# 傅雷家书读后感1000字作文

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-02-18

*傅雷家书读后感1000字作文（精选32篇）傅雷家书读后感1000字作文 篇1　　“我想时时刻刻、随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，再生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”这是傅雷在这本书后面所记道的一句话。字里*

傅雷家书读后感1000字作文（精选32篇）

**傅雷家书读后感1000字作文 篇1**

　　“我想时时刻刻、随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，再生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”这是傅雷在这本书后面所记道的一句话。字里行间透着对傅聪的严格要求和身体力行，为傅聪做好榜样。

　　父亲如山，母亲如水。虽然纸短情长，但却奔赴千里，终于见字如见面。在家书中可以看得到傅雷夫妇直抒胸臆，爱子深情；在信件上傅家人探讨音乐，文学创作的深度与高度。

　　这是一本富有生活韵味的指点儿子走向大道的指点之书。信件内容事无巨细，钢琴戏曲诗词歌赋宗教文学论述，为人处世柴米油盐的父母心。既有絮絮叨叨的父子情，又有侃侃而谈的学问交流。

　　谈艺术，谈音乐，谈文学，极有见地。在动荡年代里，对艺术对理想狂热执着，出世的洒脱旷达，父亲的信多半探讨艺术家的思想，怎样先为人再为钢琴家，信念坚定，往往可把眼前艰苦看淡，如何看待苦闷，得到智慧的醒悟。母亲在心中就挂念衣食住行，从不吝啬表达自己的感动与思念。这些信件有超越生命的气魄与胸襟。

　　书信连几年，家书抵万金。两辈人的交谈，有疑问，有交代，有思念还有许许多多的只存在于家之间的东西。

　　读这本书时感到时间有些漫长，几乎每一页都会由傅雷或傅聪去鉴赏、比较许多钢琴家的弹奏特征以及曲子的性格特点。读到有些地方还会感到一点点枯燥。

　　而相反，我在这本书中也看到了傅雷自己的反思，教育上，思想上。首先会考虑自己又没有做对。也有他自己的游记写成信寄给傅聪。

　　“我最怕在某些方面给你不良的影响。你要是不能让爸爸的缺点在你身上发展，便是你对爸爸最好的报答，也是对你的下一代尽了很大的责任”这已经到了傅聪要担当起家庭的责任的时候了。尽最大责任去教导，尽最大努力去引导。也会去知道和自己的孩子一同分析原因。

　　在信中，傅雷与儿子傅聪会讲起他们共同热爱的音乐，而我和我父亲就没有什么共同的话题，因此聊起来经常就常常不欢而各忙各的了在这一点上，我觉得可以有所改进，让我与我父亲的关系变得更加融洽。可以借鉴一下傅雷和傅聪相处的方法，让我和我父亲之间变得不那么没有话题可聊，也不会变得我一个人在说了。

　　慈父笔下信，游子心中暖；父子之间来往的信件，虽然对我来说有些地方没有彻底理解，但信里寄托的情怀是字里行间都可以感受的到的。

　　有人这么认为：“就像颐和园中的大戏台，舞台上表演着粉墨人生，场下观众连声叫好，然而戏剧终有散场的时候，戏子们卸去浓妆，观众们收拾情感，然后彼此都去过真实的生活。”

　　也许这本书教给我最多的，大概是如何与自己的父母相处吧。

**傅雷家书读后感1000字作文 篇2**

　　翻开泛黄的纸页，浓浓墨香中，是家里流露出的真挚父爱。读罢全书，傅雷对孩子的谆谆教诲和他真诚直率的人格魅力，无不令人钦佩和感动。

　　《傅雷家书》就是这样一部苦心孤诣的教子篇，贯穿全部家书的情谊，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够严肃、一丝不苟的对待一切，做一个德才兼备，人格卓越的艺术家。

　　作为父亲，傅雷教子极严，可他又具有令人感动的真诚和朴实。在送走将去波兰的傅聪后，离别之悲不由的唤起傅雷对往事的回忆。在家书中，他深刻的反省自己，后悔自己当初不近人情的教育“我良心上的责备简直消释不了，我永远补赎不了这种罪过。”父亲能够对儿子真诚的道歉，一切的爱，都在父亲的忏悔中彰显出来

　　傅雷教子，始终保持着以德为先，做人为本的原则“做人第一，其次才是艺术。”很少有人教育艺术学生如此多的道德，傅雷在育人方面可谓呕心沥血。他告诉傅聪，永远保持一颗赤子之心，只有心灵无比纯洁才会将艺术表现的动人，这与傅雷的直率和坦诚是分不开的。父亲从小給予的爱国主义教育也没有白费，即使远在波兰，傅聪仍然热爱着祖国，坚持父亲給预的信条，始终没有背弃他的祖国。

　　当然，对于傅聪的努力换来的成绩，傅雷也是由衷的为他骄傲和自豪，在高兴之余也为傅聪的坚强，不为胜利冲昏头脑而安慰。“多少过分的谀辞与夸奖，都没有使你丧失自知之明，众人的掌声，名流的赞美，都没有减少你对艺术的谦卑！”傅雷就是儿子的良师益友，辛勤教育又不忘衷心赞美，衷心赞美不忘谆谆告诫，深沉无言的父爱，皆凝聚其中。

　　一封封家书，将相隔万里的两人的心连在了一起，一边是孩子勤奋的练习，另一边的父亲却殷切地注视着他的每一次心脏的律动，设身处地的预想他在前行道路上会遇到的各种情景，并替他做出预案，为他寄去各种书籍作为养料，在这里我们不仅看到了傅雷高深的艺术造诣，也看到了一颗崇高的父亲的心。傅聪也从书信中吸收了丰富的精神养料，好像父母仍然在他身边，时时给他指导、鼓励和鞭策。家书给予傅聪成长的力量，让他去战胜各种困难和魔障，找准自己人生的方向。

　　傅雷就是这样将自己的爱与期望诉诸笔端，寄给远在异乡的儿子，从不间断。在一封封家书中，我读出了傅雷的真意：“我还不甘落后，还想事事、处处追上你们，了解你们，同时也想竭力把我们的经验和理智献给你们，做你们一支忠实的手杖。如果有一天你们感到这根手杖是个累赘的时候，我会销声匿迹，决不来绊你们的脚。”肺腑之言，舐犊之情，不经意间眼泪就在眼眶里打转。掀开扉页那张照片，傅雷专注的给孩子写信的情景更平添一份感动，那份执着真挚的爱在心中挥之不去。

　　《傅雷家书》读完了，而天下父母爱子之心是永远不变的。所以，珍惜与父母相处的每一分钟，用心感受父母的爱吧，这也是做为子女的最好报答。

**傅雷家书读后感1000字作文 篇3**

　　翻开《傅雷家书》，一封封深情的家信映入眼帘，父母的谆谆教导、孩子的感恩之情，不觉已流入心间。

　　《傅雷家书》，创作于9~9经历了文革初期，文革前，傅聪去波兰留学。此后与父亲傅雷常常书信来往。文革时傅雷家遭到抄家，傅聪的书信只留下残余的几通，所以文章中大部分为傅雷对傅聪写的书信，故名“傅雷家书”

　　《傅雷家书》不仅仅仅是书信，还是傅雷和傅聪交流艺术的平台，处处可见深厚的艺术功底。在一篇篇清新的文笔中，我们还能够感受到父子之间的浓浓亲情，即使相隔万里，依然不减。

　　家书中最常见到的，还是关于音乐的资料。父子俩时常在家书中畅谈自己对音乐的见解，对音乐作品的感悟，对艺术家的评论。傅聪曾获得第五届肖邦钢琴比赛第三名，是有名的钢琴家，受过国内外知名音乐家的赞誉。这些功劳与他严厉的父亲是密不可分的。

　　傅雷对小时候的傅聪严加管教。那时是二十世纪四十年代，在四周被日本侵略者包围的上海孤城，连大气中都弥漫着一种罪恶的毒氛。傅雷先生不让孩子去街头游

　　玩，他把孩子关在家里，培养他的音乐和文化。他还十分注意孩子的言行举止和生活习惯，他要求孩子生活俭朴，学习认真，每一天都要监督傅聪不停地连上几个小时

　　的琴。但是傅雷并不是死板的教育。有一次傅聪正练着琴，突然来了灵感，弹着弹着就跑到自己的调上了。父亲察觉到异常，便走下楼来。傅聪吓得赶忙回到谱子上

　　去。但这次，傅雷不仅仅没有责备傅聪，反而叫他弹自己创作的曲子，父子俩一齐研究，并将刚才的曲子命名为《春天》。

　　傅聪长大后远出家门出国留学、演出，傅雷的家书也一向陪伴着他。傅聪在外艰苦奋斗时，家书便是他唯一的慰藉。9年9月3日凌晨，傅雷夫妇戴着沉重的精神镣铐，离开了这个世界。两个多月后，当傅聪从一位法国朋友那里得知噩耗后，顿时天旋地转，热泪纵横。

　　人爱其子，胜于一切。傅雷对孩子所灌注心血，全部融入到一封封家信中。傅聪在异国他乡漂流的生活中，从父亲的这些书信中汲取了信念与精神。使他在海外孤儿

　　似的处境里，仿佛父母仍在他身边给他教导、鼓励和鞭策，使他拥有更多的勇气与力量，去战胜各种各样的艰难险阻，走自己正当的道路。他拒绝与祖国敌对的国家

　　的邀请，从不做有损于祖国尊严的言行。这种热爱祖国的精神，与傅雷在万里之外给他殷切的爱国主义教育是分不开的。

　　傅聪在艺术上的造诣，离不开父亲傅雷苦心孤诣的教诲。傅雷已去，家书仍留。傅雷家书给我们带来的爱与精神，永久影响着下一代。

**傅雷家书读后感1000字作文 篇4**

　　每个人都体会过父母的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。

　　这也许是这十年对她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。傅雷是我国着名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

　　父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。他教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”’尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。

　　一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的人格，已别无所求。读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学习提高技艺的方法，对解放初期至文革这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。

　　从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。

　　同学们，读了以上读后感是不是深有启发呢?别忘了记录下来自己感受哦!

