# 最新呼兰河传读后感500字 呼兰河传读后感手抄报9篇(精选)

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2025-03-06

*呼兰河传读后感500字 呼兰河传读后感手抄报一萧红的自传体小说，在我看来本应该是更多的美丽世界，但在当时的社会氛围，人们都是麻木、自欺、黑暗的。她的童年是不幸的，所有被蒙蔽的人都是不幸的。人人口中所谓的“看热闹”，仅仅是看母亲动手打孩子、跌...*

**呼兰河传读后感500字 呼兰河传读后感手抄报一**

萧红的自传体小说，在我看来本应该是更多的美丽世界，但在当时的社会氛围，人们都是麻木、自欺、黑暗的。她的童年是不幸的，所有被蒙蔽的人都是不幸的。

人人口中所谓的“看热闹”，仅仅是看母亲动手打孩子、跌进泥坑，对此还拍手叫好;“参观”他人的自杀竟也成为人们的娱乐方式?看女孩洗澡，不能前来的人甚至就得是一生的不幸。自己的欢笑建立在他人的痛苦之上，的确，人们的麻木已到了不可理喻的地步。也许，这才是他们最大的不幸吧，“人之初，性本善”的道理已被自身的无知和封建陋习会的面目全非。

“人活着是为吃饭穿衣”这是人们不假思索的最佳答案。他们自以为十分清楚人生意义，但值得讽刺与不幸的是，他们口中的生存意义只是吃、穿。听天由命的态度、没有理想与追求，这样的人生甚是麻木不仁。更可笑的是，人们对现实自欺、漠然，对鬼神这些子虚乌有的事物却格外重视。各种礼仪、节日、活动，不惜花重金来跳大神、请神仙治病。风俗传统被人们得戏谑，变为迷信陋习，是人们为了寻找安慰、安与现状的最佳方式。这样的闹剧，也只是人们为了博人眼球、哗众取宠罢了。

而在种种卑琐的人生中，总会有美丽的出现。在“后花园”的生活，无疑是作者最为欢乐的时光，各种各样的新鲜事物，如人性相比，这里的天地是天真烂漫、活力四射的。祖父对作者的爱与呵护更是无与伦比的。我想着也是作者不行童年中的万幸了吧。

故事的尾声，只是淡淡的忧伤、淡淡的回忆。那些爱憎分明，挥去吧。保留的美好，对故乡、童年的美好留念。作者以成年的口吻来结尾，她释然了那些愚昧的人情世故，只希望静静的、缓缓的来缅怀。

**呼兰河传读后感500字 呼兰河传读后感手抄报二**

在作者平淡如水的叙述中，我仿佛看到了灰色的天空，灰色的道路，灰色的城市，灰色的社会，还有灰色的人生。在这本书前面描写出了呼兰河这小城卑琐平凡的实际生活，这儿的人们愚钝、麻木、安于现状的精神状态和灰色的生活，他们没有梦想，没有追求，只是淡淡的活着，淡淡的离开，让人觉得似乎少了点什么。

生活在呼兰河畔的人们，他们的脑子里充满了迷信，他们认为人应该顺应天意，顺意社会，但是天意到底是什么呢？他们是那么愚昧无知，那么的封建，在无形中竟成了刽子手。这才是多么的可悲啊。其中最大的悲剧就莫过于小团圆媳妇的死。他才十二岁啊，本是天真烂漫的年龄，却过早的被卖给胡家做童养媳。明明是一个健康的小女孩，却因为爱笑吃的多，婆婆就要给她一个下马威：用皮鞭抽她，用烧红铁烙她的脚心……小团圆媳妇的婆婆以为，这样打她是为了她好，但最终却因为“好心”帮她治病的婆婆而丧失了生命。我们到底该责备谁的狠心呢？愚昧的婆婆根本就无法意识是自己做错了，在那样的时代，那样的背景，才会发生那样的悲剧。

在这里，呼兰河不再仅仅是只是呼兰河，而是在当时社会的一个缩影，因为迷信、愚昧、无知，上演着一出出悲剧……封建思想的受害者在呼兰河成了当时全中国的写照。

这部作品在思想上继承了鲁迅对中国人民性质的剖析与批判；在语言上，文字娓娓道来，朴实清新，沉郁感伤。被越来越多的后人认为是继鲁迅之后对国民心态的开掘和批判的力作。关于书，呼兰河留给作者的，也许正是作者想要告诉我们的吧，让我们了解过去，了解历史，永远不要重蹈覆辙。

呼兰河虽然没有美好的故事，但处处都是故事，我希望你能买一本回家看一看。

**呼兰河传读后感500字 呼兰河传读后感手抄报三**

我刚从书店里出来，手上还拿着《呼兰河传》，不由又想起了萧红阿姨写的《祖父发园子》 ，那 时的萧红是多么调皮，可爱呀！于是，今天上午我再次翻开了《呼兰河传》，再次去探索呼兰河 这座小城的奥妙。

