# 2025年欧也妮葛朗台读后感50字(9篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2025-03-09

*欧也妮葛朗台读后感50字一欧也妮的父亲，也就是老葛朗台，他是酿葡萄酒的，非常富有。同时，他也有着有钱人的性格——吝啬。有一天，欧也妮的堂弟来了，她对这个从巴黎来的小伙子一见钟情。但当堂弟知道自己的父母亲因为破产而自尽后，伤心不已，整日茶不思...*

**欧也妮葛朗台读后感50字一**

欧也妮的父亲，也就是老葛朗台，他是酿葡萄酒的，非常富有。同时，他也有着有钱人的性格——吝啬。

有一天，欧也妮的堂弟来了，她对这个从巴黎来的小伙子一见钟情。但当堂弟知道自己的父母亲因为破产而自尽后，伤心不已，整日茶不思，饭不想。是欧也妮给了他前进的动力，是欧也妮求着老葛朗台挽回他的名声。后来，他们彼此私定终身！

欧也妮慈爱的母亲因受不了病魔的折磨去世了。堂弟出海了后，老葛朗台也去世了。一笔巨大的财产落到了她的面前。欧也妮是一位伟大的女性，虽然她也很“吝啬”，但她的大半财产都捐给了慈善机构和教育，这是老葛朗台从没做过的事。她的善良和富有吸引了众多追求她的人，但她一个都看不上——她在等她的堂弟回来。

但是，她万万没有想到，堂弟出海后，整日花天酒地，早已忘记了那个深爱着他的堂姐欧也妮了。直到他给她回信的那一天，欧也妮才死了心。不过，即使是这样，她直到死去也一直单身！

欧也妮·葛朗台就是这样一位对爱情忠贞不渝的女性。她善良、美丽、执着，可她却落得了这样的下场。而她的堂弟呢，为了金钱和地位，抛弃了欧也妮，抛弃了爱情，抛弃了尊严，他是个令人唾弃的讨厌鬼！想当年，葛朗台老先生在世时，欧也妮什么都想着她的堂弟，无论老葛朗台怎样骂她，她都不听，继续执着地顺从她的堂弟。

故事的结局是凄美的，令人感触甚多。欧也妮最美好的是天真，但也正是这一点，使她落得了这个下场！她所获得的和她所失去的，该怎样盘算计较呢？也许她看得很清，也许她当局者迷。

这本书似乎没有太多我们所学习的课文里所谓的佳句锦段，但作者对复杂人性的刻画，对那个时代社会生活的写实却能打动我。我们应该学习欧也妮的执着与善良，毕竟现在的社会，像她这样的女性已经很少了。

**欧也妮葛朗台读后感50字二**

上个学期，我的记忆里出现了一位文学大家——巴尔扎克。这是一位不屈不挠的现实主义批判作家，在他的一生中，创作了著可等身的作品，其中最磅礴的要属西方红楼—《人间喜剧》。这是一部恢宏的史诗，这个假期，我有幸一气呵成地读完了他享誉盛名的一部作品：《欧也妮葛朗台》。

过去的人都说，在莫里哀之后没有人会在写吝啬鬼，可巴尔扎克却冒了这个险，并取得了巨大的成功。让小说中的主人公葛朗台成为了四大吝啬鬼之一。

这是一部没有毒药，没有尖刀，没有决斗的悲剧。箍桶匠葛朗台在他面对金钱可耻的嘴脸下，一夜暴富，成为小镇上最富有的人，但他却仍不满足，裹着比乞丐还不看的生活。为的只是能在每天晚上看着金子，在甜甜的入睡。葛朗台一切都斤斤计较：每天用的蜡烛，全家人吃的面包都由他亲自分配；家里有客人，他从不加菜招待，最多只是用佃户送来的乌鸦熬汤招待；家里的炉火，只能在每年固定的月份点燃，不管天气多么严寒。妻子在他的冷酷无情中被慢慢地折磨死，但他最关心的是不能让女儿分了妻子的遗产。女儿因为把金币偷偷的送给了心上人，他的堂弟，老头的侄子，但父亲却破了产，把他交托给叔叔。老头知道后，对他平时最好的女儿发怒了，欧也妮关进了黑屋子，说是不认她了，只给她冷水和干面包……

