# 红楼梦读后感300字

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-04-09

*红楼梦读后感300字（通用31篇）红楼梦读后感300字 篇1　　提起《红楼梦》，人们总是想到电视剧，我个人颇不以为然。我认为一部好的小说，电视剧是演不出来的。电视剧眼的只是情节，而其中的感情是极难把握的。而且，一千个读者有一千个哈姆雷特，一*

红楼梦读后感300字（通用31篇）

**红楼梦读后感300字 篇1**

　　提起《红楼梦》，人们总是想到电视剧，我个人颇不以为然。我认为一部好的小说，电视剧是演不出来的。电视剧眼的只是情节，而其中的感情是极难把握的。而且，一千个读者有一千个哈姆雷特，一千个观众却只有一个林黛玉，这时电视剧之所以不能称之为文艺的原因，他的画面感太强了，让人无法联想到别的。再者说，电视剧怎能不参杂着导演的感情?所以电视剧是万万不能代替原著的。《红楼梦》作为我国古典文学的最高峰，经久不衰，是有一定的道理的。总之我建议大家都读读他，他真真正正是一部好书!

　　如果要分析一部小说就一定少不了人物分析。红楼梦中我最喜欢的人物是林黛玉，这个人物我一开始是怎么读怎么讨厌她，但读者读者确实不由自主的喜欢上他了，我最讨厌的人就有很多了……

　　《红楼梦》的经典不仅仅是因为他描写了许多生动的人物，还是因为它具有深刻的现实意义。红楼梦所处的年代是中国最黑暗的年代，社会的矛盾不仅仅是婚姻自由问题，矛盾存在与社会的方方面面，红楼梦看似隐晦其实一针见血的揭露社会的矛盾。这就是《红楼梦》的魅力。

**红楼梦读后感300字 篇2**

　　《红楼梦》主要讲了金陵四大家族(史，贾，薛，王)从兴盛到衰败的全过程。

　　其中，我最喜欢的一篇故事是《贾雨村断案》，这篇讲的是：薛家的大公子薛蟠因抢夺一个侍女而打死了冯家的公子。冯家告到了官府，这时的县令是贾雨村，贾雨村听了大怒，立刻要惩治薛蟠。这时，有一个衙役阻止了他，给他了一个护官符：贾不假，白玉为堂金作马。阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。丰年好大雪，珍珠如土金如铁。并且说：“金陵的地方官如果不想失去官职就不能去得罪这四大家族，这次打死人的正好是丰年好大雪中的薛家。”贾雨村听了连忙问衙役该怎么办，衙役告诉了他办法，贾雨村照衙役的方法把冯家的公子说成是得急病死的，一桩人命案就这样匆匆了解了。揭露了当时社会腐败的现象。

　　希望大家能够多读书，读好书。

**红楼梦读后感300字 篇3**

　　四大名著想必大家都知道吧!今天我们就来讲讲其中《红楼梦》的故事吧!

　　小说以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，真实、生动地描述了世袭家族家庭贾府盛极而衰的过程。

　　其中最让我记忆犹新的就是：贾迎春误嫁中山狼的那一回。迎春因为一个不小心，而将自己断送在了中山狼—孙绍祖的手上。迎春刚嫁到孙家，孙绍祖就天天虐待迎春，导致了迎春的死亡

　　我认为，孙绍祖太不知羞耻了。贾府因为想到了两家是世交，所以才放心的将迎春嫁到了他们家，谁知他竟这样对迎春?真是配得上中山狼这四个字。

**红楼梦读后感300字 篇4**

　　这个暑假中，我阅读了我国四大名著之一的《红楼梦》。这本书是由中国文学史上最伟大的作者之一曹雪芹写的。故事讲的是四大家族：贾、王、史、薛的衰败过程。

　　书中还塑造了林黛玉、贾宝玉、王熙凤等人物形象，栩栩如生。令我感触最深的是多愁善感的林黛玉和追求完美的贾宝玉。

　　林黛玉虽然很爱哭，但是她很有才华。作诗画画，样样精通。只是，我不喜欢她多愁善感的性格，为了保护自己，常常用尖酸刻薄的语气去对待别人。最后，林黛玉在凄凉中死去，让我对她产生了又爱又恨的想法。

