# 蜀道难的读后感

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-04-21

*蜀道难的读后感（通用4篇）蜀道难的读后感 篇1　　一首《蜀道难》，不仅道尽了李白的全部人格力量，而且凸现了大气磅礴的崇高美，演绎了迅疾变幻的运动美，奔涌出参差错落的音韵美，真正是谱写了一首浪漫主义的绝唱。　　李白的人格力量是什么？勿庸置疑，*

蜀道难的读后感（通用4篇）

**蜀道难的读后感 篇1**

　　一首《蜀道难》，不仅道尽了李白的全部人格力量，而且凸现了大气磅礴的崇高美，演绎了迅疾变幻的运动美，奔涌出参差错落的音韵美，真正是谱写了一首浪漫主义的绝唱。

　　李白的人格力量是什么？勿庸置疑，那就是“天生我材必有用”“长风破浪会有时”的自信，是“人生得意须尽欢”“会须一饮三百杯”的狂放。一个“狂”字，是他喷薄如日热情似火的情感的体现，也是他对自己精神家园本能的执着的选择：对“钟鼓馔玉”的嗤之以鼻，蔑视鄙弃，对黑暗现实的不满抗争，毅然绝弃；对祖国壮丽山河的一往情深，无比热爱！

　　“噫吁嘻，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！”诗篇开头的一句绝叫，绝不是萎缩懦弱冷漠沉沦之徒所能写出的。只有李白，只有胸中激荡着狂涛巨澜的李白，才能从心底油然呼来，叫板而出！

　　只有李白，只有有着风卷残云般气魄的李白，才能让蜀道上连天的群峰，壁立的悬崖，汹涌的恶水，凄凉的丛林，还有那磨牙吮血的恐怖，全都渲染出大气磅礴的长轴画卷，才能凸现出一种惊天地泣鬼神的崇高美！“蜀道之难，难于上青天”这空间上难度上的极度扩张；“尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟”，这时间上的极度绵延拓展；“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连”，这“五丁开山”的巨大的神勇力量；“飞湍瀑流争喧豗”的汹涌激荡，“一夫当关，万夫莫开”的奇险峥嵘，这一切的一切，在诗人如椽巨笔的挥洒下，没有一个不是突破景物常态的，没有一个不是宏大壮阔的，没有一个不是粗拙奇谲的，也没有一个不是令人心动魂悸的！总观全诗内容，真正体现了一种雄健伟岸，高峻奇险，浑然天成的崇高美，一种气象不凡的壮阔美！

　　“忽然绝叫三五声，满壁纵横千百字”，正因为情感的狂放不羁，酣畅淋漓，李白才要一唱三叹，回环跌宕；正因狂放不羁，情不由己，李白才能天马行空，无拘无束，上天入地，才能奇特的想象，斗胆的夸张。正因为狂放不羁，全诗才能在情感的旋律线上，在诗歌的整体气势上，在篇章的布局上，大开大合，大起大落，急骤奔突；才能呈现出风驰电掣般的运动美，变幻莫测的迅疾美！才能给人以长风之出谷，雷电之惊闪，万马之奔腾的强烈的震撼力！

　　由于奔放不羁，豪迈恣肆，古乐府单一古板的句式，已远远适应不了李白那如长江大河般奔涌的情感了，于是，突破旧乐府的句式特点，也就成为必然。三字句，四字句，五字句，最长的九字句，这些长短不齐，流转自如的句式，也只有这些句式，才能像“大珠小珠落玉盘”一样，轻重缓急地表达出诗人奔放如风，迅疾如电的豪迈情怀，才能涂抹出气象不凡的浪漫主义的壮丽画卷。笔力的雄浑洒脱，龙腾蛇行；语言的参差错落，摇曳生辉，都使狂放浪漫的绝唱，平添了酣畅的流转美，起伏的参差美和动人撼人的节奏美！

　　“狂来轻世界，醉里得真如”，当李白迷醉于自己的精神家园，陶醉在巴山蜀道上的一幅幅雄奇俊美的图画时，他的“狂放”“洒脱”，可谓发挥到了极致！

　　《蜀道难》，一首狂放的浪漫的绝唱，从内容到形式，无不都是诗人狂放之情主宰下的鬼斧神工般的走笔渲染，写意泼墨！

**蜀道难的读后感 篇2**

　　“危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！”，这是李白对蜀道发自内心的描述，也是在诗歌开始对蜀道的总体概述。危乎高哉的地方，难于上青天的地方，我们为什么还要去呢？我们就不能不去吗？不能啊！

