# 2025年关于《城南旧事》的读后感400字

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-04-21

*2025年关于《城南旧事》的读后感400字（通用31篇）2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇1　　暑假我读完了《城南旧事》这本书，它让我回忆起了那天真的童年生活，还有那些回味无穷的童年趣事。　　故事中的英子在惠安馆见到了秀贞，有认*

2025年关于《城南旧事》的读后感400字（通用31篇）

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇1**

　　暑假我读完了《城南旧事》这本书，它让我回忆起了那天真的童年生活，还有那些回味无穷的童年趣事。

　　故事中的英子在惠安馆见到了秀贞，有认识了妞儿，人人都说秀贞是疯子，可她就是喜欢去找秀贞，在她心里，秀贞就是一个普通的女子。英子的世界是单纯的，所以和被称作疯子的秀贞结下了友情。

　　可是渐渐地，这些快乐随着她的长大没了影子，似乎跟着他的童年一起消失了。

　　童年不就是这样吗？曾经拥有的失去了，便再也得不到那份快乐了。

　　小时候，我并不知道什么是烦恼，只盼着自己快点长大，因为好像只有长大了，就能自己做主了，自由自在的。或许是我想的太美好了，我长大了，父母期待的目光，老师失望的眼神，使我有了太多烦恼，回忆起小时候那些快乐的时光，真的很怀念，可是它没有了，再也找回不来了，此时陪伴我的，只有学习、竞争、成绩。

　　过完这个暑假，我就六年级了，我将要徘徊在童年的十字路口，将要告别童年，踏上人生的木舟。每人的童年不都是这样愚骏而神圣的吗？

　　花儿谢了还会开；叶儿落了还会长；太阳下山了还会爬上来，而我的童年，一去不复返，再也回不来了。

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇2**

　　每个人的童年都是多姿多彩，与众不同的，有喜怒哀乐，有悲欢离合，当然林海音的童年《城南旧事》也是如此。

　　“滴答滴答”雨水打在了地上，还小的英子帮助了好朋友妞儿找回了失散多年的母亲，母女俩拥抱在一起，把多年的悲伤哭诉出来，泪水里满满的都是爱……

　　时间过得真快，海音的童年就要结束了，这天父亲奄奄一息地躺在病床上，海音看着父亲的眼睛，泪水一滴一滴地落在地上，当父亲去世的那一秒，海音向自己的童年告别了。

　　你可能会认为不可能，可是每个人的童年都是与众不同的，在我的童年时刻，我在邻居家的姐姐那里玩，我找到了一张漂亮的纸，我俩都想要，我抢了走了跑进家里，她追着我，在模糊的记忆里她好像被车撞了，掉了一颗牙，我的玩具还在她家里，我不敢拿……

　　那张纸我不知道去哪了，我也不知道有没有发生这件事，反正那以后我再也不去任何邻居家了……

　　那次后我就后悔，我的童年如此的调皮，我真后悔。

　　每个人应该珍惜自己的童年，我今年五年级，我不知道童年还有多久，但我知道应该珍惜童年，因为童年总会消失。

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇3**

　　“长亭外，古道边，芳草碧连天……”当这悠扬的曲调又萦绕在我耳边的时，我就想起《城南旧事》这本书。

　　《城南旧事》，是一本多么耐人寻味的书！当再一次翻开它时，我又想到了“疯”女人秀贞、被养父母折磨的妞儿、敦厚老实却又被迫偷盗的陌生男子、勤劳贤达的兰姨娘、辛勤的宋妈还有爱花的爸爸……

　　最让我印象深刻的还是《城南旧事》中的第一章——《惠安馆》。《惠安馆》交织出一明一暗两条行文线索，是人人避之不及的“疯”女人秀贞和被养父母折磨的小女孩妞儿。看似简单的内容，却隐藏着不为人知的秘密，主人公小英子把她们连在一起——确实，妞儿的妈妈就是秀贞！小英子正是融入到生活当中，才会遇到这样的事。

　　生活是什么样的？难熬的？快乐的？痛苦的？充实的？不管是怎么样的，都要走进生活后才能知道。小英子就是一个我们的榜样，她什么事都去尝试，最终收获的，不仅仅是生活的乐趣，还有许多道理。有些人为什么永远感受不到呢？那是因为他们有的胆小怕事，做事缩手缩脚的；有的不愿意去做，也不愿意尝试；还有的尝试了一次，失败了，就再也没了信心……其实只有尝到成功的果实，才会感受到生活的五彩缤纷、酸甜苦辣，人的好坏美丑、性格地位等等。人的美德，品德，只有走进生活才体验得到。

　　让我们勇敢地站起来，一齐手拉手走进生活。

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇4**

　　人们常说，小孩子就是祖国的花朵含苞待放；长大后就是娇艳的花朵。可我觉得，小时候的我们才是最美的花朵。

　　正如林海音写的那本《城南旧事》。自己所经历的童年是那样的不同寻常。第一篇《惠安馆》中说，一位思念未成亲的丈夫，思念刚生下来就被抱走的女儿的女人，被大家叫做疯子。她只是有一点精神恍惚而已。不仅没有得到应有的帮助，还被传成疯子。只有小小英子瞒着家里人去帮助秀贞，找到她的女儿让她们能够团聚。小小的孩子做了一件拯救别人一个家庭的大事。英子正在绽放，绽放的是她那颗“童心花”、“纯真花”。大人的这两棵花，早已枯萎，或许已经再也看不见了。

　　《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》讲得都是英子那株“童心花”。直到最后一章，她小学毕业了，她告别童年了。《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》。她意识到自己应该成长起来，成熟起来。这对全家人来说肯定是一件好事，大小姐长大了，可以独立了。但是“童心花”再也不会重新开花了。

