# 边城读后感600字作文

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-04-12

*边城读后感600字作文（精选8篇）边城读后感600字作文 篇1　　读完沈从文的《边城》后，我被书中描绘的美丽湘西及那里的淳朴人情深深的打动了。　　《边城》叙述的是湘西小镇一对相依为命的祖孙平凡宁静的人生，以及这份平凡宁静中难以抹去的寂寞和淡*

边城读后感600字作文（精选8篇）

**边城读后感600字作文 篇1**

　　读完沈从文的《边城》后，我被书中描绘的美丽湘西及那里的淳朴人情深深的打动了。

　　《边城》叙述的是湘西小镇一对相依为命的祖孙平凡宁静的人生，以及这份平凡宁静中难以抹去的寂寞和淡淡的凄凉。文中比喻句甚多，而且比喻地格外恰当，颇耐人寻味!作者在文中淡化了翠翠与爷爷孤独清贫的生活，却尽量展现他们与自然和乡人的和谐关系，构成了一幅像诗、像画、更像音乐的优美意境。美丽总是令人忧愁，《边城》给我带来的，绝不仅仅是优美也有人在命运的变数面前的无助与无奈的忧伤。翠翠那悲惨的婚姻以及爷爷那木讷和犹疑，源于人在根本上无法沟通的。

　　读完《边城》，不能不被沈从文笔下湘西民族和整个中华民族美好的文化精神所打动。那幽碧的远山、溪边的白塔、翠绿的竹篁、质朴的百姓以及这美好的边城所发生的那段爱与守候的故事，将永远在我心中闪耀美好的人性光辉!

**边城读后感600字作文 篇2**

　　沈从文是本世纪最为优秀的文学家之一，也是着名的物质文化史专家。对于许多人来说他还是个谜：学历高小，行伍出身，有着传奇般的人生经历。时间证明，他许多作品今天依然显出极强的生命力。

　　《边城》是沈从文的代表作，展示给读者的是湘西世界和谐的生命形态。《边城》发表于1934年，小说描写了山城茶峒码头团总的两个儿子天保和傩送与摆渡人的外孙女翠翠的曲折爱情。青山，绿水，河边的老艄公，16岁的翠翠，江流木排上的天保，龙舟中生龙活虎的傩送……

　　《边城》中的一切都是那样纯净自然，展现出一个诗意的自然环境与人类社会。然而最终美好的一切只能存留在记忆里：天保与傩送一个身亡，一个出走，祖父也在一个暴风雨的夜晚死去，一个顺乎自然的爱情故事以悲剧告终。《边城》是一个关于湘西苗族的“民族寓言”的经典文本。

　　用人物象征和心理分析的方法，透视《边城》的深层文化隐喻，可以发现沈从文先生对湘西苗族文化的形象思维图腾和他对苗/汉、中/西文化冲突的思考与隐忧。

**边城读后感600字作文 篇3**

　　沈从文先生用清丽之语编绘出一座桃源之城。万分细腻的感情似水流入心田，时悲时喜，有美又醉，如梦如幻。即使早已掩卷，《边城》里人心之朴和民风之朴却如何也不能忘怀。

　　《边城》里，城景不醉人人自醉，民姿不动人人却动。这里“溪流如弓背，清澈透明”，吊脚楼四处，白塔耸立，鸟语花香，山清水秀，远离喧嚣。这里是一群“没有被近代文明污染”的人儿，有坚守二十年为人渡船的老船夫，有钱而不吝财的船总顺顺，有真挚的手足天保傩送。这里春风沉醉，这里绿草如茵。

　　城里的主人公翠翠一生，由凄美开场，又以凄美落幕。她的父母双双殉情，从小同爷爷相依为命。她大概是自然的女儿：一双被茶峒山水涤净了的碧玉眸子，一颗伴着白塔碧溪成长的如水赤心。她“从不想残忍的事情，从不发愁，从不动气”，宛若“小兽物”般，带着人性至美洒遍边城。