　　书中的宝钗则与之相反。她从小生长在富足的家庭，又有妈妈和哥哥的疼爱，养成了她大家闺秀的性格，深得长辈的喜爱。

　　当我读完《红楼梦》这本书，对艰苦多了一份理解；对追逐梦想多了一份执着！同样的我们要为了能生活在一个民主的社会而感到庆幸！

　　《红楼梦》真不愧是四大名著之一，让我读完后爱不释手，你们呢？

**红楼梦读后感300字 篇5**

　　这几天，我读了一本书，名字叫《红楼梦》。

　　这本书写的是贾宝玉和林黛玉爱情悲剧。

　　它高度的艺术性，在我国及世界文学发展史上占有重要地位。它所反映的生活内容极为丰富，具有深刻的思想意义和高度的艺术成就，在我国及世界文学发展史上占有显著的地位。它以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，着重描写贾家荣、宁二府由盛到衰的过程，揭露地主阶级贵族集团的荒淫腐败、互相倾轧，暴露出他们残酷剥削压迫劳动人民的罪恶，歌颂地主阶级中具有叛逆精神的青年和某些奴仆的反抗行为，广泛反映了当时的社会矛盾和阶级斗争，对封建礼教等地主阶级传统思想进行了批判。但也反映了作者为封建制度“补天”的幻想和某些虚无主义思想。

　　经过我的介绍，大家是不是更想看了呢?

**红楼梦读后感300字 篇6**

　　红楼梦的价值远远超过其他三本名著，其中有建筑方面的学问，有医药方面的学问，有美食方面的学问。红楼梦主要以贾宝玉和林黛玉的爱情为主线，讲述了以贾家为首的四大家族的兴衰。全书对于环境描写细腻，就如大观园、怡红院、潇湘馆的描写细腻。

　　对于各个住所的描写更是以情入境，让人对于各个住所的各个特点印象深刻，对于人物的刻画大都从事情中来表现，没有正面描写。其次曹雪芹在写红楼梦时刻画的人物如此之多，而让人感觉很连贯没有丝毫的混乱，对于各个人物的性格更是刻画鲜明。

**红楼梦读后感300字 篇7**

　　“天上掉下个林妹妹”，每当我读到这句话时，我都会想起四大名著之一，《红楼梦》中的林黛玉。林黛玉是一个“爱哭鬼”。不管是别人的嘲笑，还是自己的困难，只要是关系到自己的，都会躲在角落哭。有一次，黛玉经过贾母房间门口。听见贾母说贾宝玉要和薛宝钗结婚，便伤心过度，天天茶饭不思，最后伤心而死。

　　《红楼梦》里第2个主人公是：贾宝玉。贾宝玉是一位尊重他人的人。他反对‘男尊女卑’的现象，对女仆就像是对亲人一样，百般呵护。宝玉还追求完美，一种特别的美，一种令人尊重的美。

　　另外，还有一位女士。她就是薛宝钗。薛宝钗是一位为人大方、心度大量的人。她不像王熙凤一样，心胸狭窄、贪财的人。

　　《红楼梦》真不愧是四大名著之一啊！它用精美的语言，描写了一幅幅图画，介绍了一位位人物，使我们增长见识。

**红楼梦读后感300字 篇8**

　　《红楼梦》第三回讲了3件事：第一件事是贾赦看上了鸳鸯，要取鸳鸯，鸳鸯不愿意。第二件事是香菱用心去钻研诗集。第三件事是贾琏在外偷取尤二姐。被凤姐发现了。

　　读到贾赦逼鸳鸯嫁给他，鸳鸯不愿意，要剃头做尼姑。顿时，我明白一个道理：勉强别人做他人不愿意做的事情，大多时候是不可能办到的。只要让他人心甘情愿才可以办到你所想让他人做的事。

　　我很喜欢香菱。因为他喜爱读书，爱钻研。这样不正是我们所需要具备的精神吗?香菱读完一本书，便又找黛玉换另一本书钻研。这就是我喜欢她的原因。

　　贾琏在外头取尤二姐，以为不会被人发现，可是最后还是被凤姐发现了。不过凤姐也真是的，表面对尤二姐很好，可私下却骂她。尤二姐受不了这样的折磨，最后死掉了。凤姐表里不一啊!

