# 挪威的森林读后感1500字范文

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-05-14

*挪威的森林读后感1500字范文（精选5篇）挪威的森林读后感1500字范文 篇1　　还记得暑假里读的那本《挪威的森林》，那部残忍的剥开了我们的心扉，让我痛苦的看完了整本小说，久久不能缓过神来的压抑的小说。　　如果你不想心痛，请不要翻开《挪威的*

挪威的森林读后感1500字范文（精选5篇）

**挪威的森林读后感1500字范文 篇1**

　　还记得暑假里读的那本《挪威的森林》，那部残忍的剥开了我们的心扉，让我痛苦的看完了整本小说，久久不能缓过神来的压抑的小说。

　　如果你不想心痛，请不要翻开《挪威的森林》，因为这本书足以让你恐惧村上春树的所有作品，你会恼恨世界上居然有这样一个人，用这种方式诠释青春，残忍地拨动那根被你忘却的弦。

　　《挪威的森林》描写了一群患自闭症的现代孩子，他们的心灵被孤独磨蚀，他们是熙熙攘攘都市中的一群精神流浪儿。木月、直子、渡边、敢死队、绿子、永泽，无一不是孤独的俘虏。惟其四周喧闹，他们的孤独才是更显得致命而无奈。于是，绿子、渡边在孤独中苦苦挣扎;敢死队、永泽在孤独中自我炫耀;而木月与直子在孤独中自我完结。

　　生在此岸，死在彼岸;绿子在此岸，直子在彼岸;现实在此岸，梦想在彼岸;人生在此岸，心灵在彼岸;衰老在此岸，青春在彼岸……一切都不可解释，一切都在互相控制。

　　“害羞的时候往往摸一下发卡“的直子像蝴蝶一般优美的出现，像蝴蝶一般轻盈地隐去，最终像无法度过冬天的蝴蝶一般命中注定的消失了。她的心没有人能真正读懂，木月没有，渡边没有，玲子没有，甚至直子自己也没有。她在喧嚣的尘世中寂寞地煽动翅膀，陪伴她的始终只有寂寞。

　　“死的人就一直死了，可我们以后还要活下去”(作品中直子语)，只是对于孤独者来说，失去了参照的生命无所适从，一切都只能在迷失中挣扎，从而导致了一切都只能任凭漩涡卷席的结局。无论时光如何流逝，每个人都只能生活在自己的世界里。即使刻骨铭心的爱情也无法将他们从孤独中救赎。

　　在池内纪的《注定失去的恋人们》中说：“说注定失去含义固然暖味，但事实如此。同任何人都不发生关系，行云流水般的台词和动作的交接，无不来自各自的表演的虚构性。而其演技的天衣无缝又同远景的效果相得益彰。“既然每个人都只能从属于不同的空间，那么相互错过也就成为必然。心灵的呼唤最终无法传到对方的耳中，所以“我”只能“在那里也不是的处所呼唤绿子”，“目力所及，无不是不知走去哪里的无数男男女女。失去了坐标的“我”不知身在哪里，绿子也不可能知道“我”在哪里。

　　爱情的蝴蝶最终飞不过孤独的沧海。

　　于是“我”与直子，“我”与绿子，永泽与初美，玲子与玲子的丈夫，无一不在无可奈何中错过，恋人注定只能成为远方的风景，渴望而永不可及，纯净脆弱得让人心痛。二十年过去后，只剩下满怀青春的伤感与回忆。

　　青春就这样孤独地逝去了。

　　青春又这样伤感地留了下来，不过留下来的仅是青春的残片，因为残缺而更加动人。

　　人生成了空白，心灵成为空白，梦想成了空白。

　　戴望舒说：“你教什么智慧给我/小小的白蝴蝶/打开空白之页/合上空白之页?”其实，蝴蝶告诉每个人，青春年华只剩下了两个字：“寂寞。”

　　也许你不明白青春为什么是这样的。

　　然而村上春树告诉你，青春只能是这样的。

**挪威的森林读后感1500字范文 篇2**

　　《挪威的森林》是村上春树的代表作，它的出版已经过去30年了，就像一坛凛冽的酒，时间越长，越散发出浓郁的芳香。

　　我一直以为，《挪威的森林》有村上春树的青春生活的影子。书里的主人公渡边澈某种意义上就是村上春树本人。这一点在他早期的短篇小说《莹》里有些端倪。

　　书是从作者38岁时去德国飞机上的回忆开始的。

　　作者回忆和直子在一个草地上漫无目的地走路。两个人手挽着手，快步流星地走着，既不是要去哪里，也不是不去哪里的散步。他们就是走着。走路对他们来说，不是要追寻某个目的，而是一种相处的方式。是的，相伴着走路就是渡边和直子相处的方式。

