有排列规则的点点)，制作的实在太不抢眼，不够精致了。回到家把书翻了几页之后，才恍然领悟，这本书就该这样，再也没有比黑色更贴切书中的人和故事了。

　　书中的王大夫、沙复明和都红三个人和他们的故事让我感受颇深。从都红身上我感受到了盲人在生活中比常人更具有的尊严感，从王大夫和沙复明身上明白了什么叫做“自食其力”。他们活得比我们精彩，比我们更懂得珍惜，感恩生活，他们不因为自己是盲人而怨声载道，书中王大夫因为大家捐款给都红，而都红因为自尊心的缘故生气发怒时吼道“是谁让你做的……亏你还是个瞎子，你还配不配作一个瞎子!”这群盲人眼睛虽然看不见了，可是他们的心却是比正常人更为敞亮。

　　人活一世，都想留痕迹。有人说，人最大的目标是青史留名;有人说，即使不能流芳千古，能够遗臭万年也是好的。说这话的人没有想到：在地球热寂之后，什么痕迹都不会留下。记得在我发表了一篇文章时，曾在日记中写道：我已经留下了第一个痕迹。当时的我没有想到，这个痕迹就像沙滩上的脚印，很快就会被海浪抚平。世界上没有一个人能够在宇宙中留痕迹，这是毋庸置疑的。正如哲人所说：“人生的目的是什么?在我看来是不难解答的。人生的目的不过是死亡而已，因为在这世界里生存的一切都是像尘土一样地被时间的气息渐渐吹走……就像在沙漠中脚迹一下子就会被吹没了那样，时间也会抹掉我们存在的痕迹，仿佛我们的脚就从来没有踏过大地似的。”

　　既然如此，人活着岂不和死没什么区别?是这样的。这就是我对生活最终的看法。当你把这个痛苦的事实当做不得不接受的事实接受下来之后，你就会真正地冷静下来，内心会真正地平静下来。你会用一种俯视的、游戏的态度来看人生。

**《童年》读后感650字 篇23**

　　今天我读了一本书，名字叫《童年》，它的作者是着名的作家高尔基。这本书是是写了高尔基的童年。

　　我们的童年是美好的，是快乐的，想要什么有就会有，但高尔基的童年并不是那么快乐的，而是悲惨，凄苦的。在这本书中，主人公阿廖沙的父亲在他的童年去世了，而且死的很悲惨，这给阿廖沙幼小的心灵造成了很大的伤害。失去了家庭的支柱，只的与母亲和外祖母相依为命，后来跟随外祖母来到外祖父的家里。

　　但在这，阿廖沙并没有过上好日子，他在这里看到许多丑是，舅父们为争财产而互相反目为仇，愚弄弱者，毒打儿童……但他却受到外祖母的同情，外祖母经常给阿廖沙讲许多好听的故事，阿廖沙受到外祖母所讲述的故事的熏陶，健康的成长，不像他的舅父们一样。

　　阿廖沙从小就喜欢读书，他渴望读书、拼命读书的精神使人感动，但他也为这吃了不少的苦头，经常为受到的屈辱、欺凌而落泪。但他始终没有放弃，依然坚持读书。与贫穷的劳动人民接触，深入社会，如饥似渴地从书籍中吸取知识养料使他真正成长起来，并最终成为一位文学大师。

　　从这本书中我觉得高尔基小时侯对小市民恶习的痛恨，对自由的追求，对美好生活的强烈向往，才会使他成为了伟大的文学家。

**《童年》读后感650字 篇24**

　　最近，我读了一本书，是高尔基的《童年》。

　　《童年》，一个悲惨的故事，文中的阿廖沙三岁丧父，住在外祖父家。外祖父性格暴躁，自私;两个舅舅也自私至极，争夺财产、打架斗殴、愚弄毒打儿童……在这样的家庭中，小阿廖沙仍然坚持着。也许多善良的人们给了他正确的指引和支持，使他看到了光明。正是这些善良的人让阿廖沙对生活产生了积极态度和反抗精神。最后，十一岁的作者被外祖父残忍地赶出了家门，走向了人间……阿廖沙深深地体会到沙皇专制制度的腐败、丑恶。老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，和年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由、光明的生活苦难历程。

　　看看阿廖沙，再看看我们现在的童年，名牌、电脑也许就是我们童年的标志。我们始终都不能明白自己的童年是什么，始终都不会明白自己有着怎样的童年，始终都没有自己真正的童年!但读过《童年》之后，我们应该反省自己曾经的奢侈，我们不应该再浪费，我们要学会珍惜。

　　我小的时候，特别怕疼。有一次，我在外面玩了一天，到吃饭的时候还没回家，家里人都急了，最后妈妈找到了一身是泥的我，把我揪回了家。一到家，我就被爸爸打的狗血喷头，为此，我哭哭啼啼的闹了一个晚上。可再想想阿廖沙呢?他被鞭子抽，被舅舅们毒打，但是他还是坚强的向前走着，时代在不断进步，但人们却越发变得懦弱了，遇到困难就想要退缩、逃避。屠格涅夫说过：“想要得到幸福，你首先要学会吃得起苦。”所以美好的生活必须有付出。

　　高尔基用他充满苦难的童年向我们描绘着一个真理：只要不对任何事情失去信心，光明总会来临。在人生中总会有一些事令你感到痛苦甚至绝望，但黑暗总会过去，曙光总会到来。只要能保持不灭的信心，执着求知、不怕困难、持之以恒、永远以那种积极，勇于拼搏的态度对待现在和未来的生活，光明才会到来。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找