**红楼梦读后感300字 篇9**

　　这个寒假中，我阅读了我国四大名著之一的《红楼梦》，是由清代小说家曹雪芹写的。

　　《红楼梦》又名《石头记》，我读的是由原著改编的白话文版。书中的主要人物有多愁善感的林黛玉，贵族公子贾宝玉，心胸宽广的薛宝钗……其中，令我印象最深的是林黛玉与贾宝玉。

　　林黛玉是个多愁善感、才华横溢的女孩。她，无论是自己的离别仇恨，自己的伤心往事，还是草木枯荣，四季更替，她都会黯然泪下。也许她真如书中所写的是一株“绛珠草”，来到世间“还泪”一般。她切实向人们显示了那水一般的柔肠，她对于一切世间的丑陋、难堪，就只能是暗自落泪。我不禁深深地同情她。

**红楼梦读后感300字 篇10**

　　在头一回吟诗中，大伙儿都埋头写着诗，可是黛玉既不念叨也不泼墨，宝玉劝其快作，怎奈自己还要写，只催了几声，就理自己的去了，谁知黛玉早已胸有成竹，不紧不慢地写了出来，果然一鸣惊人。

　　虽说宝玉提醒黛玉是出于关心她，但是黛玉本来就有些傲气，很少见她弯腰低头，在众秭妹面前扮演着孤傲的角色，那就让这种“风格”延续下去吧，峭壁上一块嶙峋突兀的怪石，硬是凿成了和其它一样的石头，岂不太俗了？

　　刘姥姥也算是个倒霉的家伙，原以为来贾府可以捞它一把，可是被凤姐鸳鸯整得够呛。

　　就拿贾母宴请宾客来说吧，刁钻的鸳鸯跟凤姐串通一气，让刘姥姥在大家面前出尽洋相，这种打肿了脸充胖子的生活可不好过吧？

　　再后来，大家一起行令，刘姥姥她是乡下人，怎么会有这种出什么对什么的能耐呢？而鸳鸯还是咄咄逼人，又令刘姥姥成了大家的笑柄。

　　人活在世上一定要有尊严。

**红楼梦读后感300字 篇11**

　　这个人打扮与姑娘们不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子。头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗，项上戴着赤金盘螭缨络圈，身上穿着缕金百蝶穿花大红云缎窄袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂，下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼，两弯柳叶掉梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。

　　那凤姐家常带着紫昭君套，围着那攒珠勒子穿着桃红洒花袄，石青刻丝灰鼠披风，大红洋绉银，鼠皮裙，粉光脂艳，端端正正坐在那里，手内拿着小铜火箸儿拨手炉内的灰。

　　“两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静似娇花照水，行动如弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”。

　　不一时，只见三个奶嬷嬷并五六个丫鬟，簇拥着三个姊妹来了。第一个肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。第二个削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。第三个身量未足，形容尚小。其钗环裙袄，三人皆是一样的妆饰。

**红楼梦读后感300字 篇12**

　　读过四大名著之一—《红楼梦》后，有几位人物给我留下深刻的印象，也给我刻下了一些感悟。

　　贾宝玉：面容清秀，知书达理，喜欢与妹妹们作诗聊天

　　林黛玉：型态端庄，彬彬有礼，有些羞涩

　　薛宝钗：善解人意，关心姐妹，性格开朗，也会一些诗书

　　其中，我最佩服的是林黛玉，每次林黛玉在和姐妹们吟诗作对时，她写出来的诗词次次都很好，姐妹们在建立了诗社后，林黛玉又一次凭借自己丰富的积累，写出了令大家赞叹的诗，因此当了一回东家，我从林黛玉身上明白了，要想让自己的作品赢大家的认可，需要平时多积累，多下功夫。

　　其次，我最喜欢的是薛宝钗，她的为人很好，在林黛玉咳嗽的时候;主动来询问病情，得知林黛玉病情无好转，她主动推荐了几样补品;听过林黛玉的诉说，知道林黛玉自己对病情已无信心，便安慰却说，还大方的地将自己家里的补品送给了林黛玉，打破了以前林黛玉对薛宝钗的看法。一个真实的举动，换来了意想不到的友谊。

　　其实红楼梦里面还有许许多多的人物，他们大大小小，在大观园生活着，他们给我们留下了印象，留下美好，留下了记忆。我只是对其中两个人物进行了我的看法，大家不妨也来写下自己的感受吧。

**红楼梦读后感300字 篇13**

　　以前，读《红楼梦》时，对它的认识始终停留在，大皆不过谈爱情上，对它产生兴趣的原因也完全是因为中间掺杂了林黛玉和贾宝玉的爱情故事;直到现在，取下这束之高阁的《红楼梦》，如品茶一般，细细品读，忽觉爱情不过是一味不可缺少的香料。