**傅雷家书读后感1000字作文 篇5**

　　我读了一本令我受益匪浅的书——《傅雷家书》。

　　它不仅让我们懂得怎样做一个好孩子，更重要的是让我们懂得怎样做人；怎样对待人生，也让我更加了解父母的心理都在想着什么，这让我可以更好的和父母沟通。同时也应该是作子女的了解父母的一本好书。子女可以通过这本书了解自己的父母，父母可以通过这本书了解自己的子女，傅雷在信中所写的每字每句已经成为经典，永垂不朽的经典。

　　从书中可以看出傅雷是一个对自己要求比较严格甚至是比较刻薄的人，这正是他的身世所决定的傅雷在幼年丧父，童年母亲的严厉家教。在细节上修炼自己的品德，虽然家书中是许多教育儿子的话。

　　但实际傅雷自身都做到了，这也就是儒家文化中在品德修养身教胜于言传吧。当然这和他所受到的既有儒家底蕴的儒家文化，又有从头到尾的接受唯物主义的思想是分不开的。

　　傅雷作为父亲，对子女的情感是十分丰富的。其实，我们身边的父母也跟傅雷一样的平凡与伟大。我们的父亲也是经常为我们的生计，为了我们的学习，为了我们能上一个好的学校，为了我们能拥有好的成绩，使得他们的头发都白了，费尽了心血，这是真正的伟大，这才是真正的父亲！

　　傅雷可以说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表，他的对子女的充满爱心的心理使得他的子女可以健康的成长。

　　从这里边我想到了现在父母对于孩子的教育确实令人担忧，许多孩子的自主能力越来越低，以致于现在的孩子不能适应社会，不能自己照顾自己和干一些力所能及的事情，这正是中国父母的悲哀，所以培养一个孩子，最好要在他小的时候，该给予自由就给予，该让他自己去冒险，就让他去……不要过分溺爱，让他自己去承受一些事情。

　　告诉他，他所在的世界，所在的国家，所在的社会，以及这个家庭等一切一切他应该了解的东西。永远不要说：“等你长大了你就明白了。”之类的话。那样他会不珍惜童年。没有最好。只有更好。

　　再说人自己一辈子都活不明白，有时候只能顺其自然。你给予了他生命，有责任。每一位父母，每一个家庭，都只是暂时的避风港，要出海的船，是终究要出海的，要经历的风浪，是终究无法避免的。

　　人生的许多路，许多暗夜，只能独自去面对，孩子的人生，父母无法去替代，去承担。清华大学曾辞退了一个学生，原因是该生在学校竟不知如何穿衣服，系鞋带。另有报道说，曾有一女生在校不知如何煮鸡蛋，只好哭着握着两个鸡蛋回家，这样可笑的事情居然是现实生活中活生生的，奇怪吗？不奇怪！有这样的教育，就会有这样的孩子。

　　温室里的花朵是弱不禁风的，大自然中的树木才能经受狂风暴雨。

**傅雷家书读后感1000字作文 篇6**

　　《傅雷家书》绝不是普通的家书，它是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。

　　人的自爱其子，也是一种自然规律。人的生命总是有局限的，而人的事业却永远无尽头。通过亲生的儿女，延续自己的生命，也延续与发展一个人为社会，为祖国，为人类所能尽的力量。因此，培育儿女也正是对社会，对祖国，对人类世界应该的尽的一项神圣的义务与责任。我们看傅雷怎样培育他的孩子，从家书中显而易见。他在给儿子傅聪的信里，这样说：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手;第二，极想激出你一些年轻人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料。同时也可以传布给别的青年。第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想;第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，不论在做人方面还是其他各方面。”贯穿全部家书的情谊，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家”。

　　傅聪在异国漂流的生活中，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷在数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。

　　再看看这些书信的背景，傅雷是在怎样的政治处境中写出来的。有多少人在那场“黑暗的灾祸”中受到伤害，傅雷却在其中显出了他不变的本色。

　　优秀的父亲，出色的儿子，不平凡的家书。

**傅雷家书读后感1000字作文 篇7**

　　透过傅雷家书我们不难发现，傅雷对儿子傅聪几乎投入了自己全部的情感，无论儿子在国内还是在国外学习的日子，只要儿子不在身边，他便把给儿子写信和读儿子的信当作十分重要的事情。

　　记得傅雷曾在信中深情地写到：我长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，我时时刻刻，随时给你敲响警钟，做一面镜子，不论在做人方面，还是在演奏姿态方面。我做父亲的只想做你的影子，要随时随地帮助你、保护你……傅雷确实做到了这些。

　　他不顾工作疲劳和病体的疼痛，不间断的、事无巨细地把自己对艺术、人生的理解写给儿子，更从儿子的来信中捕捉儿子的喜怒哀乐，体会他对艺术的理解程度，关注他在艺术生活中的心里历程。然后，在讲自己的感受，反思后的心的，一字一句的写下来寄给远方的儿子。他不时地提醒和要求儿子总结演奏中的得失成败，他说：人越有名，不骄傲别人也会有骄傲之感，这也是常情，故我们自己更要谦和有礼。一个有才人也有另一个危机，就是容易自己为是地钻牛角尖，所以才气越高越要提防。你的随和的脾气多少得改掉一些……艺术家们特别需要冥思苦想，老在人堆里，会缺少反省的机会。

　　当傅聪在国外遇到低潮和挫折时，这个严厉的父亲又以极其温存体贴的话写到：这些味道我都尝过，孩子，耐着性子，消沉的时间无论谁都不时遇到……慢慢你会养成一种心情去对付过去的事，能够从客观现实分析前后的因果，做将来的借鉴，以免重蹈覆辙……他还以自身的感情经历谈了恋爱、婚姻与事业的关系，犹如在与知心朋友谈心。

　　这些话语不仅仅给了傅聪激励与启发，也给了我很多教导。让我从中获得无限灵感，以及对人生哲理的理解。今天，我们读傅雷家书依然很有必要，因为对于我们每个人来说，傅雷都如一面镜子。在他面前，我们不仅可以学会怎样做父亲，更重要的是，他也教我们首先怎样做一个人。

**傅雷家书读后感1000字作文 篇8**

　　傅雷不愧是好父亲，能以如此的心态和耐心来教育孩子。傅雷究竟是如何有这种力量呢？这种伟大的父爱可以说影响了傅聪的一生，为傅聪走向未来做出了铺垫，打下了坚实的基矗因此，傅雷所写的这些书信也就是非常重要的，给傅聪上了一堂人生课，让他知道如何在这个世界上生活。

　　这真是教育子女的一本好书，同时也应该是作子女的了解父母的一本好书。子女可以通过这本书了解自己的父母，父母可以通过这本书了解自己的子女，傅雷在信中所写的每字每句已经成为经典，永垂不朽的经典。

　　傅雷作为父亲，对子女的情感是十分丰富的，他对子女从不苛刻。而且他对傅聪的音乐事业十分的重视。傅聪事业的点点滴滴都非常的在乎，这让傅聪十分的感动。

　　其实，我们身边的父亲也跟傅雷一样的平凡与伟大。我们的父亲也是经常为我们的生计，为了我们的学习，为了我们能上一个好的学校，为了我们能拥有好的成绩，使得自己的头发都白了，费尽了心血，这是真正的伟大，这才是真正的父亲！傅雷可以说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表，他的对子女的充满爱心的心理使得他的子女可以健康的成长。

　　傅聪的母亲在信中也扮演了重要的角色，她也给她的儿女写了好几封信。信中充满了对子女的关心和怜爱。同样，她对于傅聪的音乐事业也非常的在乎，这也同样让傅聪十分的感动，他也明白了母亲的爱对他有多重要。

