# 2025年初一朝花夕拾读后感 朝花夕拾读后感(模板10篇)

来源：网络 作者：繁花落寂 更新时间：2025-04-09

*初一朝花夕拾读后感一今天是领略了先生《朝花夕拾》散文集中的第二篇文章《阿长与山海经》，也颇有些感触。《阿长与山海经》一文，先生用深沉隽永的\'笔调描写了一个在先生家做工的女性——长妈妈。文章着重写了先生幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保...*

**初一朝花夕拾读后感一**

今天是领略了先生《朝花夕拾》散文集中的第二篇文章《阿长与山海经》，也颇有些感触。

《阿长与山海经》一文，先生用深沉隽永的\'笔调描写了一个在先生家做工的女性——长妈妈。文章着重写了先生幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而先生对她的印象能如此深刻，可见先生对她的感情至深。

文章一开篇就介绍了长妈妈，铺成直叙地写了长妈妈名字的由来，人物的性格，以至于长妈妈那个“大”字形的睡姿也反复提及。后面通过对于长妈妈的言语行为，也给了读者一个很直观的概念，其实所谓长妈妈也就是那个时代下生活在最底层的劳动人民，有一些陋习，但是也有敢于创新的可爱一面。

《山海经》是这篇文章所围绕的主体，也写出了我对长妈妈的感情变化。由最初的我认为她有敬意，到她踩死了我的隐鼠，我对她全无敬意且称呼她阿长，在最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。整个感情的变化，体现了先生小时候的可爱，也显示了劳动人民那个阶级特有的可爱特质。

文中的长妈妈是一位经历时间岁月的人，不仅写了她迷信，麻烦的礼节，更重要的是突出了她的伟大，别人不肯做或不能做的，她却成功了。先生用她的妙笔成功的绘出了长妈妈这个人物，而先生对长妈妈的感情也是文章的关键，文章的主体把握及最后对她的缅怀、祝福，都能说明感情很深。

鲁迅先生笔下的长妈妈就是这样一个形象，平凡中透着不同寻常。也揭示了封建社会对底层人民的残酷与不公。先生此篇文章包含的爱心与同情，用他的笔让我们再一次回到那个纯朴的年代。

**初一朝花夕拾读后感二**

\"三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：\"人都到那里去了？！\"……\"

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母，家奴管束着，这正是儿童特有的曾几何时，我已经远离了童年，进入了少年，每天都在这忙忙碌碌的学习之中，纷纷挠挠的生活之中。但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子，有时还做着甜美的童年之梦回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不禁。

我家原属市郊，附近有一大片田野，小时候，总去那里享受着春日的阳光，秋日的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，我沉醉在大自然的怀抱之中；小时候，每天一吃完饭嘴都不擦就去邻家串门子，和小伙伴一起去吃豆腐花，一起去田野里玩，时不时还跌进泥坑变出个\"小泥人\"，采了各式各样的花，又生怕主人找来，就把花藏在树洞里，一会儿回去花早就枯萎了，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍旧热爱自然，向往自由。无论现在能否实现这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧，使我在读过文章后有了这么多感动童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由

**初一朝花夕拾读后感三**

“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾……”

细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。从文章中看到作者幽默充盈，妙趣横生，处处充满童趣和对自由的向往，还能时不时地勾起我对童年的回忆……。

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母，家奴管束着，这正是儿童特有的。曾几何时，我已经远离了童年，进入了少年，每天都在这忙忙碌碌的学习之中，纷纷挠挠的生活之中。但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子，有时还做着甜美的童年之梦。回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不禁。儿时的我，也曾像作者一样有许多丰富多彩的童年琐事，至今还令我忍俊不禁。

也就是在我五六岁的时候，父母因为很忙，所以安排我到外公、外婆的故乡乡下居住。那里有一望无际的田野，触手可及的天空和一大群小伙伴……我总是喜欢躺在田地里，沐浴着阳光，感受着大自然的洗礼。捉鱼，捕虾，捉蛐蛐，在田野里玩，时不时还跌进泥坑变出个“小泥人”，……如今，这些，已成了我的回忆，我将把这些精彩的片段永远珍藏在我的脑海中，不时的去细细品味。童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

