# 最新《月亮与六便士》读后感300字(九篇)

来源：网络 作者：静水流深 更新时间：2025-04-09

*《月亮与六便士》读后感300字一银行家查尔斯，人到中年，事业有成，为了追求内心隐秘的绘画梦想，突然抛妻别子，弃家出走。在异国他乡，他贫病交加，对梦想却愈发坚定执着，最后创作出了现代艺术史的不朽之作。我们知道，查尔斯生活十分富足，可他为了梦想...*

**《月亮与六便士》读后感300字一**

银行家查尔斯，人到中年，事业有成，为了追求内心隐秘的绘画梦想，突然抛妻别子，弃家出走。在异国他乡，他贫病交加，对梦想却愈发坚定执着，最后创作出了现代艺术史的不朽之作。

我们知道，查尔斯生活十分富足，可他为了梦想，丢下了这一切。在艰难困苦的生活中，不断地努力。从一个很一般的画画爱好者进入画室创作，最后成为一个伟大的画家走出这个画室。他身上这种永不放弃的高尚品格值得我佩服。

看到他的故事，我觉得以前的我真是太不懂事了。记得小时候，我学习钢琴，我喜欢钢琴的声音，可我却不能吃苦，放弃了我的爱好。而现在，每当我听到别人用钢琴弹奏出动听的音乐时，我在陶醉中开始后悔。

本来我还可以继续学下去的，可不行了，我不爱护眼睛，现在眼睛近视了，医生说不能看五线谱，不然近视会越来越严重。比起来，身体更重要，因此我就再也没有学钢琴的机会了。

每当别人在弹奏动人的音乐时，我也就只能在一旁倾听了。现在想想，真是后悔莫及，坚持是多么重要的一种品格啊!在坚持的过程中，虽然不是一帆风顺的，但是不经历风雨怎能见彩虹呢?每一个成功的背后，都付出了无数的时间、精力和汗水。如果避开了所有的考验，一个人就是一个无能的人。既然活在这个世界上，那为什么要浪费生命做一个碌碌无为的人混一辈子?因为这个缘故，加上主人公查尔斯的故事给我的激励，我以后再也没有中途放弃过自己的爱好。每次妈妈给我报兴趣班，我都一直坚持学习，从不放弃。

“满地都是六便士，他却抬头看见了月亮”。正是这种不放弃的精神感染着我一路前行。

**《月亮与六便士》读后感300字二**

一经读起，不忍放下。

看到书评大多数人在说，“一地皆是六便士，却无几人抬头看看月亮”。与其如此评价，在我看来，此书书写，不如是人性的考量，与大多数人最内在的潜藏”。

斯特里克兰 人到中年抛妻弃子，为自己暂未被人认知的绘画理想远赴巴黎，虽丧良知，却侧面反映大多数人为梦想奋力一搏少有的勇气。他的傲慢无礼毫无感恩 爱与良知，原配的爱，与后期布兰奇为他愚昧的死，在他看来都是负担，他痛恨自己的欲望，却又无力控制。他看来除了精神世界，其它外在的一切均是负担与无谓。他的画作是他仅有的炙热赋予的灵魂。

德克斯特洛夫，他有着无限的慈悲心 善良 仁义…单纯善良而美好。可反面又反映不露声色的自卑 懦弱 委屈求全，无论克兰如何无理谩骂打击他，他都是竭尽所能在帮衬他心中这位“灵魂”画手，在克兰病重 他恳求妻子收留他在家，夜以继日照顾他，到最后，面对妻子的背叛，他因为爱而委屈求全护她一世周全。他近乎偏执的爱很可怜 可悲 也很可恨。但他的单纯赋予了他最为可爱一面。

布兰奇，这个女性人物，我不知道如何书写对她的感官认知。她的性格特质大体都是隐晦盖过，不动声色 隐忍 贤惠 笑而不语，时而触碰她底线的内心叫嚣……本以为她与洛夫的感情线是此书唯一的美好，看到她背叛如此深爱她的男人时无限气愤，但读到最后，却对这个女人无法言语的爱表示无奈与理解。

面对克兰人物的无理 自私 目中无人，极度痛恨，却又不可主观评价。因为，貌似真正的艺术家都是疯子，有着常人无法理解感同的性格。

不是所有人都能放下六便士后得到月亮，但却不排除有那么一种人，他们不计得失之果，并不在乎是否得到月亮，只要在接近它的路上就好！

**《月亮与六便士》读后感300字三**

不是天才，依然自由勇敢。——题记

作为一本常年占据必读榜和弃读榜前十名的书，说实话，这本书很难让人爱起来。主线剧情也并不复杂，伦敦一位证券经纪人思特里克兰德，在夜校学习一年绘画后，辞职并离开家，前往巴黎学画，后来在一个小岛病逝。生前并没有多少名气，死后成为著名画家，他的原型是高更，与梵高齐名。