　　我们每个人都回不到童年，每个人都得硬逼自己带上面具。我们面对这个世界，能够做的，只是把“童心花”种在心里，把纯真永远留在脑海里。

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇5**

　　一滴清水，可以折射太阳的光辉；一本好书，可以洗净一个人的心灵。在我内心深处，就曾有这样一本书，它像一滴清水折射了我心中的太阳，这本书就是《城南旧事》，作者是林海音，它是以少年的心态来记述自己在北京的幸福童年生活。

　　文章分成了几个部分，如惠安馆、胡同的井，闹市僻巷，草垛子，我们看海去，里面的人物各具特色：惠安馆的疯女人——善良，斜着嘴笑的兰姨娘——自大，还有不理我们的德先叔——自恋。

　　使我最受感触的是第一篇——惠安馆。故事里的英子和疯子在一起玩儿时，我真担心英子会受到伤害；当英子知道自己的好伙伴妞儿是疯子的女儿时，不但帮助她们母女重逢，还将自己的生日礼物——钻石表和妈妈的金手镯送给她们当盘缠去寻找思康叔。此时此刻我真为英子的作法感到骄傲，一个六岁的孩子竟知道珍惜友谊，懂得爱。如果是我们，我想我们都不会这么作。

　　读着着本城南旧事，时而心惊肉跳，时而感动万分，时而迫在眉头，时而轻松自在。

　　《城南旧事》绝不仅是一本回忆录，它还是名篇佳作，它以它独特的特点，洗去人的自私心，让人从中受到教育。这本书，的确让人沉醉，它像一位绘画大师，缔造出了真实的人性世界，为我呈现了一出精彩绝伦的演出。合上此书，书的味道还在房间里，在我的脑海里，久久无法散去……

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇6**

　　在这个暑假里，我读了一本书，名叫《城南旧事》。虽然书里的文字十分朴素，但是其中的含义却让人十分深刻。

　　《城南旧事》主要内容是讲：主人公小英子用小孩的双眼去看大人的世界里的喜怒哀乐、悲欢离合。其中，让我最深刻的是《我们去看海》，小英子和一个“小偷”一起玩，可是小英子还是觉得他是一个大好人。

　　对小英子来说世界是十分简单的，她所不知道的东西有很多很多。她与被别人让为是疯子的秀贞成为很好的好朋友。他认真地听着“小偷”讲故事。她看到她的奶妈要走了，她很伤心。透过影子的双眼，我们看到了世界上的喜怒哀乐，悲欢离合。虽然十分单纯、天真，可却看透了大人们复杂的思想和感情。

　　在现代的社会里，我感到一些小孩子，缺乏了一些小英子所就有的美好品质，如：单纯、天真、童趣……有些孩子甚至会变得虚伪、不诚实。不再拥有小孩的应有的天真、可爱。

　　童趣、单纯、天真这些美好的品质，我们每个人都应该拥有，用行动来保护它。

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇7**

　　“长亭外，古道边，芳草碧连天；晚风扶柳笛声残，夕阳山外山……”听着《送别》，我的思绪与歌声一同飘荡，融入了林海音写的这本书：《城南旧事》之中……

　　走进书中，我仿佛走进了上个世纪三十年度，以一个孩子之眼，看着那一件件发生在老北京的事儿：英子跟随父母从日本来到北京，住在城南的一条胡同中，这儿的一切都令我十分好奇：惠安馆的“疯”女人秀贞，常被打骂的伙伴妞儿，藏于草丛中的小偷儿，敢于冲破旧枷锁追求新幸福的兰姨娘，丢下自己孩子为别人带孩子的宋妈，严厉对待小英子的爸爸……这些人物都与小英子朝夕相伴过，最后又一一离去。

　　这一件件戏剧化的事情，不正反应出了小英子那颗纯朴、童真的心灵吗？小英子关爱每一个善良的人、穷苦的人，甚至那些有苦衷的“坏”人。正是因为

　　这颗金子般的心，才给小英子的生活增添了美丽的色彩。

　　再看看当今社会，缺的不正是这种拥有金子般心灵的人吗？回想前几日看的一篇报道，我想起了这样一位老人：这是一位年过七旬，个人生活接近乞丐，却每日蹬三轮车，挣下了几十万人民币，全部捐助于贫困学生的老人，他叫白芳礼。他的生活极为节俭，吃、用也不多，甚至衣服都是捡来的，却每天不要命地干活，为的，只是多资助一些穷困学生。白芳礼老人的心灵是多么高尚啊！他又是多么无私啊！白芳礼老人，可不就是一位拥有金子般心灵的人啊！

　　我的思绪又回到了书中，我一页页翻过，一幅幅老北京风俗再现于我的脑海中。我合上了书的最后一页，小英子纯净的心灵像清幽的栀子花香，萦绕于我的心间……

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇8**

　　《城南旧事》是著名女作家林海音回忆并以童年的往事生活为背景的一部自传体短篇小说集。作品分为六个章节：《冬阳。童年。骆驼队》，《惠安馆》，《我们看海去》，《兰姨娘》，《驴打滚》，《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》。作者叙述了儿时在京城留下的点点滴滴，有极强的社会意义。

　　文中一句“让实际的童年过去，让心灵的童年永存下去。”让我记忆犹新。时间不会倒流，时光老人是无情的老人，看到一些童年的玩具总会想起一些童年的人与事，但睹物思人的下一句永远是物是人非。

　　童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号，回忆童年，有许多梦一样的故事。读着《城南旧事》，仿佛身临其境。冬阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，兰姨娘……等人物，永远活在主人公英子的记忆里。人与事随着岁月的脚步，匆匆流去。直到长大了，不再是那个稚嫩的孩子了。童年的每时每刻都是美好的。无论怎样，都是美好的。

　　书中主人公英子的童年与现在我们的童年相比，是整整两个时代的事了，英子的童年虽然没有二十一世纪的科技，但却十分精彩。每一件事在我的心上都有一个深深的烙印。她的童年是那样纯净淡泊，弥旧温馨。

