# 红楼梦第39回学生精彩读后感200字 红楼梦第39回读后感悟(5篇)

来源：网络 作者：沉香触手 更新时间：2025-01-26

*红楼梦第39回学生精彩读后感200字 红楼梦第39回读后感悟一全文主要写了贾宝玉与林黛玉之间发生的爱情故事。后来林黛玉从丫鬟口中得知贾宝玉要娶薛宝钗后，在贾宝玉结婚当晚气绝身亡。林黛玉死后，贾宝玉把丢失的那块玉找回来了，身体虽然一天比一天好...*

**红楼梦第39回学生精彩读后感200字 红楼梦第39回读后感悟一**

全文主要写了贾宝玉与林黛玉之间发生的爱情故事。后来林黛玉从丫鬟口中得知贾宝玉要娶薛宝钗后，在贾宝玉结婚当晚气绝身亡。林黛玉死后，贾宝玉把丢失的那块玉找回来了，身体虽然一天比一天好多了，但是就像变了一个人一样，不仅厌恶功名，连儿女情长都看淡了，每天就只看些佛教、道教类的书。最后贾宝玉赴考取得第七名的好成绩，可还是递光了头，信了佛。这是我最不喜欢的结局。

文中我喜欢林黛玉的才思敏捷、才华横溢，每次参加诗词会时总能赢得大家的啧啧称赞;喜欢林黛玉的天真率直，和贾宝玉在一起时总是那么的活泼可爱;可是我不喜欢她的多愁善感，动不动就哭，注定了她的悲剧。

文中我还喜欢薛宝钗。因为她作词作诗也很擅长，人也长得漂亮，为人处世深得荣国府上上下下、老老少少的喜欢。

如果我是编写这本小说的曹雪芹，我不会把结局写的那么凄凉，我会写成：贾宝玉最终和心爱的人林黛玉结了婚，贾母和凤姐做了他们的证婚人，他们幸幸福福、甜甜蜜蜜地生活了一辈子。

如果《红楼梦》最后的结局是我想的那样，那该有多好呀!可是，没有如果?

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。《红楼梦》，一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

《红楼梦》是一部有关爱情的小说，但作者并没有把着眼点完全放在故事情节上，而是在人物塑造方面下足了功夫，显示出高度成熟的艺术水准。全书共刻画了四百多号人物，不同的身世命运，不同的生活情景，在曹雪芹的笔下，人与事的来龙去脉，一概井然有序，从容自然。

上至皇庭贵妇，下至走卒车夫，其神色、语言及个性，都纤毫毕现。贾宝玉，荣国府的嫡派子孙，衔玉而生。前世为女娲补天剩下的一块灵石。

从小淘气异常，但其聪明乖觉处，百个不及他一个。贾宝玉是小说的核心人物。他聪慧异常，出类拔萃，但他不肯“留意孔孟之间，委身于经济之道。”他是大家庭中的宠儿，但命运却不由得自己做主，与林妹妹相契相知，抒发真性情真心意，却被逼着娶了宝钗，终离了俗世，走入茫茫大雪作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。

如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味。

飘散着东方文化的芬芳《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为“中国小说文学难以征服的顶峰”。而且在国际上也受到许多国家学者的重视和研究，有法国评论家称赞说：“曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。”是一部好书。

</p[\_TAG\_h2]红楼梦第39回学生精彩读后感200字 红楼梦第39回读后感悟三

美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏!——《枉凝眉》

《红楼梦》，一部书中人物的悲剧，一部作者的悲剧。曹雪芹不仅描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的生活，而且赞美了封建礼教下纯真的爱情。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，书中的人物多达900多个，而其中我有一个最喜欢——探春。

在那样一个千顺从，万顺从的时候，只有她敢于去抗争，敢于去维护自己的尊严。一个敢于同命运、同邪恶斗争的人，才是生活的强者。而她“分骨肉”的无奈或许就是这个时代的悲剧了。

在《红楼梦》中的一段情节——黛玉葬花，这是我很喜欢的一个情节，也是黛玉的个性焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧?侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

