# 《重返二十岁》观后感5篇

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2025-01-24

*写观后感时，我们需要注意用词的准确性，写观后感让我们能够总结电影中的启示和教训，以下是小编精心为您推荐的《重返二十岁》观后感5篇，供大家参考。如果时间可以倒流，你要做什么?二十岁，青春正在盛开，我们在烂漫的同时，也不要忘了那些曾经拥有过烂漫...*

写观后感时，我们需要注意用词的准确性，写观后感让我们能够总结电影中的启示和教训，以下是小编精心为您推荐的《重返二十岁》观后感5篇，供大家参考。

如果时间可以倒流，你要做什么?二十岁，青春正在盛开，我们在烂漫的同时，也不要忘了那些曾经拥有过烂漫年华的老人。

哪个女子不想返老还童?哪个女子不想让青春重过?但影片最感人的，恰恰是亲情最终战胜了容颜与梦想。因为亲情是爱，爱大于一切!片中音乐直击泪点，笑着笑着就哭了，哭着哭着又破涕为笑。这还是我最终的感受。

借助主题曲《我们的明天》里面的一句话：因为爱不曾保留，才勇敢了我。支起全剧的，是沈梦君对子孙无私的爱。明知道，将血输给自己的孙子自己会变回老太太，他的儿子说：你走，我自己的儿子，我自己救。我的母亲，这辈子太苦了，不要再重新来过了。她坚定的说：如果我的人生再重来一次，我还是会这样过。因为那样，我才可以当你的妈，你才可以当我的儿子。这里无疑是全剧的泪点集中处。这就是母亲，就算自己的儿子之前要把自己送进养老院，但是她还是会义无反顾，这就是母爱，全世界最圣洁的感情。这是唯一不需要你付出回报的感情。

有些事你的生命有了改变你才会明白，有些感觉你经历过虽然会觉得不枉此生，但还是选择回去。那是自己人生的道路，走起来总归是顺心又幸福。记得有一个作家说过，人生若能重来的话，他还是会活成现在这个样子，不过会更加珍惜亲情。

好好珍惜身边的老人，看看你的母亲，也许你不知道，什么时候，她的脸上有了岁月的痕迹。

坦白来讲，去影院看这部电影完全因为我的偶像鹿晗，对于这部电影的了解，除了知道它是一部韩国电影的翻拍之外，其他的一无所知。

影片一开头给我的感觉是压抑的，一辈子为了儿女付出的老奶奶，眨眼间青春年华便已不再，青丝变了白发，头脑跟不上潮流，孤孤单单的生活。

然而“卖惨”不是影片的目的，这毕竟是一部青春喜剧电影，所以在一个契机下老奶奶变回了二十岁的样子，青春、美貌且富有活力。接下来的人生就是围绕她二十岁来展开的，与自己孙子的互动，与绅士男主的朦胧浪漫感情。

渐渐地，我的注意力已经不完全在鹿晗身上，而是转到了整个电影的剧情上。一个接一个的情节衔接连贯，生动有趣，紧紧抓住了影院每一个观众的心弦。最终，一切以一个梦为幌子来结束。

但是老奶奶却如获新生一般，以二十岁的心态来迎接自己的晚年。

这是一个有笑有泪的电影，也是一个老少皆宜的电影。我想这部电影想要表达的大概就是年龄永远不是你活出自我活出精彩的阻碍，要勇敢地突破自我，突破年龄的限制。

没有人会永远年轻，但总有人能让自己活得年轻!

?重返20岁》是值得每一个人坐下来认真看的电影。

我本是抱着看鹿晗的心走进影院的。可当我真的坐下来认真看这部电影的时候，我发现，值得我去看的有更多更多。

我是一个爱胡思乱想的人。每一次看电影都能让我想到很多。因为我觉得每一部电影的价值不仅仅体现在它的票房，它的上座率，它的演员阵容等等。我觉得一部电影要带给观众的是反思，是领悟，是理解，是一种正能量亦或者是情感和想法。这部电影给我的触动很深。

“老年歧视”其实是现在的社会话题。很多中年人都觉得老人是家里的累赘，而不管不顾冷言冷语。“婆媳关系”更是很久以前就有的问题。

老人在不断地和你说着他(她)的回忆或者在叮咛你的时候，你有几次认真的听过呢?有几次平下心来愿意陪陪老人呢?你有几次能对待老人多一份耐心呢?片中开片就给我一个警醒。每个老人都需要去关怀，去被爱。而有一天，你也会变成老人，你希望别人对你冷言冷语么?