　　章节《惠安馆》中，“我们从此懂得了礼貌，懂得了在某些场合某些用语，懂得了浮夸。”我们在懂得中收获，在收获中失去。懂得了礼貌，收获了长辈的表扬，却失去了儿时那份纯正的童真。人生若只如初见，长大后只希望一切回到过去，而儿时的梦想又是快快长大，也许人就是如此的贪得无厌，永远不会知足吧……一花一世界，一叶一如来。也许只是长大了，看法与儿时不同罢了。

　　“赞美童年吧，它在我们尘世的艰难中带来了天堂的美妙”——阿米尔

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇9**

　　暑假里我读了许多书，读了阳光姐姐的《依兰花女生》，读了叶圣陶爷爷的《稻草人》，读了《福尔摩斯探索全集》，可让我印象最深的还是林海音奶奶写的《城南旧事》。

　　《城南旧事》是林海音奶奶小时候住在北京城南而写成的一本书。《城南旧事》分为四部分，分别是“城南旧事”、“英子的乡恋”、“未了的情缘”、“生命的风铃”。其中我最喜欢“城南旧事”这一部分，“小英子”、“秀珍”、“宋妈”、“兰姨娘”，一个个鲜活的人物仍令我久久不能忘却。“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了”是这一段令我印象最深的一章，在这一章，英子的爸爸去世了，英子也长大了。宋妈临回她的老家时候说：“英子，你长大了，可不能再跟弟弟吵嘴！他还小。”兰姨娘跟着那个四眼狗上车的时候说：“英子，你长大了，可不能招你妈妈生气了！”蹲在草地上的那个人说：“等你小学毕业了，长大了，我们看海去。“童年的许多人物似乎也随着英子的长大而没了影子。

　　再一回想，我的童年不也跟英子一样多姿多彩吗？和弟弟在农历八月十五“捉”月亮；为以后不像阿姨那样下岗而偷偷喝墨水“补充知识”；扮成女妖恐吓胆小的弟弟。一件件美好纯真的事情却随着我的长大在记忆中慢慢变淡。

　　林海音奶奶曾经说过：“让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。”是呀，童年是一去不复返的，我们不可以留住童年，但是却可以把它埋在心底，或是把它一点一滴记录下来。长大以后，回忆往事，会成为童年回忆中最美好的事情！

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇10**

　　似冰心一般婉柔的手法、童心。城南的旧事渐渐浮现眼前。

　　英子说，长大后要写一本书，把天、海分清楚;好人、坏人分清楚;疯子，贼子分清楚。她终究是写了书，可书里的疯子、贼子却是如此两样、善良，令人喜欢。不知道英子分清楚了没，我倒是迷迷糊糊、辨认不清了。现实的社会永远比书中的难，于是，有了这本书，这些故事，这些童趣、这些旧事。

　　旧社会的悲哀时时在文中出现，“看杀头”，所有人都拿玩笑般看待，或者怨恨“他”，只是谁又像“小英子”一样，去了解了“他”?关心了一个被人憎恨的“贼子”。

　　一个作家的文章，绝不是让人逼迫出来的。“小英子”反抗“妈妈”让她写的文章类型，她拒绝了人心的恶处，只记得一个“约会”：“我们看海去!”一个永不能实现的愿望埋藏在心底，“英子”终究能见到海，可是另一个与她“约会”的人，却不能履行这个誓言了。“哥哥的弟弟”在旧社会中，必然是一样忧伤的结尾。

　　不长大真好，不知道多年后的“英子”，回想这些事，会不会有深深地自责。读者所知道的，只有：“我们，看海去!”

　　终是离去，喜爱的与不喜爱的，每个人都会离开，目送或者听闻，留下淡淡的忧伤与不足、轻轻地自责。不复返的童年如梦境般，全部消失在雪中，驴儿的铃声中，“飞入芦花皆不见”。忧伤伴童年，风味独特，却是回悟感伤。旧事。

　　终是流水过，繁花依旧，旧事回忆梦中留。

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇11**

　　在大人们的眼中，秀贞是一个女疯子，而在英子眼中，秀贞是一位可爱的大姐姐。英子有一个朋友叫妞儿，因为妞儿的养父母对妞儿很不好，所以，妞儿决定找到自己的亲生父母。结果她们发现，秀贞就是妞儿的亲妈，就这样，秀贞和妞儿离开了英子。

　　同时，英子也搬家了。到了新家里，新朋友走进了她的生活。在她家附近，英子与一个陌生男子成了朋友，在英子眼中，他是一个老实的人，但是，那人却是一个小偷，被人抓走了。兰姨娘和德先叔也乘着马车离开了。宋妈也回到了乡下。爸爸也因病离开了英子，从此，英子长大了，懂事了，她学会了如何勇敢地面对生活……

　　读了这篇文章我深有感触，《城南旧事》绝不仅是一本回忆录，它还是名篇佳作，它以它独特的特点，洗涤人的自私心，让人受到教育。这本书，的确让人沉醉，它像一位绘画大师，缔造出了真实的人性世界，为我呈现了一出精彩绝伦的演出。合上此书，房间里飘着一股淡淡的幽香，久久无法散去……

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇12**

　　这些天，我看了一本好书，名字是《城南旧事》。这本书是被称作中国台湾祖母届的人物林海音所写，讲述了林海音童年在城南时的悲欢离合。

　　这本书的内容是：林海音五岁时跟随父母漂洋过海来到北京，住在城南的一条胡同里，一住就是二十几年，这里也就成了她的第二故乡。林海音在这条胡同里，认识了许多朋友：小桂子，小栓子，妮儿等，还发生了许多有趣的事情。