为了金钱，葛朗台是那么的冷酷无情，但在他死后，却不能把一分一厘带走，他这辈子活的是那么的可悲，看似金钱的主人，却是金钱的奴隶。而欧也妮，一个善良单纯的女孩，在被爱情伤害后，无味的活在父亲留下的一百七十万黄金下。

故事看完了，让我深切地感受到旧世纪欧洲的金钱关系，黄金战胜了一切，人与人之间感情淡漠。但回过头来想想，这是否是现世纪的可悲现实呢？

**欧也妮葛朗台读后感50字三**

《欧也妮葛朗台》讲述的是一个吝啬鬼的故事，作者巴尔扎克将这个吝啬鬼与他身边的人描写得个性鲜明，有的地方甚至十分夸张，但正是因为这些，才使这篇小说跌宕起伏。

主人公葛朗台有数不清的家产，但他从不买肉和水果等。连他的哥哥去世时，都不曾用钱去追悼他。而哥哥的儿子夏尔来投靠他时，还嫌弃夏尔没有钱。可讽刺的是，正是因为嗜钱如命，也让葛朗台死去——他在垂危时看到牧师祷告用的银杯而伸手去抓，一用力便断送了自己的性命。

金钱对于葛朗台来说就如囊中的猎物，但他也被“猎物”所束缚，变成了一个狡诈无情的人。为了金钱，他甚至不惜牺牲女儿欧也妮的幸福。

和夏尔生活在一起的欧也妮爱上了夏尔，为了他，她将自己的积蓄都给了夏尔去经商，而夏尔去印度经商后变得唯利是从，还娶了一个伯爵小姐。欧也妮为了成全他，继承父亲的\'遗产后帮夏尔还清了他父亲生前欠下来的债，还资助贫穷的人们。在这鲜明的对比之下，更加显现了欧也妮的善良和坚强高尚。

欧也妮的善良深深打动了我，其实善良又何尝不是一笔财富呢？善良是一种智慧，让你透彻幸福的含义；善良是一种自信，让你更加愉悦美丽；善良是一笔财富，让你的生活更加充实。

“我是医生，我在和生命打交道，我要对得起自己的良心!”这是医生陈晓兰的话，她为了举报假劣医疗器械，十多年在京沪线上往返四十多次，但她并不放弃。陈医生不是天使，她却又天使般的善良。

善良的心并不是琢磨不透的，它就在身边，像欧也妮、陈晓兰那样善良的人还有许多，她们让我们的生活变得更加愉悦。

“善良”浅显易懂，与人终生相伴。“善为至宝，一生用之不尽。”善良也是一笔财富，一笔永无止境的财富。

**欧也妮葛朗台读后感50字四**

巴尔扎克是十九世纪法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和代表，一生创作九十六部长、中、短篇小说，总名为《人间喜剧》，其中著名的篇章就是《欧也妮葛朗台》。

小说塑造了一个生动形象的吝啬鬼，作者通过一系列的描写表现他的性格。例如，葛朗台阴森森的房子年久失修，楼梯都被蛀虫咬坏了导致女仆差点摔跤，还责怪女仆在不够结实的地方落脚，以及每天点的蜡烛都要亲自发，一点也不能多；妻子卧病在床时想的不是如何治好她的病，而是想到最后要不要花钱医妻子，以及妻子死后，为了得到女儿的遗产，对女儿的生活费承诺也没有实现。