我所看的《红楼梦》，不仅仅是120回的通行本，还有周汝昌校汇本、甲戌本、戚序本，一共四个版本。我没有看高鹗的续书，因为我总认为，曹雪芹的《红楼梦》不是那样子的，我可以通过自己的发现，去还原一个我认为真实的情节而不受高鹗的影响。

《红楼梦》博大精深，次次读次次悟正是它的不朽魅力。

一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》，于是我认识了她――林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢?从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。她落泪，因为只有放纵的哭过后才会更舒展，笑容才会更加绽放。闭上眼仿佛看见了他那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

常听人评价黛玉“小性子”甚至“心胸狭窄”，可我不这么认为!因为在这背后，只是因为她太在意宝玉了，因为爱的深、爱的切，所以不能不介意。我总觉得宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。在她某个抑郁的瞬间，心情像是走丢的小孩没了方寸，宝玉不该到来的问候会被她驳回，狠狠的、凶凶的，却是无心的，不是不接受，只是因为太难受，于是她只有用诗来发泄内心酝酿已久积压不了的情感。

诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深地插入了读者的心里，让人有至窒息的幻觉，无形之中像是有谁掐住了自己的喉咙，挣脱不了的伤感，只能不情愿地放下书，让自己慢慢地清醒过来。记得她的《葬花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁?试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。读完后像是被万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。

她的泪，像涓涓细流一样潺潺流动，汇聚成一泓清泉，澄清着她的悲剧。她哭泣，因为她太委屈，她是悲惨的、是值得人们怜悯的，她和宝玉的爱情在那样的社会是不被容许的。她对宝玉太痴情，她一生无限伤感，然而临终前她笑着喊“宝玉，宝玉……”然后她永远的离开了这个世界……

虽然她的故事结束了，但是给我留下了万千思念，合上书想要把这份内心的尘埃封住，但一闭上眼，那段应该被禁锢的伤感像尘埃一样在空中飞扬、旋转、舞动。

满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味?

——题记

花开花落，云卷云舒，滚滚红尘演绎出中国历史的博大精深，繁华褪尽，留给我无限的启迪。在拜读着曹雪芹的《红楼梦》时，我看透了世间的悲欢离合。

曹雪芹是清代小说家、《红楼梦》的作者。字梦阮，号雪芹。他是一个旷世奇才，虽贫穷，但他创作了这部著作。喜欢这部名著，更喜欢其中那栩栩如生的人物。

宝玉情

\"潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤\"!这就是《红楼梦》的主人公贾宝玉。他出身于显赫的封建大家庭里，却是一个叛逆者，他一心追求真挚的感情，毫不顾及家族利益。他和黛玉终究阴阳永隔。一个身心俱碎，含泪九泉;一个万念俱灰，遁入空门。封建社会，给他造成极大的痛苦。

看透世间，我读懂了他.......

黛玉传

\"可叹停机德，谁怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。\"那黛玉的美貌，叛逆的思想，为那花残落到的叹息，无一不浮现在我眼前。她的美貌连王熙凤也感叹：\"天下真有这样标致的人物!\"她的内心敏感，葬花时，她追问：\"天尽头，何处有香丘?\"用\"一抔净土掩风流\"。听人唱起\"只为你如花美誉，似水流年\"，便顺口吟成\"一朝春尽红颜老，花落人亡两不知\"的名句。

看透红尘，我读懂了她......

之所以喜欢《红楼梦》，是因为作者\"披阅十载，增删五次\"的刻苦，是因为那动人的故事情节，是因为那才能不凡的王熙凤、大大咧咧的史湘云、淡然冷漠的惜春、村气十足的刘姥姥......

说到辛酸处，荒唐愈可悲。

由来同一梦，休笑世人痴。

听一曲红楼吟唱，看世间悲欢离合，梦一回红楼沉醉，品红尘滚滚......

《红楼梦》带给我的不仅是动人的故事情节，也为我编织了一个美好的文学梦.....

<p

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找