　　这本书描写了旧北京形形色色的人和事。其间英子也经历了成长的变故。也就是这样，一个个人物开始走进故事里：惠安馆内被称作疯子的姑娘秀真，英子的好朋友妞儿，为供弟弟上学而无奈做小偷的哥哥，因病去世的爸爸……他们都是英子成长过程中的重要人物，也是教会她许多道理的人。

　　本书中的英子用自己稚嫩的眼光去看这个杂乱的社会，对那些复杂的人和事，她有着特别的理解和看法。她有分不清的事，比如分不清海和天，她觉得太阳是从碧蓝的大海上升起来的，但它也是从蔚蓝的天空中升起来的。她的身上有种宝贵的东西，那就是有颗助人为乐的心。有一次，她为了让别人一家团聚，竟然把妈妈的的手镯拿去给他们做盘缠，这几乎是一个成年人都不可能做的事情。这让我想起一句俗语：赠人玫瑰，手有余香。

　　说起这些，我就会想起我自己，以前我也不太爱帮助别人：看到别人摔倒不去扶她，看到别人做坏事也没有制止。以后我要向她学习，她那助人为乐的精神值得我们大家学习!

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇13**

　　前不久，我看完了林海音的名著——《城南旧事》，令我深受感动。可令我印象最深的还要数“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子”故事中的一个情节了。

　　这一章主要讲了林海音因为下大雨二而不去上学被爸爸用鸡毛掸倒打的事情。当我看到林海音的爸爸把她打的满脚都是一条条伤痕时，我心里想这个爸爸林海音管得那么严呀！相比起我的爸爸，他就不像这个爸爸一样对我不打也不骂，很纵容我，因此我身上才有很多的缺点。看来，以后得让爸爸也像这个爸爸一样，把我管教的严一点，这样，我身上的缺点才会改正。

　　俗话说：“打是亲，骂是爱。”林海音的爸爸虽然把林海音管教的很严，但还是很爱林海音的，毕竟有哪个父母不爱自己的亲骨肉呢？你看，故事中还提到这样的一件事：林海音的爸爸打完林海音之后，亲自冒着大雨戴上了花夹袄给林海音穿上，又递给林海音一些钱，从这一刻中，我看到了一个父亲对女儿的那种无微不至的爱！此刻，我想到了爸爸，爸爸会在下雨时把伞偏向我；会把好吃的让给我，我冷时会把外套脱下来给我穿上，总之什么都让着我，也是着浓浓的爱，让我觉得很温馨。

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇14**

　　《城南旧事》这本书对我来说，既陌生又熟悉。陌生是因为当我打开书的时候，我对里面的内容一无所知;熟悉是因为这本书在去年的时候它就已经静静地躺在了我的书柜里。

　　暑假里，这本书被放在最显眼的地方。但是，它是那么的灰不溜秋的。总是被我喜欢看的书压着。我在妈妈的催促下很不情愿的翻开了书的第一页，却舍不得再把书合拢了。这么好看的书，我怎么现在才看呀?

　　书中的主人公叫英子，生活在民国时期的北京城南。家里住着英子的父母，弟弟和妹妹，还有一个雇佣的保姆宋妈。第一个故事讲的是：惠安堂里有个女疯子，妈妈不让英子去搭理她。而英子却很喜欢她。第二个故事讲的是：一个哥哥答应陪她一起去看海，为了供弟弟读书而去偷别人东西。但是对于英子来说，他却是自己的朋友。但是最后还是失去了这个朋友。第三个故事讲的是：聪明的英子用自己的方式让兰姨娘离开了爸爸。保护了自己的家。

　　看完了这本书，我想起了妈妈对我说过的一句话：妈妈一定要给你一个快乐的童年。以前我没有体会妈妈这句话的意思。看了这本书，我渐渐明白了：童年会随着我的长大会消失的，有一天我也会变成大人。但童年快乐的记忆却不会消失，会永远留在我的心里。我会好好珍惜现在的一切。让每一天都过得开开心心。

　　《城南旧事》是一本你你能一口气看完，但过几天你又想重新打开的书。不信，你试试?

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇15**

　　今年，我看了《城南旧事》一书，我觉得它非常好看，并且还让我懂得了一个个道理。

　　这本书不但好看，而且故事语句优美，里面还包含着一个个小故事。

　　这本书主要讲了：惠安馆里有一个“疯子”，她叫秀贞，别的小孩都躲她，远离她，只有英子愿意接近她。最后，英子才知道秀贞并不是疯，而是思念她的女儿小桂子；英子与一个陌生男子成为朋友，在英子的眼里，他性情和善，是个敦厚的老实人，也是慈爱的哥哥、孝顺的儿子，可是他却是一个偷英子家衣服的可恶的窃贼……

　　读了这本书，我感受到了：我们做事一定不要只看表面，事情的真相不能只猜测，因为猜测往往都是错的。但是那个男人其实心地善良，无奈家境困难，走投无路，最终走上了犯罪的道路。“我们看海去。”表达了英子幻想有跟陌生男子看海的一天。

　　这是一本滋润心田的书，这本书像天空，让我们在知识的天空中翱翔！

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇16**

　　今天我读完了中国台湾著名女作家林海音的《城南旧事》。这本书以作者7?—13岁??的生活为背景，以一个孩子的眼光旁观着成人世界的悲欢离合，懵懂，单纯而又天真。

　　林海音五岁时跟着父母漂洋过海来到北京。她在这儿遇到了很多人，交到了很多朋友，发生了很多不同寻常的事。

　　在《惠安馆传奇》这个故事中英子结识了两个朋友，一个是惠安馆的女疯子秀贞，一个是和英子年纪相仿的妞儿。秀贞因为女儿刚生下来就被偷偷丢弃而疯了。邻居们都避开秀贞并且不让孩子接近她。

