# 名人传读后感150字

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-01-24

*名人传读后感150字（通用12篇）名人传读后感150字 篇1　　只要我们体会到《名人传》给我们心灵崇高的升华，使英雄的鲜血呈现在我们面前，英雄的红旗在我们的头顶上飘扬，我们就慢慢地感受到，在这个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，我们*

名人传读后感150字（通用12篇）

**名人传读后感150字 篇1**

　　只要我们体会到《名人传》给我们心灵崇高的升华，使英雄的鲜血呈现在我们面前，英雄的红旗在我们的头顶上飘扬，我们就慢慢地感受到，在这个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，我们的灵魂也被所升华为一种崇高。

**名人传读后感150字 篇2**

　　在这三位伟人当中，给我留下最深印象的是贝多芬。他对音乐有火一般的热情，先后创作了许多优秀的作品。他的作品深邃而辉煌壮观，充满了幻想。但灾难还是无情的降临到了他的头上，在18XX年，他意识到自己的听力障碍已经无法治愈，并且会很快恶化。那意味着他可能再也不能进行创作。即使这样他却能顽强的和命运抗争，这也许是他后期能写出那么多不朽作品的原因吧。这种对生活对命运永不妥协的精神正是我们应该学习的，这伟大不屈的灵魂让黑暗的世界有了光芒，让生活有了希望。

**名人传读后感150字 篇3**

　　寒假，我读了一本书叫《名人传》内容讲述三位名人，我最欣赏。敬佩的的是艺术家米开朗琪罗，他一生孤独，只有一些疯子朋友，家畜，助手，这些伙伴。

　　虽然他很孤独，但他坚持雕刻的精神永远值得我们学习。米开朗琪罗很讨厌胜利，我觉得他像但丁伏在第八层地狱的火炕旁边一样，或站在?落的深渊的旁边，充满·厌恶。

**名人传读后感150字 篇4**

　　我们享受着他们的天才创作出来的作品，同享受我们先辈的伟绩一样，不再去想听他们流出的鲜血，这无疑是使我们尴尬的事情，因为这些巨人的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。我们宁愿去赞美他们的作品而不愿去感受他们人格的伟大。不是的，伟大的心魂有如崇山峻岭，我们将在那里获得更大的启示。《名人传》就犹如向我们谱写了一首“英雄交响曲”。我们从中得到的启发是：每个人的身上都会降临苦难与灾害，我们与其怨天尤人，不如努力奋斗，与其羡慕伟人，不如学习伟人人格的伟大，让自己的人生充满意义，与其靠浮躁和急功近利所取得昙花一现的成就，不如坚持自己的信念、真理和正义，让自己跻身人类中的不朽者之列。

**名人传读后感150字 篇5**

　　《名人传》是法国作家罗曼·罗兰写的。书中写了三个世界上赫赫有名的人物：贝多芬，米开朗琪罗，托尔斯泰。

　　这三个人物中令我感动最深的是贝多芬，他是个音乐天才。小时候，他的父亲就发现他有音乐天分，于是他天天让贝多芬练琴。但之后他不顾及贝多芬的情绪，一个劲的想把他培养成天才，有时他还把贝多芬和小提琴关在一个屋子里这是导致贝多芬脾气暴躁古怪的原因。不幸的事很快降临，他的耳朵聋了，这对于一个音乐家来说无疑是最大的打击。但不久后，他又将全部的精力投入到音乐创作中。

　　贝多芬的一生是悲惨的，但他为什么成功了？我认为他的成功是正因他有着奋斗的精神，过人的毅力，应对困难毫无畏惧。在生活中，如果我们遇到困难，经常会请求别人的帮忙而不是独立应对，但贝多芬古怪的性格使他没有多少朋友，因此应对困难，只能孤身战斗，但这却使他学会了别人不会的东西，因此我们应学习贝多芬的精神。

**名人传读后感150字 篇6**

　　寒假期间，我读了一本书，叫《世界名人传记》。

　　里面主要写了贝多芬，米开朗琪罗和托尔斯泰。先写了贝多芬，贝多芬是一位著名的音乐家他家里很穷，但贝多芬从小喜欢音乐，一有空就弹钢琴，写了一千多支曲子，后来他耳朵聋了，不久在暴风雪中死去了。又写了米开朗琪罗，米开朗琪罗是一位杰出的艺术家，小时候他非常喜欢绘画，但长大了他又厌倦了绘画，喜欢上了雕塑，他完成了许多雕塑作品，深受人们喜爱。最后写了托尔斯泰，托尔斯泰是一位伟大的文学家，他有《战争与和平》，《复活》，《童年与少年》等作品，是一个非常了不起的人。