很多人将此书理解为：月亮代表高高在上的理想，六便士代表现实。

如果将这样一个故事定义为一个中年男子为追梦，放弃事业和妻子，最后一举成名，从而反思理想与现实的话，不免有些遗憾。他追求的是艺术吗？仅仅如此吗？如果不是，那是什么？

这个问题指引着我读完了这本书。

克兰德在决定学画时，并不知道自己是天才啊，他之所以选择，是因为画得开心，他作为一个证券从业人士，理想却是创作。每个人都有自己的生活，自己长大的环境，自己渴望实现的目标，只是有时我们的愿望和目标似乎有些遥遥无期，难道我们就要放弃吗？我们都是时代大潮中一粒微尘，我们活着，拼命奔向目标，不是为了到头来发现自己不是天才而放弃，而是书中想告诉我们的；不是天才依然可以自由勇敢，不负此生。

理想是一把双刃剑，你要实现势必要放弃一些东西，很多人放弃了理想，因为我们活不成纯粹的人。只要月亮你就会饿死，只要六便士你就会活得庸俗。若想两手抓，又会发现，月亮够不着，六便士太少。

只有极致纯粹的人，才能不顾一切的去追求理想。但这也是一种悲哀，伟大而孤独。

上帝赋予一个人超常的才华，自然也要拿走一些，让贝多芬耳聋，莫奈失明，草间弥生出现幻觉，图灵自杀。上帝选中的天才，自有其痛苦和快乐，而我们大多数普通人，披着一个理想的外衣，活在市井中。

我们的生活很简单，很单纯，没有雄心壮志，也没有割肉喂鹰。因为平凡乃至平庸，所以才能拥有最简单的快乐，吃饭喝茶，看一花一树，满足于当下。

这样活着不能说不是一种幸运，人最终都要归于尘土寻找平凡。

**《月亮与六便士》读后感300字四**

合上扉页，我脑海里，都是他最后坐在屋子里以失明之目观自己终结之作的画面。

他，不再需要表达，甚至要求土著妻子一把火烧掉，因为他根本不需要被认可、被理解。

其实我不满意这个失明的设置。我希望他真的已经全部都画完了，脱离苦海了。可惜，原著没有交待，到底是画完了，还是画不了了。

《月亮与六便士》一书中，其实借画家为引线写了很多人的故事。有详有略，有的有结局有的没结局。套用佛教用语：众生皆苦。

画家伦敦的妻子，到最后也还是原来的腔调。作者为什么要这么设置？他为了嘲讽她吗？我想不是的，作者其实极其悲悯，众生皆苦，大家各自挣扎，各自纠缠。

画家以自毁式的方式，体验了实打实的身体的物质的物理性的苦楚。但画家不在乎！为什么？因为在画家看来，精神的苦楚才是苦楚。伦敦妻子、情妇、画家朋友对生活的舒适性都自己的要求，他们或多或少的被物理性物质性的苦所困扰，感情的困扰在这里归为物理性困扰。无论是物理性的还是精神性的，苦楚就是苦楚，所以众生皆苦。

《月亮与六便士》是我喜欢的作品，作者只阐述，不评论。因为很多时候，如果自说自评，那么作品会没有生命。只说不评，作品才会活过来。活的作品，才可以千人千面，产生众多的精神火花。

作者以画家的孩子做模糊处理进行结尾。我想，这是作者对于命运、人性、世事做的谦卑姿态——苦海无涯。

无论是精神之苦还是物理之苦，脱离苦海是极难的。

我们理解了苦，便可以更慈悲。我们便可以不评断、不攻击、不贪婪、不轻蔑、不索取……

**《月亮与六便士》读后感300字五**

《月亮与六便士》刚开始有点看不下去的感觉，后面才被深深的吸引。也许所谓的“天才”就是不同于寻常人的思维和行动方式。

《月亮与六便士》是以著名画家保罗·高更的生平为素材。小说的主线情节比较简单：主人公思特里克兰德是伦敦证券经纪人，高收入，有着漂亮的妻子，聪明健康的孩子，这在外人看来是令人羡慕的生活，人生赢家。突然有一天，他放弃工作，抛妻弃子，只为追寻绘画的梦想。

有人认为主人公思特里克兰德冷漠无情，自私。为了自己的梦想，抛弃了自己的妻子、儿女，仅仅是留下一张字条，写着：“晚餐准备好了”。当他被问到：“难道你不爱你的孩子们吗？”他回答道：“我对他们没有特殊感情。”再被问道：“难道你连爱情都不需要吗？”他说：“爱情只会干扰我画画。”