　　“蚕丛及鱼凫，开国何茫然！”“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈方钩连。”那是我们的祖先用生命换来的壮阔景象，是让神灵也敬佩的伟大铸造的传世奇迹。到蜀道，是去寻梦，是一种追寻更是一种继承。是在“四万八千岁，不与秦塞通人烟”的蛮荒之所，去找寻那一种属于自己氏族本质的精神支柱。即便是在历经了千年之后，流行歌曲里仍然唱着。

　　“文章千古事”这事曹丕的高论，但是忠实的实践者却是李白。一篇《蜀道难》道出了千古奋进者的心声。

　　这首诗，大约是唐玄宗天宝初年，李白第一次到长安时写的。《蜀道难》是他袭用乐府古题，展开丰富的想象，着力描绘了秦蜀道路上奇丽惊险的山川，并从中透露了对社会的某些忧虑与关切。

　　诗人大体按照由古及今，自秦入蜀的线索，抓住各处山水特点来描写，以展示蜀道之难。

　　从“噫吁”到“然后天梯石栈相钩连”为一个段落。一开篇就极言蜀道之难，以感情强烈的咏叹点出主题，为全诗奠定了雄放的基调。以下随着感情的起伏和自然场景的变化，“蜀道之难，难于上青天”的咏叹反复出现，象一首乐曲的主旋律一样激荡着读者的心弦。

　　为什么说蜀道的难行比上天还难呢？这是因为自古以来秦、蜀之间被高山峻岭阻挡，由秦入蜀，太白峰首当其冲，只有高飞的鸟儿能从低缺处飞过。太白峰在秦都咸阳西南，是关中一带的最高峰。民谚云：“武公太白，去天三百。”诗人以夸张的笔墨写出了历史上不可逾越的险阻，并融汇了五丁开山的神话，点染了神奇色彩，犹如一部乐章的前奏，具有引人入胜的妙用。下面即着力刻画蜀道的高危难行了。

　　从“上有六龙回日之高标”至“使人听此凋朱颜”为又一段落。这一段极写山势的高危，山高写得愈充分，愈可见路之难行。你看那突兀而立的高山，高标接天，挡住了太阳神的运行；山下则是冲波激浪、曲折回旋的河川。诗人不但把夸张和神话融为一体，直写山高，而且衬以“回川”之险。唯其水险，更见山势的高危。诗人意犹未足，又借黄鹤与猿猱来反衬。山高得连千里翱翔的黄鹤也不得飞度，轻疾敏捷的猿猴也愁于攀援，不言而喻，人行走就难上加难了。以上用虚写手法层层映衬，下面再具体描写青泥岭的难行。

　　至此蜀道的难行似乎写到了极处。但诗人笔锋一转，借“问君”引出旅愁，以忧切低昂的旋律，把读者带进一个古木荒凉、鸟声悲凄的境界。杜鹃鸟空谷传响，充满哀愁，使人闻声失色，更觉蜀道之难。诗人借景抒情，用“悲鸟号古木”、“子规啼夜月”等感情色彩浓厚的自然景观，渲染了旅愁和蜀道上空寂苍凉的环境气氛，有力地烘托了蜀道之难。

　　然而，逶迤千里的蜀道，还有更为奇险的风光。自“连峰去天不盈尺”至全篇结束，主要从山川之险来揭示蜀道之难，着力渲染惊险的气氛。如果说“连峰去天不盈尺”是夸饰山峰之高，“枯松倒挂倚绝壁”则是衬托绝壁之险。

　　李白以变化莫测的笔法，淋漓尽致地刻画了蜀道之难，艺术地展现了古老蜀道逶迤、峥嵘、高峻、崎岖的面貌，描绘出一幅色彩绚丽的山水画卷。诗中那些动人的景象宛如历历在目。

**蜀道难的读后感 篇3**

　　昨天晚上看李白诗，自打上学课本上学过几首外，一直没看过，结果很震憾，欣赏他的洒脱与才气，心下想写篇读后感，未料有人捷足先登，写的比俺写的好许许多，若再写肯定苍白，于是抄来，第一次抄人家的东西。

　　“噫吁嘻，危乎高哉!蜀道之难，难于上青天!”诗篇开头的一句绝叫，绝不是萎缩懦弱冷漠沉沦之徒所能写出的。只有李白，只有胸中激荡着狂涛巨澜的李白，才能从心底油然呼来，叫板而出!