葛朗台对金钱有一种近乎病态的痴迷，葛朗台是一个看到金钱就会闪出光芒，并且对金钱有一种强烈的占有欲，他看似一个普通的商人，但他的失败在于他太在乎金钱的看法和态度。

欧也妮是这部小说最善良、纯洁的一个人，整部小说以她的悲剧人生为线索。她的美德在痛苦的生活与葛朗台、查理等人的对比中呈现出来，她所遭遇的人生苦难越多，周围其他人物的虚伪丑陋越突出，她的善良、宽容越分明。她在这一群利欲熏心的人中似是一朵莲花，出淤泥而不染。

在人类情感领域中，金钱是无能为力的，它并不能给人们带来什么，太多的渴求只会使人陷入泥潭，无法自拔。人的欲望是无止境的，要支撑这些滋长的欲望，也许酒后像葛朗台那样成为金钱的奴隶，让真正的快乐无处生根，过多的欲望只会生出更多的痛苦，它们掩埋了人最基本的人生和良知。

许多人被金钱、权力蒙住了双眼，最后浑然不觉。盲目的追求只会让人忽视了真正的幸福，迷失在认识的中途中。

**欧也妮葛朗台读后感50字五**

有人说金钱是万能的，有人却矢口否认，那么答案到底是什么呢？我早就听说葛朗台是个地道的吝啬鬼，最终，在书本中找到了答案。

葛朗台之前是个箍桶匠，阴险狡猾的老葛朗台利用各种手段弄到了一大笔财富，他始终把金钱当作自我的上帝，为了金钱，他对家人十分严苛，甚至不让他们买糖，欧也妮爱上了她的堂弟夏尔，因为父亲而破产的夏尔变得失魂落魄。天真无邪的欧也妮将自我所有的积蓄给了夏尔。然而，这一举动却被她的父亲明白了，父亲把她软禁起来，更可恨的是，竟然每一天只让23岁的欧也妮喝凉水和吃干面包！母亲也所以一病不起。当得知这个消息时，老葛朗台先想到的不是该怎样挽救自我的妻子，竟然想到请医生来必须会花很多钱！最终眼睁睁地看着妻子死去。令我印象最深的是葛朗台最终的吝啬——临终前，他的生命仿佛全退守到眼睛里，一向看着堆放财宝的密室门，当欧也妮把金币拿出来的时，他一连就看了好几个小时，神父把镀金的十字架送到他嘴边，让他亲吻基督，葛朗台却用了一个吓人的动作抓住了那个镀金的十字架用尽了所有的力气。

看完这本书，欧也妮的一生让我叹惜，从小就缺少父爱，仅有母亲给给予她最温暖的怀抱与安慰；自我久久坚守，等来的却是夏尔这个发财归来的负心汉；在这群阴险、狡猾、虚伪、丑陋的人群中，在这个尔虞我诈的时代晨，欧也妮的善良、宽容、慈爱、天真无邪也越来得珍贵。

所以，金钱并不是万能的，我们应当学会理财，并合理运用钱财，不能像葛朗台那样，一生腰财万贯但却一分钱都舍不得用。如果你把金钱当作上帝，它便会像魔鬼一样折磨你。

金钱是给全活带来自由的，而不是一种权力。我们不仅仅要做金钱富有的人，还要做像欧也妮那样精神富有的人，拥有金子一般高贵的心，散发真诚与爱的光芒。

**欧也妮葛朗台读后感50字六**

冷酪、自私、贪婪的性格，我们要远远地离开它。——题记

小时候，阅读那些知识集锦，常常会看到这样的字眼：“葛朗台——世界四大吝啬鬼之一”。那时，我总会去问妈妈：

“什么是吝啬鬼？”

“吝啬鬼就是那些花钱就像割肉的人。”

我懵懵懂懂地点点头，心想：世上有这样的人吗？直到那天，当读完《欧也妮·葛朗台》后，我才真正明白吝啬鬼的含义。

葛朗台是法国索缪城一个最有钱的商人，但他家中却比贫民窟还简陋：墙上被雨水凿出奇形怪状的洞眼，一家中最重要的堂屋也丑陋不堪。你可能会看到墙壁上摆着一幅稍显贵重的油画——这是葛朗台购房时就有的，否则他才不会花那么多钱买油画呢1

