# 关于《名人传》的读后感作文600字

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-02-24

*关于《名人传》的读后感作文600字（通用30篇）关于《名人传》的读后感作文600字 篇1　　在历史的缓缓长河中，痛苦和磨难造就了一个又一个的伟人，虽然所处时代和国家不同，但他们同样都是执着于真理和正义的理想伟人就像是黑暗中的一支蜡烛，点燃自*

关于《名人传》的读后感作文600字（通用30篇）

**关于《名人传》的读后感作文600字 篇1**

　　在历史的缓缓长河中，痛苦和磨难造就了一个又一个的伟人，虽然所处时代和国家不同，但他们同样都是执着于真理和正义的理想伟人就像是黑暗中的一支蜡烛，点燃自己，照亮别人。

　　如《名人传》中的贝多芬，米开朗琪罗和列夫托尔斯泰，他们的一生命运坎坷，在生活的痛苦、磨难和命运的考研下造就了这些伟人。

　　贝多芬由于双儿失聪，对自己音乐创作的打击很大，然而对挫折却能以顽强的精神与命运作抗争，就像是海伦凯勒，虽然在她的世界里，失去了一切绚烂夺目的光彩，没有了颜色，只有黑暗占据了她的世界，失去了了解这一世界的尝试，但她并没有放弃，并没有为之而垂头丧气，然而她却以乐观的心态直面人生。贝多芬执笔表达了对音乐的热情，作出了一首首不朽的杰作。

　　《名人传》是法国罗曼·罗兰著的名作，从中我首先感受到了贝多芬的痛苦、孤独、不幸。但他却让别人从他的乐曲中感受到了欢乐、振奋，他是一个不幸福的人，却让别人得到了幸福。他是一个疯狂的人，尽管有些偏激，但不可否认他对音乐的狂热。也许他是那么不幸，但让我们感受到的不是同情，是崇敬。

　　如果说贝多芬是一个不幸的人，那米开朗琪罗的人生就是一场悲剧。他一生生活在苦痛之中，他疯狂地工作，每天忧伤着，癫狂着。他的幸福观似乎扭曲了，对他来说，痛苦就是欢乐。他自闭孤单，他生性多疑，生活使他绝望了，引着人们去同情他。但这样的他却是世界的征服者。他的作品给他带来希望与痛苦，正是这样，才使我们这些后辈而赞叹。

　　而托尔斯泰则安抚了我们的灵魂。没有一个人能完全理解他的思想，但他来给了我们希望。他的每一篇著作都鼓舞着人心。

　　同时，还要赞叹罗曼·罗兰细腻的文笔，给我们展现了三个有血有肉的为人。

　　米开朗琪罗，他的一生被迫为教皇服务，但他却用一种极为谦悲的爱对待自己的亲人，但最终换来的确实自己孤独的一生，孤寂陪伴着他的一生。回首过去，他的创作给予了他很多，但他所追求的并不是如此，因此觉得自己虚度了一生。他坚持不懈地用笔尖向人间撒播爱的种子，用自己的一生换来了对人们真理的实现。

　　伟人的成功，面对困难挫折的勇于面对，用坚定的信念去面对挫折。对自己理想的坚持，对真理和正义的不懈追求。在痛苦和磨

**关于《名人传》的读后感作文600字 篇2**

　　读完《名人传》这本书，我感到名人的精神是震撼人们的心灵的。这本书里的英雄，不是走遍天下无敌手的江湖豪杰，也不是功盖千秋的大伟人，这里面的英雄具有一种内在的强大的生命力，使他们勇敢地与困难作斗争。

　　《名人传》是由法国作家罗曼·罗兰写的。书中写了三个世界上赫赫有名的人物。伟大的德国音乐家-----贝多芬；拥有高超技术、多才多艺的艺术家-----米开朗琪罗；文笔出众，气质雄壮的文学家-----托尔斯泰。他们命运曲折却在一次次痛苦之后的呐喊声中，创造了无限价值。他们一次次的证实着“生命在于无止尽的创造价值。”他们做到了，我们在名人精神的号召下努力、奋斗着。

　　我们眼里的名人不仅仅是他们头顶的光环，更多的是名人背后的那些鲜为人知的奋斗故事。它就像看电影一样，看到的是现象，看不到的是启示。名人背后的的事情往往是他们精神的结晶。罗曼·罗兰就想告诉读者这些。

　　他在《贝多芬传》的结尾这样写道：“一个不幸的人，贫穷、残废、孤独，由痛苦造成的人，世界不给他欢乐，他却创造了欢乐来给予世界；他用他的苦难来铸成欢乐，好似他用那句豪语来说明的——那是可以总结他的一生，可以成为一切英勇心灵的箴言：用痛苦换来欢迎。”确实，“用痛苦换来欢乐”正是罗曼·罗兰追踪贝多芬一生命运的视野，这句话构成了《贝多芬传》内在的紧张和扣人心魂的思想魅力之所在。

　　是什么支持着贝多芬？是不向皇权低头的品质，是不被金钱收买的决心，是扼住命运咽喉的勇气！正是依靠着这些超凡的精神力量，贝多芬越过了人生的无数个痛苦险峰，达到了对人生最清醒的领悟。

　　这就是罗曼·罗兰在《名人传》里留给我们的永恒的精神光芒。

**关于《名人传》的读后感作文600字 篇3**

　　这个寒假，我阅读了罗曼·罗兰的著作《名人传》，文章讲述了三个名人的一生，他们分别是德国的音乐家贝多芬，意大利的雕刻家、画家米开朗基罗和俄国的作家托尔斯泰，虽然他们国籍不一样，职业不一样，身世也各不相同，但他们都是经历过的人生波折和坎坷，最终成为名垂千古的名人。

　　这三段人生中，让我最为感动的就是贝多芬的一生。

　　他的一生是悲惨的，坎坷的，虽然他有极高的音乐天赋，但是在献身音乐事业做着奋斗的时候，他的耳朵聋了，他在自己音乐的鼎盛时期遭到了厄运，这对一个音乐家来说，是多大的一个灾难，听不见声音是多么的痛苦，身边没有一个能明白他的知心朋友，他变的脾气暴躁，焦虑不安，但他没有持续沉默，而是用常人所不及的毅力和音乐天赋创造了一曲又一曲的不朽名作《田园交响曲》《命运交响曲》等等等等，都是他战胜病魔，改变命运的写照。他的精神光芒照耀着一代又一代人。他的美名流传千古。