对老人的不耐烦，对老人的不满，可你能学着有耐心和忍耐么。项前进是爱奶奶的。有人说项前进是因为只有奶奶支持他才在和爸爸姐姐讨论要不要把奶奶送到养老院时喊着：“怎么能送奶奶去那种地方!”可在我看来并不是。奶奶支持项前进是一方面。但更重要的是，项前进懂得孝顺。

片子的最后那个总和奶奶拌嘴的要去美国的老奶奶死了。你不知道他们的生命会在什么时候走向尽头，所以珍惜他们在你身边的时候吧。

片尾奶奶还是给项前进献了血。那在我看来并不是一场梦，发夹就是最好的证明。祖孙两人的感情是全片的暗线。无论如何，那份熟悉的感觉都不会变，关切的心都不会变。

我想这部片子给我第一个提示同样也是你要好好坐下看完这部电影的第一个理由：要学会做个孝顺的人，因为老人能陪你的时间是在倒计时。

坦白来讲，去影院看这部电影完全因为我的偶像鹿晗，对于这部电影的了解，除了知道它是一部韩国电影的翻拍之外，其他的一无所知。

影片一开头给我的感觉是压抑的，一辈子为了儿女付出的老奶奶，眨眼间青春年华便已不再，青丝变了白发，头脑跟不上潮流，孤孤单单的生活。

然而“卖惨”不是影片的目的，这毕竟是一部青春喜剧电影，所以在一个契机下老奶奶变回了二十岁的样子，青春、美貌且富有活力。接下来的人生就是围绕她二十岁来展开的，与自己孙子的互动，与绅士男主的朦胧浪漫感情。

渐渐地，我的注意力已经不完全在鹿晗身上，而是转到了整个电影的剧情上。一个接一个的情节衔接连贯，生动有趣，紧紧抓住了影院每一个观众的心弦。最终，一切以一个梦为幌子来结束。

但是老奶奶却如获新生一般，以二十岁的心态来迎接自己的晚年。

这是一个有笑有泪的电影，也是一个老少皆宜的电影。我想这部电影想要表达的大概就是年龄永远不是你活出自我活出精彩的阻碍，要勇敢地突破自我，突破年龄的限制。

没有人会永远年轻，但总有人能让自己活得年轻！

《重返二十岁》鹿晗经典台词语录

1、我第一次见到你，就有一种特别的感觉。

2、如果有一天，我突然变老了你还会喜欢我吗?

3、如果人生能够重来，我还会这样做。

4、我最美的时候，我已经错过了。

5、我的意思是我们能不能在一......

不能，我们怎么能一起呢?我们怎么能在一起呢?

我是说唱歌!

6、你睡你的嘛，我帮你遮太阳。莫名其妙!

7、李大叔：\"我一辈子，错过了你两次。\"

8、亲你一下?你个小兔崽子，有你这么跟奶奶说话的吗，你也不看看我多大年纪?二十。十九!

9、你走吧，不要再回这个家了。

10、我的意思是我们能不能在一起?

11、这里刚才不是一个照相馆吗?什么照相馆啊!

12、我的儿子我来救，你走吧。

13、欢迎来到青春照相馆。

14、我年轻的时候漂亮吧!

15、很久没和男孩子出来过了吧!

16、只要路是对的 ，就不害怕遥远 ;只要认准是值得的，就不在乎沧桑变化。

17、小姐你好，其实我注意你很久了。--陈柏霖

18、不能。我们怎么能在一起呢?我们是不能在一起的。--杨子姗

19、如果有一天，我突然变老了你还会喜欢我吗?

20、生活多美好，年轻多可爱。

21、重要的不是我拥有你，而是拥有和你在一起的回忆。

22、其实光一直都在，我们只是需要一点时间来适应黑暗。

看完《重返二十岁》从电影院出来的时候，脑子里挥之不去的是孟丽君在livehouse里唱歌回忆自己和小栓子的点点滴滴，那一段段回忆更多的不是辛酸，而是难忘，一个女人带大孩子的坚强和不惧险恶环境的任性，当初哭得稀里哗啦，想着还好没有和妈妈一起来看这部电影，不然真的没办法控制自己的情绪。原本带着看烂片的心情去看，结果发现本子太好，前面一直笑，后面一直哭，到最后已经完全舍不得看完这部电影了。

