# 雷雨剧本读后感

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-04-10

*雷雨剧本读后感（通用3篇）雷雨剧本读后感 篇1　　就像众多中国悲剧那样，一个风流的少年看上了自家的女佣，这样的结合自古至今都不会有好的结果。倘若那个男的有情有义，大不了两人私奔，背离父母，远走高飞作对苦命鸳鸯，然而刺骨始终的女主角侍萍就更苦*

雷雨剧本读后感（通用3篇）

**雷雨剧本读后感 篇1**

　　就像众多中国悲剧那样，一个风流的少年看上了自家的女佣，这样的结合自古至今都不会有好的结果。倘若那个男的有情有义，大不了两人私奔，背离父母，远走高飞作对苦命鸳鸯，然而刺骨始终的女主角侍萍就更苦命了，周朴园这个风流少爷虽被她的青春美丽与温柔打动，但他那颗只懂爱自己的心又怎会与她厮守一生？他为了自己的前途最终放弃了侍萍。孤苦无依的侍萍带着患病的二儿子伤心的离开，原一味故事就这样结束了，谁知造化弄人，命运又将他们牵扯在一起。错综复杂的关系又上演了，简直就是一团糟，最终导致了同母异父的兄妹相爱。身为他们的母亲，侍萍只能接受命运的捉弄，也只能埋怨自己给孩子带来的命运，似乎一切该终结了，偏偏当年的风流少年周朴园在误会下道出了他们是同母异父的兄妹。这件事害死了3个人……

　　这样一段揪心的人生怎不让人心痛？历史上这样的故事几乎是久演不衰，在类似故事下的牺牲者不在少数，我想，这并不是简单的故事而已，社会的真实情况应该是故事的原型。这与当时人民的道德准则、思想观念密不可分。在现今社会，人思想的改变，女人变得坚强、勇敢，绝不会无声无息受命运的压制，必会反抗。除了科技发达以外，人文思想的进步也是时代进步的一大标志。人们常常在知道过去的不幸后，暗自庆幸自己生活在这样美好的时代。然而，我不但要感谢新时代，新中国给予我《雷雨》所展示的是一幕人生大悲剧，是命运对人残忍的作弄、专制、伪善的家长，热情、单纯的青年，被情爱烧疯了心的魅感的女人，痛悔着罪孽却又不知地犯下大罪孽的公子哥，还有家族的秘密，身世的秘密，所有这一切都在一个雷雨夜爆发、有罪的、无辜的人一起走向毁灭，周萍、周冲、四凤死了，鲁大海与生父周朴园反目，两位母亲亦走向了崩溃。

　　矛盾环环相应，扣人心弦的同时，却做得那般自然，似乎从一开始我们读到雷雨时，面前就有这样一幅画面：郁闷燠热，乌云聚合，继而有隐隐的雷声，有诡异的电煽动着淅趋紧张的空气，忽然天地间万物止息，纹风不动，静极了静极了，就在人刚刚觉察到异样还来不急思考时，当头响起了一个炸雷电闪雷呜，雨横风狂，宇宙发怒了，这像是寓示剧中人物之间的危险关系。

　　今天的社会布满着阳光，驱散了过去的阴霾，现在的天天对恋人都是幸福快乐的，因为彼此是自己的选择，我希望在今天的社会中不再会奏响雷雨天特有的隆隆乐奏，因为今天是个阳光灿烂的世界。

　　们的幸福生活，而更应感激丽时代给我们的觉悟。没有过去的凄惨，哪来现在的幸福甜美？

**雷雨剧本读后感 篇2**

　　在封建权威的笼罩下，人们如同跌在沼泽里的马，愈挣扎，愈深沉地陷落在死亡的沼泽里。掌权者也失掉了可贵的本真。周朴园生活在封建阶级和资产阶级的断层中。年轻时，他曾经试过跳出封建的束缚，追逐自由，真心地对待所爱的侍萍，然而他的懦弱使他背叛了自己的理想，背叛了侍萍，饱受摧残的侍萍便是这个社会的牺牲品。她没有权力去爱她所爱，恨她所恨，而是将一切罪责都担在了自己身上，这既是一位伟大的母亲，又是一位对封建权威的臣服者。