　　我是一名中学生。，和大多数学生一样过着娇生惯养的生活，我们没有吃过苦，受过累，遇到一点小挫折小困难就选取放下，不懂得坚持，也许我们无法明白贝多芬的高尚境界，但是贝多芬告诉我们：不好向命运屈服！我们有潜质去创造我们的人生，不放下，不抛弃，用自己的实际行动告诉别人：我能行！

　　我想，这本书的阅读是我这个春节收获的最好的礼物。它教会我什么是坚强，它让我收获了如何用坚定的信念去应对挫折，用顽强的毅力去迎接成功！

**关于《名人传》的读后感作文600字 篇4**

　　文/周子钰

　　读完《名人传》，我深切的感受到名人是怎样炼成的鲜活的人物，生动的语言把三位名人诠释的栩栩如生。贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰三位名人在作者罗曼罗兰动人心魄的笔尖下谱写了一首华美的“英雄交响曲”。

　　三位名人中，最熟悉的莫过于音乐天才贝多芬了。我们都知道在他耀眼的光华下，隐藏着的是他的不幸和努力。《名人传》让我对贝多芬有了更深更新的认识。他有着悲惨的童年，从小便被父亲用暴力逼迫学习各种各样的乐器，他的童年没有快乐。但是他的悲惨并没有随着他的长大而结束，母亲的去世给贝多芬巨大的打击。悲痛欲绝的贝多芬没有放弃，与命运的斗争才刚刚开始。

　　与贝多芬灵敏而活跃的音乐细胞相比，他的身体却是不堪一击。也许，是命运的捉弄，是上天的不公，贝贝多芬被病魔缠身，身体每况愈下，一天不如一天。听力的下降对贝多芬来说是一个致命的打击。他执着追求音乐的脚步并没有因此而停下。就算当自己的听力完全失去的时候，还是没能扑灭他对音乐如火的热情。除了贝多芬在音乐方面惊人的天赋外，他留给我们的，更多的是对人生的思考。

　　我国先哲孟子说过：“天降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身……”的确，贝多芬是在经历了超越常人的磨难之后才成为伟人的。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”这就是成为天才的根本。

　　“人生是艰苦的，再不甘于平庸的人，那是一场无休止的战斗，往往是悲惨的，没有光华的，没有幸福的，在孤独与静寂中展开的斗争。”这是名人传中我最喜欢的句子。做一个人，就要学会在痛苦中寻找快乐，寻找生活的希望。即使是不幸、悲惨的人生，只要敢于去与命运作斗争，它也是充满光华的。无论遇到什么事情，都要记得，要敢于从上帝手中抢夺自己人生的方向盘。

**关于《名人传》的读后感作文600字 篇5**

　　《名人传》非常好地印证了一句中国人的古训：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。罗曼。罗兰紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处展开恢复20世纪文学崇高德人道主义传统，恢复其丰富多彩的人物性格。贝多芬从刹那光辉享受的名誉鼎盛到人生谷底的贫苦交加，从童年时悲惨到老年时对欢乐的追求的曲折人生，正如罗曼。罗兰形容的“他整个一生都像是一个雷雨天”。从中，我体会到了贝多芬一直都在与命运抗争，与思想斗争，尽管他给人一种傲慢的感觉，然而他内心的一份脆弱，一份坚强，是不了解他的人无法挖掘的。对于创作完美歌曲的热情，对于寻觅欢乐的执著，对于完美的邂逅，促使他的生命成为了“大自然的一股力；一股原始的力与大自然其余成分之间的那种交战，产生了荷马史诗般的壮观景象”，他以自己的苦难在铸就欢乐，“用苦痛换来欢乐”就足以浓缩了他的人生。米开朗琪罗又何尝不是呢？“他有力量，他有幸生来就是为了奋斗，为了征服的，而且他也征服了——他不要胜利。那不是他所企望的。”他是精神贵族，是天才，然而他被天才所困扰，连他的精神与心灵也无能为力。这种疯狂的激发存在于一个过于柔弱的躯体和心灵中无法控制它的可怕的生命。从中我看出，他的一生是神圣痛苦的，但是他相信只要自己的灵魂能够坚忍果敢，不因悲苦而一味沉沦，那么就一定会冲破精神上的束缚，他在斗争和舍弃中，献出了毕生的精力创造表现真善美的不朽杰作。而托尔斯泰，这位大地上火光闪亮的俄罗斯的伟大灵魂，在十九世纪末那阴霾浓重的日暮黄昏时抚慰人的星辰，他用他强而有力的笔杆写出一部部能让我们一步一步地紧跟着托尔斯泰那冒险生涯的矛盾经历的作品。这些作品的描写除了当时社会的阴暗，对神的信仰是他坚持不懈地用笔尖向人间播撒爱的种子。我深深地体会到，他为真理和正义坚持信念，为真理和正义谱写人生。

**关于《名人传》的读后感作文600字 篇6**

　　读完《名人传》这本书，我感到名人的精神是震撼人们的心灵的。这本书里的英雄，不是走遍天下无敌手的江湖豪杰，也不是功盖千秋的大伟人，这里面的英雄具有一种内在的强大的生命力，使他们勇敢地与困难作斗争。

　　贝多芬出身贫寒，他很小就辍学。他的一生坎坷不平，他勇敢的与命运作斗争。他孤独的活着，他惟一的亲人辜负了他，他内心受到沉重的打击，可他还坚强活下来。他没有一个朋友，他就像与世隔绝；虽然这位伟大的音乐家一直痛苦的活着却创作了不朽的传世之作，大部分都是他耳聋后创作的。他最后终于战胜命运，战胜疾病，战胜痛苦，战胜听众的平庸，战胜困难和障碍，攀上生命的巅峰。贝多芬之所以能成功，是因为他不肯屈服于命运，他改变了命运，他的精神震惊全世界。

　　米开朗琪罗出生在佛罗伦萨一个比较富裕的家庭。他有较高的文化修养和艺术功底。他的祖国多灾多难，他眼看外族入侵，人民受到奴役，自己的作品毁于战乱，他受到别人的折磨，他的家族向他索要钱。他一生依附教皇，为教皇做事。教皇为自己树立碑立传，使米开朗琪罗达不到自己的理想。他一生遇到许多困难。他坚持，为了自己的理想，他活到了70多岁。

　　托尔斯泰出生于富贵家庭。他有一个幸福美满的家庭。他有很高的文学天赋。他曾经获得成功，但他蔑视自己拥有的一切。他不肯享受生活，不肯虚度年华，他想要通过照福人类来体现自己生命的价值。他弘扬真正的基督精神，对自由主义的蔑视。