　　但是英子却和秀贞成了好朋友。妞儿经常被爸妈殴打，因为他们不是妞儿的亲生父母。为了找到自己的亲生父母，妞儿决定离开这里寻找她的亲生父母，正当妞儿决定离开这里时英子发现妞儿就是秀贞苦苦寻找的女儿小桂子，于是秀贞带着妞儿踏上了寻找妞儿父亲的路程。

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇17**

　　最近我读了林海音写的《城南旧事》这本书，获益匪浅。

　　林海音用温柔的笔触叙写了英子童年的快乐与悲伤。英子认识了一个叫妞儿的小女孩，她扎着两条蜻蜓似的小辫子，她们成了形影不离的好朋友。后来英子换了新房子，她在新房前面的草地上又认识了许多新的朋友。慢慢地，英子上了小学。一次学校里要搞活动，韩主任说：“由英子来当小喜鹊，每天留下来练！”演出的时候，她快乐得像一只小喜鹊一样。

　　英子有时候也会遇到一些不快乐。在一个风雨交加的夜晚，素贞认出妞儿是自己的小桂子，就把她带走了，英子也依依不舍地告别了伙伴。上六年级的一天，英子刚寄了钱回来，就听到了爸爸病逝的噩耗，她没有流泪，她感觉一下子变成了大人。

　　每个人有每个人的童年，我也有我的童年。让我感到快乐的事情很多，比如上天天小舞台展示自己的字，在班会上展示自己的主持才能，或者是跟着爸爸妈妈到外地走走。甚至有时吃一顿牛排也让我高兴得不得了。我也会遇到一些不快乐的事。比如妈妈答应我去看电影的，可是因为一点小事不让我去了，这让我感到又恼火又伤心。再比如做作业时不很顺心，爸爸却不理解，我感到很委屈。现在想想，这都是生活的一部分。跟英子一样，我也会慢慢长大，那时候再回过头想想，所有的快乐和悲伤，所有的微笑和泪水，都是我童年的幸福！

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇18**

　　《城南旧事》这本书的作者是林海音，一位著名的女作家，她以少年的心态来叙述自己在北京城南幸福的童年生活。书里面的人物十分丰富，有惠安馆的疯子———秀贞，有小桂子、宋妈等等一些非常生动的人物。

　　这部作品由五个篇章组成：《惠安馆》、《我们去看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚》、《爸爸的花落了，我们不再是小孩子了》。全文中有一个人————英子贯穿始终，以她孩子般纯洁的眼睛来看北京生活的点滴，记录着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆把在童年生活里发生的每一件事记录下来了，汇聚成了一本书——————《城南旧事》。

　　英子的世界是单纯的，充满疑问似的，她从不在自己的世界里上锁，总是任凭人们进进出出。所以她和秀贞结下了友情，三天两头往惠安馆里钻；她和小偷写下了承诺，甚至认真的倾听小偷讲自己的故事；她非常爱着自己的奶奶，但又能平静地看着奶奶离开人世。小英子的眼中的一点一滴都是成人世界的悲欢离合，也让我们从小英子哪儿看到事情的另一面。虽然《城南旧事》落幕是心酸落泪的，这本书的每一个故事的结尾，里面的人物都是离作者而去，但作者依然很乐观，构成了作者一个十分精彩的童年。

　　读了这本书，让我更懂了很多人生道理，也让我更加懂得珍惜童年的美好生活。

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇19**

　　暑假里，我看了一本十分有意义的书，叫《城南旧事》。这本书讲述的是一个叫英子的小女孩长大的故事。

　　好奇的英子、善良的英子、勇敢的英子、正义的英子、敏感的英子、机智的英子，童年的记忆记载着英子成长的经历；惠安馆的秀贞、井边的小伙伴妞儿、蹲在草丛里的小偷、朝夕相伴的宋妈、患病去世的慈父，这些美好的人、事都随着英子的长大渐渐远去，唯一没有远去的是英子对童年的回忆。

　　英子有四个妹妹两个弟弟，令我十分羡慕。我们家里只有我一个孩子，每次爸爸妈妈出去上班时我就只能一个人看电视，写作业，无聊得很！我是多么希望有个弟弟或妹妹呀！哪怕一只小狗也行啊！

　　最让我感动的是英子的学校里有毕业生要毕业时，一到五年级的小朋友都会唱骊歌为毕业生们送别，“长亭外，古道边，芳草碧连天。问君此去几时来，来时莫徘徊！天之涯，地之角，知交半零落。人生难得是欢聚，唯有离别多······”这歌让人听了便倾然泪下，十分感人！可爱的弟弟妹妹，动人的歌声，美好的成长经历，令人十分向往！

　　我也有一个十分精彩的童年：小时候我在草坪上乱喊乱叫，搂着爸爸的脖子哈哈大笑，跟着姐姐一起作弄妈妈······最难忘的就是每年暑假妈妈都会带我走出家门，看看祖国的山山水水：秀美的杭州、繁华的广州、碧海蓝天的海南、风靡时尚的上海、金碧辉煌的故宫、冰城之都哈尔宾、雄伟壮阔的长城、神秘美丽的天山。在领略风景的同时也增长了我的见识。

　　童年像淙淙的溪水，缓缓流淌，童年是一生中最美好的时光。让我们珍惜这宝贵的童年，多看、多学，坚强、独立，让童年充满色彩！

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇20**

　　曾经有人说，读一本好书就像在与一个高尚的人谈话。正是这样，我就更加喜欢《城南旧事》这一本书了。

　　《城南旧事》这本书里，讲述了：儿时的作者小英子，她一直都是生活在北京，但是在作者那个时代的时候还是生活在小胡同里面。那儿有作者小英子，儿时的快乐与悲伤。有长得清纯可爱的妞儿；被称为疯子的秀贞；还有爱笑的兰姨娘，和不理睬孩子们的德先叔叔，她们都深深地刻印在了我们记忆之中。