　　她的灵魂质朴无华，不争强好胜，又不自怨自艾。纯洁而美丽，真诚而无华。与爷爷渡船的岁月匆匆，那艘旧船承载着翠翠无父无母的辛酸；承载着翠翠端午初识傩送的心事；承载着翠翠失亲之心痛，失爱之心苦；承载着暖阳、喜风，悲雨和惊雷。而这自然之女承载着边城人性之美……

　　这朴素的城中啊，没有尔虞我诈的交易，也没有钩心斗角的争夺，有的只是人与人之间真挚的关爱和淳朴的民风。翠翠的爷爷，那任劳任怨的老船夫进村时，卖肉的送肉，卖菜送粽子，卖酒的送酒，好不淳朴热情！那船总顺顺有钱而不吝财，尽管心愁双子受翠苦，仍是愿意接失去爷爷的翠翠注入自己的家中。那天保傩送，尽管身出富门，却“不骄奢，不浮华，不倚势凌人”，遇事共理，情且至深，愿为了那份心中的感情放弃碾坊之诱。怎能不叫人向往这样的风气，这样的城市，这样的关系呢？

　　人心质朴，一城心至朴共筑民风质朴；如是，人心至上，一国心至上共圆强国之梦。“只要人人都献出一点爱，世界将会变成美好的人间”，如是，只要人人怀一颗真诚之心，必将身处边城而无心墙！

　　两千多年前的孔孟之说——仁爱孝道，两千多年后的大众潮流——手机网络。当那个“长大后想做什么”的答案从做一名教师变成拥有一栋别墅，从成为一名发明家变成一名“任性土豪”；当父子闲谈的话题从名言名著变成股市涨跌，当母女饭后倾心从十万个为什么变成商业盈亏，试问，又怎么会在物欲横流的当代存正己之心呢？当图财胜情的商业交易，钩心斗角的明争暗斗的“优良传统”被继承，又是该喜该忧呢？

　　“富与贵是人之所欲也，不以其道得之，不处也。贫与贱是人之所无恶也，不以其道得之，不去也。”卫心底之赤诚，守一方之净土。明有夏言，尽见人心之叵测，官场之险恶。他深知无权难以兴国，便选择默修养性，决心以恶制恶，以暴制暴。终身居内阁首辅，率领大明朝步入盛世，国泰民安，天下太平。举世混浊，唯我独清。夏言真正做到了“穷则独善其身，达则兼善天下”。富贵可求，取之以道，不也是君子吗？

　　也许边城只是山中桃源，也许边城只是理想一隅。世事难料，选择在己。愿以心之质朴真诚，风之淳朴真挚共编世内桃源，共筑边城。

**边城读后感600字作文 篇4**

　　翠翠，文中的一名十五岁的小姑娘。她可以被认为是纯洁美丽的化身，是《边城》中最美好的一个人物。她十分关心自己的爷爷，爷爷也爱她。但是，却很少有人理解他。

　　就在一个端午日，她来到河街旁看龙舟，看见了船总顺顺家的傩送二老在龙舟上，一见钟情，爱上了他。正巧，他们家的天保大老和傩送二老都爱上了她。但中寨团总看上了二老，要用碾坊做陪嫁把女儿许给二老。而老十分痴情，宁肯撑一辈子渡船，也不要碾坊。翠翠不愿表白，希望二老来提亲。可大老走车路先来提亲。稀里糊涂地被爷爷婉拒了。

　　于是兄弟俩比赛半夜唱歌，让翠翠挑选。大老自知不是对手，出去做生意了，但出了意外死了。二老全把这件事当做翠翠引起的，也离家出走了。在一个风雨夜，爷爷死了。翠翠才知道，他们为了她才比赛唱歌。翠翠希望二老快点回来。