**关于《名人传》的读后感作文600字 篇7**

　　“真正的光明决不是永没有黑暗的时刻，只是永不被黑暗所掩盖罢了。真正的英雄决不是永没有卑下的情操，只是永不被卑下的情操所屈服罢了。”

　　这段话准确的描述出了《名人传》中贝多芬、米开朗斯基和托尔斯泰这三位伟人的品性。

　　在读这本书之前，我一向认为伟人就是伟人，他们的才智，他们的思想，都是独一无二，普通人不能与其比肩的。但读完了这本书后，我才知道所谓的伟人、名人，不是与生俱来的，他们也有可能以前是一个失败者。他们之后的成功，是正因心灵的强大、不屈的灵魂和一颗永远坚信自己的心！

　　书中共说了三个人物的一生，贝多芬、米开朗斯基和托尔斯泰。他们都出生于寒门，幼年便痛失父母，过着困苦的童年少年生活。贝多芬多次被感情抛弃，又双耳失聪，在这种状况下，他却还发奋创作，带给人们一个又一个的伟大作品；米开朗斯基的一生，似乎都是注定为自己所抗拒的人无休止的工作；托尔斯泰为自己丑陋的样貌而感到自卑绝望。之后在创作出巨著的过程中，他们的思想也发生着变化，豁然开朗。

　　他们每一个人都经历了苦难，但是他们都没有屈服，而是在苦难中培养出了一颗颗强大的心灵和一个个不屈的灵魂。真正的伟人，并非以思想或力量战胜他人的人，而是正因其心灵才伟大！

　　这本书使我明白了许多道理。在我们的学习和生活中，不是也能够学习这些伟人那不屈的精神吗？他们在如此困苦的环境下，磨练意志，都能成才，而我们在如此舒适的环境下，反而养成惰性吗？“因此在你要战胜外来的敌人之前，就先得战胜你内在的敌人；不必害怕沉沦堕落，只消你能不断地自拔与更新！”

**关于《名人传》的读后感作文600字 篇8**

　　在暑假期间我读了一本书名叫《名人传》它是由法国著名作家罗曼 罗兰他告诉了我们三位名人的英雄事迹分别是：贝多芬，米开朗基罗和托尔斯泰。一个是德国的音乐家，一个是意大利的雕塑家、画家、诗人，另一个是俄国的作家，他们都是著名的天才，在人生悲伤的征途上，为寻求真理和正义，为创造能表现真、善、美的不朽杰作，献出了毕生精力。

　　贝多芬，他的音乐受到欢呼，他的困难却几乎无人问津，病痛一直伴随着他。在生命的末日写出了不朽的《欢乐颂》。米开朗琪罗，每从事一项工程，都必然遭到一批小人的嫉妒和怨恨，可他很努力，他同贝多芬一样终身未婚，没有能享受到真正的爱情。他直到临终前几天还整天站着塑像，终于留下传世杰作。托尔斯泰，要面对整个贵族上流社会，以至被教会开除教籍。他在生命的最后一刻，下定了摆脱贵族生活的决心。他们都很悲惨，可却创造出了伟大的杰作，他们或许受病痛的折磨，悲惨的遭遇，内心的惶恐。可他们依旧坚持。

　　贝多芬，他以自己的创作风格扭转了维也纳当时轻浮的风气。米开朗基罗似乎命运注定他只能在无休止的干涉中替别人干活。不仅如此他的爱情也不太理想。 托尔斯泰是苦恼的：他本人拥有地位和财富，但他时常为自己的富裕的生活感到羞愧难安;他同情下层民众，又对他们缺乏信心。因此，他厌倦自己的生活，决心和自己的社会决裂。

　　这就是名人的事迹，他们往往是悲惨的但同时也创造了一个又一个令人骄傲的杰作。

**关于《名人传》的读后感作文600字 篇9**

　　人们常说：“一本优秀的传记不仅能让我们认识世界，还会让我们更深刻地了解人生。”《名人传》即：“贝多芬传”“米开朗基罗传”“托尔斯泰传”三篇传记。他们的主人公分别为音乐家、雕塑家和小说家，不过，虽然他们的职业和所处的年代各不相同，但他们所追求的理想却是相同的——为了真理和正义所做出的努力。

　　面对痛苦、面对孤独，贝多芬选择了坚持自己的信念，作为一个听不到任何声音的音乐家，他给人一种傲慢的错觉，对于政治上的专制统治，无情的战乱，他却选择了反抗，为了和平，贝多芬曾说：“只要是为了获得更美的事物，任何规律都可以破除。”这句话准确地表达了他当时反对专制的心理，而米开朗基罗又何尝不是呢？为创造表现真善美的不朽杰作而献出了毕生的精力。因为他相信只要自己的灵魂能够坚忍果敢，不因悲苦而一味沉沦，那么就一定会冲破精神上的束缚，本想他的人生理想中。而托尔斯泰则用他的笔杆描写除了当时社会的阴暗，对神的信仰是他坚持不懈地用笔尖向人间播撒爱的种子。

　　而我面对现在的和平，美好的社会，更应该用刻苦的学习，丰厚的知识，武装自己，走向美好的未来。

**关于《名人传》的读后感作文600字 篇10**

　　寒假闲暇之余，我阅读了《名人传》这本书。书的作者是罗曼?罗兰，二十世纪法国着名作家，他是许多正品都广为流传，《名人传》就是其中之一。这本书写的是贝多芬、托尔斯泰、米开朗琪罗这三位名人，经历各种磨难，却依然不向命运低头，最终成为伟人的故事。

　　其中，令我印象最深的是贝多芬的故事。

　　贝多芬出身贫寒，很小就辍学，他的童年是痛苦的，父亲逼迫他学各种乐器，完全不顾及贝多芬的感受。在贝多芬十六岁那年，他的家庭发生了巨变，母亲不幸去世，父亲变成挥霍的酒鬼，贝多芬担起了家庭的重任，但他也没忘记音乐。在之后的几年中，他创作出许多优秀的作品，令人为之震撼。辉煌的同时，灾难悄悄降临到了他的身上。贝多芬的听力开始衰退，身体开始变弱，，但他始终保持着对音乐的如火热情，潜心研究并创作音乐。最终，成为一代伟人。

　　对于贝多芬是经历，无数人为之惋惜，我的脑海也浮现一句诗“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香?”是啊，不是花儿经过一次次的风吹雨打，怎能开出鲜艳美丽的花朵?

