# 读岳阳楼记读后感8篇

来源：网络 作者：沉香触手 更新时间：2025-01-25

*写读后感不仅是对书籍的总结，更是对生活经验的反思与总结，在写读后感时，我们常常能够发现与他人不同的独特视角，下面是小编为您分享的读岳阳楼记读后感8篇，感谢您的参阅。今天我读了一篇文章，是范仲淹写的，名字叫做——岳阳楼记。岳阳楼耸立在湖南省岳...*

写读后感不仅是对书籍的总结，更是对生活经验的反思与总结，在写读后感时，我们常常能够发现与他人不同的独特视角，下面是小编为您分享的读岳阳楼记读后感8篇，感谢您的参阅。

今天我读了一篇文章，是范仲淹写的，名字叫做——岳阳楼记。

岳阳楼耸立在湖南省岳阳市西门城头、洞庭湖畔，自古有“洞庭天下水，岳阳天下楼”之盛誉。

“至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷;沙鸥翔集，锦鳞游泳;岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极!登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。”这一段描写出了登上岳阳楼，端着酒杯对着风，在观赏美景中，心胸开阔，荣耀和屈辱一并忘了，精神愉悦的境界，充分体现了岳阳楼的美和神奇。

“嗟夫!予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉?不以物喜，不以己悲。居庙堂之高则忧其民;处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫!微斯人，吾谁与归?”这一段，我感受到了范仲淹心中的忧愁。

因为它的意思是:唉!我曾经探求古代品德高尚的人的思想感情，或许不同于以上两种心情，是什么原因呢?不因为外物的好坏和自己的得失而或喜或悲，在朝廷里做高官就为百姓担忧;不在朝廷上做官就为君主担忧。这样看来是在朝廷做官也担忧，不在朝廷做官也担忧。既然这样，那么，什么时候才快乐呢?那一定要说：“在天下人忧愁之前先忧愁，在天下人快乐之后才快乐”吧。唉!如果没有这种人，我同谁一道呢?这也充分体现了范仲淹忧国忧民的心情。

范仲淹是我国历史上著名的文学家，也是进步的思想家。在《岳阳楼记》中他写出了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大志向和抱负，因此他的这篇文章及其思想被后人所铭记。

透过《岳阳楼记》那酣畅淋漓的文笔，那临江的春色，秀美的风光，八百里洞庭的浩瀚，人与自然的和谐相处，仿佛尽收眼底，如临其境。

“登斯楼也，则有心旷神怡，荣辱皆忘，把酒临风，喜气洋洋者矣。”我真切感受到范仲淹所追求社会理想，正是自然界万类霜天竞自由，天人合一的和谐欢畅，是荣辱皆忘的博爱与奉献。

?岳阳楼记》的著名不仅在于范仲淹细用腻逼真笔触刻画了一幅幅美景，更在于他用涵意深远的文字传达出来的政治情怀及思想魅力。

范仲淹当时正被贬官处江湖之远，本来可以采取独善其身的态度，落得清闲自在。可他没有想陶渊明那样归隐田园，不问世事，仍以天下为己任，用“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”来勉励自己和朋友。

纵观范仲淹的一生，他从小苦读史书，担任过许多官职，两袖清风，清正廉洁，居庙堂之高，则忧其民处，江湖之远，则忧其君，是进亦忧，退亦忧。这神圣的使命感与进取精神，如今已成为我们民族精神的`无价之宝。

居安思危，忧国忧民，不以物喜，不以己悲，其心系天下社稷的胸襟，超然物外的洒脱，忧国忧民的情操，像一面镜子，在历史的长河里熠熠生辉，令人敬仰。

由此，我想到现在一个人不论其岗位如何，都应具有主人翁精神关心国家大事，积极做好自己的本职工作，以那些不以物喜不以己悲，时时刻刻关心国家和人民的模范人物为榜样。

作为青少年，我们更应从小树立为国，为人民贡献自己的志向，学好文化知识，磨练自己的意志，让自己成为一个对国家对社会有用的人才。

?岳阳楼记》是我国北宋时期著名的文学家、政治家范仲淹的一篇佳作。

庆历四年，即公元1044年，范仲淹的朋友滕子京被人诬而贬到巴陵郡做长官。滕子京做了地方官以后，把巴陵郡治理得井井有条。第二年春天，重新修复岳阳楼时，请作者写一篇文章，记录此事。

作者在洞庭湖观看岳阳楼的状观景象，并分别对不同的天气下看到的岳阳楼美景进行了描述。

作者首先展示给我们的是从洞庭湖看到的岳阳楼的壮观景象：予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯;前人之述备矣。然则北通巫峡，南及潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎?