在读朝花夕拾之间，我随作者一起，回到“我”的童年时代，重新回味那些人和事，追忆以往的好友。然而，童年已离我们越来越远，留下的只是些鲜活的印象，倒不如细读一下《朝花夕拾》，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。无忧无虑地玩耍，与大自然亲密接触。

**初一朝花夕拾读后感四**

曾经问过很多人，你最喜欢的作者是谁？听到最多的答案就是鲁迅。我带着欣赏打开了这本书。

书的作者是鲁迅，原名周樟寿，字豫山，后改名周树人，字豫才。浙江绍兴人。少年时代在家塾学习诗书经传，喜欢野史杂录和民间绘画艺术。十三岁那年家里发生一场很大的变故，经济状况渐入困顿，接着父亲一病不起，是他饱尝了冷眼的滋味，看见世人的正面目。

书中是鲁迅想从纷扰中寻出一点闲静来的作品，题材都是;从记忆中抄出来的，是鲁迅对自己过去生活的忆写，在这些往事中，呈现出鲁迅情感的另一面：对于童年生活的珍爱，对于坎坷人生的珍重，对于亲情、友情的珍视，对于乡土之情的珍惜。它含蓄、自然、朴实的笔调背后充满温馨的柔情，蕴含着万千情思，展示出一位有情有义的鲁迅形象。

《朝花夕拾》中的作品大多是用娴熟的文学手法写成的优美的散文精品。作者撷取那些难忘的生活片段加以生动描述，选择富有个性的情节和细节描摹人物神情心态，刻画人物，使作品充满浓厚的艺术气息，人物形象鲜明生动，给人以深刻印象。如在《阿长与山海经》中，对于阿长的描写，给我们留下了一个虽然有些落后但却十分淳朴的农村妇女形象。在《范爱农》中对范爱农的描写，虽然着墨不多，但寥寥数笔，却刻画出了人物鲜活的神态。在《藤野先生》中对藤野先生的描写，也十分精彩。

合上书，心里由衷的觉得学到许多道理、知识。这就是读书的魅力吧！

**初一朝花夕拾读后感五**

朝花夕拾是中国伟大作家、革命家鲁迅先生的散文集。当我听说我想读《朝花夕拾》时，我有点抵触，因为很多人说他们不懂。但直到我读完这本书，我才发现它非常好。这是对当时中国社会的讽刺，是对当时无知麻木的普通中国人的呐喊。例如，当谈到长母时，鲁迅非常想念她，比如她给鲁迅买的那本书，但有时鲁迅因为她的无知、对鬼神的信仰和迷信而看不起她。这是当时中国劳动人民的缩影。由于生活贫困，他们不得不将自己的精神寄托在众神身上，以获得精神上的慰藉，这与鲁迅先生的家乡所描述的“飞跃之地”是一样的。

另一篇我印象深刻的文章是关于鲁迅先生对猫的看法。这是一篇带有强烈讽刺意味的文章。通过形象隐喻，作者发现猫、老鼠和狗是不同的人，充满了讽刺意味。这不仅是当时学术界的一种批评，也是对白话文的一种建议。这是我最喜欢的文章。

另一篇文章是我们中文书里的藤野先生，记录了鲁迅先生在日本仙台的医学研究。作者讲述了清朝留学生在国外受到欺凌，被称为弱智儿童，他们是无辜的、被陷害的、被冤枉的。同时，他创造了一位公正、真诚、诚实的医学教师藤野先生，深受鲁迅先生的喜爱。

每天采花是鲁迅先生的人生感悟。让我们一起了解那个历史时期和那个社会。

**初一朝花夕拾读后感六**

寒假作业布置写读后感，于是我就开始阅读一张写着密密麻麻的书名的报纸14 号。找了许久，我找到了一个题目较新奇的书——《朝花夕拾》鲁迅。回到家，从书架里拿出从未看过一眼的的《朝花夕拾》，对着那个书名发呆。这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作是极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望，。 虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真灿漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。 我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的\'孩子气。一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

童年已渐渐遥远,留下的只是些散琐的记忆,倒不如细读一下《朝花夕拾》,体会一下那个不同年代的童年之梦,和鲁迅一起热爱自然,向往自由.