　　只有李白，只有有着风卷残云般气魄的李白，才能让蜀道上连天的群峰，壁立的悬崖，汹涌的恶水，凄凉的丛林，还有那磨牙吮血的恐怖，全都渲染出大气磅礴的长轴画卷，才能凸现出一种惊天地泣鬼神的崇高美!“蜀道之难，难于上青天”这空间上难度上的极度扩张;“尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟”，这时间上的极度绵延拓展;“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连”，这“五丁开山”的巨大的神勇力量;“飞湍瀑流争喧豗 ”的汹涌激荡，“一夫当关，万夫莫开”的奇险峥嵘，这一切的一切，在诗人如椽巨笔的挥洒下，没有一个不是突破景物常态的，没有一个不是宏大壮阔的，没有一个不是粗拙奇谲的，也没有一个不是令人心动魂悸的!总观全诗内容，真正体现了一种雄健伟岸，高峻奇险，浑然天成的崇高美，一种气象不凡的壮阔美!

　　“忽然绝叫三五声，满壁纵横千百字”，正因为情感的狂放不羁，酣畅淋漓，李白才要一唱三叹，回环跌宕;正因狂放不羁，情不由己，李白才能天马行空，无拘无束，上天入地，才能奇特的想象，斗胆的夸张。正因为狂放不羁，全诗才能在情感的旋律线上，在诗歌的整体气势上，在篇章的布局上，大开大合，大起大落，急骤奔突;才能呈现出风驰电掣般的运动美，变幻莫测的迅疾美!才能给人以长风之出谷，雷电之惊闪，万马之奔腾的强烈的震撼力!

　　由于奔放不羁，豪迈恣肆，古乐府单一古板的句式，已远远适应不了李白那如长江大河般奔涌的情感了，于是，突破旧乐府的句式特点，也就成为必然。三字句，四字句，五字句，最长的九字句，这些长短不齐，流转自如的句式，也只有这些句式，才能像“大珠小珠落玉盘”一样，轻重缓急地表达出诗人奔放如风，迅疾如电的豪迈情怀，才能涂抹出气象不凡的浪漫主义的壮丽画卷。笔力的雄浑洒脱，龙腾蛇行;语言的参差错落，摇曳生辉，都使狂放浪漫的绝唱，平添了酣畅的流转美，起伏的参差美和动人撼人的节奏美!

　　“狂来轻世界，醉里得真如”，当李白迷醉于自己的精神家园，陶醉在巴山蜀道上的一幅幅雄奇俊美的图画时，他的“狂放”“洒脱”，可谓发挥到了极致!

　　《蜀道难》，一首狂放的浪漫的绝唱，从内容到形式，无不都是诗人狂放之情主宰下的鬼斧神工般的走笔渲染，写意泼墨!

**蜀道难的读后感 篇4**

　　李白一生都怀有建功立业的求仕思想，性格自由豪迈，入京求仕时“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，想念长安时，又有“狂风吹我心，西挂咸阳树”，是那样的雄健奔放，那样的充满激情，那么的感情至深!“蜀道之难，难于上青天”。

　　既是作者咏叹的主题，也是一叹之不足而二叹，二叹不足而至于再叹的基调。诗中大量运用神话，用夸张的手法来写蜀道难行及战祸之烈。使蜀道风光既神奇又壮伟，令人惊奇振奋，抓住名山水特色，展示了古老蜀道逶迤、峥嵘、奇险、高峻之貌。通过传神的历史，使全诗充满奇险色彩和浪漫气氛。“六龙回日”写其高，“冲波逆折”写其险，“黄鹤南飞”“猿猴攀愁”写其峻，“飞流争喧”写其险，“扪参历井”写其危，“悲鸟、雄飞雌、子规”写其空悲。总之，作者运用大量想象和形象的夸张，把蜀道的难和伟抒发的淋漓尽致。气象上，如从高山壁画经过一般，一幅幅动人的画面连绵不断的出现在面前，让人叹为观止啊!

　　还有，诗人反复咏叹，“蜀道之难，难于上青天”也因而成为千古传颂之佳句，反复咏叹描绘了由亲人蜀道路上惊险而奇丽的山川。结尾写战祸之烈，一方面写剑阁的险要，易守而难攻，易生叛乱，不可留;另一方面写蜀道军事叛乱的残忍景象，抒发诗人对现实的隐忧，他看清在繁华一片的气象下统治阶级的腐败，因而深表愤恨与不满，以奔放不羁的笔调写了政治上的求仕心，也表达了对人民的热爱。“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”之凭的李白，一切无不尽归笔底!

　　杜甫、白居易、李商隐，命运大致相同，都是一直遭到排挤，一生失意，通过诗句表达对专权黑暗政治的不满，但他们的失意在诗中消极的表现，如李商隐“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”，白居易“醉不成欢惨将别，别时茫茫江侵月”，杜甫“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”。无不体现作者的感叹，蕴藉忧愤。而李白单单除外，“锦城虽云乐，不如早还家”岂是悲叹?是他那鲜明的浪漫。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找