　　《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，围绕两个主要人物的情感纠葛，描写了大观园内外众多青年男女的爱情故事。

　　《红楼梦》是中国古代四大名著之一，也是古典小说史上的巅峰巨著。书中刻画了众多人物形象：林黛玉、贾宝玉、薛宝钗、王熙凤·······尽管他们的生活境遇和理想追求各不相同，他们的爱与恨、痛苦与欢乐也呈现在不同的情节，但他们的悲剧命运却是相同的。《红楼梦》通过爱情悲剧产生的社会环境的描绘，深刻而尖锐地批判了封建社会制度、政治吏治、婚姻制度、伦理关系，满腔悲愤地控诉了封建主义的惨酷无情和灭绝人性，大胆地预示了封建社会必然走向灭亡。

　　与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任的轨道推向万恶的封建社会。以无春为首的封建集团无情地扼杀了贾宝玉和林黛玉之产的爱情。使她们在花季般的年龄里享受不到应该享受的快乐与幸福。我可以体会到”满纸荒唐言，一把辛酸泪“，一个朝代和家庭的兴亡盛衰的滋味。

　　在这本书中，贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，几代人的命运沉浮，其中，所蕴含的人生哲理，世态人情值得我们去反复品味，咀嚼一生。

**红楼梦读后感300字 篇14**

　　《红楼梦》原名《石块记》，成书于清代康乾时期，是我国文学史上古典小说的巅峰之作。现今通行的《红楼梦》全书共120回，一般认为前80回系曹雪芹创作，后40回则由晚于曹师长教师的高鹗补续而来。后40回与前80回相比虽有较大的思想艺术差距，但基本上完成了贾宝玉和林黛玉的恋爱悲剧，并赐与了《红楼梦》一个完整的形态。

　　《红楼梦》的正题语言是口语，但又接收了文言文及其它文体的长处。曹雪芹师长教师能文会诗，工曲善画，于是在小说中写入了大量的诗、词、曲、赋、歌谣、对于联、字谜，成为小说的亮点和有机组身分。

　　《红楼梦》比力具体、过细、活泼地展览了作者所处时代环境中广阔的生活场景、礼仪、习俗、恋爱、友谊等林林总总的生活情形。《红楼梦》亦写出了封建伦理品德的虚假、败坏，政治风云的动荡、变幻，统治阶级内部各政治集团家族及其成员间兴衰荣辱的快速更迭，和许多人对于现存秩序的深刻怀疑、失望……

**红楼梦读后感300字 篇15**

　　“开篇不读红楼梦，读尽诗书也枉然”。伟大的曹雪芹先生在《红楼梦》中通过对人物的外貌、性格、心理的细致描写把人物的品质和性格突出了出来。

　　我记得最清楚的一回就是《托内兄如海酬训教，接外孙贾母惜孤女》。在这一篇文章当中淋漓尽致地把王熙凤见风使舵，阿谀奉承、八面玲珑的性格特点突出了出来，一个性格鲜明人物跃然纸上。

　　林黛玉是一个多愁善感、性格忧郁的人，她父亲去世前对她说，让她去荣国府找老祖宗贾母，并且在那里安家。自从她踏进荣国府的那一刻起，就注定了她的一生都将在忧郁中度过。

　　王熙凤这个人物可不简单，在这一回中一连串的动词可以看出她的性格特点。例如：忙转悲为喜，从这个“忙”字可以看出她见风使舵的性格特点。

**红楼梦读后感300字 篇16**

　　寒假里，我读了一本书，叫做《红楼梦》，使我感悟深刻。

　　这本书的作者是曹雪芹。我实在是为林黛玉的死而感到悲哀与不值，更为他们悲惨的命运而惋惜。让人最憎恨的是那种封建的传统观念。什么婚姻大事父母做主，什么门当户对，这种思想真是害人不浅。这不，贾宝玉和林黛玉就是因此就要倍受煎熬，还要让贾宝玉受这样的欺骗。唉，就是铁石心肠的人也会被他俩的真情所感动的。

　　读完这本书，我明白了许多道理，比如：世上没有十全十美的事情。不能尘封于那种封建的传统观念等等。希望大家都来阅读一下，你一定会有所收获的!