归亚蕾演的母亲让我很多时候想到自己的母亲，总是为自己儿子感到骄傲的母亲，总是挑三拣四的母亲，总是担心孩子吃亏的母亲，甚至为了孩子牺牲了自己大半生的母亲，无一场景不让我想到自己的母亲。

我的妈妈，其实是个小女人，如果她看见这篇文章，肯定又要打电话来“指点”我，不过我喜欢说实话。我的妈妈在很多时候都表现得比较强势，她在外面很少受欺负，而且喜欢挑别人的毛病，总是按自己的想法做事。很多时候，她并不是善解人意，甚至有些咄咄逼人，但是她却从来不会带着恶意去对别人。

记得念高中的时候，同桌家里条件不是很好，妈妈知道了，就叫我尽可能帮助他，如果缺钱什么的，借一点也没有关系，有时间还叫他到家里来吃饭，有好东西也给他捎一点。后来上班了，出门在外，老妈也很照顾我的朋友，每次回重庆，都让我带些特产回上海，分给大家。

当我看电影的时候，我一直在思考几个问题，第一个，是不是等自己有一天结婚了，也会不再那么考虑妈妈的感受，第二个，是不是自己过了大半辈子，也突然忘记了妈妈年轻时候的模样，第三个，妈妈当年如果没有因为我，而放弃她原本追求的生活，现在会不会过得更好。

我爸和我妈在我四五岁的时候就分开了，那段时间，我很少见到妈妈，自然也很少见到我爸，我被安放在爷爷奶奶家，可以说基本是没有父母照顾的童年。爸爸带着我去相过亲，见过几个女人，最后都无疾而终，妈妈有时候来看我，奶奶不会很高兴，有时候说一些不好听的话，也是常有的事。直到七岁那年，我上小学，爸妈为了我有一个好的将来，又重新走到了一起，其实我直到那时候妈妈放弃了很多东西，虽然之后一直没有和我说过太多，但至少和爸爸生活的那十几年，她并不开心。

但是老妈从来没有跟我说，当初做出那个决定她后悔过。即使最后她也没有和老爸在一起，甚至已经青春殆尽，也很难再找到一个自己喜欢的人，甚至已经不可能再重新过一次人生，这种情况下，老妈除了笑，不会说其他。

记得有一次，我问过老妈，你年轻时候最大的梦想是什么，老妈说，当兵。老妈是一个很有个性的女人，或许她很少有温柔的一面，但是她却极少对我发火，随着我长大，也越来越多的观念和她不和，但是她到最后都不会再强硬地反驳我，在一起的时候，我们往往没有想象中那么开心，但是她还是会说啊，其实我当初没有想过你有多能干，有多少成就，只想着你听话点，健康点，不要像那些孩子一样总是被请家长就好，事实上，除了家长会，我爸妈都没有去过学校，他们除了听见我的好，也只有我的好，说来也算争气。

在家的时候，每逢有客人来，她都喜欢把老照片簿翻出来给别人看，看我小时候光屁股乱撒尿的样子，看我和她斗气抛到一边哭的样子，看她抱着我亲吻我的样子，看她那些年轻的岁月，没有皱纹的脸，还有幸福微笑的样子。

曾经母亲有过喜欢的人，但是为了我，她放弃了，年少的我并没有那么懂事，甚至有时候觉得老妈很差劲。在爸妈离婚后的那些日子，老妈搬去一个叔叔家住，那时候她身体不好，还是那个叔叔在照顾她，我在不了解的情况下，发了很长的短信骂她，我说她根本就没有替我想过，那条短信长到发送三条才发出去，长长的沉默换来妈妈一句话，对不起，我明天就搬回来。她没有为自己解释，甚至没有告诉我真相，第二天一大早就拖着疲惫的身体带着东西回来了。

几年后，每次想起这个情景，我都很想扇自己两巴掌，那时候我以为自己很成熟，很了解这个世界，其实我根本不懂爱情，我剥夺了母亲追求幸福的权利，甚至告诉她叫她不要和那个叔叔在一起，还联合家里人阻止她。老妈那时候没有任何一句反抗，甚至对我的眼神都带着歉意，我却不以为意。而后的几年里，我从湖南到上海，丢下老妈一人在家，过年过节也只有短短的日子陪她，她没有再去找对象，谈恋爱，我想她还在计较当初的事。

有一天，我问自己，如果妈妈老了，我不在她身边，她怎么办?