这本书共分为七个章节，分别是：小城风貌、城中盛事、我与祖国、荒凉的院落、小团圆媳妇，有二伯、冯歪嘴子。每一个故事都特别让人有轻松之感。越往下读，心头就会沉重一些，让我置身于书中，流连忘返。

呼兰河这座小城的人们是多么迷信呀！人们跳大神、糊阴宅、放河灯......利用这些来保佑一生平安,他们却浑然不知这一切都是假的;东道二街的泥坑,曾淹死过多少条鲜活的生命,比如:鸡、鸭马......却没有一个人去填那个坑,因为人们认为一切都是天意，呼兰河的人们还是愚昧的。人们居然认为跳大神可以治病，放河灯可以让野鬼投胎，糊阴宅可以让人们在阴间拥有一切，人们所谓的“盛宴”就是让十二岁的女孩洗澡，人们还用“治病”的跳大神当成“表演”当地人民是多么愚昧、麻木。

呼兰河这座小城的生活是多么刻板单调呀！人们一日复一日，年复一年的工作，每一年必有跳大神，放河灯、庙会......

这些重要的活动有一个人多么渴望吃豆腐，但家里没有钱，他说他以后要卖豆腐，这样也行是人穷志短吧！

呼兰河的人民还是自欺欺人的，他们知道他们生活贫穷，无法改善他们的居住条件，只能自欺欺人地说“没事儿”

合上书，脑中浮现出呼兰河这座小城。啊！呼兰河！你是一个充满如此世俗气息的地方啊！

**呼兰河传读后感500字 呼兰河传读后感手抄报四**

本学期我读了一本长篇小说，名字叫《呼兰河传》，全书共有七章，描写了上世纪二三十代东北小城的风土人情，真实而生动再现当地老百姓的平凡，卑微，落后的生活现状和平庸的精神。

我印象最深的是作者描写童年时的场景：好玩的花园，花开了，就像花睡醒了似的。鸟儿飞了，就像虫子叫了，就像虫子在说话似的。一切都活了，都有无限的本领。要做什么，就做什么，要怎样就怎样，都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一个谎花就开一个谎花，黄瓜愿意结一个黄爪就结一个黄爪。就是一个黄爪也不结，一朵花也不开也没有人问他。玉米愿意长多高就长多高，他若愿意长上天去，也没有人管。我特别喜欢这一段，童话般的意境，诗意般的语言，写得是多么的好呀！

如果说童年的花园和爷爷带给了她许多的快乐，那么和他差不多年龄的小团圆媳妇那一章节，让人看得透不过气来！

她的命运多么悲哀啊！12岁，一个天真烂漫的年龄，本该在父母面前撒娇，却千里迢迢到这里当童养媳。因为活泼，不像媳妇，所以受到婆婆的打，为了让她变得更懂事更听话，这打持续了一个冬天，不管白天黑夜，一天打八顿，有几回，还把她吊在大梁上，叫她叔公公用皮鞭子狠狠的抽了她几回。她婆婆居然还说，打她是为了让她懂规矩。后来女孩子给她们折磨得快发疯了，他们就听跳大神的话请人给她洗热水澡，滚水，昏过去用冷水浇醒再洗，洗了三回，就这样把人活活折磨死了！愚昧，可悲！

“有讽刺，也有幽默。开始读时有轻松的感觉，然而愈读下去心头就会一点一点的沉重起来。也许这就是生活，萧红让我们见识到了不同时代的人物缩影，也感受到我们现在生活是多么的幸福。

**呼兰河传读后感500字 呼兰河传读后感手抄报五**

萧红是一个当过亡国奴的人。

因此，在她《呼兰河传》中平静的叙述中，透着一种苍凉，一种无奈，甚至一种绝望。

清朝已亡，民国混乱。在当时的社会条件下，中国，政府无力；中国人，缺乏组织。人，只能是一群会呼吸、会吃喝拉撒的生物。和他们养的鸡鸭鹅、羊马牛，并没有什么太大的区别。

街心的大泥坑，折射出来的就是这样一种现状。

德先生，赛先生。民主与科学，显然还没有抵达这个偏僻的东北小镇。因而，有病了，跳大神；有灾了，跳大神；但凡遇到什么事，都希冀用这种传统的古老的方式来解决。殊不知，这岂不是一个死循环么？一个天真烂漫的，年龄才不过十三四岁的团圆媳妇，就是被这种愚昧害死的。她的死，集中体现了当时的中国社会缺乏人本思想和现代科学之下的愚昧和人性之恶。当那些道士在她濒死之时，仍以她的性命来敲诈勒索她婆婆的时候，我们就能够看到，那个时候的中国，不经过一次彻底的革命，是不会有出路的了。

