# 《不做教书匠》读后感

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-02-07

*《不做教书匠》读后感（精选6篇）《不做教书匠》读后感 篇1　　今年暑假里，我读完了这本书，读完以后确实像书中的序言所说，“你很幸运，发现了这本书”。　　该书由浅入深地分别论述一名年轻教师专业成长的途径与方法。这对现今年轻教师中普遍存在的急躁*

《不做教书匠》读后感（精选6篇）

**《不做教书匠》读后感 篇1**

　　今年暑假里，我读完了这本书，读完以后确实像书中的序言所说，“你很幸运，发现了这本书”。

　　该书由浅入深地分别论述一名年轻教师专业成长的途径与方法。这对现今年轻教师中普遍存在的急躁、浮躁心理来说，无疑是一剂“苦口良药”。

　　管老师把自己成功的经历与振聋发聩、令人惊醒的经典故事结合着，向我们年轻的教师们讲述着教师如何才能更成功。这既是一部对于青年教师来说这是一本量身定作的励志书，而对于上了年纪的老师也是一本提高修养，修炼“内功”的教科书。

　　这本书凝聚着管老师的教育人生经历与教育智慧，它告诉我们一名教师的“出身”并不重要，一名教师在教育的历程里跌倒过也不可怕，只要我们在教育的十字路口选择好方向，在教育的过程中不断的反思、不断的学习、不断的实践，再不断的反思、学习、实践，终究会成长为一名有智慧的教师的。我敢说，这本书绝对值得我们年轻的教师一读，这本书处处体现着对教师这一特殊群体的“终极关怀”，对今天我们的教师来说，比所有的教育理论性的书籍更值得一读。

　　读后，我深深感受到作者管建刚老师强烈的责任感，感受到他对教育的无限忧患，对年轻教师的无限希望……他针对教育现状和年轻教师的思想言行，与青年教师聊人生，谈教育。

　　此书讲述了一个个令人警醒的教育案例，他心平气和地将社会对教师的期望告诉青年教师，他以他的热情、智慧和广博的知识来激励青年教师。全书的字里行间，无不体现着他对教师群体的“终极关怀”，可以说，他是以教育生命和教育人生的锻造为己任来写这本书的。因此，“教师”被人戏称为“教书匠”。

　　我从心里不喜欢这个称谓。一个充斥着功利性的“匠”字，把“师”的神圣和崇高全淹没了。但反思一下，作为一名教师，只把目光集中在一个分上，把快乐建立在孩子们认真完成了冗长的作业，坐得笔直地听讲，做事情以老师的意志为准绳，把判断好与坏的标准狭隘地定义在成绩和是否听话上，而对孩子们真正喜欢什么，对什么充满好奇和迷惑，却不闻不问的老师，不就是一个教书匠吗？“教书匠”和“教师”相同的都是一种职业，最大的差别也是根本上的差别就是：教师是一种理想；而教书匠却是一种糊口的工具。

　　前者是引导学生学习，开发学生的思维和提高学生的解决问题的能力；而后者只是把自己的知识灌输给学生。

**《不做教书匠》读后感 篇2**

　　很荣幸又一次拜读管建刚老师的《不做教书匠》这本书。每当读到“做一名有上进感的教师”这章节时，心中激情万分，感受颇深。

　　作为一线教师，每天被日常教学常规，琐碎之事占满时间，每天都忙忙碌碌，但又不知道时间都去哪了？总是找不出时间来阅读一本完整的书。

　　我们都知道，教学的主阵地在课堂，把课堂这块主阵地看好，教学质量也有保证了。对于一线教师来说，不单单是把握好课堂上的时间，更重要的就是课余时间，也就是教师在课堂以外的时间——五个小时的“次阵地”时间。