　　在生活中，遇到困难与挫折，我们要勇敢面对，靠着顽强的毅力与智慧去战胜困难，这样才能取得成功!

**关于《名人传》的读后感作文600字 篇11**

　　18XX年，他爱上了一位名叫朱丽埃塔的姑娘，但由于自己的残疾(此时他已耳聋)以及朱丽埃塔的自私、虚荣，两年后她嫁给了一个伯爵。肉体与精神的双重折磨，都反映在他这一时期《幻想奏鸣曲》《克勒策奏鸣曲》等作品中。席卷欧洲的革命波及了维也纳，贝多芬的情绪开始高涨，这时的作品有《英雄交响曲》《热情奏鸣曲》。

　　音乐大厅的演奏，获得再多掌声也无法改变贝多芬的处境，往往是每次演出完毕，他都得不到一分钱，没人关心他的生活是否困苦，所有人都以为贝多芬有足够的钱财。18XX年贝多芬与布伦瑞克小姐订婚，爱情的美好产生了一系列伟大的作品。不幸的是，爱情又一次把他遗弃了，未婚妻和另外的人结婚了。不过这时贝多芬正处于创作的极盛时期，对一切都无所顾虑。他受到了世人瞩目，与光荣接踵而来的是最悲惨的时期：经济困窘，亲朋好友一个个死亡离散，耳朵也已全聋，和人们的交流只能在纸上进行。面对生活苦难，似乎没有什么能使贝多芬屈服，他以自己的创作风格扭转了维也纳当时轻浮的风气。

　　为了更美，没有一条规则是不可以被打破的。

**关于《名人传》的读后感作文600字 篇12**

　　《名人传》非常好地印证了一句中国人的古训：“古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。”面对苦难，周国平这样说道：“人天生是软弱的，惟其软弱而犹能承担起苦难，才显出人的尊严。”

　　罗曼罗兰在书中用一种崇敬又带着同情的笔调对三位英雄进行着介绍，他们的不幸，他们的抗争，他呗们的无奈和最终的辉煌。他的语气时而慷慨激昂，时而悲戚忧伤，但是最后总要为他们的不朽成就高歌。然而高歌之余你又总能领略一丝伤感，他是在叹息的。他是在叹息英雄的离去，是在叹息没有生在英雄的时代，还是在叹息当下已无人再能与英雄同列?

　　罗曼罗兰笔下的伟人褪去了世人所给予他们的光环，重新变回真实的个体。他们并不是神，也有普通人身上的缺点，甚至是别人所没有的缺陷。正是这种还原伟人本来面貌，客观公正，不带粉饰与隐藏的文字最给予我感触和启发。在罗曼〃罗兰看来，真正的英雄、真正的伟大是和痛苦、孤独、和脆弱矛盾的内心自我斗争，并最终战胜它们的人。

　　读完这本书，感觉自己的灵魂与英雄并列，满腔的热血，只为了报效祖国，回报生活。

**关于《名人传》的读后感作文600字 篇13**

　　《名人传》，又称为《巨人三传》，是19世纪末20世纪初法国著名批判现实主义作家罗曼·罗兰创作的传记作品，它包括《贝多芬传》、《米开朗基罗传》、《托尔斯泰传》三部传记。

　　此传记里的三人，虽然一个是德国的音乐家，一个是意大利的雕塑家、画家、诗人，还有一个是俄国的作家，各自处于不同的领域，但他们都是伟大的天才，在人生忧患困顿的征途上，为寻求真理和正义，为创造能表现真、善、美的不朽杰作，献出了毕生精力。他们坚信只要自己的灵魂能够坚忍果敢，不因悲苦与劫难而一味地沉沦，那么就定能冲破肉身的束缚，奔向人生的崇高境界。

　　《名人传》非常好地印证了一句中国人的古训:“古今立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。

　　贝多芬出生在一个贫困的家庭。尽管父亲性格粗暴母亲的文化素养不高，自己的长相也十分丑陋，最后还不幸的失聪，但他也能成为一名享誉全球的音乐大师。古语云:“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤。”贝多芬就是一个很好的例子!

　　米开朗基罗的一生坎坎坷坷，六岁丧母。即使十三岁进入画室，但由于成绩过于优秀，他的老师为之嫉妒。一年后他就转头另一所雕塑学校。又因为宗教冲突，他离开那先后到达威尼斯、罗马等名城雕塑水平得到了提高。即便如此，他也能创造出名作。

　　小说家列夫托尔斯泰两岁丧母，九岁丧父，是一个孤儿，青少年时代的托尔斯泰，不仅常为思想苦恼，还为自己丑陋的相貌感到绝望，但他在人生的征途中不懈努力，最终成为了享誉世界的大作家。

　　以上三位名人，都有不平凡的一生。一个人如果过的值得去记录，那么就成功了!即便他们在这成功的道路上遇到了无数困难，他们都能一一克服。我们现在的条件比他们优越很多，不成功还对的起自己吗?遇到困难就想想他们是怎么做的，学习借鉴，不断进步，就可成功!

**关于《名人传》的读后感作文600字 篇14**

　　生活中我们会因为自身或者周围的因素感到烦恼，这时，《名人传》则是很好的心灵慰藉。在这其中，你会感受到这些名人面对困难而迎难而上的独特魅力。

　　《名人传》写了三位名人——贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰。他们都生活在战乱的年代，和平、自由和民主是他们共同的追求，他们经常作出自己的政治见解。“乐圣”贝多芬一生被耳聋疾病所困扰，被爱情做抛弃，但他发誓“要扼住命运的喉咙”。进而创作了举世闻名的乐章，如《月光奏鸣曲》、《第九交响乐》还有为他人歌颂快乐的《欢乐颂》。伟大的雕塑家和画家米开朗琪罗，他的性格难以琢磨透，他有不屈的战斗精神和坚韧的意志，却屈服于教皇脚下，因恐惧战争逃跑，但却是这样的两面性使他显得伟大而卑微。托尔斯泰是作者罗曼。罗兰的启示者，这位极富爱心、看见穷人经受苦难，自己的“富贵”不禁怜悯得掉下眼泪，最终在真理和爱的面前徘徊。他们都经历了苦难的人生，想过结束自己的生命，但心中的信念无法让他们停止脚步，他们凭借着身上独特的闪光点，创作了一个又一个为后人所赞颂的伟大杰作。