　　读了这本书，我明白了一个道理：只有想不到，没有做不到。只要坚持不懈，什么困难都难不倒我们。我们要学习他们，为世界做出贡献，做一个有用的人。

**名人传读后感150字 篇7**

　　在名人传里我最喜欢贝多芬，还记的那个矮小，身体结实，一张土黄的大脸庞，到了晚年脸变的病态，蜡黄的贝多芬。

　　贝多芬的童年十分悲惨，他的母亲在他1787年过世了，父亲成了酒鬼，但贝多芬并没有消沉，炼出了坚强的品格。

　　贝多芬就这样，他这多灾多难的一生我要向贝多芬学习，就算有灾难也要勇敢面对。

**名人传读后感150字 篇8**

　　贝多芬和海伦凯勒在生活中遭遇着不同的磨难，但他们却有着同样的精神——永不向命运屈服！这不仅让我敬佩也引发了我深深的思考。作为21世纪的一名中学生，社会的竞争更加的激烈，我们的功课越来越多，学习上的困难也随之增多，面对重重的困难与压力，我们是不是也需要这种精神呢？

**名人传读后感150字 篇9**

　　在寒假里，我读了一本书名叫《名人传》，作者是罗曼·罗兰《名人传》前言令我印象深刻：世界传记文学作品中的传世经典，它以激情文字谱写了三首英雄赞歌：贝多芬——一个耳聋的音乐家，一个被命运捉弄的人，一个用痛苦换来欢乐的英雄；米开朗琪罗——一个忧郁症患者，一个赋予岩石生命的工作狂，一个想受痛苦、舍弃欢乐的英雄；托尔斯泰——一个离家出走的老人。

　　里面的故事十分的感人，贝多芬的生活十分的辛苦从小就没有感受到家庭的温暖。很小就照顾他两个弟弟。

　　由此我想到我们现在的生活，一是不愁吃喝，二是父母总是宠着我们，我们应该好好学习，才能报答父母。

**名人传读后感150字 篇10**

　　米开朗琪罗把痛苦深深埋在心中。他有强悍的生命力，生来是个斗争者。我觉得他澎拜不息的热情是我们现在所缺乏的。米开朗琪罗，有着惊人的毅力，在教皇与反对者的“攻击”加上千疮百孔的身体可以说已经要死了，可是有着热情的灌溉，他活下去了。在某种意义上讲米开朗琪罗非常想死，但在某种意义上讲她害怕死，因为他的亲人都死光了，但又因为有许多作品都未完成，这让人惊叹的回答震惊了许多人。

　　米开朗琪罗，一个艺术家，在痛苦的环境中创造了奇迹！

**名人传读后感150字 篇11**

　　那么，对于今天的读者来说，《名人传》又能给予我们什么呢？在一个物质生活极度丰富而精神生活相对贫弱的时代，在一个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，《名人传》给予我们的也许更多是尴尬，因为这些巨人的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。我们宁愿去赞美他们的作品而不愿去感受他们人格的伟大。在《米开朗琪罗传》的结尾，罗曼·罗兰说，伟大的心魂有如崇山峻岭，“我不说普通的人类都能在高峰上生存。但一年一度他们应上去顶礼。在那里，他们可以变换一下肺中的呼吸，与脉管中的血流。在那里，他们将感到更迫近永恒。以后，他们再回到人生的广原，心中充满了日常战斗的勇气”。对于我们的时代，这实在是金石之言。

**名人传读后感150字 篇12**

　　是的，贝多芬，米开朗琪罗和托尔斯泰都是世界的征服者。我们享受着他们的天才创作出来的作品，同享受我们先辈的伟绩一样，不再去想听他们流出的鲜血，这无疑是使我们尴尬的事情，因为这些巨人的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。我们宁愿去赞美他们的作品而不愿去感受他们人格的伟大。不是的，伟大的心魂有如崇山峻岭，我们将在那里获得更大的启示。《名人传》就犹如向我们谱写了一首“英雄交响曲”。我们从中得到的启发是：每个人的身上都会降临苦难与灾害，我们与其怨天尤人，不如努力奋斗，与其羡慕伟人，不如学习伟人人格的伟大，让自己的人生充满意义，与其靠浮躁和急功近利所取得昙花一现的成就，不如坚持自己的信念、真理和正义，让自己跻身人类中的不朽者之列。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找