　　课堂的主阵地要精彩，离不开课堂外的五个小时，甚至更长时间的打底。那么，只有把五个小时当主阵地的教师，才是真正有发展前途的教师，才是一年一个样，三年大变样的教师。

　　一个注重自身发展的教师，一定不会让宝贵的五个小时在不经意中流失，除去必要的辅导学生时间，批改作业时间，处理学校大会，小会的时间外，还有很多这样零碎的时间，只有好好利用这样的时间，做时间的主人，把这些零碎的时间利用在读书上，读相关专业知识方面的书，日积月累，你积累知识多了，才能更好的在课堂上展示你的魅力和才华。

　　一个老师只有把课堂之外的五个小时时间用好，一定能影响学生并实现教学相长。如果五个小时不够，那么不妨晚一点下班，或是早一点上班。对一个敬业的教师来说，下班的铃声响了，并不一定意味着工作的结束，那就晚一点下班。下班以外的时间做事，也许与报酬无关，与奖金无关，但也正因为如此，才更能看出一个教师对工作的态度，对教育的态度和对人生的态度。

　　下班后的时间，一般都是属于自己的私人时间，但若能利用好下班后的时间，终身学习，把工作和学习，当享受的人，才是世界上最幸福的人。

　　如果想做一名有上进感的教师，那就像管老师那样，利用好五个小时，利用好课堂以外的时间，做时间的主人。

**《不做教书匠》读后感 篇3**

　　最近读了一本好书——管建刚著的《不做教书匠》，感慨颇多。这部书里的每一篇文章宛如一道道涟漪，荡涤着我们混沌的心灵；又像一声声响鼓，敲响着我们沉睡的心灵；如同一级级台阶，拾级而上，步入教育人生的精神顶峰。

　　初读《不做教书匠》之时，蓦然发现自己原来是个彻彻底底的教书匠，读完此书，心中的很多困惑都烟消云散。面对以后的教育人生，眼前豁然开朗了，心中也有了方向，深刻领悟到了：人生很精彩，教育能出彩的真谛。

　　阅读《不做教书匠》，我懂得了做一名合格的教师应当具有亲和感。苏霍姆林斯基看到摘花的小女孩，不是批评教育，而是亲切地问：孩子，你摘这朵花送给谁？能告诉我吗？小女孩回答说：给生病的奶奶看，看过之后，我就把花送回来。多么纯真的孩子啊！有的时候，面对犯错误的孩子，不要急于批评，耐心的了解真相，你就会有意想不到的发现。如果我们用心去关爱学生，收获的不仅仅是讲台上那一束束美丽的花，耳旁那一声声清脆的老师，您好更多的，是一种为人师的幸福与自豪。

　　书中说年轻的教师从事教育大致有三种态度：第一种态度，把教育的事当作学校的事来做。学校布置的工作，视之为包袱，能把事情应付过去就行了。第二种态度，把学校的事当作自家的事来做。这类老师工作很辛苦，他们只知道干，干，干，但不去进行深入的分析与思考，不知道教育人生的真义在哪儿。第三种态度，把自己的事当作教育的事来做。这类教师有了明晰的教育人生方向，所做的一切有意义的活动就是教育的活动、教育的意义。

　　他们的生活状态已经和教育密不可分，在他们身上，我们看到了教师专业发展的美好明天。怎样成为第三类教师，书中给我们提了几点建议：不做机械重复的事，做出灵气来；不做不动脑子的事，做出思想来；不做人云亦云的事，做出个性来；不做应付检查的事，做出实效来。让我们朝着第三类教师努力奋斗吧！

　　一本书，就是一面镜子。《不做教书匠》就是我们大家的一面镜子。当我们在教育的十字路口徘徊时，别忘了捧起它；当我们在教育的道路上迷失时，别忘了照照它。它会给我们一种力量，一种使我们勇往直前的力量，让我们带着这种力量奋勇直前吧！

　　最后，我想用管老师在《不做教书匠》里的一段话结束自己的感想。教育的幸福即人的幸福，教育的幸福是双向的。当学生感到幸福的时候，你将感到幸福；当学生感到幸福的时候，你的幸福将是几十个学生的幸福的总和。用心去做，教育原来可以这么有滋有味，让我们从今天开始，用心体会，你会发现幸福就在我身边。