　　《城南旧事》这一本书中作者用了优美的笔触写出了一幅韵味十足的童年风景画。

　　惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿，爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子，冬阳童年骆驼队。它们每一个故事都记录着英子在时间中的成长点滴。也许童年已经被时光给抹去了，但是这一件件有趣的故事，却早已在我记忆中烙印下深深的痕迹。

　　作者以一个六岁小女孩的视角表现了成人世界里的悲欢离合，爱恨情仇，也表现了英子对人生的单纯认识。这部小说有一定的社会意义，正是因为这样才使它散发出持久的艺术魅力，感动着一代代的青少年读者。

　　看到小英子童年发生的事时，也勾起了我儿时幼稚而天真的回忆；吃洗手液，把鞭炮放到竹筒里炸……甚至每次听到爸爸妈妈说出去玩时，我都会在妈妈怀里咯咯地笑好一阵子。

　　讲到这我又不禁想起送别这首歌：长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。

　　和英子一样，我们的童年时光是美好的，快乐的，幸福的所以我们一定要珍惜自己所拥有的美丽的童年时光！

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇21**

　　在这个暑假里，我读了林海音写的《城南旧事》。这本书是我读过的一本最让人难忘的好书。它记录了小英子丰富多彩的童年故事。里面的人物也十分丰富，有惠安馆的疯子——秀贞，有爸爸、妈妈、宋妈、小英子的好朋友——妞儿、藏在草堆里的小偷、不理小孩子的德先叔、斜着嘴笑的兰姨娘……

　　这本书讲述了小英子小时候在北京发生的许多事。它通过小英子童稚的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，一种说不出来的天真体现了出来，自然而不造作，道尽人世复杂的情感，将小英子眼中北京南城风光恰切的地融入字里行间，在展现真实热闹的市民生活之余，更为读者架设一个明晰的时空背景。全书在淡淡的忧伤中弥漫着一股浓浓的诗意，让人禁不住再三寻思其深意。

　　童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号。小英子的童年是十分快乐的，身为大小姐的她想干什么就干什么，于是便有了这本《城南旧事》的产生。回忆童年，我的童年也是如此：爷爷奶奶只有我一个孙女，于是，我便成为了他们的掌上明珠。就连给我喂饭就要跑到这，跑到那，也毫无怨言。记得在小时候，我最开心的事就是去外婆家了，因为在那里，不仅有许多好玩的东西，而且犯了错妈妈也不会责怪我。童年的回忆是多么的美好，花儿谢了会再开，一曲终了还可以再从头，但是童年一去再也回不来了。

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇22**

　　读完了《城南旧事》，一种淡淡的忧伤涌上心头。“人生难得是欢聚，惟是别离多。”

　　小说是由五个没有因果关系的故事构成的：英子跟随爸爸妈妈从日本漂洋过海到北京，住在城南的一条胡同里。这里的一切都让英子感到新奇，会馆前的“疯”女人，常被打骂的小伙伴妞儿，隐藏在荒野里的小偷儿，敢于冲破家庭的藩篱追求新生活的兰姨娘，丢下自己孩子来做奶妈的宋妈，她们都曾与英子朝夕相伴，但最后却有一一离去。直到最后，严厉又慈爱的父亲长眠，“我”被放上长女的家庭责任，童年就远去了。

　　五个故事中《惠安馆》篇幅最重，也最为感人。英子初次尝到友情的甜蜜，又初次尝到世事的苦涩。秀贞和妞儿让英子摆脱了大人的束缚，英子又让她们母女俩相认了，而等待着她们的是死亡，而不是快乐，从单纯快乐到愁肠百结，其中凝聚了多少人间悲喜呀！

　　珍惜你身边的人吧！当身边的人与英子一个个的离去时，英子是有多么的伤心啊。可能你觉得这不太可能发生在你的身上，但当你真的失去她们的时候，会怎么样？世事难料。多照顾照顾，关心关心身边的人吧，当你是别人快乐，自己也会快乐的。

　　《城南旧事》像一幅童年的风景画，像一幅京味风俗画，像一幅时代的缩微风云图，像一首淡雅而含蓄的诗。读一读吧，人间悲欢离合尽在其中。那时，就会懂得珍惜身边的人。

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇23**

　　文/庄乐鹏

　　在《城南旧事》中，我最喜欢第一篇，就是《东阳童年骆驼队》。这是我第二次在除了语文书外看到的了。

　　作者林海音虽然没有用声音让读者听到这驼铃“美妙”的声音，但通过作者的写作，仿佛这声音就在耳边，好像置身于场景中。作者也没用多少夸张的句子，就只用了那些通俗易懂的字句。可这平常的写法，却有一股强大的吸引力，让我每次读都读到神魂颠倒，昏天暗地。

　　作者的手笔对于人还是动物，都有着细致而精准的描写。如：拉骆驼的摘下了他的毡帽，秃瓢儿上冒着热气，是一股白色的烟，融入干冷的大气中。如果这是一幅画卷，那就可以用栩栩如生来形容了。让我体会到了文中意境的寒冷，感受到拉骆驼的人的辛苦。

　　从文中作者与“妈妈”的对话中，可以感受到作者小时候的天真，对新事物的好奇。感受到作者多么怀念童年的时光。

　　读《城南旧事》，仿佛身在意境，感受到了童年的快乐，无拘无束。感到作者小时候与我神似，天真，对任何事物都有独特的感观。读了《城南旧事》，让我永不忘童年，珍惜童年，不忘童年的点点滴滴。

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇24**

　　童年，是曾经的天真可爱，是美好记忆的开始，也是人生旅途的起点。童年是一场梦，也是一辈子也抹不去的记忆。林海音写的《城南旧事》，是她对童年生活的美好回忆和恋恋不舍。