**红楼梦读后感300字 篇17**

　　在这个假期里，我读了这本由乔治·塞尔登写的书，这是一本可以抚摸你灵魂的书。当你陶醉于那只蟋蟀，老鼠和猫咪之间的友谊时，当你开始思考成名和自由孰轻孰重时，你就会明白，这本书真的是经典中的经典。

　　一个风和日丽的下午，生活在康涅狄格州的小蟋蟀柴斯特，循着香味跳进了一直野餐篮里，美美地饱餐了一顿。不料，乐极生悲，它被一袋牛肉压在底下，被带上了前往纽约的火车，从此，开始了一段传奇之旅……

　　我想，柴斯特之所以在音乐事业的高峰期退隐，回康涅狄格州，很可能是因为它失去了歌唱的自由，不再快乐，所以回了老家，但它是一只有情的蟋蟀，在离别时，柴斯特对玛利欧娜依依不舍的情形，使我的心深深震撼……

　　如果你爱读书，就请你品一品这本书吧!

**红楼梦读后感300字 篇18**

　　阅读一些经典杰作，可以从书中的语言里得到和世俗不同的气息。乔治·塞尔登笔下的《时代广场的蟋蟀》就是这样一部完美的作品，他用动人的笔调描写了蟋蟀柴斯特、老鼠塔克和亨利猫之间珍贵的友谊。

　　在康涅狄格州上，一只名叫柴斯特的蟋蟀因为贪吃而掉进了一个野餐篮里，被人带到了喧闹繁华的纽约，面对着这样一个陌生的城市，少了家人朋友的陪伴，一种莫名的孤独涌上柴斯特的心头。它再也听不见见家乡淙淙的流水声，而只能听见令人烦躁的喇叭声。它再也看不到故居灿烂的阳光，却只能看到昏暗无比的大楼。但幸运的柴斯特在人情冷漠的纽约时代广场遇到了塔克老鼠、亨利猫、男孩玛利欧。它与朋友们一起战胜困难，度过了一段美好的时光，也用自己天生的音乐才华帮玛利欧家解决了经济困难，回报了朋友真挚的友情，同时成为了震惊全纽约的音乐家......

　　友情是珍贵的，友情是可以跨越时代的，友情是永远不会别时间带走的。友情是一面镜子，可以从镜子中看到真正的朋友，真正的自己。友情是一个垃圾桶，可以把一天不愉快的事都扔在里面。友情不就是对朋友的真诚、关心、和信任吗?

　　一只蟋蟀、一只老鼠和一只猫咪之间的真挚友情足以温暖这个冰冷的世界。仍和读过这本书的人，都无法忘记蟋蟀柴斯特嘹亮而韵味无穷的歌喉!

**红楼梦读后感300字 篇19**

　　《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下，怪不得有那么多的人在研究《红楼梦》呢。

　　故事讲的是一个家族的兴衰故事。主人公为贾宝玉和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝。

　　这里让人看到古时婚姻的纰漏，它们往往全有父母处理，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。这一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

**红楼梦读后感300字 篇20**

　　典雅的语言，有趣的故事，各具个性的人物，构成了我国这一不朽的著作——《红楼梦》。它是我国四大古典名著之一，它还是中国小说文学难以逾越的巅峰。

　　《红楼梦》主要记述了一个发生在富贵人家的故事。首先起自宝黛的前世情缘，最后结于宁荣二府的衰败，这之中的过程令人时不时摇头叹息，同情他们的遭遇。

　　我同情宝玉和黛玉的遭遇，他们本是知己，有着共同的兴趣爱好和追求，他们都鄙弃功名富贵，追求自由，富于反叛精神。但是他们有情人最终却被活活拆散，最后，还是生离死别。

　　宝钗也值得人怜惜，她嫁给宝玉，可这宝玉却独独钟情于黛玉，无情地出家了。她成了寡妇。她相貌本十分丰美，讨人喜欢，而且又大方不小儿气，比那黛玉好上一千万倍，这宝玉怎能如此狠心呢！

　　我也很喜欢凤姐，虽然很多人说她心狠手辣，但是我很敬佩她。她做事雷厉风行，她能将贾府管理得井井有条，为人大方，办置事情巧妙稳当细心。这凤姐还有引人发笑的功夫，常使我乐开怀。

