# 菜根谭读后感800字

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-02-19

*菜根谭读后感800字（精选8篇）菜根谭读后感800字 篇1　　《菜根谭》一书，朋友对此书极为推崇，将其誉为修身之书、智慧之书，我也曾想在闲暇之余仔细阅读一番，无奈世俗繁忙，一向抽不出时光阅读品鉴。　　近日，女儿的学校给孩子们发了这本书，并让*

菜根谭读后感800字（精选8篇）

**菜根谭读后感800字 篇1**

　　《菜根谭》一书，朋友对此书极为推崇，将其誉为修身之书、智慧之书，我也曾想在闲暇之余仔细阅读一番，无奈世俗繁忙，一向抽不出时光阅读品鉴。

　　近日，女儿的学校给孩子们发了这本书，并让每个学生都要熟记里面的资料。八岁的女儿根本无法理解每一段语录背后的含义，向我求救，让我给她读和讲，于是借此机会我第一次翻开了这本《菜根谭》。

　　《菜根谭》是明代还初道人洪应明收集编著的一部论述修养、人生、处世、出世的语录世集。之所以以“菜根为名”，原因众说纷纭，其中大部分人认为这则源于宋代学者的一句古语——“人能咬得菜根，则百事可做”。作者借此书表现了甘于清贫的淡然态度和平凡超脱的生活理想，值得后人景仰和学习。

　　在生活节奏高频率的现代生活中，人们奔波忙碌的同时，根本无暇停下来省视内心。就像我，每日忙于工作，忙于生活，经常会遇到各种失败、挫折，遇到各种困惑和心结，每每在我心中留下阴影和伤痕。在教女儿学习阅读的同时，《菜根谭》中的每一段语录都让我感触颇深，仿佛醍醐灌顶般豁然开朗，每日读上几段，每日都有一些新的思考，新的感悟。在阅读中，我打开心门，让这些警世、醒世的语录包围浸润着我的内心，改变着我的心态，改变着我的生活，改变着我的人生观和世界观。

　　“贫得者虽富亦贫，知足者虽贫亦富。贫得者分金恨不得玉，封公怨不受侯，权豪自甘乞丐;知足者藜羹旨于膏粱，布袍暖于狐貉，编民不让王公”这段语录对当今社会追逐富贵，互相攀比的思想有着十分强的教育好处。过去，我也一向迷失在物质的欲望中，不断渴望得到更好的物质条件，结果自我的心永不满足，在与他人的攀比之中，总是奢望一些潜力外的东西，日子过得浮躁而虚华。此刻，我明白了，物质的追逐是没有止境的，虽然我没有奢华的物质条件，然而我有幸福美满的家庭，我有稳定可靠的工作，我的生活虽然平凡，然而我的精神就应是快乐的，是富足的。知足常乐，这是人追求快乐的一种心态，也是一种处世的哲学。

　　“得意须早回头，拂心莫便放手，恩里由来生害，故快意时须早回首;败后或反成功，故拂心处莫便放手”，人生总是不断上演着失意和得意。这段语录告诉我们，得意不要忘形，失意不要心冷。对于刚从销售转到综合办的我来说，此语可作为职场格言。应对新的环境、新的工作挑战，只有加倍努力，将工作做得更好;工作遇到挫折，我不再灰心丧气，而是继续努力，坚持到底，直至成功。

　　人生就是这样，要能够在普通的生活中找寻到快乐的因子，要能够在荣誉面前持续警醒，在挫折面前学会坚持。《菜根谭》教会了我怎样应对生活，应对工作，应对人生。

　　一本《菜根谭》，一部警世书，期望你也能偷得一点闲暇，找到它，翻开它，品读它，让心随着文字飞翔，让人生随着阅读走入另一番境界。

**菜根谭读后感800字 篇2**

　　读《菜根谭》颇有感触：“文章做到极处，无有他奇，只是恰好。人品做到极处，无有他异，只是本然。”

　　这句话告诉我们：文章写到了纯熟完美的最高境界时，其中的遣词造句并没有什么深奥玄妙之处，只但是是将自我的真情实感恰如其分地用文字表达出来罢了。当一个人的品德修养到达了真善美高度统一的崇高境界时，他的言谈举止并没有什么个性的地方，只但是是将自我纯真朴实的自然精神本质平白表露而已。