难产，瘟疫，兵匪，租税，肆意摧残着这些善良却又无知的人们。黑夜竟是如此的漫长。

然而，黎明的曙光来临之前，总是要经历黑暗。东北沦陷了。做了亡国奴的人，何谈尊严与人权呢？

越是经典，就越能长久的散发出人性的光芒。《呼兰河传》，虽是七八十年前的著作，但现在读起来，仍然让人感到心惊动魄。原来，新中国之前的那个中国，竟然是如此不堪。我们难道不应该为自己处在一个和平、繁荣、科学、和谐的时代而感到庆幸吗？

做好自己分内的事，就是为这个时代加油。珍惜吧。

**呼兰河传读后感500字 呼兰河传读后感手抄报六**

冰心说：“读书好，多读书，读好书。”落士比亚说：“书籍是全世界的营养品。”桂甫说：“读书破万卷，下笔如有神。”我也认为，书就像调味剂，让枯燥的生活变得活力四射。在今年寒假中，当我关上这本书时，心中早已有了这种感慨。它就是—《呼兰河传》。

书如其名，作者萧红以回忆自己与家人的趣事和自己故乡呼兰河城所发生的事来写的。整本书一共有七个章节，其中让我最印象深刻的还是第三章的`一段对话：

等祖父发现我铲的那块满留着尾巴草的一片地，他就问我：“这是什么？”

我说：“谷子”。

祖父笑起来，笑得够了，把草摘下来问我：“你每天吃的就是这个吗？”

我说：“是的”。

我看祖父还在笑，就说：“你不信，我到屋里拿来你看。”

我跑到屋里拿了鸟笼上的一束谷穗，远远地抛给祖父了，说：“这不是一样的吗？”

祖父慢慢地把我叫过去，讲给我听，说：“谷子是有芒针的。狗尾草则没有，只是毛嘟嘟的，就像狗尾巴。”

看到这里的时候，我不禁笑话作者连狗尾草和谷子分不清。过了一会，笑够了，又想起自己小时候何尝不是这样呢？不知不觉，从发呆变成回忆，从回忆变成身临其境，这种感觉似乎像极了作者回忆时的样子。

书中有浓浓的亲情，有美丽的“火烧云”，有作者的家乡——呼兰河城，城里有荒凉的小院，有性格古怪的二伯。而这些，看似没有关联，实际上这些看似无用的东西，合起来却是作者对乡亲邻居、亲朋好友的思念，对家乡的想念，更是对年少时的一份回忆。

作者最后一句话说的很对——“书中并没有什么优美的故事，但每一个字，每一个词，却都充满了回忆”。

是呀！难怪作家叶文玲《我的“长生果”》中的一句话：“作文要写真情实感；作文练习，开始离不开借鉴和模仿，但是真正打动人心的东西还是自己呕心沥血的创造。”

**呼兰河传读后感500字 呼兰河传读后感手抄报七**

我今天给大家介绍一本书，名叫《呼兰河传》。本书讲了呼兰河人的生活、萧红的童年，因为萧红小时候生活在哈尔滨的呼兰，所以会有偏远带来的安宁，但也会带来偏远的落后。

呼兰是一个很小的小城，只有：东二道街、西二道街、十字街，再就是小胡同。但通过萧红的描写，我仿佛来到一座好大的城市。我认为，在萧红的笔下，呼兰是无趣的，是无奈的，只是生、老、病、死，不过是出了什么事就哭、就烦，过一会，也就会当做没发生一样，照样继续生活。像文中卖豆芽的王寡妇：她从此以后就疯了，但她到底还得买豆芽，她仍然还得静静地活着。

介绍一下作者。萧红1911年－1942年，原名张迺莹。被誉为“20世纪30年代的文学洛神”。她一生有三名对她来说非常重要的人物：萧军、鲁迅和她的祖父。我觉得萧红必须需要有人照顾，如果没人照顾，她便无助、弱小起来。

作者——萧红因家里重男轻女，所以家里除了祖父没有人心疼萧红。萧红的爷爷陪她背古诗、给她做烤鸭，等等。因为爷爷善良，所以萧红爷爷的性格传给了萧红；因为爸爸学习好，所以爸爸的聪慧传给了萧红，同时也给了萧红相对良好的教育。这才有后来的称之为“国民四大才女之一”。