　　在《红楼梦》中，似乎所有人的命运最终都是以悲剧终结，不过也许这就是当时的现实吧，富贵一场可真是“梦”啊！

**红楼梦读后感300字 篇21**

　　《红楼梦》的作者是曹雪芹，曹雪芹是中国古代四大著名之一。名霑，字梦阮，雪芹是其号，又号芹圃 、芹溪。祖籍辽阳，先世原是汉族，后为满洲正 白旗“包衣”人。

　　《红楼梦》里面的人物各有个的特点 。给我印象深刻的有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等。 贾宝玉这个人由于从小被祖母和母亲溺爱而造成每日与女孩儿们玩乐，不顾学业，而且多愁善感的特点，但也是因为这样，他的父亲贾政才会不喜欢他，宝玉也很害怕他的父亲。而林黛玉和贾宝玉是真心相爱的，但父母却不同意。 林黛玉也是多愁善感、经常落泪，都说她心眼小，可是只有她才拥有贾宝玉这个知己。 王熙凤是最泼辣张狂的一个了，她经常让人说不出话来，并心直口快。

　　读了《红楼梦》这本书，我很佩服曹雪芹，因为她把《红楼梦》里的人物都描写的栩栩如生。

**红楼梦读后感300字 篇22**

　　在红楼梦中，曹雪芹充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等。

　　还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

**红楼梦读后感300字 篇23**

　　文学作品对美女的描写有各种各样，我国古典文学喜欢用“闭月羞花”、“倾城倾国”这样的词语描述，使人感觉到美丽绝伦，十全十美。而在《红楼梦》中，大文豪曹雪芹笔下的：丫鬟鸳鸯漂亮聪明，不仅博得贾母欢心，而且被老色鬼贾赦看中，要娶她为妾。然而，她蔑视权贵，宁为玉碎，不为瓦全。对这样一个值得赞美的人物，书中这样描写：“……只见她穿着半新的藕荷色绫袄，鸳鸯的脸面多么楚楚动人，而那脸面，却倒有几点雀斑，”看来这样描写，似乎有损于人物形象的完美。

　　然而，有着较高美学修养的脂砚斋评点说：可笑近之野史中，满纸“羞花闭月”，“莺啼燕语”，殊不知真正美女方有陋处。任何事，任何人都不可能完美无瑕。显然，把美女的陋处或斑点描绘出来，人物形象更加真实可信，点出鸳鸯脸上的雀斑，不仅没削弱她的美，反而令人更感真实了。相反，那种“美则无处不美，恶则无处不恶”的绝对化的创作方法是不真实的。

　　这使我联想到现实。同样，在人际交往的诸多准则中，莫过于一个“诚”字，唯有“诚”才不避“陋处”，惟不避“陋处”才能显出真实，让人不感觉到“骗人”，进而增强信任感。

　　因此，大家在这里交心的同时，心里都要有一个“诚”字。

**红楼梦读后感300字 篇24**

　　《红楼梦》在我看来是一本非常霸道的书，如果你读完《红楼梦》那一刻，嘴角微微一笑，那么可以说明你的人生经历很丰富，境界到达一定境界了，这也是作者希望看到的。那种研究衣服美学诗词的不在此讨论之列，我们讲俗情。

　　以下我对红楼十二位女子的总结：

　　品红楼，心悲凉，啜浊酒，醉红颜，词葬花，泪方尽，金玉缘，终身误，宫内墙，了无痕，玫瑰花，终凋零，湘云始，终无落，妙玉妙，奈空门，假迎春，真惜春，诸芳尽，各自寻，生前碎，死后灵，巧不巧，沦为奴，纨无才，便是德，情可倾，不可轻，千古恨，无绝期，古今情，轮回尝！！

　　小时候，根本就不喜欢读《红楼梦》，觉得读不懂，也觉得太矫情，现在才第一遍，确越读越有味。以前“百家讲坛”栏目听刘心武讲《红楼梦》，听得入味，现自己看了，他的观点，有些也接受不了。但……不管怎么读《红楼梦》，有一点可以肯定的就是读《红楼梦》需要人生阅历。就我现在，也只能浅窥一二。