**初一朝花夕拾读后感七**

翻看旧的书籍，谱下新的笔录。内心又一次受到历史的撞击，童年的美好也随之轻轻跳跃。

《朝花夕拾》，一个交织着鲁迅先生儿时到青年的.快乐、悲伤、怀恋、愤恨的情感故事。朴实而感人的文字，溅起了每一个读者深思的心灵。

书中，猫让“我”厌恶至极；慢慢长大，“我”对社会有了更加深入的了解；从二十四孝图中，“我”看清了愚昧的封建孝道；百草园与三味书屋给予了“我”最美好的回忆。

鲁迅先生从自己亲历的生活中，赞美了劳动人民的纯朴、善良和对美好生活的向往。他的童年生活在《从百草园到三味书屋》中体现得淋漓尽致。“油蛉在低唱，蟋蟀们在这里弹钢琴”，一幅幅令人心驰神往、充满童趣的画面给作者留下了甜美的回忆。

似水流年，我们的童年也已悄然而逝，成为了儿时最美好的回忆。

小时候，我和小伙伴们常常在离家最近的那座古朴的老桥边玩耍、嬉戏。在那个时候，老桥陪我们度过了美好、快乐的童年。

每天，我们都相约在老桥边，手拉着手，趁着家长不注意，偷偷去桥边的小店铺买好吃的、好玩的，之后便在老桥边荡秋千、玩翘翘板……在童年的世界里，我们天真可爱，在那座刻满沧桑的老桥旁，总会发出一群孩子们窃窃私语的谈话声和那银铃般的笑声，那些声音，记录着我们童年的温馨、快乐。

岁月像过滤的筛网，筛去记忆中的不快，留下了愉快的回忆。我总是时时惦记着家乡的老桥。一到放假，缕缕牵挂总是促使我去寻找那份自由、甜蜜的回忆！

那座家乡的老桥，是凝固的音乐。那座老桥见证了我们的成长，见证着我们的童年，承载着我们的欢笑，它陪我们度过了一段令人难忘的时光。

童年的美好在我的记忆中挥之不去……

**初一朝花夕拾读后感八**

我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地上，上头深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。期望总是无所谓有的，无所谓无的`。这如同地上的路，但其实好像根本就没有路似的。但走的人多了，变成了路。

朝花夕拾，一本好书。带我走过了初二下学期生活。它是鲁迅先生所写的一部唯一的回忆散文集，原名《旧事重提》这些文章都是从鲁迅儿时记忆中抄出来的“回忆文”。共十篇，前五篇写于北京，后五篇谢于厦门。较完整的记录了鲁迅先生从幼年到青年生活的道路和经历。生动地描述了清末民初的生活画面。将往事的画面和现实的生活结合起来，充分显示了作者关注人生、关注社会改革的巨大热情。《朝花夕拾》用平实的语音，鲜活的人物形象、丰富而有内涵的童年故事，拚击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求人的解放的愿望。

这本书主要描述了四个人物，分别是作者的保姆、恩师、朋友和父亲。保姆长妈妈虽然愚昧迷信，但她身上仍保存着朴实善良的一面，经过对这个人物的刻画。可反映出作者对底层劳苦人民的同情和伶爱。恩师，也就是藤野先生他的人格令人肃然起敬他的伟大是人人所不及的。还有些简介我就不再提了，大家自我去书本里，进行挖掘吧。