好多次，我都想到她生病时一个人在家，连端茶送水的人都没有一个，冬天天寒，她犯风湿痛，起不了床，还是硬撑着自己给自己做饭洗衣服，遇到不开心的时候，也不会打电话给我说，而总是当个垃圾桶听我倾吐烦恼。

这些年，我仔细思考过爱情这东西，真的是要按舆论规则进行的感情吗，显然不是，爱情很简单，就是内心冲动又渴望接近的强烈愿望。现在的社会，物欲横流，纯洁的爱情还有吗，我想，如果是老妈，她一定还能保持着她那个年代的纯洁，认真地去喜欢一个人，照顾一个人，为爱奋不顾身地付出一次。

如果老妈回到二十岁，我希望她可以不用顾忌我，就像电影里，最后赵立新对归亚蕾说的那番话，她已经为了我牺牲了她最好的青春，如果可以交换一次，我希望她真的好好去追求一次自己想要的东西，梦想也好，爱情也好，我都会义无返顾地支持她。

管那么多别人的眼光干嘛?即使是你儿子的眼光，你也不要在意了，追求你想要的生活吧!

我们总爱用流水来比喻时光，因为一旦错过某些事，或许就是终生的遗憾，只能在余生中不断追悔，悄然等候时光逝去。想象一下，如果时光能够倒流，你会选择做什么?《重返二十岁》，给了我们一个重新选择的机会——一个白发苍苍的老妇人，一个年轻貌美可爱呆萌的妙龄少女，究竟会发生多少不可思议的有趣事儿。

作为韩国影史喜剧票房冠军《奇怪的她》的孪生姐妹篇，《重返二十岁》自拍摄起便成了当之无愧的话题之王。70岁的奶奶与儿子一家四口格格不入，无论是生活习惯或想法，都显得格外“另类”，心灰意冷至极，她却误打误撞不可思议地变回了20岁的妙龄少女，重新与萌孙、男神与爷爷相遇，最终帮助萌孙实现音乐梦想，也彻底改变了自己的陈旧思想。

时光是不可逆的，但作为艺术品，电影为我们提供了一个扭转的契机。这部“穿越片”从本质而言，其实在讲述一个中国式家庭的故事。奶奶与儿子的矛盾，老一代人的传统思想与纠结，两代人之间亲情的逐渐淡漠，都是现代快节奏社会下亲情关系的折射。这或许是《重返二十岁》最值得关注的地方，诙谐外壳背后的核心依旧是导演对现实的紧密关注，令观众在大笑中去回望反省现实。

但无论背后隐藏着多少种解读，不可否认，《重返二十岁》是一部非常出彩的喜剧爱情片。人气偶像鹿晗的萌呆，国民男神陈柏霖的高冷，人气女王杨子珊的憨娇，都令诸个片中角色标签感十足。一个简简单单的返老还童的故事，被导演诠释得既搞笑又温情脉脉，影片中原汁原味的邓丽君、老歌曲等元素，更是将我们瞬间拉回陈旧的回忆中，向我们的青春致敬。

电影里，最难演绎的角色当属杨子珊饰演的奶奶。她所扮演的角色不仅要演绎出少女活泼可爱的天性，更要还原由奶奶“回归”少女的心路历程，这对演员自身是极大的挑战，如何纯靠自身演技诠释出角色的挣扎与矛盾，杨子珊给我们交出了一份完美的答案。看似刁蛮清纯的她，却演绎出了老人固执优雅的一面，最出彩的当属片中惟妙惟肖的“广场舞”，逗翻台下一干观众。

同时，影片中，衣服时尚、造型多变的她，让人看到了杨子姗时尚的一面;与陈柏霖、鹿晗间的感情纠葛，让人看到了她演技细腻的一面;影片中，她的一展歌喉，让人看到了她对于音乐上的天赋与魅力。这个角色完全不同于《致青春》中那个霸道任性的郑薇，已然带给我们足够多的惊喜。可以预见的是，孟丽君这个角色必将成为杨子姗演绎生涯中又一经典。

而为了饰演好奶奶的角色，杨子珊不但苦读剧本，更是代入了自己对爷爷奶奶的回忆，仔细模仿归亚蕾的表演，力求做到最大程度的还原。她的精湛演出换回了媒体的高呼声，甚至被导演盛赞为“这代演员中表演最能打动自己的一位”。

凭借着电影的\'巧妙构思与演员的出彩表演，《重返二十岁》很容易让人联想到一些经典之作，譬如《本杰明巴顿奇事》、《童梦奇缘》、《大话西游》等。时间倒流并不现实，但想象着可倒流的时间，从而珍惜眼前人，活好当下每一天，这才是电影带给我们的最大意义。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找