接下来，又分别描述了阴晴变化下的岳阳楼美景：若夫霪雨霏霏，连月不开;阴风怒号，浊浪排空;日星隐曜，山岳潜形;商旅不行，樯倾楫摧;薄暮冥冥，满目萧然，感受极面悲者矣。

春暖花开，岳阳楼一片怡人景色，春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧。。。。。。

作者写这篇文章，并不只是为了写景面写景，在文章结尾，作者以“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的千古名句，来抒发其政治情怀。

虽然，我假期里不只看过《岳阳楼记》这一篇文章，但它给我留下了深刻的象。

岳阳楼与黄鹤楼、滕王阁号称江南三大名楼。它们的出名，都与题咏它们的诗文有关。而岳阳楼则以范仲淹的t;岳阳楼记>最负盛名。

范仲淹因其施行的庆历新政失败，由参知政事被贬为邓州知州，正当他郁闷之极时，接到好友藤子京为岳阳楼作记的请求，于是便借题发挥，抒发了自己博大的胸襟和远大的政治抱负，并与朋友共勉。千古名篇便因此而诞生。

提到岳阳楼，就离不开洞庭湖。正因为有了洞庭湖才造就了这样一座名楼。范文正公认为巴陵的美好景色全集中在洞庭湖，于是他说：衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千。尽这一句，就可与气蒸云梦泽，波撼岳阳楼的诗句相媲美，活现了洞庭之水的浩淼壮阔，可见作者恢弘的气度，不凡的才识。不是大手笔是写不出这势极雄豪的句子来的。

然后，作者通过迁客骚人在观看两幅迥异的景象时产生的两种迥异的心情，表明人的感情最易受外界环境的影响。这本来是人之常情。然而，作者又与古仁人的不同心境来驳论，他们不因外界的好坏和自己的得失而或悲或喜。这应该是人生的最高境界，超越功名利禄、超越荣辱得失，不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。他们却积极入世，在他们心里装着国家的兴亡和老百姓的苦乐。

?岳阳楼记》提醒我们为人之心。现在有很多的人在讲有一颗平常的心，过简单的生活。这句话说起来容易，真正做起来却是很难的。在这个纷繁的世界中，我们面对来自方方面面的诱惑，作为凡夫俗子，几人能做到“不以物喜，不以己悲”？对物质的追求，对于某些人来讲，是没有止境的，他们的目光始终是向前看的，这里的“前”，不代表“先进”和“高尚”，而是攀比和追求物质的享受。“若夫霪雨霏霏，连月不开。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。”，“至若春和景明，波澜不惊。登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。”在我们的人生道路上，不可能是一帆风顺的，我们的事业和生活有时是霪雨霏霏，有时是春和景明，我们很少有那些大师级人物的沉着与淡定，在困境中，难免情绪低落，悲观失望。但是长时间沉浸在这样消极的情绪中，还如何去在我们的事业上发愤图强、一展身手呢？

t;岳阳楼记>的著名，是因为它思想境界的崇高。范仲淹当时正被贬官处江湖之远，本来可以采取独善其身的态度，落得清闲自在，可他没有像许多像陶渊明那样归隐田园，不问世事，任以天下为己任，用先天下之忧而忧，后天下之乐而乐勉励自己和朋友。

人們只因环境变化而心情变化，丝毫没侑把国家安危放在眼里。就如“国家兴亡，匹夫侑责”一样，应该时时刻刻惦念着国家，以国家大局为重，无论是在京城，还是在遥远的地方，只要侑這颗爱国之心，就一定能够打败敌人。如果人們对国家都不管不顾，那么由谁來抵抗侵兵？由谁來出谋献策？由谁來力挽狂澜？没侑了民众，這茖国家也就没侑了意义。当国家侑了危难之时，侑力出力，侑计献计，为国家担忧，为国家殚精竭虑。当国家太平之后，就可以和举国尙下所侑的\'人們一起欢欣，一同庆祝。那是，也许更觉得逍遥自在。

读完这篇文章后，我最大的感悟就是：我们作为生活在这个社会上的一员，就要从小树立远大的理想和抱负，努力学习，以天下民族和国家利益为己任，等将来长大后回报社会，以人民的快乐为自己的最大快乐。这才是一种高尚的思想情操和人生目标。

假期里闲来无事，便在书桌旁看书。偶然发现一篇古文《岳阳楼记读》。读完后我感慨万千，便把读完后的感受和大家一起分享。

我第一感受是美：

岳阳楼耸立在湖南省岳阳市西门城头、洞庭湖畔，自古有“洞庭天下水，岳阳天下楼”之盛誉。特别是从“至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷;沙鸥翔集，锦鳞游泳;岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极!登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。”这一段，因为只要登上岳阳楼，就有心怀开阔，精神愉快;荣耀和屈辱一并忘了，端着酒杯对着风，那心情真是快乐极了，这充分体现了岳阳楼美的神奇。

第二我感受到了范仲淹的忧愁：

从这一段“嗟夫!予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉?不以物喜，不以己悲。居庙堂之高则忧其民;处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫!微斯人，吾谁与归?”这一段，因为它的意思是：唉!我曾经探求古代品德高尚的人的思想感情，或许不同于以上两种心情，是什么原因呢?不因为外物的好坏和自己的得失而或喜或悲，在朝廷里做高官就为百姓担忧;不在朝廷上做官就为君主担忧。这样看来是在朝廷做官也担忧，不在朝廷做官也担忧。既然这样，那么什么时候才快乐呢?那一定要说：“在天下人忧愁之前先忧愁，在天下人快乐之后才快乐”吧。唉!如果没有这种人，我同谁一道呢?这也充分体现了范仲淹的忧愁。