他是自私的，没有责任心，但也很无辜，他的眼中不仅没有别人，甚至没有自己，用他自己的话来说“我必须画画，就像溺水的人必须挣扎。”他是个被梦想俘虏的人。

他放弃了安逸的生活，选择追逐自己的梦想，这需要巨大的勇气。追梦的道路异常艰辛，他穷到连颜料到买不起， 落魄到看不起病，几次差点饿死，但却一直如痴如醉坚持画画。即使失明了，他依然坚持着，画画那是他的生命。

毛姆在这本书中写道：“做自己最想做的事，生活在自己喜爱的环境里，淡薄宁静、与世无争，这难道是糟蹋自己吗？与此相反，做一个著名的外科医生，年薪一万镑，娶一位美丽的妻子，就是成功吗?”

一个人如何看待生活的意义，便也决定了他选择生活的道路。

主人公思特里克兰德看似落魄潦倒，但也是幸福的。满地都是六便士，他抬起头看到了月光。

**《月亮与六便士》读后感300字六**

主要叙述了主人公斯特里克兰德在不惑之年，抛弃事业和家庭，追求内心绘画的梦想，最后在一座孤岛——塔希提岛，找到了归宿，创作了诸多惊世杰作，也完成了对月亮的追逐。

对于主人公离经叛道、抛妻弃子的行为我不予置评，因为生活在世俗中，牵绊太多；但他遵从内心、抛弃名利、追逐梦想的勇气让我非常震撼。当然主人公近乎疯狂的追求理想的方式并不适合我们大多数人，但他给了我们选择另一种生活的勇气。正如书中所说的“做自己最想做的事，过自己想过的生活，求得内心安宁，怎么能叫作践自己？做一个有名的外科医生，一年赚一万英镑，娶一位漂亮的妻子，就是成功？我想，这取决于你如何看待生活的意义，你对社会、对个人的要求。”

在读毛姆的《月亮与六便士》之前，我以为作者想告诉我们应该仰头看看月亮，而不是低头捡六便士。读完之后，我发现自己太偏颇了，作者深谙人性的复杂矛盾，多少惺惺作态包含在真挚中，多少卑鄙躲藏在高尚里。

人生而不同，我们无权评判他人生活的意义。月亮是诗和远方，六便士是充满物质的俗世。你不能说世间无数温馨安逸的生活模式就是错的，也不能说满怀勇气探索追求梦想的步伐是错的。月亮或是六便士，并不必然对立，也没有正确答案。

文明人最根深蒂固的天性就是事事都要先得到别人的认可。别人说生活安稳最重要，别人说事业有成、家庭美满才是成功，别人说父母没实现的愿望你来实现才是孝顺，别人说一切都应该为了孩子……因为总是在意别人的想法，所以总是随波逐流，无视了内心的想法。要知道你的人生不是你父母的续集，不是你子女的前传，也不是别人的外篇。生活的意义，应该由你自己去探索寻找。

无论是选择月亮，还是选择六便士，请成为你自己，而不是千篇一律的别人。

**《月亮与六便士》读后感300字七**

不是天才，依然勇敢。——题记

作为一本常年占据必读榜和弃读榜前十名的书，说实话，这本书很难让人爱起来。主线剧情也并不复杂，伦敦一位证券经纪人思特里克兰德，在夜校学习一年绘画后，辞职并离开家，前往巴黎学画，后来在一个小岛病逝。生前并没有多少名气，死后成为著名画家，他的原型是高更，与梵高齐名。

很多人将此书理解为：月亮代表高高在上的理想，六便士代表现实。

如果将这样一个故事定义为一个中年男子为追梦，放弃事业和妻子，最后一举成名，从而反思理想与现实的话，不免有些遗憾。他追求的是艺术吗？仅仅如此吗？如果不是，那是什么？

这个问题着我读完了这本书。

克兰德在决定学画时，并不知道自己是天才啊，他之所以选择，是因为画得开心，他作为一个人士，理想却是创作。每个人都有自己的生活，自己长大的，自己渴望实现的目标，只是有时我们的愿望和目标似乎有些遥遥无期，难道我们就要放弃吗？我们都是时代大潮中一粒微尘，我们活着，拼命奔向目标，不是为了到头来发现自己不是天才而放弃，而是书中想告诉我们的；不是天才依然可以勇敢，不负此生。