　　这本《傅雷家书》真的让我懂得了非常多的道理，也让我更加了解父母的心理都在想着什么，这让我可以更好的和父母沟通。

**傅雷家书读后感1000字作文 篇9**

　　一位对儿子付尽了心血的严厉父亲，一位可以工作长达几十小时的翻译名著狂人，一位能将中西知识贯穿并且深入研究且熟练运用的学者......他就是傅雷。

　　说起傅雷大多数人定会想到《傅雷家书》，没错我所了解傅雷的渠道也是通过《傅雷家书》，本书虽不及小说那般跌宕起伏引人入胜，也不及理论书那般头头是道神秘无比，但是它却极其的真实，当中的每一句话都是经过思考或是情感喷涌而写出的，虽没有那么有趣，但是却让人感觉我在聆听父母与孩子之间最真挚的谈话，双方毫无避讳，直抒胸臆且用词极具文学素养，有一种异于它书的新颖。

　　傅雷的三方面给我留下了深刻印象，第一爱国，在傅聪出去后，它不断地提醒他说党的重要性，以及他对党坚贞不渝的信任、支持，在对党提意见时他心直口快，可惜在文革时竟被打成右派，傅雷是何等高傲的人，他岂能受这等侮辱，他绝不承认自己曾背叛过党，所以他也决不会写检讨书，这也就意味着，他会遭到无尽的批判，最后他以极端的方式——自杀，了结了这一生。

　　有些人可能会说，傅雷也太傻了吧!留得青山在不愁没柴烧，写个检讨书又不要你命。哼，才人的心智之骄傲岂是你能懂得，古有岳飞，尽心尽力为国家收复土地，可是中年时的他却死在自己国家的皇帝手中，何其可悲，他本可反抗，可惜为了忠诚为了背后的精忠报国，他放弃了逃跑，放弃了叛国，就如同傅雷一般选择了死亡。

　　傅雷所吸引我的第二点——对音乐的境界理解之深，与其说之深不若说之神，他没有一直学习音乐，可他却能做到通过听录片唱片给予大师级的傅聪王者般的见解，这种令人不可思议的事情除了他年轻时练过琴外和它的文化积累，最重要的是一种给予儿子帮助的渴望，一种来自关心儿子的爱的力量。他对音乐的真正赏析使我感到崇拜无比，一种站在山顶上一览众山小的俯瞰，我也曾听过许多音乐，除了只是为了好听外偶尔会有些感慨，但像傅雷如此之深的见解，从未有过。

　　除此之外傅雷还有一点令我印象极深，就是他中西贯通的写信方式以及他对中外名人了解之深之细致，这种写信方法不仅会提升他的翻译能力，更重要的是能提升傅聪的英语水平，这真是一石二鸟之举，同时后者阅读傅雷家书也能积累词汇。对于中外名人的了解，傅雷信手拈来，中西都是如此，李白的浪漫，白居易的随性，罗曼罗兰的豪爽质朴等等，令人受益良多。

　　感谢傅雷，是您的文笔让我更加懂得了艺术。感谢傅雷的太太，是您让我看见了文字中最真实的母爱。感谢傅聪，你是我新的目标，虽然我不走音乐之路，但是你的努力值得我学习。感谢付敏，你著了这本书，让我有幸读到。

　　感谢你们，傅雷一家。

**傅雷家书读后感1000字作文 篇10**

　　在暑假期间，我读了一本书，叫做《傅雷家书》，这本书让我印象深刻。

　　傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性的人。

　　父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。

　　读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学习提高技艺的方法，对解放初期至文革这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解。傅雷的爱子教子精神深深打动了我。

　　傅雷在书信中善于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇培养的两个孩子，都很有成就。

　　读了这本书，让我更多的了解与理解父母。让我知道了子女要多和父母沟通，相互了解。

**傅雷家书读后感1000字作文 篇11**

　　《傅雷家书》是我国著名翻译家傅雷先生写给儿子的家书，这些家书凝聚着傅雷先生对祖国、对儿子深厚的爱。

　　关于写这些家书的目的，傅雷先生在给儿子傅聪的信里曾这样说过:“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip,而是有好几种作用的的。第一，我的确把你当做作一个讨论艺术，讨论音乐的对手;第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传播给别的青年;第三，借通信训练你的---不但是文笔，而尤其是你的思想;第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺具备、人格卓越的艺术家”。

　　家书中，有是写傅雷先生写于儿子精神消沉时，劝慰他如何面对感情的创伤，学会泰然处之，这就如和风细雨款款相慰;还有写在儿子取得了巨大成功、被鲜花与掌声簇拥的时候，激励他保持谦卑、不惧孤独，勇于攀登艺术的至境，这则满怀欣喜，激情洋溢。融会、贯穿于这两封信中的主旋律都是要儿子做一个坚强的人，无论遭受了怎样的起伏跌宕、矛盾孤独，都要保持对艺术的不懈追求，对生活的赤子之心。纵观家书的语言，都是平易近人、朴实自然的，是一位父亲对儿子的谆谆教诲，是对他人生方向的引导与哲理的启示，满含慈父的舐犊之情。

　　在家书中，傅雷先生曾对儿子说过:“只要你能坚强，我就一辈子放了心!”这句话强调了坚强对人生的重要意义。在《傅雷家书》中，坚强有两个方面的表现，一是“不怕失败，不怕挫折，不怕打击---不管是人事上的，生活上的，技术上的，学习上的---打击”,“即使孤独也不怕”，并且“敢于正视现实、正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀”;“对感情的创伤，要做心灵的灰烬看”。二是“不为胜利冲昏了头脑”，永远保持“对艺术的谦卑”。这两方面合起来，就是“胜不骄，败不馁”，就是宠辱不惊，得之泰然。在家书中所讲的“心里相当平衡，不至于受伤”，“高潮不过分是你紧张，低潮不过分是你颓废”;不怕矛盾，相信“有矛盾正是生机蓬勃的明证”，也都是这个道理。

　　但“坚强”的最高境界，可以说还在于葆有一颗“赤子之心”。“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友!”赤子能够保持心灵的纯洁，能够无惧孤独，才是人性中最可贵的无坚不摧的坚强。

　　从这个苦心孤诣教子篇中，我看到了傅雷先生望子成才的良苦用心，也得到了许多前文提到的启迪，学到了不少做人的道理，提高了自己的修养。

**傅雷家书读后感1000字作文 篇12**

　　每个人都体会过父母的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。这也许是这十年对她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。

　　傅雷不愧是好父亲能以如此的心态和耐心来教育孩子。傅雷究竟是如何有这种力量呢这种伟大的父爱可以说影响了傅聪的一生为傅聪走向未来做出了铺垫打下了坚实的基础。因此傅雷所写的这些书信也就是非常重要的给傅聪上了一堂人生课让他知道如何在这个世界上生活。

　　这真是教育子女的一本好书同时也应该是作子女的了解父母的一本好书。子女可以通过这本书了解自己的父母父母可以通过这本书了解自己的子女傅雷在信中所写的每字每句已经成为经典永垂不朽的经典。

　　傅雷作为父亲对子女的情感是十分丰富的他对子女从不苛刻。而且他对傅聪的音乐事业十分的重视。傅聪事业的点点滴滴都非常的在乎这让傅聪十分的感动。

　　其实我们身边的父亲也跟傅雷一样的平凡与伟大。我们的父亲也是经常为我们的生计为了我们的学习为了我们能上一个好的学校为了我们能拥有好的成绩使得自己的头发都白了费尽了心血这是真正的伟大这才是真正的父亲!傅雷可以说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表他的对子女的充满爱心的心理使得他的子女可以健康的成长。

　　傅聪的母亲在信中也扮演了重要的角色她也给她的儿女写了好几封信。信中充满了对子女的关心和怜爱。同样她对于傅聪的音乐事业也非常的在乎这也同样让傅聪十分的感动他也明白了母亲的爱对他有多重要。

　　这本《傅雷家书》真的让我懂得了非常多的道理也让我更加了解父母的心理都在想着什么这让我可以更好的和父母沟通。

　　我太感谢这本书了真正的父母的爱之书!