葛朗台有个女儿欧也妮，她纯洁善良，引得各方人士纷纷求婚，而其实他们只是盯着葛朗台价值不菲的一笔嫁资。而葛朗台则更为狡猾地用女儿引他们往自己口袋里装钱——他把女儿当成了赚钱的工具！当女儿喜欢上一个父亲破产的表弟时，他便坚决否定，并严责女儿无条件与表弟分开。“天哪！”看到此处，我不禁惊叫道：“难道，这如此纯洁的爱情，让他一点儿都没触动吗？葛朗台的世界里，难道没有感情只有那冷酷的金钱吗？这种人若到现在，一定会被世人所鄙视！”

最让我感到吃惊的是葛朗台临死的那个片段了。葛朗台临死时，让女儿欧也妮把许多金路易摆在桌上，一边抚摸一边吃吃地笑着：“这样能让我心里暖和！”临死时，神父拿来上帝的照片让他亲吻，而他却盯上了相框上的金子，想便去拖来，拖到一半—就一命呜呼了。

合上书，我闭目沉思。尽管葛朗台如此吝啬，但在资本主义社会中，却是必然的结果。但是，在如今社会中，难道就没有葛朗台第二吗？世风日下，以名利为目的不择手段去追逐的情况依然在当下时时上演！

远离丑恶，让我们远离冷酷，贪婪、自私的面目吧！世界需要纯真与美好，还人间一派朗朗乾坤、祥和清明吧！

**欧也妮葛朗台读后感50字七**

星期日下午，我读了一本外国名著《欧也妮·葛朗台》，这部小说的作者是巴尔扎克，书里的主要人物欧也妮葛朗台是一个狡猾、贪婪、吝啬的典型人物，读后我有很多感想。

小说的主要内容：在一座小城里有一个大富翁——欧也妮·葛朗台，他虽然很富有，但却十分冷酷，包括对自己、对家人。弟弟破产了他不予理睬，如果不是怕分割财产，妻子生病的时候他是不打算为她医治的，他更不想让女儿出嫁，那样的话他还需要“损失”大笔的嫁妆费，当他即将离开人世时，他还念念不忘让女儿把金子看好。

这部名著对主人公经过艺术加工以后讽刺意义极强。但在现实生活中，我们也会在个别人身上或多或少地发现小说主人公的一点影子。有些人有时会被金钱的诱惑迷失双眼，因为对金钱的享用太过在意，在他人危难之时表现冷漠，有的为了贪图享乐甚至走上了犯罪的道路。如果我们每一个人都被金钱主导的话，那么，我们的人生就失去了意义，更不会享受到人生中因为关爱他人、因为付出而收获幸福的快乐。

再比如今年年初甘肃省发生了严重旱情、新疆玉树发生了7。1级地震，为了帮助灾区人民重拾信心，有的同学写下了感人至深的慰问书信，在学校组织的爱心捐助活动中，同学们纷纷捐出自己的零用钱。虽然是只言片语和很少的零用钱，但这些难道还不足以表达我们小学生对灾区人民的同情和关心吗？我想这些对于他们来说也将成为莫大的鼓舞。

金钱不是万能的，但用它可以做很多有意义的事情，对别人奉献一份关爱，自己也会收获一份快乐。所以不能把金钱看的太重，因为世界上还有很多美好的东西是金钱买不来的。《欧也妮·葛朗台》这部小说引发了我深深的思考……

**欧也妮葛朗台读后感50字八**

“教士拿着镀金十字架，放在他的嘴边，以便让他吻一吻基督的圣像。然而他的动作十分可怕，意欲抓住十字架。比较终的努力使他命丧黄泉……”这就是《欧也妮·葛朗台》原著中的一个片段。