　　曹丕在《典论·论文》中将做文章提高到了至高境界，“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。”为天下读书人废寝忘食地读书和殚精竭虑地求功名找到了理论依据，由此也激励了一代又一代的学子在“头悬梁、锥刺股”读书成名的同时，注重将文品与人品紧密地结合起来，视作文与做人为生命，孜孜不倦读书的同时，自觉地完善自我，以期成为表里如一的高尚的人。

　　现实生活中，每一个人的灵魂所思与肉体所为往往并不统一，甚至会发生对抗，直接导致“作文”与“做人”的激烈冲突，真的是很残酷。然而，这也正是生活的本真。因为在中国人的眼里，“文如其人”，人生一世在社会中运行的过程被称为“做人”，只有成功地做好了“人”，才可能拥有一双“作文”的妙手，所谓“修德须忘功名，读书定要深心”。做学问的人务必要聚精会神，专心致志。就像你在修炼道德时却又忘不掉求取功利名誉，那么你必然不会有什么真正的造诣。如果你在阅读古书时却只把兴趣放在吟诗作赋、附庸风雅上，那么你也肯定不能有什么深入的心得体会。

　　人生如同一座大舞台，每一个人都是演员，都在扮演着不一样的主角，自然也就有正面人物和反面主角之分，同时也会存在真真假假、虚虚实实之别。一个人能够扮演多种主角，但却无法具备多个灵魂，否则“灵”与“肉”的搏斗时刻在进行，人活得岂不是太累了，如此肉体与灵魂的和谐就无法统一，心灵的安宁更成为无稽之谈。

　　时下朋友见面最大的感慨就是：活得真累。这种累并非单纯的工作强度之大，而是作为社会人务必照顾到方方面面的关系，是个体心理的疲惫，是不堪心灵的重负，对此身在职场的人们都心知肚明又心照不宣，只能默默地承受，暗暗地调节。倘若我们能够做到“文章极处无奇巧，人品极处只本然”，卸下过多的心理重负，拥有宽爱和淡定的心境，不怨天尤人，不苛求完美，去本色做人，以真心作文，那么我们将会在有限的生命旅途中，抛弃功名之累，饱览春花秋月，细品夏景冬雪，天人合一，自然和谐地终其一生。

　　如同《菜根谭》的得名：咬得菜根断，则百事可破。但愿我们能“超越口耳之嗜欲，得见人生之真趣”，无论是做人还是作文，都会万事皆缘，随遇而安。

**菜根谭读后感800字 篇3**

　　我一直在看《菜根潭》，我是很早以前从街头小摊买来相关系列的书来看的!它是明朝末年隐士洪应明所著。菜根潭三个字说明了“咬得菜根，百事可做”它讲述了作者对人生的的领悟，是一种以人生经验的沉淀和累积，有超脱、有感慨、有体会，是集儒家思想和佛家义理的一本书。 它包含很多的哲理，让你读过后会豁然开朗。无论你身陷人际困局还我是职场是非中，它都会给你一把钥匙让你开启烦恼之门。不仅如此，它还能让你开阔思想、修养身心、让你成为一个懂事理、懂大义的人，我说的决不夸张哦。那就听我细细道来。

　　君子之心事，青天白日，不可使人不知。君子之才华，玉隐珠藏，不可使人易知。 这就说明了，做人要光明磊落，象晴天白日一样，人们都说“君子坦荡荡”“明人不做暗事”。对于才能来说呢，就不急于展示自己的才华，以免遭人嫉妒。在坦露自我的同时，我们是要带面具的，带不同的面具去面对形形色色的人，当然我们带面具的目的要建立在真诚的基础之上。展现才华的时候不要不分时间，不分场合。这样不仅仅不能让你瞩目，还可能遭到嫉恨的眼光。因而要低调些，大海之所以能成为大海，那是因为他比所有的河流都要低! 做人无甚高远事业，摆脱俗情便入名流，为学无甚增益工夫，减除得物累，便臻圣境。 做人不是非要成就一番伟大事业，只要摆脱世俗的功名利禄，就能跻身于名流，做学问也没有什么诀窍，只要摈除外物的诱惑，便可以达到至高无上的境界了。

　　如果我们没有被名利所左右，便专心致力与一项事业，只要能摆脱俗情物欲。做到淡泊明智，志存高远。如果追求华服美食，这些贪图物质享受的做法还在继续，那我们就是真的活着没什么意义了。真的没有必要去屈膝奉承，一切随遇而安。 晴天白日的节义，自暗室漏屋中培来，旋乾转坤的经纶，自临身履薄处出。 想晴天白日般的光明磊落的节操，是从贫困艰难的环境中培养出来的，而扭转大局的雄才伟略是从谨慎的行事态度中磨练出来的，我明白了“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。”并且要有“如临深渊，如履薄冰”的谨慎态度来行事。 当然了，我还有很多的心得，就不一一拿出来和大家分享了，我建议大家都应该去看看这本书!