　　当某年某月某时某刻，再一起捧起这本，又是一番怎样的场景，这样假设性的回答，其实也不好回答，醉月话千秋，倩影几相逢，坐看云起时，不戒深情归红楼。

**红楼梦读后感300字 篇25**

　　贾宝玉是《红楼梦》中几个重要的人物之一，他出生时因嘴里衔着一块五彩晶莹的宝玉，于是就名为宝玉。

　　他的父亲贾政在他周岁时要试他志向，便把人间好东西摆了无数在地上，任他去取，结果他别的一概不拿，只拿些脂粉，于是贾政便说这个孩子长大后必定没出息，将来必定是个色鬼。长大后宝玉说的话也奇怪，说什么：“女儿是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉，我见女儿便清爽，见了男子便觉浊臭逼人。”他还傻乎乎的，时常说些别人不明不白的疯话。他喜欢和姐妹们一起玩，不爱学习，因为他觉得那无用，只是在他父亲逼他时才不得已学一下，但他十分聪明，能写出非常优美的诗词。他很喜欢表妹林黛玉，也想长大后娶她为妻，可是因为林黛玉身体老是有病，贾家便千方百计地阻挠他们，不让他们接近，最后还强逼宝玉跟宝钗结了婚，活活拆散了他们，断送了二人的幸福，最残酷的是，林黛玉死在了他们结婚的日子。

　　林黛玉死后，宝玉也觉得生活没有了意思，便借赶考的时机离家出走当了道士，从此贾家也走向了衰败。

**红楼梦读后感300字 篇26**

　　宝玉失玉这篇文章讲了贾宝玉到南安王府里听戏，路上把佩戴的玉丢失掉了。让许多人都为这件事情发愁。当时凤姐生病中，听说宝玉丢了玉，便叫丫头扶着自己来到宝玉的房间，凤姐也无计可施。大家都在想办法找回玉，林中孝媳妇献上一个计策，让妙玉算命。一连找了好几天，仍然没有下落。宝玉生病了。袭人把情况告诉了凤姐，凤姐请医生医治，几剂药下来，仍不见效，病情一天比一天严重。这时恰巧贾母惦记宝玉，便到大关园来看宝玉。{原先贾母还不知道宝玉丢玉之事｝， 贾母看到宝玉那个样子，心疼的要命，便把宝玉带回自己的房间，让他住在自己的身边。

　　读完这篇我感到宝玉在这个家的位置相当重要，一件事能引来大家的轩然大波。

**红楼梦读后感300字 篇27**

　　暑假的一个中午，我坐在家里的阳台边，刺眼的阳光透过玻璃窗折射到屋里，我想趁着这个好天气，再仔细看一看《红楼梦》。

　　《红楼梦》是中国四大名著之一，是一部难得的悲剧小说。

　　我打开《红楼梦》，首先映入眼帘的就是左半边那一个个花容月貌的女子，有林黛玉，薛宝钗，史湘云等等。黛玉柔弱高洁，多愁善感：宝钗端庄大方，豁达稳重：凤姐八面玲珑，泼辣干练。他们的一举一动便是大观园最靓丽的风景！

　　我认为林黛玉是小说中最有魅力的灵魂人物。

　　她聪明伶俐，才思敏捷。9岁已读完了《四书》，进贾府后与姐妹们一起读书，同师同教，依然出类拔萃，可见天分之高。她每次写诗总是“一挥而就”或者“也不思索，只笔一挥，就有了一首”。

　　她命运多难，体弱多病。小小年纪，父母先后去世。受贾母怜悯，将其接入荣国府，过着寄人篱下的生活。

　　她孤高自许，目下无尘。她追求着自由的、不拘礼法的生活，但她看不到梦的不现实，她还是那么天真率直，这使她很难融入周围的生活中去。她追求人生的真、善、美，讨厌这世上的虚伪与狡诈！那个黑暗的时代容不下清清白白性格鲜明的她！

　　于是，一切终究成了悲剧……她怀抱纯洁的爱和对世俗的怨恨永远离开了人世。我读着读着，眼泪止不住的流了下来。

　　我静静地合上书本，朝天边望去，黛玉她在天上是哭还是笑？是爱还是恨……

**红楼梦读后感300字 篇28**

　　这个星期六，妈妈给我买了一本原著版的《《红楼梦》》，这本书可深奥了，原先我还看不懂，可后来，越看，越想往下看。

　　《《红楼梦》》的第一篇，写的是甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘闺秀。这篇具有古文的风度，比任何一篇都深奥，让我怎么也摸不透，曹雪芹真了不起，那么厉害。