**傅雷家书读后感1000字作文 篇13**

　　要回头写读后感时，我觉得很不容易。因为全书收录的这些家书，可谓篇篇精彩，字字珠玑，做笔记或任何总结概括都有可能损害这部经典之作。所以，在那里我只是记录一些一读该书后的重要印象，以及我所理解的作者所表达的重要思想。

　　首先，从形式方面看，《家书》让我了解了什么是细致入微，无微不至，严谨认真……相信所有读过家书的读者对这些特点都深有感触吧。根据自己很少的经验，我觉得，之所以能够如此，很大程度因了书信这种表达、交流或写作方式。

　　只有透过这样的方式，才能有如此涉及广泛、自然舒畅的作品诞生。他不仅仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正。也正是这种方式而不是其他方式(如论文，译作)，使得我们能够直截地清楚地感受到，着名文艺评论家、文学翻译家傅雷先生做人、做学问的细致、严谨、认真的态度和作风。

　　如果说《傅雷家书》是一部“最好的艺术学徒修养读物”或者经典的“教子篇”，那么，我想首先而最具这种好处的应当是这种态度和作风。但绝不仅仅限于此，还有，傅雷先生由于自己的学识、思想而能将任何大事小事阐发出深刻但绝不艰涩的道理，从而给人以启发。

　　当然，我不认为它仅仅是“最好的艺术学徒修养读物”或者“教子篇”，对于像我这样并非艺术学徒(狭义)的读者，这些家书仍不失其伟大。

　　书中处处闪耀着智慧的光芒，时时给人深刻的开导。其中贯穿始终，我以为最重要的一点，就是关于做人、修养以及学问的关系实为一体的思想。在我看来，这就是重视和强调“一般修养”的重要。在其他信中，这种思想都有出现，比如关于去博物馆、去森林等推荐，便是期望透过这些方式提高一般修养，而不是一味练琴、搞音乐。

　　对我的启发则是，读书只是修养途径之一，另外还应有其他。即使读书，也不应仅限某某学科。一般修养的建立和提高即要求文学艺术，科学、哲学、社会学、经济学，历史诸领域都需阅读。

　　因为，人生或生活绝不像大学学科分类那么规范齐整。各领域都只是我们所生活的世界的一个侧面，要理解我们生活的世界以及我们自己，广泛阅读是有好处的。其实我早就受了毛泽东的影响而这么要求自己了。

　　除此之外，其他比如，关于感情(激情)和理智的关系，应当以理智控制感情;常以星际或宇宙的视野看待人生的一切事物，因而明白人的局限性等等，皆为真知灼见，无不闪耀着理性的灵光!以上便是一读《傅雷家书》后的一些感想。

　　所谓“书不尽言，言不尽意”，读后感只能记录我的一部分收获，更多的则写不出来，而是要融入身体。本来读书笔记、读后感之类就是手段而已，理解并践行其中的道理才是最后目的。

**傅雷家书读后感1000字作文 篇14**

　　我长期和父母生活在一起，所以无法体会到那种互通家书时因距离而产生的淡淡的忧愁和丝丝的甜蜜。我很向往这种感觉，因此我拜读了这本《傅雷家书》。希望能有所体会。

　　接触傅雷老师的《傅雷家书》我就体会到了，一种中国传统的但又包含先进的思想。我很欣赏傅雷老师告诉儿子的学习的方法，但我不是很喜欢傅老师对儿子情感的宣泄，与刘庸相比，傅雷明显得比较含蓄、保守。从书中我体会了父母对我含辛茹苦的养育，他们辛辛苦苦的工作，为我营造一个良好的学习环境，让我在一个舒适的场所学习，用功努力，能为将来创造一个良好的生活环境，过上不愁吃不愁穿的生活。他们辛苦了！而我们还总是不懂道理，逆反的心理一天比一天强盛，置父母的苦口婆心于不顾，一意孤行。其实到最后吃亏的还是我们！没有才能、水平，以后如何面对日益激烈的社会竞争？其实，说白了就是没有学问，哪能挣得钞票？没有钞票又能从哪吃饭啊？

　　我想，我们应该理解父母的苦心，努力学习，虽然说学习是为了自己，但也是为了父母在以后能住上好的生活啊！

　　《傅雷家书》全书是一个父亲在循循善诱，读来很亲切，既饱含了对儿子的深情，也有着父亲独有的不可抗拒的威严。有时候我还会想，要是我能与父亲通上几封这样的家书，那该是什么有滋味呢！

　　傅雷家书给我们了解过去历史，开启了一扇窗户，很好地为我们保存那个时代的记忆，正是由于它的存在，才将中华民族优秀道德清楚阐释出来，它不仅是傅雷对孩子的教育，也是我们立身行事的准则。

**傅雷家书读后感1000字作文 篇15**

　　家书，是亲人之间互相倾诉的媒介。思念之人以情为笔，以感为纸，书写下句句行行。字里行间流露的真情——担心、思念、祝福、祈盼——祈盼对方也回一封，也好平了自己胡思乱想的心。

　　至少，我在《傅雷家书》中读到这一点。

　　身为父亲的训诫

　　“人生的苦难，hm但是是这几个，其余只是varaou而已……”人生，一个抽象的名词，从之前“高兴，你又过一关”明显看出，这只是一个旁观者的角度看戏中人影散乱。这个父亲的心便随着儿子的成功起伏不定。但同时他又给我了下文。

　　“感情的苦汁早尝，壮年中年时代便可冷静。”

　　看似是父亲的开导，但其中还隐隐含着什么。让我们还原场景，略显疲倦的父亲对孩子语重心长：孩子，你尽早了解爱中心酸，便会学着理解一些。流过的泪虽苦涩，却能够在泪中微笑着向她说，愿今生今世两不相见!

　　不知那个父亲是否身为过来人，可话中安慰的感觉却不言而喻。于此，不是父亲，而是身边挚友，向初尝禁果的少年劝诫。这是身为父亲的严厉，冷硬却夹杂着担心与思念。

　　身后父亲的心愿

　　“总之，你无论再定演出合同方面，在情感方面，在政治行动方面，主要避免‘身不由主’，我写这封信的情绪尤其感触万端，非笔墨能形容。孩子，珍重，各方面珍重，千万珍重，千万自爱。”

　　多次强调，望君自重自爱。为父已无太多话对你说，滔滔江河提笔之时便化作一江春水缓缓流动。我写这封信的情绪非笔墨能形容，除此之外，还有吗?跳过人物带入，我们看到了不再年轻的父亲提起笔为远在他国的儿子写信，只留。珍重!

　　儿子阿，你可知这一字一画都刻在了你体衰的父亲的心上，你能了解他吗?我想父亲必须会说：期望吧，若是不可，也不强求。只要你安好那便足矣。这是身为父亲的软言细语，真挚还包容着祝福、祈盼。

　　我见到书的特点

　　若是整张家书，全都是教育儿子待人谦虚，做事严谨;不气馁，不骄傲;要有艺术、人格的尊严的话未免有些冷淡。这是家书，应对学有所成的儿子，除了感到自豪，不就应还有一点寂寞吗?毕竟……那是从小养大的儿子阿!《傅雷家书》还成功在那一丝人情味儿。不说全部，大致上寄给傅聪信的日期后，都会有一两句描述家人近况的话。我还记得那一句。

　　“前几日我连续着发烧，直到近期才有所好转。”“你娘很想念你，何时你能寄一封信过来呢?”

　　后记：看到书的前言，方知傅聪是在葬礼上赶到的。我仪表堂堂地归来时，你已去了。黑白相片印着你以前地容颜。因为时差，计划中的正午到来已推移到黄昏迟暮。树欲停而风不止，子欲孝而亲不待。一遍遍温习泛黄的纸信，想从墨香殆尽的纸张中看到昔日人。

　　我给您的回信，远少于您给我的，连关心也是，有时几个月也不会一封，可我却不曾在意。

　　今日，我终究是慢了一步。

　　愿天空上的亲人，一切安好。

**傅雷家书读后感1000字作文 篇16**

　　学会坚强，坚强是对灾难的轻视，对未来的希望；坚强是泪水中的微笑，是爱和痛的花朵；坚强是不屈不挠的抗争，前仆后继的勇气；坚强是自我的坚持，尊严的捍卫！

　　“人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般”这是我在读傅雷先生写给他儿子的第一则家信中最有感触的话。之前，爸爸也有给我讲过着重大的人生哲理，也告诉过我中庸之道，也许是之前有过一些知识的铺垫，也许是之前经历过很多的事情，再让我拿起这篇文章时颇有体会，在读完时，更是感慨万分。

　　并且，从字里行间中我明白了一个道理，那就是人的一生中总会有困难，但面对困难我们要学会坚强。

　　每个人的成功都是一条荆棘路，对血肉模糊的伤口来说，坚强就是最好的良药。

　　傅聪告诉了父母他面临的困难，傅雷告诉他说：“一个人惟有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀。”这就是面对困难的方法——坚强。

　　虽然这么说，那肯定有人会问坚强是什么？

　　坚强，是一种山崩于前而面不改色的品质，是一种被人误解还据理力争的勇气，是一种家徒四壁但悠然自得的闲情。

　　坚强是对灾难的轻视，对未来的希望；坚强是泪水中的微笑，是爱和痛的花朵；坚强是不屈不挠的抗争，前仆后继的勇气；坚强是自我的坚持，尊严的捍卫！

　　然而现在正值青少年的我们该如何学会坚强呢？那就让我来告诉你们吧。初三的日子用一句话概括那就是“起得比鸡早，睡得比狗晚”。对于这样的生活我们肯定有想过：“放弃吧，太难了，承受不了。还是尽早退学去打工吧！”可是你们要想一下家中的父母对你们的期望，学校老师和同学对你的期望。他们会告诉你：“你不能放弃，要坚强，冲下去，不要做缩头乌龟！”是啊，面对困难，惟有坚强才能是最后的胜利者。