**菜根谭读后感800字 篇4**

　　据洪应明另一部作品《仙佛奇踪》可明白，他早年热衷于仕途，但是和大多数不得志的文人雅士一样，到了晚年都隐归了山林。他和袁黄、冯梦桢等人是好朋友，难免有些相互的影响。但是多数人不明白《仙佛奇踪》是洪应明的书，只明白一本《菜根谭》，这就应是一般作家的通病，因为自我某一部作品的过分出名而其他作品黯然失色，甚至有的干脆滞销，惹得出版商不快，又让我们以为这位作家的才情有限，只能做到一支独秀，无法促使百花齐放。

　　《菜根谭》原书共有三人作序，都是当时名士，足见此书炙热一时。其实这只是一本教人出世入世的小册子，说到底是一本《使用说明》，与袁了凡《了凡四训》情致相当，都是说教口气。全书综合了儒、释、道三者思想，所以领悟起来显得缓慢，有时不知所云。好在书中语言峭拔，意境阔大，颇能引起读者兴趣。书中节目分为“修身”、“应酬”、“评议”和“闲适”四大部分，阅毕后生出些感想，如同秋后算账一样一一记下，给读过的人一些心得上的交流，给未读或在读的人一点铺垫。

　　第一是“无为”。这本是老庄的产物，洪应明取其神进行说明，将其变成体系化，让自我的观点不仅仅有据可依，又显得正统。他说“躯壳的我要看得破，则万物皆空而其心常虚，虚则义理来据”，又说“火炽，而一念及病时，便兴似寒灰;名利饴甘，而一想到死地，便味如咀蜡”，清心寡欲得让人险些丧失味觉。他不像老子直接说“为无为，则无不治”，也不像庄子愤愤劝道“不夭斤斧，物无害者，无所可用，安所困苦哉”，更不想列子挑明了说“天地无全功，圣人无全能，万物无全用”，总归在“无能”二字上。所以洪应明话说得很漂亮，让自我成为《菜根谭》处事规则的生动标榜。

　　第二是“无欲”。洪应明抄袭了释氏的玄妙，却发展了他们的空灵，传播了佛家的禅宗。例如“彩笔描空，笔不落色，而空亦不受染;利刀割水，刀不损锷，而水亦不留痕”、“心与竹俱空，问是非何处安脚?”、“胸中涤去数斗尘，语言方觉有味”等，都是这种特点的体现。

　　第三是“清闲”。这是最绝妙的一部分，集中在“闲适”章节里，表现出了古代隐士的雅致。比如“阶下几点飞翠落红，收拾来无非诗料;窗前一片浮清映白，悟入处尽是禅机”，“芳菲园林看蜂忙，觑破几船尘情世态;寂寞衡茅观燕寝，引起一种冷趣幽思”，比较有名的是“宠辱不惊，闲看庭前花开花落;去留无意，漫随天外支卷云舒”。

　　这本书里的另一个可观之处在语言上，洪应明用了细碎精致的笔法去表现一种雄健放浪的情怀，但是落在条条细则上方，却如同滂沱大浪里面的小水滴，温柔可爱，比如“鸢飞鱼跃”、“波恬浪静”、“沤生大海”、“影灭长空”、“碗茗炉烟”等等。

　　这是一本值得看的书，在其他类似书籍里它要算较出色的一家，对我们人生以及人生以外的认识会给出一些适宜的指引，不至于过早的迷了路。

**菜根谭读后感800字 篇5**

　　闲来无事我随手找了本《菜根谭》读了读。本以为是一本介绍做菜用的书。可一读之下却发现它是一本论述修养，人生，处世，出世的语录世集。里面的故事和讲述的道理，细细读来对人颇有教益！尤其是在人浑浑噩噩，烦躁不堪的时候就像一阵清凉的风拂面，让人顿感浑身舒泰！现摘录里面的几个事例，共同学习一下。