　　而我们要学习的，就是这些迷人的闪光点。不要轻易被眼前的困难打败，不要因一点挫折而叫苦连天，应该坚持不懈地朝着自己的理想奋勇前进。《名人传》里所诠释的，我想应该是这个。

**关于《名人传》的读后感作文600字 篇15**

　　寒假正在读名人传，虽然到现在没有读完，只看完了贝多芬这一部分的，但足以让我受益匪浅。

　　这本书由法国人道主义作家、音乐评论家罗曼？？罗兰编写。有贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰这三个部分。而我对贝多芬生平感触最深。

　　故事讲述了贝多芬这一生跌宕起伏的人生，从充满艰辛的童年到爱情悲惨的中年再到耳聋痛苦的晚年，他一生都充满并承受着痛苦，他没有建立家庭，26岁听力衰退，晚年失聪，只能通过谈画册与别人交谈。但贝多芬在这种情况下创作了大量经典的乐曲，也引起了人们的关注。他一生只活了57岁，却创作了一百多部作品。1823年，贝多芬完成了最后一部巨作《第九交响曲》。这部作品创造了他理想中的世界。1826年12月贝多芬患重感冒，导致肺水肿。1827年3月26日，贝多芬终于咽下最后一口气，原因是肝脏病。在他临终前突然风雪交加，雷声隆隆，似乎连上天也为这位伟大音乐家的去世而哀悼！贝多芬的葬礼非常隆重，有两万多人自动跟随灵柩出殡，遗体葬于圣麦斯公墓，而他的墓旁则是舒伯特的坟墓。终生未婚。

　　贝多芬那坚韧无比的意志令我敬佩，性格倔强，面对困难，他毫不退缩，面对权贵，他不卑不亢。热爱音乐，希望能把乐曲中表达的美好情感传递给所有人。这点令我敬佩。

　　贝多芬对社会的贡献深受人们的尊敬，我崇拜他，敬佩他，他是我的榜样。

**关于《名人传》的读后感作文600字 篇16**

　　《名人传》由法国著名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗基罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于二十世纪初期。“打开窗子吧！让自由的空气重新进来！让我们呼吸英雄的气息。”对于当时的年代来说俏组词，这部作品确是一本很好的精神食粮。

　　首先是贝多芬，贝多芬他是一个英雄，他的全部生命，凝结成了一个力的象征。体格、道德、意志，使他的音乐呈现出暴风雨似的热情。他是一个音乐家，是写音乐的，一般人都知道，音乐创作是离不开敏锐的听觉，可是，对贝多芬来说，他很不幸，失去了最珍重的东西——听觉。但是，他在巨大的磨难面前，没有失去生活的勇气，在痛苦和磨难之中，高声欢唱人类的欢乐，创造出了《英雄交响曲》、《生命交响曲》等伟大的作品。他的信念使他走向成功！

　　然后是米开朗琪罗。他是一个天才。但他自己无法驾驭自己的天赋，他缺乏意志，性格懦弱。他虽然给这个世界留下了许多伟大的作品，但是他又在不断的工作中，质疑了所有人，使自己陷入了孤独，直到死，都在工作。工作和痛苦伴随了他一生。

　　最后是托尔斯泰，他所代表的，是另一类型的英雄。他用理智和信仰为自己建立了爱的宗教，他让爱成为生命的火焰。他的文章每一篇都能显示出价值。

　　从《名人传》中得到的启示是：“惟有真实的苦难，才能驱除浪漫底克的幻想的苦难；惟有克服苦难的壮烈的杯具，才能帮忙我们担受残酷的命运；惟有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族……”在《名人传》的感染下，人类也正沿着巨人们的脚步，坚定地向前挺进。

**关于《名人传》的读后感作文600字 篇17**

　　早在二十世纪三四十年代，《名人传》就由我国著名翻译家傅雷先生译成中文，一流的传主、一流的作者加上一流的译者，使这部作品很快即成为经典名著，时至今日仍深受广大读者的喜爱。二十世纪的前半期是人类历史上风云激荡也苦难深重的时期，罗曼·罗兰创作《名人传》，傅雷先生翻译《名人传》，都是有感而为，是要从这些伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气。傅雷先生说，“在阴霾遮蔽了整个天空的时候”，他从《名人传》中得到的启示是：“惟有真实的苦难，才能驱除浪漫底克的幻想的苦难；惟有克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运；惟有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族……”。

**关于《名人传》的读后感作文600字 篇18**

　　了解了《名人传》这本书，我感到名人的精神是震撼人们的心灵的。这本书里的英雄，不是走遍天下无敌手的江湖豪杰，也不是功盖千秋的大伟人，这里面的英雄具有一种内在的强大的生命力，使他们勇敢地与困难作斗争。贝多芬出身贫寒，他很小就辍学。他的一生坎坷不平，他勇敢的与命运作斗争。他孤独的活着，他惟一的亲人辜负了他，他内心受到沉重的打击，可他还坚强活下来。他没有一个朋友，他就像与世隔绝;虽然这位伟大的音乐家一直痛苦的活着却创作了不朽的传世之作，大部分都是他耳聋后创作的。他最后终于战胜命运，战胜疾病，战胜痛苦，战胜听众的平庸，战胜困难和障碍，攀上生命的巅峰。贝多芬之所以能成功，是因为他不肯屈服于命运，他改变了命运，他的精神震惊全世界。米开朗琪罗出生在佛罗伦萨一个比较富裕的家庭。他有较高的文化修养和艺术功底。他的祖国多灾多难，他眼看外族入侵，人民受到奴役，自己的作品毁于战乱，他受到别人的折磨，他的家族向他索要钱。他一生依附教皇，为教皇做事。教皇为自己树立碑立传，使米开朗琪罗达不到自己的理想。他一生遇到许多困难。他坚持，为了自己的理想，他活到了70多岁。作者告诉我们要勇敢的与命运作斗争，只要你不屈服于命运，总有一天你会改变命运。人生就是奋斗，幸福就产生在奋斗之中，命运是自己掌握的。

**关于《名人传》的读后感作文600字 篇19**

　　《名人传》的作者是法国著名的思想家，文学家 \_罗曼。罗兰。《名人传》记叙了贝多芬，开基米德。托尔斯泰这三位伟人苦难和坎坷的一生，同时也赞美了他们顽强拼搏的意志，和坚韧不拔的品格。此传里的三个人，虽然一个是音乐家，一个是雕塑家、画家，另一个是作家。但在各自不同的领域里，他们都是伟大的天才，都取得了举世瞩目的非凡成就!