　　《城南旧事》这本书和其他的名著不同，淡淡的文字，悠悠地叙述着一个个平凡的故事，将我领进了二十世纪二十年代的老北京。六岁的小姑娘英子住在北京城南的一条小胡同里。经常痴立在胡同口找女儿的疯女人秀贞，是英子的好朋友。秀贞生下的女儿小桂子被家人扔到了城墙根下，生死不明，英子非常同情她，帮她找到了离散六年的女儿。后来，英子一家迁居新帘子胡同。她在荒园中认识了一个年轻人，为了让弟弟上学，他不得不去偷东西，不久巡警抓走了这个年轻人。英子九岁那年，奶妈的丈夫来到了林家，英子得知奶妈的不幸经历后，十分伤心。英子六年级时，爸爸因肺病去世，奶妈也被她的丈夫用小毛驴接走，英子带着种种疑惑告别了童年。

　　合上书本，我有种意犹未尽的感觉，《城南旧事》给我带来了太多太多的感受。小小的英子，是那么天真可爱，她本应该像同龄人一样，过着无忧无虑的童年生活，但她却要像大人们一样思考，做事。爸爸去世后，她不仅要哄弟弟妹妹开心，还要照顾妈妈，一个12岁的小女孩儿，支撑了半个家。

　　回头看看我们的生活，个个都是自由自在，无忧无虑，手机、电脑、电视、零食，想要什么就有什么。整天待在家里看电视，玩手机，吃零食，既不用操心家务活儿，也不用为吃的，穿的，用的而发愁。

　　童年，就像一个百味瓶，里面装着酸甜苦辣。我们体验到了童年生活的快乐、甜蜜，却没有体验过心酸、甘苦。每个人的童年都是一段美好的过程。也许在你人生的旅途中，它是个铺垫；也许在你成功、辉煌的人生中，它是你的启蒙老师，把你从懵懂带向了懂事，带向了成功。那段美好的记忆，谁都要无法抹去，把它藏在心里吧，那是你最珍贵的宝贝。

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇25**

　　林海音笔下的《城南旧事》，是美好而又平凡的。淡淡的文字，却散发着爱的气息。

　　其实这本书的主要内容非常简单，就是讲述六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里，认识了秀贞。后来，秀贞与离散六年的女儿妞儿相认后，立刻带着妞儿去寻找爸爸，不幸被火车压死。没过多久，林英子的爸爸因为得了重病去世了。而“我”却去找妈妈了……

　　在这本书里，我最喜欢的文章是《惠安馆》，因为它用各种方言把“惠安馆”这个名字描写的有趣极了。用北京话说是“惠安馆”，宋妈说成了“惠难馆”，妈妈说的是“灰娃馆”，爸爸却说成“飞安馆”。

　　当然，这是一本充满人性美的书，英子的心是纯净透明的，当大人们看不清美与丑的时候，她却能看得清。英子善良、仗义、倔强、聪明、勇敢，而这些正是我们生活中所要追寻的，不管你多大，不管你在什么位置，都不应该丢失童年的那份纯真与善良。

　　纯真善良的美丽童年，值得我们每一个人去品味，去珍藏。

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇26**

　　《惠安馆》一章中，当街坊四邻都排斥秀贞，称她为“疯子”的时候，英子却主动接近她，还成了她的唯一的朋友。在英子看来，秀贞只是一个普通的人，一个为失去的孩子而焦虑的母亲。带着这个天真的想法，英子帮着秀贞找到了被家人遗弃多年的女儿，也就是她的玩伴妞儿。善良的她送走了这对苦命的母女，也拉开了小说的序幕，奠定了纯情离愁的基调。

　　同样，对于高墙后面的那个男人，我们暂且称他为小偷，英子却有着自己的想法。她不懂“贼”的概念，更坚信那个小偷只是毕业会上优等生的哥哥。

　　最让我动情的是《驴儿打滚》那章。以前吃过这种点心，但在书里，我却发现了浓浓的情谊。我想，奶妈是伟大的。一个能将自己奶水哺育其他孩子的女人是美丽的，无论是出于贫穷还是其他原因。宋妈将她最灿烂的的光阴留给了翁家，尽心竭力地照顾着他们的生活。在得知儿子的死讯后，她说了一句：“这次不走了，死也不走了！”要知道，那可是她几年来的牵挂，她的精神支柱啊！如果不是因为生活所迫，宋妈也不会撇下自己的儿子，而到北平用乳汁喂育了英子的弟弟。但现在，宋妈的爱已经深深地滋润了孩子们，这种超越亲情的爱，浓于血液的爱，才叫人动容。

　　不能否认，这是一部伤感的小说，每个故事的主人公最后都离去了。但是，童年之所以美好，是因为童年时代纯真的思想，就如英子，她深信这个世界是善良的。

　　读完书，再想想这个社会，我有些心痛，为何那样干净的世界只能是幻想呢？

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇27**

　　文/张林珠

　　在寂静的夜晚，坐在温暖的书桌台灯下，津津有味地读书是一件多么畅意的事啊。最近，最令我痴迷的书就是林海音奶奶的《城南旧事》。

　　这本书的主人公是活波可爱、天真烂漫的小女孩小英子，作者用第一人称的方式讲述发英子6岁到13岁的生活。这里面有5个故事，分别是《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》、《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了》。通过这5个故事，透过英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合。