**《不做教书匠》读后感 篇4**

　　最近，我一直在读《不做教书匠》这本书。这本书的作者是管建刚。起初是被它的书名说吸引。

　　本书作者管建刚是一位特殊的教师。他用对联来谈论他自己“病重一年，休养两年，经商三年，农村八年。七代耕田，八面无书，九九冬，十年板凳。”也许正是这种独特的人生经历使管老师成为一位独特的老师。

　　当然，我喜欢读这本书，不仅因为管老师这份与众不同，更因为这本书的内容给了我很多启发。结合我自己的工作经验，我有了更多的新见解。

　　举其中一个例子——“教育，从小做起”，我也有同感。它说：只有那些愿意做小事的人才能做大事，只有那些能把小事做好的人才能把大事做好，一件大事不就是由无数小事结合而成的吗？

　　的确，作为老师，我们每天面对的都是“鸡毛蒜皮的小事”，需要花很多时间做的都是这些鸡毛蒜皮的小事。

　　例如：早上到学校，进了班，看看是不是所有的学生都在这里，如果没有人，是什么原因？谁没有完成作业？为什么？学生们在课间休息时吵架，不得不调解等等。虽然这些都是小事，但是这些小事是我们老师的日常工作，通过这些小事来教育学生，是我们的工作。

　　这本书还讲述了一个哲学家的故事，他让他的门徒去麦田里摘最大的麦穗，条件是没有人能回来。因此，当哲学家们说“时间到了”时，很多门徒都空手而归。

　　因为他们总是在比较，总是认为前方有很多的机会，没有必要过早的做出决定，所以一次又一次的错过了机会。直到那时，门徒们才突然意识到，追求生命中最大的麦子的唯一方法就是把你面前的那粒拿在手里。

　　这个故事的重点是，不管你喜不喜欢，不管你想不想做，不管它离你的期望有多远，既然你已经在做了，你需要全身心地投入进去。读到这里，我也有些庆幸，庆幸的是，我是一个牵着麦子的手，踏实的工作，踏实的管理自己的生活。只有珍惜现在才不会抱怨，才会感到幸福。

　　随着我阅读深入，我真正理解了作者的观点，那就是要求老师用心做事。《不做教书匠》意味着心中要有教育的终极目标。

　　最后，我想说，面对成长中的孩子，我们应该更宽容，更爱他们。我们不仅要关注他们的知识储备，还要引导他们健康快乐地成长。

　　不要做教书匠，要做一个辛勤的园丁！我相信，在教育的过程中，孩子们就像一朵朵鲜花，即使经过风雨，也会有一天盛开，让我们期待着春天的到来！

**《不做教书匠》读后感 篇5**

　　这个假期有机会给自己的内心进行一次沉淀，让自己的思想受到真正意义的洗礼时，我们收获的更多。

　　我拿到书先看看目录，共八章，每章又分别有3个小章节，每个小章节里又以几个小标题的形式来表述内容。所以在摘记上便给自己定下一天读一个小章节，这样不用一个月就可以完成，算来比较从容。

　　读着这本书，笔下不停摘记，思想也不断的受到冲击：管老师不愧是一名高明的策略者、开导者和引导者。他的文笔优美，对教师职业充满了激情和理想，站得高，看得远。他通过各种生动的生活实例和许多哲人的睿智语言，让我们做教师的，特别是年青教师要从从事教育这一职业的第一天起，就应树立教育的理想，做一名有方向感、有约束感、有责任感、有上进感、有奋斗感、有专业感、有亲和感和有智慧感的教师。

　　其实要做到这些谈何容易，要进步我们就需要学习，学习就必须读书。常感到上课与同学们交流很呆板，缺少用故事用名人事迹，用典故来启迪。激发学生的精彩场面才知道，只要好好的看，静下心来读一读，认识一两个名人的成长，了解当代社会的发展趋势，对自己对教学都是很好的补充。可以说吃饭使人身体得到满足，那么读书使人精神得到充盈。