　　我最喜欢音乐家贝多芬，贝多芬的童年并不像我们大多数孩子的童年幸福，贝多芬的童年是悲惨的。父亲为了让他在音乐方面有所成就。整天地把他关起来使用暴力逼着他学提琴或洋琴。值得庆幸的是，贝多芬不仅有相当高音乐天赋还很热爱音乐，十一岁已经是乐队成员，两年后即成为大提琴手。世事不令人如意，正当他的音乐脚步遂渐站稳时，年轻的贝多芬遭受了前所未有的打击，母亲因肺病不愈而撒手人寰。随之带给他的是各种的压力：父亲因酗酒而被辞退。两个兄弟还小，需要人照顾，此时的贝多芬担起一家之主的重担。

　　而在1796年后贝多芬一生的又一次磨难悄悄来临。在1796年后的四年里，贝多芬明显感觉听觉在逐渐衰退。尽量对家人，朋友、陌生人隐瞒他的残疾。直到1820xx年他的朋友魏盖勤医生和阿芒达牧师才得知此事。1815贝多芬的听力完全丧失听力不得不用笔代替口与人交流。他的事业受到了具大的困难。1820xx年有一次贝多芬要求亲自指挥演奏，但因为耳朵的关系，现场一片混乱，两年以后，也就是1820xx年，贝多芬终于可以在台上自如的指挥。

　　我要学习贝多芬的意志和品质。

**关于《名人传》的读后感作文600字 篇20**

　　暑假的时候，我读了一本名为《名人传》的书，作者罗曼·罗兰在书中主要叙述了德国音乐家贝多芬、意大利画家和雕塑家米开朗琪罗、俄国作家列夫·托尔斯泰三位名人苦难和坎坷的一生，讴歌了他们与命运顽强抗争的崇高精神。其中，使我触动最大的人物是伟大的作曲家、钢琴家、指挥家路德维希·凡·贝多芬。

　　贝多芬出生于贫寒的家庭，父亲是男高音歌手，性格粗鲁，爱酗酒，母亲是个女仆。贝多芬本人相貌丑陋，童年和少年时代生活困苦，但他表现出了非凡的音乐才能，他的父亲产生了要他成为音乐神童的愿望，成为他的摇钱树。他不惜打骂贝多芬，迫使贝多芬从4岁起就整天没完没了的练习羽管键和小提琴。

　　1792年12月贝多芬离开了故乡波恩，前往音乐之都维也纳刻苦学习。可之后贝多芬的听觉越来越衰退。他的感情也因此而终结。但是这时贝多芬正处于创作的极盛时期，对一切都无所顾虑。在受到世人瞩目的同时接踵而来的是最悲惨的时期：经济困窘，亲朋好友相继离散，耳朵也已全聋，应对生活苦难，贝多芬并没有屈服，而是靠自我的努力，扭转了维也纳当时轻浮的音乐之风，同时创造了世界顶级音乐宝典，他坚强的意志和不懈的努力使我深受感动、敬佩万分。

　　“不经一番彻骨寒，怎得梅花扑鼻香”，这又使我联想到中国西汉时期史学家司马迁《史记》的编撰过程，前苏联作家保尔柯察金《钢铁是怎样炼成的》创作历程，当代张海迪身残志坚的刻苦学习精神，等等这些人的经历不仅仅印证了这句诗词，更在感召和激励着千千万万的一代代有志者。

　　当然也许我们为之付出了很多努力，但不能一时得到什么回报，此时的你，千万别灰心丧气，相信：奋斗就有收获，也许我们没有到达理想的现实，可毕竟我们收获了一段精彩的人生历程，其实历难也是人生的一笔财富，与命运抗争的精神至上光荣。

　　是啊，命运应是掌握在自我手中的，不管你的身体在遭受着如何的痛苦，不管你的命运有多么坎坷，不管你的人生充满多少风风雨雨，只要你能努力战胜自我，那么完美的未来便会在不远处向你招手。人生务必有拼搏，有奋斗，才可能取得成功。

**关于《名人传》的读后感作文600字 篇21**

　　寒假期间我阅读了罗曼·罗兰的《名人传》，深有感触。

　　《名人传》的作者罗曼·罗兰是20世纪法国著名作家。这本书是罗曼·罗兰追求人类进步与生命和谐的博大而宽广的心灵中吟咏出来的对于人类最伟大的英雄的赞歌。《名人传》写的是三个世界上赫赫有名的人物：德国

　　作曲家贝多芬、意大利天才雕刻家米开朗基罗和俄罗斯名作家托尔斯泰。

　　《名人传》非常好地印证了一句中国人苏轼的豪言壮语：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。贝多芬的在伤心隐忍中找栖身，米开朗琪罗的愈受苦愈使我喜欢，托尔斯泰的我哭泣

　　，我痛苦，我只是欲求真理，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。是的，贝多芬，米开朗琪罗和托尔斯泰都是世界的征服者。他们经历了各种的磨难却没有向命运屈服，在生命的最后一秒仍不屈不挠的抗争着，

　　最终成为了伟人。这也告诉了我们一个道理：艰难和挫折是对命运和人生的最好锤炼！《名人传》就犹如向我们谱写了一首英雄交响曲。我们从中得到的启发是：每个人的身上都会降临苦难与灾害，我们与其怨天尤人，

　　不如努力奋斗，与其羡慕伟人，不如学习伟人人格的伟大，让自己的人生充满意义，与其靠浮躁和急功近利所取得昙花一现的成就，不如坚持自己的信念、真理和正义，让自己跻身人类中的不朽者之列。

　　我们作为学生，在遇到难题时，在学习成绩下降时，在被挫折拌住脚时，也要向贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰学习，我们要借着名人的光芒，再一次擦亮我们的眼睛。用坚定的信念去面对挫折，用顽强的毅力去实

　　现理想，这样才能征服世界。

**关于《名人传》的读后感作文600字 篇22**

　　《名人传》由法国着名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于二十世纪初期，无论在当时是在后世都产生了广泛的影响。