　　翠翠和兄弟两个都十分痴情。而爷爷为了孙女的亲事，他内心所呈现出的渴望、焦虑、自尊、自卑、掩饰、吞吞吐吐、欲说还休、矛盾、挣扎——是那样令人痛心和无奈。他们的结局都十分悲惨。翠翠和杨马兵孤独地守候着傩送二老的归来。这能看出湘西边城的朴素的民风民俗。不管钱财的诱惑，执着地选择自己喜欢的，这才是爱。

**边城读后感600字作文 篇5**

　　沈从文先生的名作《边城》选入中学教材，我在读、在教的过程中，有一些感受。

　　《边城》是否在写“桃花源”?作者说不是，有人说不是，有人说是。首先《边城》中的人物都是那个地方曾有过的，这便不是桃花源;另外，《边城》的悲剧性结局也不是桃花源应该有的。所以，我认为不是桃花源。

　　《边城》在写什么?故事?人物?环境?作者说他在写一种纯朴而可贵的人性，并不拘限于环境、故事和人物。其实，不论换一种什么环境、什么故事和人物，这种纯朴而可贵的人生都是我们所需要的。这也就是《边城》的价值所在。

　　作者为什么要写《边城》?作者说有感于大都市的反差，那么边城就是和大都市相对应的生活。其实，我们知道边城之人也有悲欢离合，这一点和大都市是一样的，作者并没有把边城写成完美。但，我们宁愿承受自然的痛苦，也不愿过着扭曲的幸福。这也正是《边城》吸引人的地方。

　　翠翠在等什么?是二佬吗?可能是，也可能不是。翠翠的等待是一种象征，代表着无论过去如何，无论将来怎样，我们的人性不变，爱不变，我们要坚持活着，让我们纯朴而高贵的人性永存，让自然之爱永存。

**边城读后感600字作文 篇6**

　　上个星期就读完了《边城》。那是一个昏黄的下午，翻过《边城》最后一张纸页，轻轻合上《边城》，我揉了揉眼睛，然后又默然坐了一会儿，才站起来舒活筋骨，《边城》就这样看完了?沈从文似乎没有给出一个明确的结局，但却给人以无穷的遐想与回味。我站在窗前，沐浴在柔黄色的光线里，细细的回想《边城》里的人、事、物，去感受那样纯粹的美，清洁的魂，在这篇犹如一张水墨画卷般的作品里，我所领会到的，是在《边城》中时时刻刻无处不在的善意。

　　善良、淳朴，是构建边城世界的基本元素。

　　最令我感动的是老船夫给人过渡不要钱，过渡人则于心不安把钱硬塞给老船夫，老船夫硬受了钱，却是买茶叶和草烟免费提供给过渡人。这样的场景每每在我心头浮现，就总免不了在我心头激起一片向往之情。我多么希望这世上都能如《边城》啊，没有黑市炒高价，没有“黄牛”卖车票。我在想，若现在要过渡，大概是找不到这样的老船夫了，但是假若我们也碰上了这样的一只免费渡船，许多人的心中应是窃喜，窃喜不用付钱了，这时如果有一个人如《边城》中的过渡人一样把钱给老船夫，那这个人一定会被视为大大的好人，但其实不应该是这样的，每一个人心中都应该有这么一份善意，因为，善是双向的，只有大家都在心中埋葬一份善意，善良才会洒满世界。

　　人之初，性本善。

**边城读后感600字作文 篇7**

　　如果不是那一夜的风雨，或许生活仍将在平淡中继续。那刚刚萌发的爱情的念头，或许还要在曲折中前进。然而就是那场风雨带走了渡船，也带走了翠翠唯一的亲人――祖父。或许他就是为这里的渡船而存在的吧，所以当渡船被冲走时，作者给予了他们俩相同的命运。生命就是这样，总会有消亡，也总会有继续。如老船夫的渡船被冲走，但新渡船又会出现。也如继承了祖父遗志的小孙女一样，仍然在做着摆渡人的事情。