　　气氛沉重得有些透不过气来，人似乎在受着情感的捉弄，这是怎样可怜的动物，带着踌躇的心情，本应主宰自己，却发现自己时常被环境所主宰着。在这样的环境中，周府的豪宅，侍萍的陋室，极端的痛苦与爱情在一天中强烈的碰撞。随着阵阵雷雨滚滚而来，抑郁，绝望，充斥在空气中，一幕幕就如暴风雨中的波涛，恶狠狠的撞向人们，人们无处可逃。

　　在这样一群随波逐流的人中，蘩漪是一只独自绽放的花，她更让人们所接受，因为人常常身不由己，回归到原始的路，流着血，不是恨就是爱，一切走向极端，要轰轰的烧一场，中间不容易有一条折中的路。当她嫁给了被封建思想腐蚀了多年的朴园时，她奋力地要跳出紧缩的牢笼。在茫茫寻找中，她阴错阳差地爱上了丈夫前妻所生的长子，周萍。她的生命如火一般的白热。也是一般短促。情感，境遇，激成一朵朵火花，在周萍身上交织成了最残酷的爱和最不忍的恨。然而她很勇敢，站在滚烫的砂岩上，她用火热的情和那颗强悍的心做了一回困兽之斗。当时有许多女人也都有美丽的心灵，是环境的窒息使她们乖戾，抑郁终身。蘩漪虽然最终回到了火坑，但这更值得人们去尊敬和怜悯。

　　如果说迷走在爱恨中的是蘩漪，那么沉浸在自己的伊甸园中的就是周冲了。也许是从小的高高在上让他一直被埋藏在理想的堡垒之中，对社会，家庭，以及对四凤的爱情都天真得像是在心中编织的一个个美丽的童话。然而现实的残酷让他不得不感到理想幻灭的悲哀。从父亲逼迫母亲喝药的那一刹那，他已经感受到了现实的丑陋。直到慈祥的母亲变成了站在眼前神志不清的女人时，他的梦惊醒了，心中的激荡早已不再。终于，这个悲情故事在雷雨的轰鸣声中达到了高潮，一根电线，结束了四凤和周冲的生命，扼杀了蘩漪和侍萍的意志，击溃了一个罪恶的家庭。周萍在知道自己的身世后，崩溃了。但他平静得如一潭死水，也许是知道了自己的命运，终于可以不再被命运完弄，以死来结束自己内心的折磨是最好的解脱，这是大厦轰然倒塌后的死寂。

　　是时代和命运在扭曲的人性中塑造的这一出悲剧。

**雷雨剧本读后感 篇3**

　　昨日，我读了曹禺的名作《雷雨》。这是我第一次完整地读一个剧本。记得我原来看过《白毛女》的片断，那时我只是觉得剧本很难明白，看不懂。此刻我才知道只要用心去读，剧本这种题材也是很吸引人的。

　　曹禺曾说：“我从小失去了自己的母亲，心灵上是十分孤单而寂寞的”。这句话让我知道他的一生并不是顺利的，平坦的。这也让我更加深信正是这些痛苦的经历，才使他产生了伟大的作品，诉说的渴望出自生活中所承受的苦难。

　　我一向都惊叹于曹禺大师对戏剧的掌握。他巧妙地将一个大家庭几十年的恩怨情愁浓缩到一天来表现，浓缩到四幕，两个场景来表现。集中的地点和时刻所表现的东西却并不单薄，有畸形的爱，突破束缚的勇气，人情的淡漠，世事的坚信和宿命的痛苦。围绕着八个人物，我看到的是整个社会。同时，我也生动地看到戏剧这种文学题材的特点。这部剧作为一个经典，的确是值得每一个文学爱好者阅读的。