理想是一把双刃剑，你要实现势必要放弃一些东西，很多人放弃了理想，因为我们活不成纯粹的人。只要月亮你就会饿死，只要六便士你就会活得庸俗。若想两手抓，又会发现，月亮够不着，六便士太少。

只有极致纯粹的人，才能不顾一切的去追求理想。但这也是一种悲哀，伟大而孤独。

赋予一个人超常的才华，自然也要拿走一些，让贝多芬耳聋，莫奈失明，草间弥生出现，图灵。选中的天才，自有其痛苦和快乐，而我们大多数普通人，披着一个理想的外衣，活在市井中。

我们的生活很简单，很单纯，没有雄心壮志，也没有割肉喂鹰。因为平凡乃至平庸，所以才能拥有最简单的快乐，吃饭喝茶，看一花一树，满足于当下。

这样活着不能说不是一种幸运，人最终都要归于尘土寻找平凡。

**《月亮与六便士》读后感300字八**

有些作家是不食人间烟火的，比如英国的毛姆。

在遍地六便士的世界里，抬头看见月亮。

《月亮与六便士》这本书实在是名气太大了，已经到了如果不读都不好意思说自己读过书。

第一次正式推荐这本书的是李东昆老师，那回在外国语小学举办的《人生最美读书时》活动中，东昆老师讲这本书对他影响很大，于是便记在心上。

接下来那一年底，新乡撒哈拉书店开业，仿佛走到哪里都摆的《月亮与六便士》，于是便买了一本。

书中讲述了一位英国经纪人，思特里。克兰德放弃了安稳的生活，抛下工作，以及家庭，只身来到巴黎追求梦想，学习绘画的故事，最好来到塔希提岛，并与当地女子结婚，病逝他乡的故事。

故事本身并不复杂，但其中蕴藏着人性的探讨却极为深刻。在世俗的眼里思特里。克兰德简直渣到了极点，但从艺术的角度，他又是如此的勇敢。

东昆老师曾经讲过语言的尽头是“艺术”，那么我想，真正的艺术家也不是用语言可以描述的吧。

离开了伦敦来到巴黎，离开了巴黎又来到了塔希提，在这座被称为离天堂最近的南太平洋的小岛上，思特里。克兰德终于找到了自己心灵的家，于是他拿起画笔，描绘出它的样子，世人无论当成杰作还是垃圾，应该与他都无关了。他只是画出眼睛看到的东西，划出了他的梦，于是他的心从此不用再流浪了。

认为“金钱罪恶”的人是极端的，认为“梦想即一切”的人也是不成熟的。作为一个社会人，如何在月亮与六便士之间平衡是一个难题，这恐怕也是本书大获成功的原因吧。

推荐这本书的李东昆老师终于辞去了高校教师的职位，跑去北京读博士了，很多人感到诧异，我却一点也不奇怪。

而我还整天在六便士中讨生活，有时趁着夜晚散步时，偶尔也抬头看看月亮。

**《月亮与六便士》读后感300字九**

月亮是理想，六便士是物质生活，二者可共语，也可分开而论。但我确实没有想到斯朱兰竟可以把它们分得如此之开，以致于我对他充满了愤怒、厌恶与不解，只是最终是不可名状的敬佩。

美，给漫不经心的人顺手拾捡，失去了尊严；美，字用得太滥跟千万个不值一提的俗物共用一名，也丧失了尊严。可能“美”得划分个等级，像这样按笔画“一笔，两笔……九笔‘美’”，而这个等级，在每个人自己心里。斯朱兰所追求的美可能真美，但我无法理解更做不到。他对任何都不屑一顾的样子，真的好讨打。而他对病魔的不屑以至最后不屑一顾一把火烧掉他的一切，先是震惊，再是敬佩。

我可能抓住了中心思想，但我还想说说我喜欢的细节。

“爱情中的傲气只是因为你其实更爱自己。”暂不论德克对妻子对自己的背叛所作的反应到底是因为爱还是因为自卑，或是二者共驱，他已然没有了傲气。爱情当中互相有爱（划重点）的两个人总有一个更爱对方，而另一个其实是更爱自己的，或许这样的爱情才走得更远。（德克对妻子的爱只是一厢情愿罢了）

“自己用情既深，对方不能不报以深情。”愚蠢至极的幼稚观点。倘若对方毫无同情之心，感恩之心，何来深情？就算有，又何以见得深情即爱情？

“生活保障的满足，家财在手的骄傲，受人宠爱的快乐，有家可归的欣慰”确是舒适安逸，我可能有点自私，但好像缺了什么，我大概真的有爱吧！（算不上无私，怎么说也是隐藏得很好的自私：柔弱感、保护欲、善待和取悦对方的冲动）

说这些，都源于，我是一个俗人。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找