　　没有轰轰烈烈的事迹，没有众多鲜明的人物，甚至纯真的爱情也是刚刚萌发，而没有如炽热的火焰。就在这平淡之中，作者向我们展示了一幅恬静的生活画面——茶峒，小溪，溪边白色小塔，塔下一户人家，家里一个老人，一个女孩，一只黄狗。太阳升起，溪边小船开渡，夕阳西下，小船收渡。如山间的溪水清流婉转，如天上的白云轻飘悠然。但却是生命的真谛。

　　它们沉淀了恢弘沧桑，沉寂凄婉的悲壮！

　　这便是沈从文先生带给我们他的边城，一座沉默的城，一座质朴的城，一座宿命的城，从开始到结束似乎都在默默地隐忍着什么。翠翠，这个观音一样的女孩，她就是这座城的化身，从恋上那个在梦中可以用歌声把她带到很远的地方的人儿开始，她便选择了沉默，虽然内心起伏不定，表面却始终如一。文中的结局疼爱她的祖父在雷雨夜里去世，天保淹死，白塔坍塌，默默相爱的青年恋人离去。翠翠依然重复着她母亲的命运，惟有等待，“那人也许永远不会回来，也许明天就会回来。”

　　沈从文先生从人物的内心深处，以简练而又细腻，散淡而又自然的笔法刻画着人物的心理，使人不由自主地融入人物的内心世界，融入湘西这片纯朴漂亮的土地，融入那群温良率直的人们中，他用诗一般的语言，轻声诉说着整个民族的悲哀，召唤我们炎黄子孙本性的良知，正是因为爱得这般深沉才孕育了这些带着哀思的文字。

　　我在想，为何取名《边城》？在心里它就这么“遥远”吗？还是沈从文先生心灵深处正守护着什么？其实我们每个人心灵深处不都有一座《边城》吗？也许那些座悲天悯人的城已经随着历史的洪流沉入那厚重的底色中，而留给我们的是对人生和社会的深深思考。

**边城读后感600字作文 篇8**

　　读过《边城》，便不由自主地想到沈从文先生的故乡——凤凰去看一看，让那里清凉的微风吹过脸庞，然后坐在翠翠曾划过的那条小舟上，看看那的端午龙舟赛，看看那儿的大白鸭和绿油油的菜地，还有古香古色的建筑，吊脚楼。翠翠是一个在自然中长大，清秀活泼美丽的女孩。她从小跟着摆渡的外祖父，祖孙俩过着不富足但幸福的生活 。

　　随着翠翠的成长，慢慢认识了两兄弟：天保和傩送。天保是大哥，他忠厚老实，傩送是个阳光又有能力的年轻人，大家都亲切地叫他“岳云”。天保找了媒人去翠翠家，而傩送在前一天晚上对翠翠唱了很久的山歌，翠翠本打算在清晨告诉祖父。当知道哥哥也喜欢翠翠时，傩送决定跟村人出外经商以成全大哥。天保知道后去追弟弟，不料出了意外，死掉了。傩送因为内疚，还是走了。不久，外祖父也在一个风雨交加的夜晚去世了。只剩下翠翠一个人在渡头守望着。“那个人可能明天就回来，可能永远不回来。”这是最后的一句。

　　一个淒清的结局，但是却深深地感动了我。故事中那份厚重的感情，是那么朴实，是我们在现在这个浮躁不安的世界里找不到的。

　　因此，推荐沈从文老师的《边城》给大家，它的文字清新，明快，没有华丽的词藻，每个字却又像是经过精雕细琢，丝毫没有文字的堆砌，还可以提高我们的文学素养。曾用了一星期的时间，每个词、句都没漏下，中间没有停顿，很尽兴地读完，爱不释手，也激发了我读更多书的欲望。希望它也能带给你们更多感触，更多启发。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找