　　在这本《名人传》中最令我感动的就是贝多芬的故事。贝多芬是个音乐天才，他的天分很早就被他的父亲发现了，他天天让贝多芬练琴，不顾及他的心情，一个劲儿的培训他，有时甚至把贝多芬和一把小提琴一起放进一个屋子里关起来。贝多芬的童年是十分悲惨的，他的母亲在他十六岁时就去世了，他的父亲变成了挥霍的酒鬼。但是贝多芬没有因此而沉沦，他把自己的全部精力，都投入到了自己所热爱的音乐事业中去了。由于他的天分和勤奋，很快他就成名了。当他沉醉在音乐给他带来的幸福当中时，不幸的事情又发生了：他的耳朵聋了。贝多芬这样以音乐为生的大音乐家，耳朵却聋了，这个打击是常人所接受不了的。

　　《名人传》里贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”。

　　我们的时代千变万化，充满机遇，我们渴望成功，但我们却不想奋斗。做一个人，就要学会在痛苦中寻找快乐，寻找生活的希望。

**关于《名人传》的读后感作文600字 篇23**

　　给老师的毕业赠言,古人不远，我最喜欢的历史人物,世小名人传读后感

　　太阳落山了，它那分外的强光从树梢头喷射出来，将白云染成血色，将青山染成血色。名人传读后感

　　暗蓝色的高空中闪耀着一颗白亮耀眼如钻石的星星——启明星。青蛙碧绿的身体上布满了墨绿色的斑点，白白的大肚子像是充过了气，一鼓一鼓的。

　　夏天，雨点哗啦啦。天上的雨点像筛豆子似的往下直掉，打碎了如镜的湖面，吓跑了原本想跳上水面看看雨景的小鱼儿。这时候，一个高个子青年人匆匆忙忙 地朝了钢口跑去。他头上戴着鸭舌帽，鸭舌前吊着一副蓝色的眼镜，满脸通红，流着汗水，脚穿帆布袜子和厚鞋，手上戴着帆布手套。,我喜欢的风味食品,给老师的

　　盛夏，天热得连蜻蜓都只敢贴着树荫处飞，好像怕阳s光伤了自己的翅膀。李阿姨快四十岁了，长年的辛劳，给她眼角留下浅浅的鱼尾印迹。不过，她那浓密油亮的短发，仍是那么乌黑。眼睛虽是单眼皮，但秀气、明亮。那高高的鼻梁下经常有力地紧抿着的嘴唇，显示着青零星的活力。

　　星星比任何时候都要多，又大、又亮，它们既不眨眼，也不闪烁，是恬静的，安详的。

**关于《名人传》的读后感作文600字 篇24**

　　阅读了罗曼·罗兰的《名人传》，深有感触。罗曼·罗兰是20世纪法国著名作家，他的作品是人们强大的精神支柱。书中写了三个世界上赫赫有名的人物。第一个是德国作曲家：贝多芬；另一个是意大利的天才雕刻家：米开朗基罗；最后一个是俄罗斯名作家：托尔斯泰。他们经历了各种的磨难却没有向命运屈服，在生命的最后一秒仍不屈不挠的抗争着，最终成为了伟人。这也告诉了我们一个道理：艰难和挫折是对命运和人生的最好锤炼！

　　在这三位伟人当中，给我留下最深印象的是贝多芬。他对音乐有火一般的热情，先后创作了许多优秀的作品。他的作品深邃而辉煌壮观，充满了幻想。但灾难还是无情的降临到了

　　他的头上，在18XX年，他意识到自己的听力障碍已经无法治愈，并且会很快恶化。那意味着他

　　可能再也不能进行创作了！这是多么大的打击啊！但他却能顽强的和命运抗争，这也许是他后期

　　能写出那么多不朽作品的原因吧。这种对生活对命运永不妥协的精神正是我们应该学习的，这

　　伟大不屈的灵魂让黑暗的世界有了光芒，让生活有了希望。

　　《名人传》非常好地印证了一句中国人的古训：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜

　　欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，无不表明伟大的人生就是一场无休

　　无止的战斗。我们的时代千变万化，充满机遇，我们渴望成功，但我们却不想奋斗。我们要的

　　是一夜成名。浮躁和急功近利或许会使我们取得昙花一现的成就，但绝不能让我们跻身人类中

　　的不朽者之列。因此，读读《名人传》也许会让我们清醒一些。

**关于《名人传》的读后感作文600字 篇25**

　　《名人传》是由法国作家罗曼·罗兰写的。书中写了三个世界上赫赫有名的人物。第一个是德国作曲家：贝多芬；另一个是意大利的天才雕刻家：米开朗基罗；最后一个是俄罗斯名作家：托尔斯泰。

　　在这本《名人传》中最令我感动的就是贝多芬的故事。贝多芬是个音乐天才，他的天分很早就被他的父亲发现了，不幸的是，贝多芬的父亲并不是一个称职的好父亲，他天天让贝多芬练琴，不顾及他的心情，一个劲儿的培训他，有时甚至把贝多芬和一把小提琴一起放进一个屋子里关起来，一关就是一整天，用暴—力逼他学音乐。贝多芬的童年是十分悲惨的，他的母亲在他十六岁时就去世了，他的父亲变成了挥霍的酒鬼。这些不幸一起压到了贝多芬的头上，在他心中刻下了深深的伤痕，也因此导致他的脾气暴躁而古怪。但是贝多芬没有因此而沉沦，他把自己的全部精力，都投入到了自己所热爱的音乐事业中去了。由于他的天分和勤奋，很快地他就成名了。当他沉醉在音乐给他带来的幸福当中时，不幸的事情又发生了：他的耳朵聋了。对于一个音乐家而言，最重要的莫过于耳朵，而像贝多芬这样以音乐为生的大音乐家，却聋了耳朵，这个打击是常人所接受不了的。

　　贝多芬的一生是悲惨的，也是多灾多难的，但他为什么还能成功呢？为什么正常人做不到的事，他却能做到呢？这引起了我的深思。我认为，贝多芬之所以成功，是因为它有着超与凡人的毅力和奋斗精神。面对困难，他丝毫无惧。这就是他成功的秘诀。

　　在日常生活中，我们遇到困难时，经常想到的就是请求他人的帮助，而不是直面困难，下定决心一定要解决。而贝多芬，因为脾气古怪，没有人愿意与他做朋友，所以，他面对困难，只能单枪匹马，奋力应战。虽然很孤独，却学会了别人学不到的东西：只要给自己无限的勇气，再可怕的敌人也可以打败。

**关于《名人传》的读后感作文600字 篇26**

　　《名人传》的作者是法国著名的思想家，文学家＿罗曼。罗兰。《名人传》记叙了贝多芬，开基米德。托尔斯泰这三位伟人苦难和坎坷的一生，同时也赞美了他们顽强拼搏的意志，和坚韧不拔的品格。此传里的三个人，虽然一个是音乐家，一个是雕塑家、画家，另一个是作家。但在各自不一样的领域里，他们都是伟大的天才，都取得了举世瞩目的非凡成就！