这本书是北京日报出版社出版的。它由19世纪的巴儿扎克所写，名家编译委员会翻译。巴尔扎克是个天主教徒。法国小说家、剧作家，被称为现代法国小说之父，欧洲批判现实主义文学奠基人。

《欧也妮·葛朗台》是《人间喜剧》中“出色的画卷之一”。这本小说成功地塑造了老葛朗台这个狡诈贪婪、好利吝啬的资产者形象，揭示了由金钱崇拜带来的社会丑恶和人性沦丧。小说把心理分析、风俗描绘、细节刻画、人物塑造融为一体，取得了很高的艺术成就。

《欧也妮·葛朗台》的前封面的右上角有3行字，比较上面的字是：世界经典文学名著。第2行是英文，比较后一行是：原汁原味读原著。这种书在现在低龄儿童的书籍中很少出现了，现在大多数都被改成了比较现代化的容易理解的文字了。左下角还有一幅叫不上来的画。

它的后封皮的左下角也有一幅画。画上有一个中年人和一个小姑娘，大概是1678岁的样子。中年人站在右边，小姑娘站在左边，后面是一道墙。这便是全书中仅有的两幅画。

《欧也妮·葛朗台》一书中有部，第一部是欧也妮·葛朗台。讲述了19世纪上半叶发生在法国索漠城葛朗台家族的故事。第二部是奥诺丽纳。讲述了19世纪上半叶法国社会女性挣扎在男权的桎梏下，主人公奥诺丽和她的丈夫的故事。

听了我的介绍，你是不是也想读一读《欧也妮·葛朗台》这本书呢？记住，是北京日报出版社出版的哦！

**欧也妮葛朗台读后感50字九**

有人说金钱是万能的，有人却矢口否认，那么答案到底是什么呢?我早就听说葛朗台是个地道的吝啬鬼，终于，在书本中找到了答案。

葛朗台之前是个箍桶匠，阴险狡猾的老葛朗台利用各种手段弄到了一大笔财富，他始终把金钱当作自己的上帝，为了金钱，他对家人十分严苛，甚至不让他们买糖，欧也妮爱上了她的堂弟夏尔，因为父亲而破产的夏尔变得失魂落魄。天真无邪的欧也妮将自己所有的积蓄给了夏尔。然而，这一举动却被她的父亲知道了，父亲把她软禁起来，更可恨的是，竟然每天只让23岁的欧也妮喝凉水和吃干面包!母亲也因此一病不起。当得知这个消息时，老葛朗台先想到的不是该怎么挽救自己的妻子，竟然想到请医生来一定会花很多钱!最后眼睁睁地看着妻子死去。令我印象最深的是葛朗台最后的吝啬——临终前，他的生命仿佛全退守到眼睛里，一直看着堆放财宝的密室门，当欧也妮把金币拿出来的时，他一连就看了好几个小时，神父把镀金的十字架送到他嘴边，让他亲吻基督，葛朗台却用了一个吓人的动作抓住了那个镀金的十字架用尽了所有的力气。

看完这本书，欧也妮的一生让我叹惜，从小就缺少父爱，只有母亲给给予她最温暖的怀抱与安慰;自己久久坚守，等来的却是夏尔这个发财归来的负心汉;在这群阴险、狡猾、虚伪、丑陋的人群中，在这个尔虞我诈的时代晨，欧也妮的善良、宽容、慈爱、天真无邪也越来得珍贵。

所以，金钱并不是万能的，我们应该学会理财，并合理运用钱财，不能像葛朗台那样，一生腰财万贯但却一分钱都舍不得用。如果你把金钱当作上帝，它便会像魔鬼一样折磨你。

金钱是给全活带来自由的，而不是一种权力。我们不仅要做金钱富有的人，还要做像欧也妮那样精神富有的人，拥有金子一般高贵的心，散发真诚与爱的光芒。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找