# 谈生命学生读后感

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-04-10

*谈生命学生读后感（精选8篇）谈生命学生读后感 篇1　　冰心在她的《谈生命》一文中曾这样写道：“生命像向东流的一江春水……生命又像一颗小树，他从地底聚集起许多生力……”从这一连串生动形象的比喻中，我品读着生命的内涵。　　冰心用她妙笔的生花深入*

谈生命学生读后感（精选8篇）

**谈生命学生读后感 篇1**

　　冰心在她的《谈生命》一文中曾这样写道：“生命像向东流的一江春水……生命又像一颗小树，他从地底聚集起许多生力……”从这一连串生动形象的比喻中，我品读着生命的内涵。

　　冰心用她妙笔的生花深入浅出地揭示了人生的一波三折。在我看来如若将生命比喻成东流的一江春水，那么这江春水起初是纯洁的，就像小时候的我们。后来，这江春水在流淌的过程中抱着进大的理想向前流去。面对艰难险阻，目标坚定的勇敢地淌了过去，义无反顾地向着目标奋迚，将它的一生融入了大海，它无悔。而目标容易动摇的，在困难面前徘徊，始终犹豫不决，以至于这江春水枯竭，永进不可能焕发出生命的光彩。

　　如若将生命比喻成一棵小树，我想，倘若给它一丝阳光让它感受到光明，那么它一定会拼命的生，拼命地长，接受自然的沧桑雨露，长成一棵参天大树。正如当我们感受到生命的美好时，一定不会放弃生的希望，而是永进会保持对生命的热爱。换句话以叶为喻，它在春风中绽放，在阳光中长大。从冰雪消融到寒冷的秋末，它走过了自己的一生。这期间，它经受了虫咬石击，以致千疮百孔，可是它并不会轻易凋零。它乊所以会享尽天年，完全是因为对阳光、泥土、雨露充满了热爱，更对自己的生命充满了热爱。

　　面对冰心“并不是每一道江流都能入海，不流动的便成了死湖;不是每一粒种子都能成树，不生长的便成了空壳”的话语，我的内心对此颇有至深的感悟。我想这句话不就是告诉了我们，人生在世，并不是每个人的理想都能变成现实，即便如此，也要努力，奋斗，这样的人生才有意义。如若安于现状，不拼搏奋斗，人生永进不会释放出光彩。

　　读完《谈生命》一文，我对人生的认识即使很肤浅，但在今后人生的路途中，我想我还会对人生有更深更透彻的理解。

**谈生命学生读后感 篇2**

　　“快乐固然兴奋，苦痛又何尝不美丽？”这句出自作家冰心的《谈生命》。这是一篇谈论关于生命的文章，描绘了生命的一切，它的意义，它的作用，它的美好，以及使用它的方法，作者用诗一般的语言表达得淋漓尽致。

　　“我不敢说生命是什么，我只能说生命像什么？” 作者把生命比作河流，写出了它的汹涌澎湃，写出了它的幽静。它让河流的声音，当作生命里唯一的话语。

　　“然而我不敢说来生，也不敢信来生！”作者把生命比作树，让树那无私奉献的精神贯穿了生命的灵魂，也写出了树对生命的渴望。

　　生命的重要意义不在于最后的结果，而是过程，无论成功、失意、辉煌、落魄、绚烂、安静，都是生命历程的重要组成部分。生命创造了快乐和痛苦，所以我们要珍惜生命，要珍惜生命的每一次快乐和每一次痛苦

　　生命本来是一趟没有意思的旅程，关键是你如何让它赋予意义。。我们在宇宙中，没有努力，一切都没有可能。经历的苦痛，永远比幸福更好，因为，他们能让我们成长，能够与迎接更大的困难。

**谈生命学生读后感 篇3**

　　网上曾经传过一个很犀利的话题：人活着究竟是为了什么？在很无聊的时候，我脑中便会浮现出这个问题。有人说活着时为了自己；有人说活着时为了父母；有人说活着时为了生儿育女，享受终老……而我却一脸迷惘，一团雾水，始终找不到答案。有时甚至觉得在这个世上没有刻意值得眷恋的，总觉得胸中有一块郁积的云。可当我读了冰心先生的《谈生命》一文后，我的灵魂深处发生了变化。

　　在文中，冰心先生把一生比做了东流之水，新生之木。以水路过之情，谁汇聚之景，水入海之状；木生长之难，成材之苦，死亡之静，来写出一个人从小到大的欢乐与苦痛。为人，应有自己的一方之地，有自己的一所家园，由自己的一笔成就，让世界因为自己的存在而有所不同；为人，应对社会有所助力，对国家有所贡献，让祖国因自己存在而更加强大，就像东流之水入海，又像树木一样，以自己的死亡来为脚下的一块土地更加肥沃。正如一位先哲所说：生当作人杰，死亦为鬼雄！