　　我最喜爱音乐家贝多芬，贝多芬的童年并不像我们大多数孩子的童年幸福，贝多芬的童年是悲惨的。父亲为了让他在音乐方面有所成就。整天地把他关起来使用暴力逼着他学提琴或洋琴。值得庆幸的是，贝多芬不仅仅有相当高音乐天赋还很热爱音乐，十一岁已经是乐队成员，两年后即成为大提琴手。世事不令人如意，正当他的音乐脚步遂渐站稳时，年轻的贝多芬遭受了前所未有的打击，母亲因肺病不愈而撒手人寰。随之带给他的是各种的压力：父亲因酗酒而被辞退。两个兄弟还小，需要人照顾，此时的贝多芬担起一家之主的重担。

　　而在1796年后贝多芬一生的又一次磨难悄悄来临。在1796年后的四年里，贝多芬明显感觉听觉在逐渐衰退。尽量对家人，朋友、陌生人隐瞒他的残疾。直到1801年他的朋友魏盖勤医生和阿芒达牧师才得知此事。1815贝多芬的听力完全丧失听力不得不用笔代替口与人交流。他的事业受到了具大的困难。1822年有一次贝多芬要求亲自指挥演奏，但正因耳朵的关联，现场一片混乱，两年以后，也就是1824年，贝多芬最后能够在台上自如的指挥。我要学习贝多芬的意志和品质。

**关于《名人传》的读后感作文600字 篇27**

　　是的，贝多芬，米开朗琪罗和托尔斯泰都是世界的征服者。我们享受着他们的天才创作出来的作品，同享受我们先辈的伟绩一样，不再去想听他们流出的鲜血，这无疑是使我们尴尬的事情，因为这些巨人的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。我们宁愿去赞美他们的作品而不愿去感受他们人格的伟大。不是的，伟大的心魂有如崇山峻岭，我们将在那里获得更大的启示。《名人传》就犹如向我们谱写了一首“英雄交响曲”。我们从中得到的启发是：每个人的身上都会降临苦难与灾害，我们与其怨天尤人，不如努力奋斗，与其羡慕伟人，不如学习伟人人格的伟大，让自己的人生充满意义，与其靠浮躁和急功近利所取得昙花一现的成就，不如坚持自己的信念、真理和正义，让自己跻身人类中的不朽者之列。

　　只要我们体会到《名人传》给我们心灵崇高的升华，使英雄的鲜血呈现在我们面前，英雄的红旗在我们的头顶上飘扬，我们就慢慢地感受到，在这个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，我们的灵魂也被所升华为一种崇高。

**关于《名人传》的读后感作文600字 篇28**

　　《名人传》是法国作家罗曼·罗兰写的。书中写了三个世界上赫赫有名的人物：贝多芬，米开朗琪罗，托尔斯泰。

　　这三个人物中令我感动最深的是贝多芬，他是个音乐天才。小时候，他的父亲就发现他有音乐天分，于是他天天让贝多芬练琴。但之后他不顾及贝多芬的情绪，一个劲的想把他培养成天才，有时他还把贝多芬和小提琴关在一个屋子里这是导致贝多芬脾气暴躁古怪的原因。不幸的事很快降临，他的耳朵聋了，这对于一个音乐家来说无疑是最大的打击。但不久后，他又将全部的精力投入到音乐创作中。

　　贝多芬的一生是悲惨的，但他为什么成功了？我认为他的成功是正因他有着奋斗的精神，过人的毅力，应对困难毫无畏惧。在生活中，如果我们遇到困难，经常会请求别人的帮忙而不是独立应对，但贝多芬古怪的性格使他没有多少朋友，因此应对困难，只能孤身战斗，但这却使他学会了别人不会的东西，因此我们应学习贝多芬的精神。

**关于《名人传》的读后感作文600字 篇29**

　　《名人传》非常好地印证了一句中国人的古训：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。罗曼。罗兰紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处展开恢复20世纪文学崇高德人道主义传统，恢复其丰富多彩的人物性格。贝多芬从刹那光辉享受的名誉鼎盛到人生谷底的贫苦交加，从童年时悲惨到老年时对欢乐的追求的曲折人生，正如罗曼。罗兰形容的“他整个一生都像是一个雷雨天”。从中，我体会到了贝多芬一直都在与命运抗争，与思想斗争，尽管他给人一种傲慢的感觉，然而他内心的一份脆弱，一份坚强，是不了解他的人无法挖掘的。对于创作完美歌曲的热情，对于寻觅欢乐的执著，对于完美的邂逅，促使他的生命成为了“大自然的一股力；一股原始的力与大自然其余成分之间的那种交战，产生了荷马史诗般的壮观景象”，他以自己的苦难在铸就欢乐，“用苦痛换来欢乐”就足以浓缩了他的人生。米开朗琪罗又何尝不是呢？

**关于《名人传》的读后感作文600字 篇30**

　　读《名人传》虽然已经是前段时间的事情了，但是这本书对于我的人生观的影响一直都是深远持久的。

　　《名人传》给我最大的影响就是在于对于人品的培养，以及对于人生的一种态度。

　　没有一个人天生就会成为名人的。所以说，每一个名人的背后都是有着自己的独特的人生经历以及感悟的。

　　但是，每一个名人虽然成长的经历以及经验是不见相同的，但是从整个的经历所能够给予的东西来看，其实就是大同小异的。

　　因为通读整本《名人传》就会发现，每一个名人都是有着自己面对困难时候的奋战的一个过程。

　　所以说，面对困难的态度以及应对方式还是决定一个普通人会不会成为名人的主要因素。

　　一般来说，面对困难的时候会有三种不同的态度。一种是积极面对，一种是一味逃避，还有一种就是不断地寻找推卸的途径。

　　其中，选择第一种的人成为了名人或者是英雄，选择第二种的成为了懦夫，而选择第三种途径的则是成为了真正的社会的败类。

　　而且，对于一个人的品质的培养是一个比较长久的过程。所以对于一般的人来说，想要让自己的人生方向朝着名人的方向发展，最重要的就是要将自己的人生态度进行摆正。

　　只有在日常的小事当中，让自己对于不同的环境以及面临的情况有一个正面积极的态度，久而久之，在人生的推进过程当中也就形成了一种处理事情的正确的态度以及观点。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找