这篇文中我最赞叹的就是这写作的手法实在的高啊。在文章中，作者把记叙、描述、抒情和议论融合在一齐，充分体现出这篇文的诗情画意。

如果说《朝花夕拾》这篇文是鲁迅先生散文集中的经典之作，那么堪称是五四运动时期社会人民的真实写照的中国新文学的奠基之作的《呐喊》可谓是为新文化运动的经典小说集了吧。真是一本值得看的好书啊。

在我们需要知识的这一年代，可必须要好好读书，名人传记——《朝花夕拾》值得一看！

**初一朝花夕拾读后感九**

鲁迅先生在我小时候就听过，是一位用笔在战斗的作家。朝花夕拾这本书是鲁迅先生写的，鲁迅先生是我国现代伟大的文学家、思想家和革命家，因受过西方教育(当时称作新式教育）所以是新文化运动的倡导者之一，《狗·猫·鼠》中表达了鲁迅先生对猫的仇视。这是一篇借物喻人的散文，从猫的特质讽刺某些人一旦发现别人的弱点或不足之处，就紧抓不放，不会宽恕。

风筝进述的是鲁迅小时候不太懂童心，认为玩风筝的小孩长大后没出息，从而折断了弟弟辛辛苦苦做的蝴蝶风筝。长大后在一本外国评论儿的书籍上看到，游戏是儿童最正当的行为。玩具是儿童的天使，悔恨之极想去弥补时，可他也长出了胡子，问及此事，他已全然不知，不怨了。遗憾深深地埋在了鲁迅心里。

我也亦是如此，在漫长的12个年头中,许多记忆已随着岁月流逝，而悄然无声地逝去,唯有让你印象深刻难以忘怀的还驻留在记忆中。童年的回忆就像一本令人难忘的日记,不经意一翻会让的感到流连忘返，哭笑不得但更多的还是今人愉快和喜悦回忆。童年就像一杯浓郁可口的咖啡，品味时很甜美，但甜美中带有一点苦涩；而成长则是像一杯芬芳四溢的茶，入口也许很苦，那是因为你失去了童稚，失去了那份坚持的勇气，但随后你就能品出茶的纯美香甜，让人回味无穷，让我在成长的道路中学习、懂得了许多事情。每当我们有空时不妨品品成长这杯茶，翻翻这本“日记“你会发现自己得到了许多。

鲁迅先生是一派大家，他的童年并不乏味，他是乡下人，却能和城里人一样去读书，少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园里无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿，趁大人们一愣神的空儿，以神不知、鬼不觉的速度，钻进百草园。油蛉在这里低唱、蜒蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

而我们的童年渐渐远去，童年美好有趣的事，已成为了美好的回忆，鲁迅先生写的文章也不免道出了我们的心声。从现在起，我们不如抓住时间同鲁迅生先生一起热爱自然和自由。

**初一朝花夕拾读后感篇十**

进了初中，发现每本语文书上都有鲁迅的文章，，几乎每一篇文章都有一个好听的名字。一遇到鲁迅的文章，老师都会细细地讲，课文下边的注释也总是密密麻麻。

看了朝花夕拾之后，里面让我印象最深的就是《藤野先生》。当时，中国在邻邦日本的心中的确是一个弱国，“中国是弱国，所以中国人自然是低能儿。”这种国人，希望祖国强大而不去努力，这种人是可耻的，为什么不凭借自己的力量去努力呢。看着自己同胞被杀，可耻的国人还在跟日本人相互在一起哈哈大笑，我想问你的良心去哪了？中华上下五千年，这么博大精深的文化去哪了？这种人不仅可怜而且可恨！

还有《二十四孝图》，在我心里留下了很深的阴影，原本是培养孩子孝心，但是当时的封建社会毒害了这些淳朴的孩子，他们还年少无知。

鲁迅先生，我们青少年正在尽自己最大的力量让国家崛起，我们一直在努力，从不放弃！

向鲁迅先生致敬！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找