　　是的，读书可以缩短我们与学生之间的距离，可以消除我们与学生之间的隔阂，是帮助我们保持心灵不长出茧的最为重要和有效的方式。

　　“凡事总要有信心，老想着‘行’。要是做一件事，先就担心着‘怕不行吧’，那你就没有勇气了。”这是盖叫天老艺术家说过的一句话。读了这句话我深受启发和鼓舞，我想这就是他之所以能称的起“盖叫天”的一个主要原因吧，做事需要魄力更需要对自己有信心。而在我身上有时就是缺乏这种敢拼敢为的劲头。工作中有时常常对自己没有信心，而其后果就是不仅阻碍了自己的创造力，而且当经常自我暗示的否定自己时，在挑战面前自己先被自己打倒了。当渴望成功的欲望，像渴望延续生命一样迫切时，工作就不是一种被动，而是自动自发了。

　　在第八章里“做一名有智慧感的教师”中有这样一句话给我感触很深：“认真做事只是把事情做对，用心做事才能把事情做好。”是的，用心了，才会不断的审问自己：今天处理的事是否用了新方式，今天上的课是否有了新景象，今天和学生的交往是否用了新故事，今天是否发现了学生的新变化，今天是否吸纳到了新信息，今天是否收获了教育上的新感悟……只有心灵的介入，才会让我们的教育有滋有味。让用“心”成为我们教学中的一种习惯。

　　读到文中关于那块破碎的玻璃的故事，对于那位老师充满智慧妥帖的处理方法让我钦佩，也警示着我：多听听孩子的理由，教育忌讳武断和冲动。

　　在我的意识中，教书匠应该总是板着脸的，毫无生气的，苛刻严厉的那种。究其根源，大致是缺少对学生的爱。如果说教师的人格力量是一种无穷的榜样力量，那么教师的爱心就是成功教育的原动力。陶行知先生说得好：“捧着一颗心来，不带半根草去。”这正是教师无私奉献爱心的典范。所有的学生，都十分需要老师的爱。老师的爱与尊重是照亮学生心灵窗户的盏盏烛光……。

　　文中有太多的典故给我启发，也有太多精辟的语言令人深受教育。那些金语良言需要你慢慢品味，细细消化，而不能囫囵吞枣。

　　读罢此书我明白了什么是真正意义上的“教书育人”。教书不是我们唯一的标准，育人才是我们更高的追求。我不做教书匠，而做一个真正合格的小学教师是我的追求。

**《不做教书匠》读后感 篇6**

　　读完《不做教书匠》这本书，给了我一种茅塞顿开的感觉，就如同在渺无天际的大海中找到了明灯，它让我对自身从事的职业和自我发展的方向，有了一个更加清晰、准确的定位，让我明白自己该以什么样的态度来面对将要从事一生的教育事业。

　　书中，用八个篇章为我们阐述了成功教师的八个目标：“做一个有方向感的教师、做一个有约束感的教师、做一个有责任感的教师、做一个有上进感的教师、做一个有专业感的教师、做一个有奋斗感的教师、做一个有亲和感的教师和做一个有智慧感的教师”。作者管建刚校长在文章的撰写中，可谓用心良苦，他将自己多年的教育感悟和盘托出，既有生动鲜活、原汁原味的教育轶事，又有意蕴丰赡、高度升华的教育思想，文章的字里行间闪烁着一位老教育工作者的智慧光芒，流淌着对青年教师的殷切期盼。

　　一、尽职尽责是为人师表的“第一要务”

　　教育是一项培养人是事业，教师的工作是个良心活。这就要求我们必须把承担好育人责任，作为一切教育活动的出发点和落脚点。就像一个人没有了家庭责任感，这个家庭就不会幸福；一个人对工作没有了责任感，他的人生就注定不会取得应有的成就一样。一个教师要想成就自我，实现价值就必须有强烈的责任感，时时刻刻做到“心中有学生、心中有责任”。