萧红的家乡就是呼兰，祖先是闯关东从山东来到东北黑龙江呼兰县，萧红的家很富裕，是一个地主家庭，但萧红为了反抗包办婚姻，因此离家出走，开始了一生的漂泊。

我觉得通过读《呼兰河传》，萧红告诉我们：她的童年看来是有趣的，但心里是无奈的；萧红很要强，想要有开阔眼界的欲望，这也许是自己离家出走的一件理由吧。总之，萧红通过这本书介绍了她的家乡——呼兰，通过一个已经长大了的孩子的视角，凭借着对故乡最深刻的记忆，带着对爷爷的怀念，对小人物的同情，对自己的安慰，完成了它——《呼兰河传》，值得我们走近去看。

小侦探达尼尔读后感大自然的孩子们读后感人性的弱点读后感1000字西游记读后感850字风雨哈佛路读后感

**呼兰河传读后感500字 呼兰河传读后感手抄报八**

《呼兰河传》为我们讲述了作者萧红寂寞的童年，以及胡家团圆媳妇、祖父、有二伯、冯歪嘴子这些平凡人的故事。其中，第七章内容紧紧揪着我的心：故事中的冯歪嘴子住在一个小磨房里，生活艰苦、地位低下。

读到第三回时，我真正读懂了“贫穷”二字。冯歪嘴子一家穷得买不起被子，只能去盖面袋子，而那恶毒的掌柜竟骂道：“我这面袋子也是给这野女人盖得？”而冯歪嘴子竟一声不吭。我不禁有些纳闷：冯歪嘴子怎么不反驳呢？不还嘴呢？越往后读，我越明白，当时的磨倌地位很低，是不受人尊重的。要是反驳了，可能就没地方住了。回想一下，怪不得谁想欺负他都行，以及之前王大姑娘嫁给冯歪嘴子的事被大家说东到西，我都恍然大悟了。此时，除了对他的可怜，更多的是佩服冯歪嘴子这种乐观的心态。不管别人怎么说他，他都很努力地接纳。

但心中不免还是有些愤愤不平。毕竟冯歪嘴子也是人呐，虽然他穷，他在不断地努力生活，在努力让家人活得更好，在努力改变这个现状。

命由天定，不幸的事还是发生了。他的妻子死了，可冯歪嘴子并没有一直活在过去的阴影中，而是艰难地带着两个儿子过日子。读着读着，我发现原来他的两个儿子才是他活下去的精神支柱。他固然深爱着他的妻子，不能选择和妻子一起死，那样必然是对两个儿子的不负责。我想：他的妻子在天之灵，看到他们如此幸福的生活，也会感到高兴吧！或许应该保佑他们父子三吧。

读着读着，我感受到：在生活中，会有很多磕磕绊绊，我们都应该乐观积极去面对，充满斗志向命运发起挑战呢！

**呼兰河传读后感500字 呼兰河传读后感手抄报九**

呼兰河传是萧红的一本自传，主要讲述的是萧红小时候在几个家乡的一些事情。那是一本充满温情童趣娘娘到来的回忆性小说。

呼兰河城不是安祥宁静的天堂，那里充满着无知和愚昧，荒凉的土地上弥漫着痛苦和绝望。但是她还是用淡泊和有趣的语气和包容的心处处出出家乡的种种和童年的事情。她用女性独特的抒情方式给我们描绘出一个复杂的生活空间。从而折射出悲悯的深度人性让我们一种以无限广阔的胸怀来召唤一份真情一份温暖。

我从“呼兰河就是这样的小城，这小城并不怎样繁华，只有两条大街，一条从南到北，一条从东到西，而最有名的算是十字街了。”中知逍这句话，承上起下，既起到了总结上文，让人知道上文所描写的景象的是呼兰河，又直接指出了呼兰河有名的地方是“十字街”，为下文起到了铺垫的作用，这种为结构严谨。

一个名符其实的淘气包萧红的童年，都记在了这本《呼兰河传》里了，它带给我们她美好的童年记忆。年仅33岁。萧红的一生实在是不幸，最美好的也就是童年了。小的时候的她总是让人有操不完的心，在童年生长的地方最痛爱她的只有她的祖父，她整天跟祖父在园子里奔跑、种地、搞恶作剧、来消磨时间。我读了这本书后，怀念起了自己的童年，现在学习越来越不容易，我逝去的童年也逐渐随时间忘却。没有时间再留念。而这本是却奇迹般的让我想起了我的童年，两个童年的比较、更是两个年代和两个社会的比较让我鼻子发酸。我也能体会到作者写这本书时的悲凉。

作昔透过她坎坷的人生历程来遥看记忆的弥散是原生态的，她回忆起温暧的“大花园”以及自已家那里有名的十字街的美，使人感悟到中国传统文化与传动生活式中的诗意，美丽跟作者对家乡的热爱，依恋和赞美之情。也感觉在开始写《呼兰河传》第一章时就抒发出思想家乡时的悲凉与他的伤心之情，读完也会使读者对作者他感到伤心和难过。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找