　　其一是我们都知道的三国时期著名的政治家军事家诸葛亮的故事。他在《诫子书》中是这样谆谆教导他的子孙的：“夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！”诸葛亮认为一个德才兼备的人，应当不受任何外界的干扰来修养自己，应当用节俭的行动来培养自己的品德，淡泊名利让自己志向高洁，不排除外界的干扰就不能实现自己远大的理想。在学习的时候要能静下心来，而且要有“志”才能学的进去，才能学的深入，透彻，才能够学有所成。我们现在的社会充满了种种诱惑，对学生而言，电脑电视游戏机，大型的娱乐设施无时无刻不在挑战着我们学习的克制力和自制力,日常生活中互相攀比衣食住行，不珍惜爱惜食物铺张浪费，诸葛亮上面的观点就是一剂良药，要我们时时谨记！

　　第二个故事讲述的是古时候有个叫唐肃的人和丁晋公之间的事情：唐肃和丁晋公是莫逆之交，两个人住处相邻，早晚闲暇常常在一块下棋聊天，非常亲密！后来丁晋公当了当朝相国，唐肃就把住宅卖了，搬到了别处。别人都觉得很奇怪就问唐肃和丁晋公怎么了？唐肃就说：“我这样做是为了保全我们之间的友谊啊！他当了大官，如果我不去找他，就显得我们疏远了，别人也会以为他当了官就看不起朋友了！如果我还经常去找他，会影响他的政务，他也就把不能专心为国家做事了！”别人听了很佩服唐肃能够事事处处为朋友着想，而且懂得如何防范众人之口，的却够朋友！而现在我们当代人是怎么做的呢？就像一句笑话说的：朋友是用来出的！

　　书中还有很多耐人寻味的故事和发人深省的道理，我仅摘取这两个共同学习分享。如果有兴趣自己可以去阅读一下，也许会让你重温一下被淡忘了的真趣，清醒一下被金钱烧得晕头转向的头脑，从而学会达观人生！

**菜根谭读后感800字 篇6**

　　我最近看了一本叫做《菜根谭》的书。这本书很奇特，它不仅有许多古文，还有很多故事。每一篇文章后面都有一个故事，借故事来譬喻古文的道理。真可谓是：人心有真境，非丝非竹而自恬愉，不烟不茗而自清芬。须念净境空，虑忘形释，才得以游衍其中。

　　这本书是明代洪应明的一本语录作品，在中国民间广泛流传，千古不朽。正所谓“咬得菜根，百事可做”，它在修身、处事等方面提出的准则，影响了一代又一代龙的传人。到了现代，又被日本商界人士奉为心理学教材。这本书里的道理非常深奥，有些竟是我们现在所不能理解的。其中我印象很深的一篇是：一位商人路过一个村庄，看到一孩童手持棍棒正鞭打一条小小的青蛇，那小蛇已经遍体流血。商人劝道：“你瞧，小蛇都流血了，不要再打了!”小孩好奇，向商人要了他的衣服后就走了。后来商人又经过那个村子，看到有一个白衣少年正牵马在路边等候他。原来少年是那条小青蛇的哥哥，小青蛇原本是一个小精灵，故而化身青蛇到人间去游玩，不料小孩子还以为他是条蚯蚓，就拿来树枝打着玩。今天，他的哥哥来报答恩公了。

　　其实我认为真的要做到事事以“行止在我”“进退有方”，还真是相当的困难的!书中有篇《多喜养福，去杀远祸》中所写道：福不可徼，养喜神以为召福之本而已;祸不可避，去杀机以为远祸之方而已。意思就是说：人间幸福不可勉强追求，只要能保持愉快的心情，就是追求人生的基础;人间祸害实在难以避免，只要能消除怨恨的念头，就是远离祸害的法宝。但是要如何平横和缓减那些压力呢?我想这恰恰写出了我的心声!幸福从某种角度上来说是可以自产自余的!

　　只有通过主观的努力，通过辛勤劳动，才有可能获得自己所要追求的幸福!