　　首先，要对自己负责任，就是要学习。对自己有责任感，就要不断的学习，不断的提升自身素质。“学不可以已”。朱永新教授说，一个人的阅读史就是他的精神发育史。人的身体的发育有年龄限制，人的精神发育却是一辈子的事，没有到哪个年龄，精神就停止成长的事。教师应该走了一辈子精神发育的路，只有这样，才不会被未来的学生抛在后面，才不会被未来的学生称为“老古董”。读书，是精神一辈子修炼的需要；读书，是教师生命的有机组成部分。我们必须树立终身学习的观念，活到老，学到老。现在的知识更新这么快，如果不学习或不善于学习就会被淘汰。当课堂上我们对学生口里说出来的新名词一无所知时，当我们不小心把知识讲错了又要更正时，我们才知道自己知识的贫乏。教好小学也并非易事，我们的知识储备还远远不够。正如管建刚老师所说，读书是最好的学习方式。作为一名教师，我们既要系统地学习教育专著又要广泛地涉猎，我们既要做“专家”又要做“杂家”，所谓“三分课内，七分课外”正是这个道理。书读多了，眼界开阔了，文化底蕴深厚了，你在课堂上就会游刃有余，你的教育之路也会随之宽广起来。

　　其次，要对学生负责任，就是要博爱。最近，“最美的女教师”张丽莉的名字已经传遍全国，她成为了影响一代教师的楷模。张丽莉老师在关键时刻舍生忘死救学生的壮举是一种正义的冲动，形成于长年累月的行为习惯，源于她内心深处对学生的爱与责任。当然，现实中我们可能并不会有像张丽莉老师那样舍身救人的机会，但我们需要学习的是她的精神、她对学生的博爱。如何爱学生呢？“教育是朵带笑的花”是书中一个让我记忆犹新的章节，所有孩子都喜欢老师能把微笑挂在脸上。当我们能微笑着倾听学生讲述，微笑着赞许，微笑着抚摩孩子的头，那对学生来说是一种无法比拟的快乐。反之如果老师板着一张严肃的脸，动不动就批评教育，那学生肯定是大气不敢出，战战兢兢的坐在课堂里。我对学生们微笑，学生们也对我会心的微笑。这样以来，课堂氛围轻松了，课还是这么上，作业还是这么布置，但是教育效益却提高了。

　　二、探索创新是专业发展的“第一动力”

　　教师是一个专业性很强的职业。加快专业成长是一个伴随教师职业终生的课题。一个真正的教师，他对教育的认识，对教育规律的把握，对教育手段的运用，对教育现象的思考，对教育契机的捕捉，都有着极强的专业能力、素养和精神的要求，并且，所有这些都必须在教育实践的土壤中生根、发芽，才会产生实际的意义和价值。

　　一是要做一个善于反思的教师。我们不做没有思想的教书匠。那思想从何而来？我认为思想是智慧的结晶，抑或说是智慧的积淀，而智慧的生成源于思考，所以你要想跳出教书匠的圈子，就必须学会反思，在学习中反思，在反思中成长。不要把宝贵的时间耗费在堆积如山的作业上，不要把高耗低效地重复强说成责任心强的表现。我们要时刻静下心来想想：自己的课堂是否有改进的空间？作业怎样布置能够更加合理？学生在我的课堂上学习快乐吗？他们做我的学生感到幸福吗？孩子们为什么会在这个地方出错？当你脑子里冒出这样一个个问号的时候，你就已经开始迈步向前了，能走多远取决于你思考的深度和广度。思考的最好方式就是写作。在管建刚老师看来，写作是思想的磨刀石，是一趟深层的思考之旅，是教师是否具备思考力的外显性标示。它能强迫人静下心来把模糊变成清晰，破碎变得完整、零乱变得有条理，它促使人把观点的表达得更科学更经得起推敲，这个过程成了一种吸收性极强的学习。