　　一只蝌蚪因为坚强，经受住了时间的考验变成了青蛙；一个贝壳因为坚强，经历了磨难的考验变成珍珠；而我们将因为坚强，战胜挫折成为微笑到最后的成功者。

**傅雷家书读后感1000字作文 篇17**

　　文学翻译家傅雷先生在儿子傅聪留学海外的过程中，先后写了近百封家书给他，教导他立身行事、爱国成才，把中华民族的优秀道德融入了对儿子的谆谆教诲中。其声殷殷，其意绵绵，其情拳拳。由这些信件汇集而成的《傅雷家书》曾先后再版五次，重印19次，累计发行超过100万册，数字虽不能说明太多，但时间足能够证明一切：《傅雷家书》自问世以来已畅销20xx年。

　　一部家书受到如此广泛的欢迎，其好处是多方面的。探究其原因，除了有傅雷作为我国着名的文学艺术家和翻译家其本人所具有的渊博思想和高尚人格的感染力之外，亦有家书中所蕴含的为艺、为人，涵养品格情操、锤炼修养气质等方面的卓绝见识和肺腑之言的吸引。无论身为子女还是父母，都能从中领略人生的境界，理解人生的教益。

　　傅雷一生奉行德义具备、人格卓越的德行，在对儿子傅聪、傅敏的教育上，傅雷处处不忘言传身教，让自己的这一优良品德薪火相传。这些，从傅雷写给儿子傅聪的一百多封家书里能够清晰地感受到。无论是艺术修养还是为人处世，甚至演奏姿势和生活细节方面，傅雷都要求儿子规范严谨。傅雷做事为人均认真细致，对子女的要求就是他对自己的要求。儿子傅敏在回忆父亲时曾举了这样的一些例子：”50年代，他有一阵子迷上了摄影，显影药、定影药，父亲都是一克克称准，照片要放大，父亲就用尺子细细地量。父亲爱养花，他对待每一盆花，都很认真细致，看到有嫁接的介绍，他就自己去实践。父亲就是这样，哪怕一点点小事、小细节，他都很认真地对待。他要求我们做到的，绝对是他自己做人的风格原则。这是我们兄弟两个成长中得到的最大的教益。“在那里，父亲的言行已经成了子女们的一杆标尺，既标示高度，又衡量进步。

　　家书里的傅雷既是严父，又是慈母，在对儿子无微不至的关心背后，站立的是一个严厉的父亲形象。父亲的严，严在对做人原则的坚持，严在对艺术人文的理解和投入，严在对儿子纯粹品质的要求。着名学者楼适夷先生在为《傅雷家书》作的序言中这样说：”大器之成，有待雕琢，在傅聪的长大成才道路上，我看到作为父亲的傅雷所灌注的心血。在身边的幼稚时代是这样，在身处两地，形同隔世的情势下，也还是这样。“也正是这样的严格，成就了儿子日后为艺、为文，爱国、爱人等方面的高尚品格。

　　对子女的严格要求并不能透过简单粗暴的方式来实现，这或许是《傅雷家书》留给做父母的读者们的又一启示。在教育中，傅雷坚持循循善诱，鼓励、启发孩子们自己思考去解决问题，教育他们要有自己的思想，继而构成人格中独立的精神和独立的思维。

　　家书中，傅雷敞开心扉，向孩子们传授为人的道理和生活准则，嬉笑怒骂都毫不隐瞒。从一封封信里，傅雷清澈的心灵、不泯的童心跃然纸上，我们仿佛是在听一个可爱的大孩子倾心长谈。傅雷用理解、用年轻而纯真的心、用这样一种平等的姿势消弥了父子间的代沟和距离，让父子之间的书信往来情意交融，构成共鸣和互动。将一个父亲对儿子的满腔期望化作细雨，”随风潜入夜“，滋养儿子的心田。

　　打开《傅雷家书》，就是走近一位父亲，聆听他”充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教诲“。不明白天下有多少以前的子女、此刻的子女和将来的子女受益于这个亲切而严厉的父亲!

**傅雷家书读后感1000字作文 篇18**

　　一本好的书讲究一个“真”字，家书则更是如此。傅雷两个孩子的成就，便是让这本家书担起了这个“真”字。

　　《傅雷家书》在国际间的声誉很高，所依靠的不仅仅仅是傅雷在磨难中历练出的深厚笔法，更打动人心的是家书中每一个字都凝结了一个父亲对孩子的苦心孤诣。家书中的父亲形象不是一个板着脸的霸道形象，他的话语更像是一个兄弟一个朋友平等的问候叮咛。只有在表现出对孩子的思念时，几丝无力才使人记起，这已经是一位两鬓斑白的老父亲。

　　《傅雷家书》被誉为“充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”。它更像是一本成年人，尤其是父亲所不得不研读的名著。傅雷对孩子独特的教育方式，他那感人的平等对话。成为几代父亲的楷模。他不是凭着父亲的权威让孩子明白他的苦心，更不是试图让孩子成为一个百毒不侵的钢铁。傅雷教导出的孩子是真正“人”。一个大写的有血有肉的人。“人毕竟是有感情的动物，偶尔流露一下不是可耻的事。”这是傅雷在家书中对傅聪说的话。我的天阿，他真是深深的感染了我。我无法想象一个身在异国的孩子看到这样一句话，会感动到何种地步。或许还要有几滴眼泪来表现自己的情绪吧。

　　被生活磨砺出的沧桑和行万里路表现出的沧桑。是完全不能相提并论的。因为建立在生活方面的成熟，多为琐事烦恼，一点小事就会心烦意乱。而路走得多了，人也会见得多，性格也会变得从容淡定，做到“泰山崩于前而心不跳”。这就是二者的差距。

　　其实与其说傅雷成就了傅聪，倒不如说父爱，创造了一个杰出的艺术家和一个伟大的艺术家之父。有人说父爱像一座大山，雄伟有力。可傅雷的爱，却如潺潺清泉，缓缓流入人心，滋润那片心灵的土地，这正如鲁迅先生所言“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫”。那饱含着殷殷父爱的谆谆教导，那穿透灵魂的人生和艺术体验，如源头活水注入儿子的内心，拓宽了傅聪有限的人生阅历，加深了对艺术的体味和把握。没有爱，就没有坚强的男人傅聪;没有爱，就没有艺术家傅聪。

　　中学课本，节选了傅雷与傅聪的艺术对话，傅雷的一句话让我感触很深“你的脉搏与莫扎特一样，你真正理解了莫扎特”。“脉搏一样”。多么恰当形象的比喻。脉搏一样，这是对音乐何等的理解。没有几十年的文学经历，是无论如何说不出这种话的。这是对孩子最高的赞誉。按照常理父亲的主角就应是“糟糕透了”。可傅雷另辟捷径一人分饰两角。在主角转换方面如鱼得水。孩子也争气，这父子两可真是羡煞旁人。

　　也许再过十几年，我们这一代人也会为人父为人母。我们之中有几人能打到傅雷的境界，我们无从知晓，但能够与子与女产生共鸣，脉搏一致体会到为人父母的快乐，这也就足够了。这也就是我从《傅雷家书》中学到的。

**傅雷家书读后感1000字作文 篇19**

　　其实，说起傅雷，就不得不提的是他的儿子傅聪。由于从小对于古典音乐的热爱，所以很小的时候就知道傅聪，印象最深的就是在他弹奏钢琴时他的那副黑色的半指手套。他是一个老者，音乐家，钢琴家，也是艺术家。

　　作为中国人，他是首次在肖邦国际钢琴比赛重获奖的中国人，曾经有人对他说过，为什么你不是波兰人。

　　而在《傅雷家书》中，我却认识了另一个傅聪，那是一个韶华当年，意气风发的青年，是被父亲要求“先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家”的青年。1955年，傅聪留学波兰，傅雷在其中一封家书中写道：“不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip”，他是把儿子看做谈论艺术的对手，也锻炼儿子的思想和文本，并随时给儿子做一面“镜子”。

　　“先为人，次艺术家”这是傅雷先生在和傅聪谈到艺德的时候，不止一次提到的问题。在傅雷的家书中，我们看到的是，父亲如果再教导儿子如何做人，而不是如何做艺术家。以德为先，德艺双修，从《傅雷家书》中，这体现在父亲给儿子的点点滴滴。《傅雷家书》给我们了解过去历史，开启了一扇窗户，很好地为我们保存那个时代的记忆，正是由于它的存在，才将中华民族优秀道德清楚阐释出来，它不仅是傅雷对孩子的教育，也是我们立身行事的准则。

　　在那个特殊的年代，书信是维持人与人之间一个重要的沟通桥梁，而在科技日与发达的今天，这个习惯似乎在慢慢被人淡忘甚至摒弃。但看完《傅雷家书》以后，我非常有提笔的冲动，翻出信纸和钢笔，给自己的父亲，母亲，甚至长辈来写一份家书，也许寥寥几句，也许几句家常。