**菜根谭读后感800字 篇7**

　　读菜根谭，就像走过了一遭人生似的，读完顿时觉得世事皆洞明，人生的困顿都变成了柳暗花明又一村了。

　　前些年，曾经读过一遍《菜根谭》，那时年幼很多道理还不明朗，甚至觉得不对，时隔几年再读，突然能够懂得了，也理解的更加深刻了，也明白了这本书真的是智慧的结晶啊。

　　《菜根谭》是明代还初道人洪应明所作，是一部论述修养、人生、处世、出世的语录集。成书于明代万历年间，四百多年来，广为流传，历久不衰，人们对其评价颇高。古人云：“心安茅屋稳，性定菜根香。”又谓：“咬得菜根香，寻出孔颜乐。”又谓：“咬得菜根，百事可做。”洪应明一时有感而发，变以此立意，定“心安茅屋稳，性定菜根香”为主旨，化大俗为大雅，化腐朽为神奇，清雅超逸，在洞察世情之余，点化人世间的万事，写下了几百年传世不衰的菜根箴言。

　　这本书融儒、释、道三家思想于一炉，菜根谭的这种智慧，使其有别于那些消极避世、空疏玄谈的劝解箴言书;又因不同时代、不同国别、不同阶层的人都能从中嚼出一番滋味来，所以本书能够流传于海内外，经久不衰。本书文辞优美，对仗工整，含义深远，耐人寻味，既保留了原著的精华，又彰显了菜根谭的现代价值和文化魅力。它是一部有益于人们陶冶情操、磨练意志、奋发向上的经典读物。无论是在阅读中还是合上书本后，我们都会在不知不觉中放松下来，开阔心胸，放慢脚步，在实现人生价值的同时享受生活。

　　我想只要大家随意翻阅本书，就会被其中精彩绝伦的美妙语言所吸引，从此一发不可收拾，爱上这本书，而且这本书只读一遍是不够的，就像那句话读书百遍其义自见，这本书是值得我们一读再读，值得我们反复咀嚼，值得我们赠送亲朋好友的真正的好书。

**菜根谭读后感800字 篇8**

　　最近一向在看《菜根潭》，一向就从图书馆借来相关系列的书来看!它是明朝末年隐士洪应明所著。菜根潭三个字说明了“咬得菜根，百事可做”它讲述了作者对人生的的领悟，是一种以人生经验的沉淀和累积，有超脱、有感慨、有体会，是集儒家思想和佛家义理的一本书。

　　它包含很多的哲理，让你读过后会豁然开朗。无论你身陷人际困局还是职场是非中，它都会给你一把钥匙让你开启烦恼之门。不仅仅如此，它还能让你开阔思想、修养身心、让你成为一个懂事理、懂大义的人，我说的决不夸张哦。那就听我细细道来。

　　君子之心事，青天白日，不可使人不知。君子之才华，玉隐珠藏，不可使人易知。

　　这就说明了，做人要光明磊落，象晴天白日一样，人们都说“君子坦荡荡”“明人不做暗事”。对于才能来说呢，就不急于展示自我的才华，以免遭人嫉妒。在坦露自我的同时，我们是要带面具的，带不一样的面具去应对形形色色的人，当然我们带面具的目的要建立在真诚的基础之上。展现才华的时候不要不分时光，不分场合。这样不仅仅仅不能让你瞩目，还可能遭到嫉恨的眼光。因而要低调些，大海之所以能成为大海，那是因为他比所有的河流都要低!

　　做人无甚高远事业，摆脱俗情便入名流，为学无甚增益工夫，减除得物累，便臻圣境。

　　做人不是非要成就一番伟大事业，只要摆脱世俗的功名利禄，就能跻身于名流，做学问也没有什么诀窍，只要摈除外物的诱惑，便能够到达至高无上的境界了。如果我们没有被名利所左右，便专心致力与一项事业，只要能摆脱俗情物欲。做到淡泊明智，志存高远。如果追求华服美食，这些贪图物质享受的做法还在继续，那我们就是真的活着没什么好处了。真的没有必要去屈膝奉承，一切随遇而安。

　　晴天白日的节义，自暗室漏屋中培来，旋乾转坤的经纶，自临身履薄处出。

　　想晴天白日般的光明磊落的节操，是从贫困艰难的环境中培养出来的，而扭转大局的雄才伟略是从谨慎的行事态度中磨练出来的，我明白了“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。”并且要有“如临深渊，如履薄冰”的谨慎态度来行事。

　　当然了，我还有很多的心得，就不一一拿出来和大家分享了，我推荐大家都就应去看看这本书!

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找