　　二是要做一个勇于探索的教师。教育实践是教师成长的沃土，是教师施展教育才华、汇集教育智慧的战场。做一名研究型教师是当前新课程背景下对教师提出的一项新要求。本学期，学校提出了“学生自主管理的”的课题，对我来说，又迎来了自我成长的新机遇和新挑战。实践中，我是这样做的。首先，培养学生集体荣誉感，牢记自己的身份与责任。我们班是最棒的班级，在班里，我是班里不可缺少的一分子，出了班，我就叫某某班，出了学校，我就叫某某学校，时刻记着自己的身份，自己的责任。这一点，每天中午都讲，强化学生集体荣誉感。其次，培养学生主人翁意识。班级管理，要淡化我管管别人的意识，强化我为班级服务意识。见到废纸杂物主动捡起，桌凳乱了主动摆齐，主动承担擦黑板擦玻璃等事务，见到班里不文明现象主动提醒……总之，做班级主人，操心班里的事。最后，要让学生学会自我教育，懂得欣赏别人。比如：每天在记事本上写两句话，今天我做了哪些不该做的事和明天我要做什么？或者今天哪个地方进步了和明天我要做什么？夸一夸自己的同桌，同组的同学，物品承包做得好的同学……从中发现别人的闪光点。

　　三、积极上进是自我成长的“第一状态”

　　“一个人的工作态度可以说就代表了他这个人。”积极的态度就有积极的富有意义的人生；消极的态度就只能收获庸庸碌碌的无为人生。积极的人生态度，应该有着不愿虚度此生、想要获得人生价值体现的强烈愿望，这样的人是值得敬仰的。如何做一名积极上进的教师。

　　首先，不做机械重复的事，做出灵气来。有位青年教师教两个班级，教下来发现，一个班学得快乐却扎实，一个班学得热闹却浮躁，原因在哪里呢？原来前一个班，班风比较沉稳，内敛，这位青年教师的教风比较活泼，于是学生激活了，学得开心有效。另一个班的班风比较活跃，再加老师又很开朗，整个课上热闹成一团，学生忘了自己是学生，必要的尊重老师，尊重课堂，尊重纪律，全丢了，热闹成浮躁，学习怎么可能扎实？教师应该是善变的，不同的班级有着不同的班风，不同的班级有着不同的学习基础，不同的学生有着不同的性格，总之，教师面对的第一天的生活，每一个学生都是新的，都处在发展变化中，因此，教师要想“以不变应万变”，教师要想“以一当十当百”，不仅不可能，而且会使自己陷入机械重复的困境，陷入没有灵气的平庸里。

　　其次，不做不动脑子的事，做出思想来。比如备课，照着别人的抄一抄；比如上课，从来是一个模子，一个路子，没过上三招，学生都知道下一个环节是什么；比如教育学生，从来是采取最直接的、不经大脑思考的法子，至于这样做有没有成效，有怎样的成效，又会有怎样的负面效应，是从来不去思考的。如此做教师，怎么会有“思想”？也正因为如此，我们才时常听到“做一个有思想的教师”的时代呼唤。而在这个时代之声的呼唤的背后，我相信，一定蕴藏着一场风雨，每一个青年教师，都应该为这呼唤后面的暴风雨做好积极的准备。

　　第三，不做人云亦云的事，做出个性来。要让学生有个性，教师必须有个性。我认为，教师的个性首先体现在他的教育教学上，在学校，教师和学生的交往，不是一般的交往，而是存在着教育教学的意义，这种意义可以是显性的，也可以是隐性的。在我看来，教师存在的特征，首先是教育性，这种教育性无处不在，只不过是“显”与“隐”之分，有效与无效之分，正面效应与负面效应之分，但它确实存在，不管你是否承认它，注意它。一个教师要做出属于自己的风格与特质来，不做人云亦云的事。每一个教育教学的活动，都尽可能地策划出自己的个性的影子，让学生感觉新鲜，感觉这个老师身上有许多的意想不到的，许多的出乎意料而又合乎情理。这种教育个性是充满活力的，是张扬着一种智慧的，一个老师，就应该朝着这样的方向去努力。

　　最后，我以管校长的一段话结束。“我们要使教育人生充满快乐，就一定要在工作中快乐起来；而要使自己的工作快乐起来，你就一定要投入与付出。”让我们积极行动起来，从现在做起，从自我做起，向着不做教师匠的目标进军吧！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找