# 伤仲永读后感1000字

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-04-09

*伤仲永读后感1000字（精选5篇）伤仲永读后感1000字 篇1　　记得中学语文课本上有一篇王安石《伤仲永》的文章，该文大意为一个名叫方仲永的早慧儿童，能够“指物作诗立就，其文理皆有可观者，四周乡邻不禁啧啧称奇”。于是方仲永父亲每日带他“环谒*

伤仲永读后感1000字（精选5篇）

**伤仲永读后感1000字 篇1**

　　记得中学语文课本上有一篇王安石《伤仲永》的文章，该文大意为一个名叫方仲永的早慧儿童，能够“指物作诗立就，其文理皆有可观者，四周乡邻不禁啧啧称奇”。于是方仲永父亲每日带他“环谒邑人，不使学”，最终方仲永“泯然众人”、一事无成，令人们无限惋惜。

　　方仲永的悲剧值得每位教师和家长认真思索。略作分析，我们便不难想见，“神童”仲永在不断向世人展示其超群才华之时，肯定赞誉之声不绝于耳。夸奖的话语、钦羡的目光，足令这位涉世未深，缺乏自我判断能力的少年飘飘然迷失方向。因此，方仲永到处炫耀，无心功课，最后追悔莫及，只有徒叹奈何。

　　诚然，孩子的成长离不开夸奖与鼓励，只言片语的表扬也许可以让孩子获得肯定和激励，今后再接再厉，更上一层楼;可以让迷茫徘徊的孩子重新扬起自信的风帆。旁人一句经意或不经意的夸赞使得不少名人伟人的生命历程从此峰回路转，精彩迭现。但是，片面夸大褒奖的作用并不科学，是不可取的，君不见即使天资聪颖、禀赋奇佳如仲永者，终日被夸赞的溢美之辞所包围也难免使才华消失殆尽，更何况诸多普通儿童呢?

　　教育学和心理学指出：人的发展取决于先天条件、环境、教育和个人主观努力四方面因素的影响。只有充分发挥四方面的综合效应才有可能收到良好的效果。文中仲永的过人天赋自不待言，然而他却被淹没于一片赞扬声中;家长又从根本上忽略了对他实施教育，方仲永本人也没有真正发挥自己的主观能动性……于是，仲永“十二，不能称前时之文”，成年后已“泯然众人矣”，只留下深深的遗憾和无奈。

　　行文至此，笔者不由得感慨良多，北宋王安石笔下的方仲永形象穿透近千年的历史烟尘，仍然带给我们今天的教育许多鲜活生动的启示与思考，不是吗?

**伤仲永读后感1000字 篇2**

　　山东省汶上县白石镇中学韩春梅

　　转眼间，《伤仲永》一课就学完了，学完这课，我的感受颇深。

　　在文中，年仅5岁的方仲永就已经会题诗了，而且所题的诗还颇有蕴意。我不得不羡慕他这先天的能力，也使我不得不佩服他。然而，他的父亲却认为这样有钱可赚、有利可图。带着方仲永四处拜访同县的人，不让他学习孰不知，他这是在害他的儿子啊！由于他有那样一位父亲，即使是有先天的智慧，也不得不“泯然众人矣”。

　　方仲永最后才华消失，与普通人一样，也不能全怪他的父亲，他也有一定的责任。方仲永十二三岁时，就应该能认识到学习的重要性，并为此认真学习。然而，他并没有学，使他成为普通人有更近了一步。这么好天才就这样成为普通人，着实令人心痛呀!

　　现实生活中，也有“方仲永”这样的人，他只想着自己这么聪明，就不用学习了，可是，就算是伟人，不努力学习也不行啊！伟人也是通过后天的努力学习才成为伟人的呀!说到这儿，我不得不说一下我崇拜的偶像——童第周。童第周初中时，是班里有名的差学生，差不多每次考试都拿“第一名”，班里的同学都嘲笑他，这使他很自卑，使他在同学面前抬不起头来。于是，童第周决定让同学们刮目相看。他每天起早贪黑的学习，同学们在玩耍时，他更是如饥似渴的学习。真是功夫不负有心人，童第周的学习成绩像芝麻开花——节节高。班里的学生都对童第周刮目相看，由于童第周的学习成绩在班里是数一数二的，毋庸置疑，童第周顺利的考上了大学。

　　方仲永与童第周的事例向我们证实了这样一个道理：“神童和天才”,如果没有适当环境和不断的努力，就不能成才，甚至堕落为庸人。也使我更加懂得了：勤能补拙是良训，一分辛苦一分才。

**伤仲永读后感1000字 篇3**

　　生而知之者是不存在的，“天才”也是不存在的。人们的才能虽有差别，但主要来自于勤奋学习。《伤仲永》一文给我的启示是：一个人即使有很高的天赋，但如果不努力学习，也很难取得真正的成就。

　　仲永的故事是这样的：并非书香子弟的方仲永5岁时便能“指物作诗，立就”,并“自为其名”,且“文理皆有可观者”,因而扬名邑中。到了十二三岁，才气渐减，“令作诗，不能称前之所闻。”到了成年，竟“泯然众人矣”.