**傅雷家书读后感1000字作文 篇20**

　　《傅雷家书》讲述的是一代翻译巨匠傅雷与妻子写给海外儿子的书信。这是一代翻译巨匠的切身体会，也是一个中国父亲的肺腑之言，更是一段盛传不衰的佳话。

　　从爱子傅聪登上的列车缓缓开动一刹那，也就带动了父母的思念与牵挂，由此，《傅雷家书》也就拉开了序幕。在书中，不难看出，虽然傅聪远在海外，但父母还是时时地用书信来教导他，培养他，鼓励他。使远在海外的傅聪看到父母的教诲后也会添加生活的勇气和力量，战胜人生道路上的艰难与险阻。日复一日，年复一年，在傅聪面前的不仅仅是一封封普通的书信，更是一笔笔珍贵的精神财富；与此同时，当身在大陆的父母收到傅聪的信时，心中也定是倍加温暖与欣慰。

　　傅雷在信中也常常总结出一些精妙的话语，给予傅聪前进的方向。当与傅聪谈论到如何对待生活和事业的矛盾时，讲道：可是干着急也无计于事，主要是想办法解决，想了办法应该坚决贯彻。是啊，虽然只有短短的27个字，使傅聪感到父亲在无情之中帮助着他，时时刻刻在自己的身边。字里行间中无不透露出对爱子的关爱与培养。而正因为这条“纽带”的存在，才把傅聪与祖国紧紧地联系在一起。他不仅是在向子女、社会，更是在向国家尽自己的责任！

　　在《傅雷家书》中，傅雷不仅在教育傅聪怎样处理各种生活烦恼，更重要的是教育他怎样做人。因为品德乃首要之位。设想，一个品德不好的人如果拥有并巧妙运用知识。那么他就不是在为社会在做贡献，而就像一颗定时炸弹一样埋伏在我们的身边，时间越长，威力也就越大。而如果任其自由的话总有一天会一炸而不可收拾。所以，傅雷借家书这一途径教育着后人，教育我们成为一个正直、真诚、善良的人。

　　可是，说归说，我们到底应该怎样去做那？俗话说：“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。”话虽然不长，但已经准确地给我们指明了前进的方向。在生活中，我们扮演着多种社会角色，这也就避免不了与各种各样的人们交流。他们就像一面公正的镜子，既照射出他们的优点，也无不暴露出自己的一系列的缺点。而只有取长补短，我们自己才能日趋完美，实现人生的奋斗目标。

　　愿《傅雷家书》中渗透的傅雷精神，永远活在正直、真诚、善良的人的心中！

**傅雷家书读后感1000字作文 篇21**

　　了解过傅雷，为他的含冤自杀而感到同情，傅雷在学术上是一位学者，在家里是一位严厉、尽责的父亲。这些家书，有三层资料，第一层是傅雷作为一位普通父亲对远在异国他乡的儿子表达四年、关怀之情;第二层是傅雷与儿子如同益友，知己般倾心地交谈，讨论艺术;第三层就是傅雷作为一名品德高尚、学识丰富的知识分子，认真引导儿子要具备高尚人格和艺德，启发儿子的爱国情、民族情。《傅雷家书》能够使我们更好的提升自身修养的一本好书，在风云暗涌的年代里，傅雷透过书信亲子爱子，传达出一种高尚的品质。向诸葛亮借智慧。

　　爱子之情本是人间常情，而傅雷却始终把道德与艺术放在第一，把亲情放在第二。读了《傅雷家书》，能够看到一位父亲对儿子的深爱，也更突出了傅雷在艺术造诣高深，在生活对朋友爱惜尊重，政治上关心国家发展，又如益友、知己般与儿子平等探讨艺术的多个方面的个性特征，并且还能从傅雷对孩子的教育中获得做人的道理，让孩子体会父母之爱。可能如傅雷那样，对我们有着一颗期盼之心，期望我们成人成才，有一份浓浓的、毫无保留的爱。明白了父母的爱心，我们就会发奋学习、成人成才。

　　这是一本“充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”，也是“最好的艺术学术修养读物”，更是平凡又典型的“不聪明”的近代中国知识分子的深刻写照，我们能够像傅雷一样从中体会做人、学习的道理。认真品味这本好书，你会发现不一样的亲情世界，明白不懂得的人情世态。

**傅雷家书读后感1000字作文 篇22**

　　《傅雷家书》是我国著名翻译家傅雷先生写给儿子的家书，这些家书凝聚着傅雷先生对祖国、对儿子深厚的爱。

　　关于写这些家书的目的，傅雷先生在给儿子傅聪的信里曾这样说过：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的，而是有好几种作用的的。第一，我的确把你当做作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传播给别的青年；第三，借通信训练你的———不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺具备、人格卓越的艺术家”。

　　家书中，有是写傅雷先生写于儿子精神消沉时，劝慰他如何面对感情的创伤，学会泰然处之，这就如和风细雨款款相慰；还有写在儿子取得了巨大成功、被鲜花与掌声簇拥的时候，激励他保持谦卑、不惧孤独，勇于攀登艺术的至境，这则满怀欣喜，激情洋溢。融会、贯穿于这两封信中的主旋律都是要儿子做一个坚强的人，无论遭受了怎样的起伏跌宕、矛盾孤独，都要保持对艺术的不懈追求，对生活的赤子之心。纵观家书的语言，都是平易近人、朴实自然的，是一位父亲对儿子的谆谆教诲，是对他人生方向的引导与哲理的启示，满含慈父的舐犊之情。

　　在家书中，傅雷先生曾对儿子说过：“只要你能坚强，我就一辈子放了心！”这句话强调了坚强对人生的重要意义。在《傅雷家书》中，坚强有两个方面的表现，一是“不怕失败，不怕挫折，不怕打击———不管是人事上的，生活上的，技术上的，学习上的———打击”，“即使孤独也不怕”，并且“敢于正视现实、正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀”；“对感情的创伤，要做心灵的灰烬看”。二是“不为胜利冲昏了头脑”，永远保持“对艺术的谦卑”。这两方面合起来，就是“胜不骄，败不馁”，就是宠辱不惊，得之泰然。在家书中所讲的“心里相当平衡，不至于受伤”，“高潮不过分是你紧张，低潮不过分是你颓废”；不怕矛盾，相信“有矛盾正是生机蓬勃的明证”，也都是这个道理。

　　但“坚强”的最高境界，可以说还在于葆有一颗“赤子之心”。“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！”赤子能够保持心灵的纯洁，能够无惧孤独，才是人性中最可贵的无坚不摧的坚强。

　　从这个苦心孤诣教子篇中，我看到了傅雷先生望子成才的良苦用心，也得到了许多前文提到的启迪，学到了不少做人的道理，提高了自己的修养。

**傅雷家书读后感1000字作文 篇23**

　　“一个人的思想，不动笔就不大会有系统。”

　　于是，在看完《傅雷家书》后，一种想要将傅雷先生笔下给予的感悟梳理于心的急迫促使我写下这篇文字，期望能够化出所得，了明心间。

　　先生万里传书的思绪，跨越十几年光阴，远隔万水千山，不仅仅仅是对爱子的叮嘱爱抚，字里行间的感情，还升华出了爱祖国，爱民族的赤子情怀，以及凝聚其中的人格魅力，皆为人深深所动容。

　　于此刻而言，先生所属的那个时代早已飘远出人们的思想范畴，时刻拉开的距离已模糊了对那时代的客观决定。然而咱们依稀可感受到，那年岁伤痛的火花仍旧星星点点地挑拨着咱们的神经，即使久远，那场没有硝烟的战争所带来的精神刑罚跟身心疼痛的深刻烙印依旧时隐时现地浮出时代的水面。于是，对于一位爱真理，爱生活，爱艺术，刚正不阿，真挚率直的先生而言，最终选取净身出世的方式，证明真心，寻求思想解脱，我抱以明白和深深的感喟。

　　生活变形的魔爪不断压榨他的才思，摧残他的身心，而先生却一向在妥协与坚持中盼望能看到他所企盼国度的崛起，他生命都在坚持，即使别人认为是偏执的狂热，他从未放下。对人生哲思的深透，对音乐艺术的独到与进取，对传统优秀文化的化解渗透，思想的矍铄敦促着他永远秉承一颗澄澈的赤子之心，乐观向上地化解时代的伤痛，拓宽着性命的宽度。

　　虽然先生自命过于偏执的缺点为生活添堵不少困扰，但丁点尘垢却掩不住金子的涤亮。他拥有太多让人称颂的品格，再融入先生自个雅致的生活感悟，以至于觉得那些形容词像枝柳般地脆弱贫乏。在道不尽的人格美丽中，于我最感动的便是先生对艺术独特高雅的见解以及谦卑乐观，孜孜不倦的生活态度，让一个美学初识者跟对生活迷惘的人在恍恍惚惚中，抓住了能够令她坚定的自信。