　　感谢冰心先生润物细无声的谆谆教导，让我抓住了心中的意思悸动，让我明白了生活的意义，生命的意义。生命，并不注重于怎么来，怎么走，更重要的是怎么活？！有死轻于鸿毛说，也有死重于泰山说。不管怎样，但愿我的将来不要像鸿毛一样被人们所淡忘，即使自己不是最有色彩的一笔，也要为今后的人生为自己祖国的山河画上一片云翳！

**谈生命学生读后感 篇4**

　　今天读了一篇文叫《谈生命》的文章，是冰心奶奶写得，读完后深有感悟。

　　在文章中，冰心奶奶将生命比作“一江春水”和“一棵小树”其中印象最深的还是“一颗小树”。

　　“小树从地底聚集起许多生力，在冰雪下欠身，在早春润湿的泥土中，勇敢快乐地破壳而出，吸收空气，承受日光，在雨中吟唱，在风中跳舞，受着大树的荫蔽，受着树的覆压，而他青春生长的力量，终使他穿枝拂叶地挣脱出来，在烈日下挺立抬头！”

　　其实人还不是一样，从出生到少年到青年到壮年在到晚年，最后化作泥土和大自然永远的在一起。人世间的的生命都是平等的，结局都是一样的，只不过一生到头，每个人的收获都不一样，有的人就喜欢沉浸在后悔和痛苦当中，我觉得，那其实是一种“慢性自杀”，是自己折磨自己的一种方式，是自我消极的一种表现。

　　曾经读到过这样一句话：“与其沉浸在后悔当中，还不如趁现在发愤图强。”同时我也很欣赏文中的一句话：“不是每一道江流都能流入大海，不流动的变成了死湖；不是每一粒种子都能成树，不生长的变成了空壳。”“快乐固然兴奋，苦痛又何尝不美丽？其实人只要乐观一点，看待问题的角度多一点，心胸宽广一点，胸怀宽的一点，人与人之间的距离自然就近了，痛苦自然就笑了，要记住：“痛苦并不可怕，可怕的是你对待痛苦的态度。”

　　人生有痛苦，也有欢乐，欢乐与痛苦组成整个人生。历经痛苦与磨难后的人生才更快乐。

　　从现在起，不要在害怕痛苦，勇敢一点，面对着生命的挑战，哪怕是布满荆棘坎坷，艰难险阻，都要勇敢的迈过去，去实现生命的真正价值，让生命经过痛苦与磨难的洗礼后，显出光辉亮丽的本色！

**谈生命学生读后感 篇5**

　　人生的路有时通畅无比，有时却命运多舛。

　　生命像一江春水，又像一棵小树。春水凝聚起许多细流合成一股洪涛，小树从地底下聚集起许多生力。洪涛快乐的流走，小树勇敢的破土而出。遇上？石阻拦，洪涛愤激的冲倒了这危崖，才心平气和的一泻千里。小树也许开满繁花，他会听见黄莺清吟，杜鹃啼血。新月向他们照耀着，他们只想休息，可不得不前进。终于，洪涛流进了大海。也许有一天，他再形成一道江流，再冲倒拦路的？石。终于，小树消融在大地的怀里。也许有一天，他又长成一棵小树，去聆听黄莺的清吟。

　　困难总是在我们前进的路上相伴而生，但一旦目标确定，我们便风雨兼程，纵然会碰到若干阻碍，但同时，也有雨后彩虹。有阻碍便有动力，有压力便有希望，这就是冰心带给我的：生命的真谛。

　　生命的道路是曲折的，要经历种种磨难，在和的生命体验中，生命表现得始而新鲜，继而平静，最终返回大生命母体中，则无欢喜也无悲伤。

　　这篇文章使我想到一个故事。从前，有一位勇士千里救母，终有一天，勇士来到湖边，湖里的龙囚禁了勇士的母亲，勇士愤怒得举起刀，双眼通红的与龙决一死战，龙死了，勇士也险些丢掉了生命。勇士全然不顾那淌着血的身体各处，跳入湖中去拯救他的母亲。勇士不知道的是：这个湖的名字叫做生命。

　　我想，生命之所以延续着，是因为有希望，希望之光照亮了这个勇士以及每个人将要前进的人生之路。

**谈生命学生读后感 篇6**

　　夜阑，灯光清冷，坐在窗前桌旁，思绪儃徊，迟迟不敢下笔。生命，苦耶?乐耶?

　　我不敢断言，只能猜测。

　　有人说，李白的一生是乐的，他左手执剑，右手携酒，心中怀着万丈山水，蕴着泣血诗篇。但，他也有“有时忽惆怅，匡坐至夜分”的时候。有人说，杜甫的一生是苦的，先天下之忧而忧，心怀百姓，颠沛流离。但，他也有“漫卷诗书喜欲狂”的时候。你说，这样的生命，苦耶?乐耶?