　　曹禺曾说：“《雷雨》的主题不是以道德败坏和乱伦为主题的，也不是写因果报应，《雷雨》写的是一种情绪，是情绪的发酵，情绪的汹涌推动着我诽谤中国的家庭和社会……《雷雨》所显示的是我所觉得的宇宙间的残忍，坚信种种宇宙斗争的背后有一个主宰。”我很能明白，作者在创作时候并没有一种明确的主题，而是处于本能地一种倾诉，跟着自己的感觉去表现一个世界。

　　无疑的，我看到了一个罪恶的社会，一个危机四伏的黑暗的社会。但是这也更多的是对世界的一种感觉，不仅仅仅存在于某个历史某个时期，这也正是我在这个时代去读的时候，还心存明白而不是同情的原因。他表现的那个家庭，那个社会给我一种无路可逃的感觉。周萍、四凤、周冲，还有蘩漪似乎一向都处于一种想要逃离这一切的状态里，他们想要离开，想要摆脱，想要征服。但是他们的痛苦却始终没有出路，反反复复地挣扎，甚至死成为了唯一的解脱。是的，那个社会，那样的生活没有给他们自由，所有的期望像渺茫的迷雾般不能真实地抵达。探索真理的路上他们已经不能忍受，我想这也正是一种无奈的美。伤感短文

　　从周鲁两家的冲突上，表现了上层社会和下层社会之间的冲突。侍萍和四风是旧中国两代劳动妇女的典型。但是同样她们有很强的局限性，以至于很多时候是她们的软弱造成了自己悲惨的命运。这也是一个时代赋予妇女的不幸，世界没有告诉她们：她们是能够反抗的。侍萍忍辱负重，遭遇那么多不幸，却只认为那是自己造的孽，甘心在心里承受所有痛苦。我想，或许她就应让自己心理负担的少一点，而不必把社会造成的杯具由自己独自承担。

　　我想，那里面还是有必须的宿命论思想，很多东西归于命运。我觉得这没有什么不好，也没有影响作品的深刻性。我当然不会认为世界上存在什么天命的因果报应。但是社会和家庭给予一群人的悲哀，却正是这样才被展现地淋漓尽致。他们的确能够在黑夜里去寻找一个真正的光明，但是那对于他们已经太难了。

　　周朴园是一位既有资产阶级自由平等思想，又有封建专制思想的新兴资本家形象。他的性格特征，主要是透过他与侍萍、蘩漪两位女性形象以及他与鲁大海等人物的关联表现出来的。周朴园在年轻的时候也是受新思想影响的年轻人，也曾有过想挣脱封建家庭的束缚，要追求自由恋爱和婚姻的理想，因此，他对侍萍的爱是有过真情实感的，但他性格中也有懦弱的一面，不能与自己出身的阶级彻底决裂，最终又回到封建的阵营之中，背叛了侍萍，也背叛了自己的理想。累了

　　蘩漪是一个很有特色的人物。在一个受伤甚至近乎于变态的女生身上，我隐约看到了她同年青人一样纯真的爱。蘩漪与周朴园一样，也是一位新旧结合的人物。她既渴望自由的感情，又无力摆脱家庭的牢笼，甘愿受周朴园的凌辱。蘩漪阴差阳错地爱上了丈夫前妻生的大少爷，在无人可爱中寻找自己唯一的爱人;这是错误的爱，痛苦的爱，却也是深刻的爱。她是一个被爱折磨却没有出路的人。如果对于一个人来说，爱都成了奢侈的事情，那么她的幸福也就遭到了置疑。或许这也是她对丈夫、对自己不尊重的一种变态了的报复。

　　在那个黑暗的社会里，人们的性格已经被扭曲。

　　让我想起一句话：爱和怜悯都是罪。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找