　　《《红楼梦》》里写了一位叫黛玉的姑娘，她自幼多病，七八岁时，就丧母，后来，又移居到宁国府，与外祖母一起住，黛玉和宝玉很投缘。黛玉有一股自然风味，而宝玉却会说很多甜言蜜语，让姐妹们都喜欢他，宝玉天生喜欢与女孩玩，他认为女孩是水做的，走近点，就会闻到一阵轻爽味，这让宝玉的父亲很讨厌他，认为他长大后，一定是个大色鬼，因为宝玉的父亲为人忠心，铁面无私。结果被奸人所害，砍头。

　　后来，黛玉病死，宝玉当和尚，贾家就这样家破人亡。

　　《《红楼梦》》原名《《石头记》》，是四大名著之一，同学们，要想知识渊博，就来看《《红楼梦》》吧。

**红楼梦读后感300字 篇29**

　　曾几何时，大观园是何等热闹! 噙蟹啖鹿，九榭十台，以至于“白玉为堂金做马”，固然是富 贵之极。但“热闹”却不是仅靠富贵就能带来的。

　　宁荣府的“热闹”来自一群年轻的生命。这抹鲜活清亮的色彩，多少让贾家周遭的浊气有所消散。或许真是上呛因看不惯丑陋的世界而降下零星的几点美好吧?

　　这些水做的肉骨啊! 有的是清溪，单纯得清可见底;有的是莲池，一方荷花荷叶间，沉静而富有生机;有的是露珠，浑然天成，折射着晨光散发出无尽的灵性……有了水，园子就活过来了。那些俗如泥土的家伙只看到“千红一窟” 的粗浅景致罢了。他们不会也不能窥见女儿们的精神世界，他们就不想女儿家有独立的思想。

　　如此晶莹的水啊!降在这尘世终是不的不幸。不知不觉，清溪已经枯涸，莲池成了死水，露珠也被毒日头烤得无影无踪。

　　据说贾家在一度中落之后还会“兰挂齐芳”，家道复兴。那又如何?园里已再没有那一丝清冽的水了，即便富贵如昨，也断然不复热闹了。

**红楼梦读后感300字 篇30**

　　一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化?一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中 花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏! ——《枉凝眉》

　　经常从妈妈的嘴里听到这首好听的歌，后来才知道这是电视剧《红楼梦》里的经典歌曲。被歌曲打动的同时，总想看看《红楼梦》究竟是什么故事，前一阵子，哥哥给我拿来了这部名著，我才有幸拜读了这本书。

　　这本书主要介绍了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与贾政之子与生俱来通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶带有黄金琐的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。 作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。

　　这部名著让我看的是眼花缭乱，摸不清头绪，光人物都让我难以记住，我决定要继续研究它，多读几遍，用心去领会古人的文采。

**红楼梦读后感300字 篇31**

　　这个寒假我选择了我国四大名著之一《红楼梦》。

　　读了《红楼梦》有许多经典故事都给我留下了印象：晴雯撕扇、刘洋姥姥初进大观园、宝玉梦游幻境、湘云醉眠于芍花之间、黛玉焚稿。

　　对《红楼梦》我也有一些自己的见解。

　　文中地主人公莫过于宝玉。从开始宝玉说，女人如水，男人如泥。这也许是对宝玉并非常人的表现吧，但结合到现在，是不是将自己放到最低，而对自己认为十分完美的人放在最高处，去尊重他们的道理呢。

　　在我看来暴雨也是时代的先驱，是在当时那个时代与鲁迅先生一般不二的狂人。因为宝玉有着非常强的思想性，就算是黛玉也没有办法完全理解的思想性。而他这样的思想，并不是无用的臆想，就算放在今天，也许世人好好考虑，这样何处有愧于‘狂人’这个称号的呢。

　　《红楼梦》歌颂了黛玉、探春这样的女性，却用了更多篇幅写出这些女性的悲剧。晴雯羞愤而死，迎春送入狼口，无念无想的惜春。黛玉和探春总是有千般不愿，最终也还是草草收场。一两千年来，中国的女性何尝不是大多以悲剧结束，但似乎只有曹雪芹写出女性的真正悲哀————不被重视，不被尊重。自古无数诗人写女性之悲，但悲的却是大好青春不被帝王看在眼中，白白浪费。可是没有人权，甚至不被当人，难道不是一种极致的悲哀！

　　也许直到现在，我们也未曾真正明白曹雪芹的真正用意，但《红楼梦》给我们的启示也已足够。红楼梦，红楼梦，梦富贵，梦喜悲，梦生死。千帆过尽，清梦一场。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找