?岳阳楼记》让我知道了岳阳楼的美，也让我懂得了“在天下人忧愁之前先忧愁，在天下人快乐之后才快乐。”

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，这是出自北宋范仲淹笔下《岳阳楼记》的一句名言，意为“在天下人忧虑之前先忧虑，在天下人快乐之后才快乐”。范仲淹被贬出京，面对万顷洞庭，把个人“宠辱偕忘”，这是多少仁人志士慷慨激吊的感慨，是忧国忧民、以天下为己任的政治抱负的\'体现，也表现出他高尚的爱国情操。

苏武牧羊，历尽千辛万苦。忍辱负重为什么？还不是因为苏武胸怀为国分忧、为国持节的信念，才不顾个人悲惨的境地。他那种博大胸怀值得子子孙孙发扬广大。

社会发展了，历史背景不同了，但“先天下之忧而优，后天下之乐而乐”，即“为人类美好理想在先，以苦为乐”的人生观，仍是我们民族的主旋律，也仍是我们青年一代的理想。

今天，我们吟诵“先天下之忧而忧，后天之乐而乐”这句千古名言，就是要以天下为先，以人民为先，不为一点成绩而沾沾自喜，不为一点挫折而垂头丧气，我们只有勇敢地肩负起民族振兴的担子，才无愧于历史，无愧于先烈，无愧于明天！

读了范仲淹的《岳阳楼记》，我被他“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负深深打动。

在《岳阳楼记》一文中，范仲淹因记述重修岳阳楼一事，向人们倾诉了他的政治抱负。他批评那些因环境的好坏而悲喜的人，批评了他们悲观消极的生活态度。相比之下，范仲淹的朋友滕子京却是一个积极面对生活的人。他受贬后还积极从政，短时间内就是巴陵郡“百废俱兴”。就范仲淹本人来说，他的一生是忧天下的一生，不论是日食两餐冷粥，还是做参知政事，他都做到以天下为己任，“不以物喜，不以己悲”。

就《岳阳楼记》这篇文章来说，尽管带有一定的阶级局限性，但文章的主旨却是很值得后人继续发扬光大的。文章中表露出的吃苦在前，享乐在后;严于律己，关心人民疾苦的\'思想主张在今天仍是很值得借鉴的。想来，在当时的社会中，范仲淹能够提出那些见解，是在是难能可贵!

由此，我想到现在，一个人不论其岗位如何，不论是“居庙堂之高”，还是“处江湖之远”，都应关心国家大事，具有主人翁精神，积极做好自己的本职工作。以那些“不以物喜，不以己悲”时时刻刻关心国家和人民的人为榜样。作为青少年，我们更应从小树立为祖国，为人民贡献自己的志向。好好学习科学文化知识，不断磨炼自己的意志，吧自己培养成社会主义建设的有用之才。

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这一流传了千百年的中华民族优良传统，而今我们要赋予它更新的时代意义，继承发扬广大!

?岳阳楼记》是宋代文学家、政治家范仲淹的传世名作。庆历四年，范仲淹的朋友滕子京被贬到巴陵做官，重修了历经战火动乱被毁的名楼---岳阳楼，修葺一新之后，邀请范仲淹为岳阳楼题写文章，以志纪念。范仲淹就创作了这篇广为传诵的文章《岳阳楼记》。

?岳阳楼记》分叙事、写景、议论三部分。文章一开头作者略叙创作这篇文章的.缘由：“庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡，越明年，政通人和，百废俱兴，乃重修岳阳楼，增其旧址，刻唐贤今人诗文于其上，嘱余作文以记之”。之后，用浓墨重彩，出色地描述了在岳阳楼上所能见到的景物，通过不同的景物和不同的思想感情对比描写，借文中“古仁人”的形象，抒发了作者“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的心胸与抱负，这种人生理想对后世有志之士有永久的鞭策作用和鼓舞作用。

在妈妈的教导下，我很小就会背诵这篇文章，今年的寒假，妈妈又让我重温了《岳阳楼记》，文章中我最喜欢的一句话是“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君，是进亦忧，退亦忧，然则何时而乐耶？其必曰‘先天下之忧而忧，后天下之乐而乐’欤？”这句话翻译成白话文，意思就是：身居朝廷高位，为平民担忧；独处边远江湖，为君主分忧，这就是进京做官也担忧，退隐江湖也担忧，那么他们什么时候才快乐呢？他们必定说“当天下人还没有感到担忧的时候我就为他们担忧，而当天下人都安居乐业感到快乐之后，我才敢快乐”吧！

读完这篇文章后，我最大的感悟就是：我们作为生活在这个社会上的一员，就要从小树立远大的理想和抱负，努力学习，以天下民族和国家利益为己任，等将来长大后回报社会，以人民的快乐为自己的最大快乐。这才是一种高尚的思想情操和人生目标。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找