　　我喜欢小英子，特别是在惠安馆里面的小英子，她十分的善良、天真、富有同情心。因为她连人人嫌弃的疯子都不怕，而且还能和她成为朋友。

　　我同情大个子小偷叔叔，因为他不是为了自己享受生活而去偷东西，而是由于生活贫困，为了让自己的弟弟有一个好的学习环境才不得不做的小偷。

　　我认为宋妈有重男轻女的封建思想，因为她说“要不是小栓子死了，y头子，我不要也罢”.让我觉得她既可怜又可悲。

　　这本书，我就要读完了，希望后面的故事更精彩，更吸引人。期待着小英子给我带来更多的惊喜。

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇28**

　　《城南旧事》，看似平凡的一本书，却讲述了一个悲惨且又意味深厚的故事

　　《惠安馆》中，小英子并没有因为秀贞的“疯疯癫癫”而感到畏惧，还想尽办法让秀贞和妞儿母女相认，体现出了英子善良，富有同情心的本质

　　《我们看海去》，蹲在草丛中的厚嘴唇小偷，一个美好的约定，展现了孩童眼里的世界是多么的平凡

　　《兰姨娘》中，“狡猾”的小英子别有居心地做了一回月下老人，为漂亮爱笑的兰姨娘和德先叔牵线搭桥，一扫母女俩多日来的烦恼和隐痛。可见小英子是多么机智

　　《驴打滚儿》中，宋妈的坚强、倔强与她重男轻女的封建思想，给我留下了深刻的记忆

　　《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩》，爸爸因肺病而从此离开了人世，小英子也从此告别了这段童年生活。

　　不管是人、还是那里的一草一木，他们都和英子建立下了深厚的感情，成为英子记忆里深刻的人物。

　　童年是人生的开端，就像乐曲的前奏。花儿谢了还会再开，但是童年是一去不复返的。不要让童年满是遗憾……

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇29**

　　文/李佳蕊

　　我看了《城南旧事》后，感触极深。最多的，就是心酸。

　　《城南旧事》。这本书的作者是林海音，它是以年少的心态来记叙自己在北京城南的幸福童年生活。古城的残片，临街老店被涂盖的字号，半扇院门的的插闩，还有屋顶上的花盆以及巴在皇城墙上的冬雪……这一切的一切，慢慢渗入我的脑海：缓缓走过的骆驼队、惠安馆、胡同里的井、闹市僻巷、草垛子、这些地方所浮现的人物：冬阳下的骆驼队、井边的小伙伴妞儿、惠安馆的疯女人――秀贞、躲在草垛里的小偷、斜着嘴笑的兰姨娘、不理“我们”的德先叔、和“我”朝夕相伴的宋妈以及最后因肺病去世的爸爸都与“我”建立下了深厚的感情，都不是一朝一夕可以筑成的，但是他们都是在岁月的步影中消失了。

　　今天我为大家分享这本书，我只要你们与我分享一下珍惜童年的心情。每当看到小孩子们在操场上追跑打闹，每当听到路边熟悉的儿歌旋律响起，每当闻到久违的糖果香味还是那么沁人心脾，我总会想起小时候的天真，可爱。

　　一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉；一本好书，可以净化一个人的美好心灵。我相信同学们读了这本书，我们的将来，会更美好。

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇30**

　　老师叫我们看《城南旧事》这本书，使我想起小学的一篇课文：东阳童年骆驼队。

　　《城南旧事》是我读过的一本最让人难忘的好书。它就像一支路标，开启了我心灵的道路。它就像太阳的光辉，让我迷茫的心找到了方向。一个“旧”字，就让我感受到它深刻的含义：老屋的瓦片；大河边垂首的杨柳；树下的枯叶；店门上的老门牌；围墙边摆放的破酒坛……

　　童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号。回忆童年，有许多梦一样的故事。读着《城南旧事》，仿佛身临其境：东阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，蹲在草丛里的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰姨娘，井边的小伙伴妞儿，爸爸的好友德先叔，和英子朝夕相伴的宋妈以及最后因肺病去世的父亲。不管人、物，他们都和英子建立下了深厚的感情，成为英子记忆里深刻的人物。但是这些人都在童年匆匆的脚步声中离去了，消失了。童年的故事，就此破碎，所以，童年的每时每刻都是重要的，快乐的，美好的。

　　相比之下，虽然我的童年过得无忧无虑，但英子的童年却十分精彩、戏剧化。她童年遇到的每一件趣事都深深印在我的心上。她的童年故事真实、纯朴，那样的纯净淡泊，弥旧温馨。

　　书中，英子遇到了很多的人，其中我印象极深的是惠安馆的疯女人秀贞。刚开始，我还为英子捏了一把汗；真担心英子会不会被秀贞伤害；后来我知道妞儿就是小桂子时，不禁泪如雨下——母女俩终于重逢了！秀贞准备带着妞儿去找思康叔，英子就把钻石表盒金手镯送给秀贞……读到这里，我大为感动：小小年纪的英子就懂得关爱、友谊。怪不得英子的童年是精彩的，原来是英子有一颗纯洁的心灵，所以她的童年才幸福。那才是无忧无虑的快乐。

　　所以请大家好好珍惜属于我们的童年。

**2025年关于《城南旧事》的读后感400字 篇31**

　　城南旧事，初听书名，我想一定没什么好看的，但是，当我读完一遍后，却深深地体会到了英子快乐无比的童年生活。

　　我的童年没有英子的丰富，甚至让我觉得童年来影无踪，有时，因为我是小孩，不能做我想做的事情，所以让我很烦它；有时，也因为我是小孩，却可以做只有小孩能做的事情，又让我很幸福。童年是漫长的，作者将童年编织成了一个又一个惊人的故事。

　　英子的童年中有温柔的兰姨娘、有在井旁认识的扭儿、有被人认为中疯子的秀儿，以及被病痛折磨的父亲，书中的每一个人物，不管是大人还是孩子，都让我体会到了他们的酸、甜、苦、辣，以及每一件发生的事情带给我们的喜、怒、哀、乐。

　　生活在幸福时代的我们，常常不懂得珍惜童年的美好时光，不去珍惜，但读完这本书，我要更加珍惜时间，因为时间不会等人的。当你长大后，你才会懂得童年的时光是多么的珍贵，所以我们要珍惜现在的时光。

　　我现在已经是五年级的学生了，要更加珍惜这个童年的时光。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找