　　一个天资聪颖的神童，因为被唯利是图的父亲每天带着四处走访，而不让他学习，使得“神童”竟沦为一个默默无闻的“庸人”!这能不叫人扼腕叹惜吗?神童泯然众人，责任在于他父亲，原因是“不使学”.像方仲永这样的天才，由于后天没有好好学习，尚且要成为普通的人，那么，那些本来就普普通通的人，如果不学习，岂不是连一个普通的庸人还不如吗?

　　所以说，才能来自于勤奋学习!“神童”由于后天不好好学习而沦为“庸人”的，在历史上屡见不鲜;而本来不是“神童”、“天才”,但由于坚持不懈地奋发努力，而成为举世闻名的科学家、发明家的却大有人在。

　　牛顿不是神童，但他终身勤奋学习，终于取得了令世人瞩目的成就。爱因斯坦不是神童，大学考了两次才被录取，毕业后到一家专利局当了7年职员，他在艰苦的条件下顽强学习和工作，终于奠定了相对论的基础。

　　不仅在科学上如此，在文学艺术上也是如此。不论是谁只要付出和他们同样艰辛的努力，都能取得这样或那样的成就。作家狄更斯、巴尔扎克等人的成功，同样深刻地说明了这样一个道理：才能来自勤奋学习!

**伤仲永读后感1000字 篇4**

　　这个学期，我学习了《伤仲永》这篇课文，通过王安石先生的思路，我深刻理解了“玉不琢，不盛器”的道理。这篇文章讲的是方仲永从小就有天赋，却被他父亲贪图眼前利益，而不去学习，最终成为普通人。

　　王安石先生讲述的这件事仅仅是对方仲永的怜悯吗?恐怕不是，里头还包含着对方仲永父子的谴责之意。仲永父亲为了自己的小利益而为社会损失了一个人才，“这值得吗?这对社会造成的危害，难道比自己的利益更无关紧要吗?”我们不禁扪心自问。其实不然，仲永就这样“葬身”在茫茫人海中。

　　设想一下，如果方仲永当初立场坚定地变“不使学”为“我要学”，那就是另一番景象了，人们就不是“伤仲永”而是“赞仲永”了……设想一下，如果方仲永的父亲能够让仲永继续使学，继续努力，那他说不定还是一位大诗人，能与王安石相提并论或是王安石的一位徒弟;设想一下，如果方仲永的邻居们不花钱来求他来自己家里作诗，也就不会让仲永的父亲贪钱到极点，以至于荒废了一个好人才，设想一下……

　　王安石先生写这篇文章也发表了对天才的看法。人们常说“成功的人，往往不是最聪明的，而是最勤奋的”。方仲永是天才，但即使是天才，也离不开后天的努力，否则早晚都会出现“江郎才尽”的那一天。古今中外的成功者，哪个是不经历勤奋的学习就得来成就，得到世人的赞扬和敬佩的呢?王献之“用尽三缸水，一点像羲之”，最终成为大书法家。法国文学家福楼拜的书房窗临塞纳河，因灯光彻夜通明，被船夫当作渔灯，这样的事情许多许多，像方仲永这样的事情也有不胜枚举。

　　是啊，成功得靠后天的努力!我会更加勤奋，成为方仲永的“相反数”。

**伤仲永读后感1000字 篇5**

　　“天才是99%的勤奋和1%的天资”，这句话一点也没错，即使一个人的天赋卓越超群，如果了放弃学习，失去了受教育的机会，也终将堕为庸人，平平无奇。那如果是一个没有天资，但还是不受教育，不就连一般有才能的人也比不上吗?

　　这篇文章的主人公“仲永”五岁即不习而能写，不学而能“书诗四句”，继而“指物作诗立就”，惊动了一乡秀才。读到这里，我情不自禁地想：“真是天降英才，如果在遇到名师指点，必成大器!”可是有一个不争气的父亲，为了谋取利益，不让仲永学习，只会天天拉着儿子四处拜访别人，为他们作诗，结果呢，还不是把自己的孩子害的一事无成，最终成为了一个什么都不会的普通人。天资这样好的一个孩子，还是让父亲给耽误了前程，“神通”的光彩也消失了。

　　读完这篇文章，我相信有许多人会与我一样叹惜道：“十二三岁则”江郎才尽“，”泯然众人矣!“我们不能不为仲永感到惋惜，仲永由”神童“变成无声无息的”普通人“。由此可知，一个人后天要受到的教育是多么的重要，不论天资多好，不接受后天的教育，终究是不行的。

　　这篇文章说明了人的天资与后天成才的关系，不论科学与艺术，不论是谁，只要付出艰辛的努力，都能取得伟大的成就。

　　青少年时期是学习的最好时机，我们要抓紧时间，学习更多的知识，千万不能”老大徒伤悲“。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找