　　生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。有时，它们其实并不矛盾。当柳三变被宋仁宗免了进士，“偶失龙头望”，这是苦吗?转念一想，“才子词人，正是白衣卿相”。作词与佳人自乐，又何尝不是一种自由潇洒呢?当王昌龄随军战斗，热血飞溅，气壮山河，刀光剑影的苦之间，又何尝没有留下万古名篇的乐呢?当黄庭坚写下《南乡子》，“花向老人头上笑，羞羞，白发簪花不解愁”。这究竟是一种在时节之秋、生命之秋悲秋情绪之苦，还是自嘲年华已老，豁达调侃的乐呢?

　　在快乐中，我们要感谢生命，它给你自信，让你感受到美好。在痛苦中，我们要感谢生命，它磨练你的心志筋骨，让你脚下的步子更坚实，让你感悟世界，收获不朽。那么，我们该怎么办呢，只一点，做好现在，不论你说这是苦，或是乐。“一室之不治，何以天下家国为?”只有走好眼前脚下的路，争之必然，得之淡然，失之坦然，然后……

　　然后，当你尤生之时，你可以说，“幸甚至哉，我还有时间去做该做的事。”

　　然后，当你将死之时，你可以说，“幸甚至哉，我没有时间了，可我做完了该做的。”

**谈生命学生读后感 篇7**

　　这几天，我读了冰心奶奶的《谈生命》。冰心奶奶说生命像一江春水，像一棵小树。

　　不是每一江春水都能顺利流进大海的，不是每一粒种子都能顺利长成大树。它们在这个过程中要经历多少磨难，但它们从不向命运屈服。当我们为自己一时失意喋喋不休的抱怨时，高举着泡沫横幅的酒杯，向同学和朋友诉说着命运的不公时，我们是否有想过海伦和霍金的事迹。

　　海伦凯勒自幼就因病而成了又盲又聋又哑的重度残疾儿童，但她为什么能出版14部著作，发表一次又一次的演讲，因为她没有向命运屈服。为什么霍金能在难以想象的病痛中写出《时间简史》这篇科学著作。因为他也像海伦凯勒一样，没有向命运屈服。其实，像古希腊盲诗人荷马、中国汉朝时期的史学家司马迁，他们也都没想要向命运屈服。

　　我们不能因为一场球赛输了而不能面对，不能因为班长没选上就感到命运的不公平，不能因为工作上的失败而感到过不去。对于意志薄弱的人来说，这无疑是一种心灵的痛创、而海伦凯勒没有心灰意冷，反而更热爱周边的一切。我们面对厄运时，就应当向她一样抛弃命运带给我们的不公，乐观向上的对待我们的工作和学习，把活着的每一天当做是生命的最后一天，让生命绽放出蓝宝石般的价值。

　　当有一天我们醒来，生命中的太阳又升起来了。这时你透过纷繁世界的外表，寻找到生命中积极向上的真谛!

**谈生命学生读后感 篇8**

　　52年前，冰心先生写过一篇散文《谈生命》，发表于当时京沪铁路管理局主办的《京沪周刊》第1卷第27期。《京沪周刊》是份小而冷僻的综合性刊物，以报道铁路新闻，探讨铁路修建为主，兼及时事经济，文艺只是点缀。因此，冰心先生这篇情感真挚深邃，文笔清新柔美的散文长期湮没，为各种冰心作品集和研究资料集，包括迄今搜录最为齐全的《冰心文集》（六卷本，上海文艺出版社）和《冰心全集》（八卷本，海峡文艺出版社）所失收，不为人知。

　　现在，冰心先生走了。她老人家的谢世，标志着五四新文学运动最后一位成就卓著、影响深远的作家隐入了历史。作为一个中国现代文学研究者，我未能有幸亲承冰心先生謦，但我想起她老人家90年代初以来给我的好几封亲笔信，想起她赠我的题词，想起她慨然惠允担任我参与主编的民国女作家小说经典“虹影”丛书的名誉主编，对她老人家的宽厚、亲切和关爱，一直心存感激。为表示我的深切的哀悼之情，现把这篇半年前无意中得之于冷摊的先生佚文《谈生命》公之于世，以为纪念。

　　在我看来，冰心先生与世纪同龄的生命是坚定的，正直的，是完全融合在她的多姿多彩的创作之中的。在这篇用诗一般的语言写成的《谈生命》中，先生说：“生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。好比水道要经过不同的两岸，树木要经过常变的四时。在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。”冰心先生在她漫长的生命中有快乐，也有痛苦，更有大痛苦，她与读者同快乐，也与读者同痛苦，七十余年如一日，从而成就了她的璀璨瑰丽的生命。她虽然未能迎接新世纪的到来，但她的生命与20世纪中国新文学同在，与一代又一代的千万读者同在，与中国知识分子的良心同在。冰心先生走而无憾。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找