　　在对艺术的品味中，先生主张嵌入生活与自然，调衡感性的流动跟理性的坚持，在东方的超脱、恬静、中庸跟西方的热情、活泼、开明中取得恰当的平衡。然而最主要的是为性命的艺术注入纯真的心跟情，“艺术表现的动人，必须是从心灵的纯洁来的。”

　　在很多令现代人困惑的问题上，先生的见解都为咱们解说了答案。对名利的取舍，艰苦的磨难，生活的哲理，艺术的本质，性情的锤炼上，都如高明的火炬一样，为咱们驱赶黑暗，重现星月。

　　因此，对于这么一位在时代浊流中越发澄亮透彻的精神伟人，除了深深的追思，我还有深深的敬佩。

　　《傅雷家书》不可多得的文学之作。

**傅雷家书读后感1000字作文 篇24**

　　人生一世，总是在追寻。寻山间鸟语，见花落花开；寻琴音乐语，感撩拨心弦；寻卷中乾坤，叹如梦人生。是的，每个人在世上都在苦苦追寻着，可又有多少人回眸看看背后一直支持你追寻的那个人？傅雷，就是这么一个在他孩子追寻旅途中给予极大帮助的人。《傅雷家书》是傅雷与儿子之间的书信，是傅雷思想的折射。全书无处不体现浓浓的父爱，但在关爱的同时，傅雷不忘给孩子进行音乐、美术、哲学……乃至健康等等全方位的教育。

　　“把自己的思想写下来（不管在信中或是用别的方式），比着光在脑中空想是大不同的。写下来需要正确精密的思想，所以写在纸上的自我检讨，格外深刻，对自己也印象深刻。”这是傅雷写给他儿子信中的一句话。傅雷每个月都会给孩子写信，教导他做人做事，给予他关爱，无不体现他的爱子之心。他的每一封家书都以他严谨，细心的态度对待，决不允许其中有一个错别字，这是他多年来养成的习惯，也是以此来教育远方的孩子。我们再回首看看这个网络世代，人们仿佛已经和书写渐行渐远。虽说网络将人与人之间的距离“缩短”，传达千言万语，一个电话便可完成，但这能给人留下多少印象呢？距离虽短了，但隔膜却多了。

　　《傅雷家书》既体现了“严父慈母”式的中国传统教育，但同时也包含了西方先进的教育理念。急功近利一直都影响着中国教育，让为人父母者急于求成。孩子犯了错，成绩退步了，为人父母者谁不着急呢？有的父母可能开展温柔式教育，但更多可能就是：来，数落一顿再说，严重的直接“家法伺候”。教育不是打骂。“一个又一个的筋斗栽过去，只要爬得起来，一定会逐渐攀上高峰，超脱在小我之上。辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆。”这是傅雷在儿子遭遇挫折时所写的一番。的确，当我们跌倒时，需要的不是冷眼相对，我们需要的是自己勇敢地爬起来，他人的鼓舞只是很少的力量，最终还是取决于自己。毕竟祖国的花朵盛开也需阳光，露水和时间。还没到花开之时，还是多一分耐心，多一分等待。

　　傅雷自孩子1954年独自开始自己的人生旅途，就一直坚持给孩子写信，直至1966逝世。可能现代很少会有这种事例发生，但父母对孩子的“唠叨”却无处不在。“天气冷了，穿多件衣服。”“外面下雨，出门带伞。”可能每逢我们看到这些话或者小纸条时，我们总觉得父母太啰嗦了，总把我们当作三岁小孩。的确，我们在父母心中永远都是不会长大的孩子，时刻需要保护，关爱。当我们平静看待这些“唠叨”话时，就能感觉感觉到父母的爱将自己包围，一件件小事拉近父母与自己的感情，更懂得互相理解与关爱。

　　拳拳爱子心，温暖你的心。

**傅雷家书读后感1000字作文 篇25**

　　《傅雷家书》中，很多的内容都是谈艺术的，而这种艺术，不仅仅限于谈音乐，其中还有一些信件涉及了书画、文学作品，在傅聪演奏的过程中，傅雷经常劝诫儿子，应该把自己的弹奏感悟形成文字，和自己进行交流，一方面是为了让傅聪对自己的音乐演奏有一个总结，另一方面，是为了让自己获得更多的关于国外艺术的思想，除了用于提升自己之外，他更希望把这些思想传达给中国的有志青年，让他们在艺术之路上能够获得指导。

　　特别让我惊讶的是，傅雷对中国文化的“化”的认识，他认为傅聪之所以能够在音乐作品中有新的感悟，是因为受到了中国文化的影响，他对中国文化的分析，也体现了他的见解，在他们的眼中，艺术不是术业有专攻，而是古今、中外的融会贯通。

　　关于傅聪的弹奏的姿势，傅雷注意到这一细节，并用演出来进行比较，并在信中多次提到，在信件中，我看到的更多的循循善诱的教导，良好的沟通，和让儿子善于自省、不被鲜花掌声冲昏头脑，坚持艺术探索的精神。

　　为了儿子的艺术发展，他更是将有利于儿子发展的艺术作品丹纳的《艺术哲学》的内容抄下来，寄给儿子，也将一些有利于儿子艺术发展的评论一并告诉儿子，让儿子改进。为了敦促他的进步，他更是力劝儿子能够学习法文的书写，多阅读艺术作品，来解决演奏实践和演奏理论的矛盾。不仅如此，就连对作品的评论的表达，傅雷在信中就要求儿子用不同的词汇来表达艺术的不同境界，而不是单纯的用“太好了”之类的词语。

　　傅雷更是希望儿子在音乐中能有一颗赤子之心，能够忍受孤独，能在心灵上与伟大的艺术家进行交流，更能够面对艺术上的失败和挫折，保持一颗平和的心理。在写信的过程中，由于傅聪的字写的过大，有时会写满整个信封，有时会写到邮票上，关于这个细节，傅雷也不止一次地告诉傅聪，让他改正，在傅雷的眼中，艺术和生活是一样的，必须关注细节。

　　傅雷也将自己的理财经验毫无保留地告诉傅聪，让傅聪学会生活，处理好物质和精神的关系。他也多次劝告儿子，应该多亲近自然，一方面是为了自己的身心健康，另一方面是为了自己的艺术修养。他还多次告诉儿子，要学会与人交往的艺术，说话时不能过于直接，而不考虑对方的感受，在自己获得成功之时，更需要保持一种谦虚的态度。

**傅雷家书读后感1000字作文 篇26**

　　“傅雷夫妇不愧为中国父母的典范，一生苦心孤诣，呕心沥血培养两个孩子……”究竟是哪一股力量推动傅雷写下万字家书?我想是父亲对孩子的关爱吧。不错，如果没有他的苦心指点，对大儿子的应材施教，那也就不会有如今让中国引以自豪的钢琴巨星。

　　子承父业是中国旧社会有史以来的规矩，傅雷明明可以逼迫傅聪做翻译，然而他不仅没有让傅聪继承他业，反而对儿子的音乐前途甚为重视。在他留学波兰，英国时，他不管自己身体的衰竭，同样废寝忘食的写信指点傅聪去拜访某一位音乐家，以及去参观博物馆。

　　甚至连傅聪欣赏的每一个音乐会，他都会从钢琴家到曲子做一番详细的评论，就连演奏家的小小动作，他都会为此引出相当于一封信的篇幅的讨论。傅雷不仅是儿子的良师益友，更是以一个令人啧啧称赞的好父亲的形象留在世人心中的。

　　在傅聪出国的十二年间，他一共写就了两百三十五封信，平均十八天就写一封，其频率也算高的。更令人敬佩的是，傅雷在书中精选的一百三十二封信中，每一封信对自己以及家中的事都是草草了之，而对傅聪及家庭却无微不至，特别是对待傅聪的健康问题，几乎有十来封信中提到让傅聪出去多接近大自然，简直不厌其烦，我想这也就是父爱的力量吧。

　　在傅雷身上，不仅能看到伟大的父爱。在1957至1958年间，傅雷被划上了右派分子，且已被捕入狱。为了不影响傅聪留学时的心情，傅雷夫妇始终不告诉儿子实情。单单从这一件事中就不难发现傅雷还具有强烈的“舍小家，为大家”的民族精神。

　　如果他告诉傅聪事实，那么傅聪的心情一定会有波动，也就不能把全部的心思投入到学习，如此将来甚至可能会影响事业，辜负国人的期望。在傅聪看来，父亲说的这些话只是唠叨，乃至当成耳旁风。

　　俗话说得好“当局者迷旁观者清”在我看来，傅雷说的句句是珍言。比如他建议的理财方法：把每一天的开销记录下，月底统计对账，到年底在对账，然后制定出一个新的预算。这种方案不只可以减少不必要的开支，更能提高对未来的规划能力。

　　总的来说，这本《傅雷家书》给我上了一堂重要的人生课，如如何理财，这些都是课堂上学不到的东西。

**傅雷家书读后感1000字作文 篇27**

　　每个人都体会过父母的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。

　　这也许是这十年对她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。傅雷是我国着名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

　　父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。他教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”’尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。

　　一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的人格，已别无所求。读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学习提高技艺的方法，对解放初期至这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。

　　从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。

**傅雷家书读后感1000字作文 篇28**

　　《傅雷家书》是一部“百科全书”，它使我开阔了眼界，增长了知识，也使我更加理解和明白了爸爸妈妈对我的爱！我的爸爸妈妈没有傅雷那样学富五车的才华，更没有文学、美术、音乐等方面的高深造诣，但是他们像傅雷深爱着傅聪一样深深地爱着我！我一定会努力，不辜负他们对我的期望！我家的书柜里有一本上个世纪八十年代整理出版，并立即引起读者关注的书——《傅雷家书》。直至今日，不少家长还把它作为家庭必备之书，从中寻找家庭教育的最佳方法。

　　通过《傅雷家书》，我们不难发现，傅雷对儿子傅聪几乎投入了自己的全部情感。无论傅聪在国内还是在国外学习的日子，只要儿子不在身边，他便把给儿子写信和读儿子的信当成十分重要的事情。记得傅雷曾在信中神情地写道：我长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，我时时刻刻，随处给你敲响警钟，做一面镜子，不论在做人方面，还是在演奏姿态方面。我做父亲的只想做你的影子，要随时随地帮助你、保护你傅雷确实做到了这些。

　　他不顾工作的疲劳和身体的病痛，不间断地把自己对人生的理解写给儿子，更从儿子的来信中捕捉儿子的喜怒哀乐，体会他对艺术的理解程度，关注他在艺术生活中的心路历程。然后，再将自己的感受、反思后的心德一字一句地写下来寄给远方的儿子。他不时提醒和要求儿子总结演奏中的得失成败，他说：人越有名，不骄傲别人也会有骄傲之感，这也是常情，故我们自己更要谦和有礼。一个人有才也会有另一个危机，就是容易自以为是地钻牛角尖，所以才气越高越要提防了艺术家特别需要苦思冥想，老在人堆里，会缺少反省的机会。

　　当傅聪在国外遇到低潮时，这个严厉的父亲又以极其温柔体贴的话写道：这些味道我都尝过，孩子，耐着性子，消沉的时间无论谁都会遇到慢慢你会养成一种心情对付过去的事，能够从客观现实分析前因后果，做将来的借鉴，以免重蹈覆辙他还以自身的感情经历谈了恋爱、婚姻与事业的关系，犹如在与知己朋友谈心。

　　今天，我们读《傅雷家书》依然很有必要，因为对于我们每个人来说，傅雷都如一面镜子。在他面前，我们不仅可以学会怎样做父亲，更重要的是，他也教会我们首先怎样做一个人。

**傅雷家书读后感1000字作文 篇29**

　　《傅雷家书》摘编了1954年至1966年傅雷及其夫人写给儿子傅聪、傅敏的家信186封。曾荣获“全国首届优秀青年读物”一等奖。是一本充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的孩子篇；也是最好艺术学徒修养读物；更是既平凡又典型的近代中国知识分子的深刻写照。

　　《傅雷家书》是一部很特殊的书。他是傅雷思想的折光甚至可以说是傅雷毕生最重要的著作因为《傅雷家书》是他与儿子之间的书信，体现了作为爸爸的他对儿子的苦心孤诣。《傅雷家书》感情纯真质朴没有半点虚伪。其意义，远远超过了傅雷家庭的范围。书中无处不体现了浓浓的父爱，或许每个父亲对他的孩子都疼爱有加，但在疼爱的同时也不要忘了对其进行音乐、美术、哲学、历史、文学及健康等等全方位的教育。

　　傅雷2月10日写给儿子这封信，除了一些家庭琐事之外，父亲还对儿子如何学习外语提出了一些实用性很强的建议。信的末尾，体现了一个父亲在儿子面前所表现出的谦虚品德，除此之外很多封信的很多地方还体现了一个父亲光明磊落的胸怀。

　　儿子音乐会的成绩不太理想，但是傅雷仍旧给予了充分的鼓励还有“多多修养，把技术客服，再把精神训练得容易集中，一定可大为改善”的建议。这其中体现了教子的精髓――那就是多鼓励、多指导、多建议。

　　我觉得这本书既适于学生也适于家长，如果你有时间我建议你去读读这本好书，一定可以懂得很多道理对自己的用处也是极大。

**傅雷家书读后感1000字作文 篇30**

　　当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。

　　这也许是这十年对她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。傅雷是我国着名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

　　父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。他教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”’尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。

　　一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的人格，已别无所求。读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学习提高技艺的方法，对解放初期至这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。

　　从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。

**傅雷家书读后感1000字作文 篇31**

　　读完《傅雷家书》傅雷对傅聪的严格教育与音乐上的交流给我留下了深刻的印象，傅雷曾说“艺术若是最美的花朵，生活就是开花的树木”，那么我要说“傅聪的修养若是最美的花朵，傅雷的教育就是开花的树木”。在事业上，傅雷尽已所能助儿子一臂之力；在生活上，傅雷周到地考虑到了儿子可能会遇到的种种困难；在思想上，父子完全结合成了一体，即使相隔千里，傅雷，他用他的行动，点亮了傅聪傅敏心灵的灯，点亮了千千万万学子心灵的灯！

　　还记得每次傅聪要演奏一个新的钢琴家的作品时，傅雷必搜罗其作曲家生平，其事迹，揣摩其演奏曲子时的感情，想让儿子更快更好地融入到其作品所想表达的思想中去，这对于一个钢琴家，犹其是像傅聪这样一个精益求精的钢琴家一定是必不可少的。

　　还记得傅雷在信中多次要求傅聪学会自我批评，要求他不被赞扬声冲昏头脑，不在世俗中迷失自己，不放过每一个有待改进的细节——即使是弹琴时摇晃也不例外，他将微小的变代细加分析，带领傅聪在黑暗的森林中找到一条幽僻的小路，在迷茫中看到亮光。傅雷不是音乐家，但是对儿子的爱让他成为傅聪这位音乐家最好的向导！

　　还记得傅雷时刻不忘培养傅聪的民族自豪感，即使是自已被错误地划为右派分子，遭受非人的折磨时，他用一颗火热的红心，让傅聪在深受西洋文化薰陶时仍能常常接触中国的多元文化。寄“武梁祠石刻片“，了解古代刻画；寄诗词书画，感受语言之美，要求傅聪在百忙中用中文书写，希望他永远不忘这种可爱而重要的字体。

　　他以身作则，先做人，后成“家”，超脱小我，他是点亮中国当时社会责任感的一盏明灯，也是点亮如今千万父母教育方式的一盏明灯！

　　他是一个值得永记的人，即使在黑白书页中我们仍能感受到他的优秀思想品质所发出的强烈光辉，让我们记住他的名字：傅雷。

**傅雷家书读后感1000字作文 篇32**

　　不难看出，傅雷夫妇与自己的孩子之间，真的是亲密无间，完全没有什么隔阂。

　　尽管他们聚少离多，且傅聪定居国外，还总在世界各地的演出。让我有点惊讶的是，他们并不像我们东方人常常所持有的那种含蓄，在信中非常直白的表达出自己对傅聪的热爱和关切，并从多方面提醒告诫傅聪，包括如何做人；如何成为一名真正的艺术家；如何制定计划充分利用时间练琴，也要多注意休息，去走进大自然，观赏造型艺术，来保持内心的开放和新鲜感；如何对待爱情和婚姻以及理财持家；以及关心实际生活，以实际行动来表达爱国情怀；细致入微到到纠正一个错别字……

　　这些不能不让人感怀啊！可怜天下父母心！只是傅雷夫妇与许多父母所不同的是，他们能与自己的孩子保持一种非常平等的朋友关系，能够无话不说，无话不谈，互相学习，共同进步，达到一种思想上的共鸣与融合，实在难得，也着实让人羡慕和感动。

　　原本是不打算写读后感的，但想起傅雷在给傅聪的信中强调，“一个人的思想，不动笔就不大会有系统。日子久了，也就过去了，甚至于忘了，岂不可惜。”所以，我还是该谨记的，以后得尽量多动笔写些东西。

　　想想傅雷夫妇在后来，身体出了各种问题，特别是傅雷自己眼睛还得了严重的疾病，老是流眼泪，但还是坚持给孩子们写长长的家信，很多时候因为忙工作，都等到深夜了才动笔。有时候写到身体累到了极限才停下笔来，实在让人感动。接到来信就欣喜若狂，若长时间没有接到儿子的信，就怅然若失，惶惶不可终日。自1954年到1966年，傅雷给傅聪写过307封信。可谓封封都是饱含深情，字字都充满关切。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找