　　直子说，就在他们脚下的某个角落，有一口深不可测的井，那口井没有标识，谁也看不见，一旦掉进去，哭喊求救是没有用的，只能等待慢慢被渴死饿死。而那口井所处的环境，就是他们在走路的那一大片草地，到处都被茅草覆盖着，没有任何警示标志。

　　这是一个深刻的隐喻。它象征着直子的宿命：在完全没有预警的情况下走向死亡。

　　是的，直子的世界就是死亡的世界。尽管她挣扎着不想让自己走到那一步，她努力着，就像抓住渡边的手，也是在挣扎。她想让渡边陪伴自己走一段，希望借助渡边的帮助获得某种救赎。但宿命就是宿命，直子的前方就是死亡，明明白白的。

　　直子的世界是不正常的世界，她的朋友，木月，玲子，甚至疗养院里那个研究过人的手指和脚趾排列方式不一样的医生也都是不正常的人。可是她和她的朋友活的纯净，活在自己的小世界里。纯净而无私，与世无争，不麻烦别人，不纠缠别人。看似不正常，却比大多数人正常得多。

　　正是这种圣徒般的纯净吸引了渡边。他无限迷恋直子的世界。从与直子和木月一起约会时，他就特别享受这种奇特的感受。他愿意呆在木月和直子的身边，哪怕木月给他安排的四人组合进行不下去他也坚持，宁可当个超级大灯泡，直到木月自杀在自家的车库里。

　　在渡边看来，那些正常人的生活，比如敢死队可笑的举动，永泽带着他出去猎艳的夜生活，都那么不值一提，都那么污秽不堪，令他难以忍受。

　　可美丽的事物很难持久。直子的世界实际上是彼岸，是安放灵魂的地方。直子其实是渡边的灵。作为渡边的灵，直子在拉着渡边走路，漫无目标，茫然不知所终。一边走一边在找着那口不知在哪里的深井，并且随时准备跳进去。

　　幸亏还有绿子。

　　绿子是另一个极端。如果说，直子是渡边的灵，那么绿子就是渡边的肉。

　　绿子活的热闹极了。她住在市井里，是个小业主家里的小家碧玉。她美丽善良，活泼开朗，有一手好厨艺，善持家，又和渡边是修同一门课程的同学。

　　绿子喜欢一切有生命力的东西，她爱唱歌，尽管唱得跑了调。她喜欢看黄色电影，最喜欢听的电影院里的男人咽口水的声音。可以说，绿子就是生命的象征。

　　她八卦自己的父母，却切中要害。她自强自立，一个人就能顶起一个门户。绿子是个能将生活过得有滋有味的人，有绿子做老婆，任什么男人都会幸福的。

　　可是渡边却不想要这些。他的爱情都寄托在直子身上，只分给绿子那么可怜的一点点，而且还是在苦求直子而不得的时候。我们完全可以相信，直子的一声召唤，远远大于绿子的百般努力。

　　渡边有多想呆在直子的一边，有多想加入直子的世界?看看渡边的表现就知道了。他苦等直子的信，一获允许立即狂奔而去。直子死了，渡边万念俱灰，他想追寻直子而去。他与玲子的交往，就是在千方百计地向直子的世界靠拢。

　　直子在彼岸，虽然是空灵的、虚幻的，却无比强大。绿子在此岸，虽然是现实的、当下的，却势单力孤，拉不动渡边那沉重的身躯。

　　渡边现实的世界也很热闹。永泽君，敢死队，他们都和绿子一样在拼命拉着渡边。可惜，他们对渡边的吸引力不大。

　　书的结尾，绿子在对着渡边大声地呼喊：我可是有血有肉的女孩，而且在等着你的一声召唤，只要你要我，我会义无反顾地投入你的怀抱!

　　绿子的呼唤太微弱了，能拉回渡边吗?

**挪威的森林读后感1500字范文 篇3**

　　在阅读《挪威的森林》这本书之前，我从来没看过村上春树的书，确切来说，我没看过日本人的书。至于为什么不看，是中国人都懂。直到最近，文学无国度的思想在与民族情怀的激烈斗争中占上了上风。

　　恰好舍友借了这本书，于是，经历过一个星期的拼拼凑凑阅读，终于把这本书大概看完了。

　　这本书的男主人公名叫渡边彻，女主人公名叫直子，直子有个青梅竹马的男朋友名叫木月，三个人的关系非常好。可是突然木月死了，渡边彻趁虚而入，在直子二十岁的生日时和她发生了关系，而直子并没有迅速从木月死去的阴影中逃脱出来，她决定休学一年去京都疗养院疗养。

　　直子走后，渡边变得萎靡不振，只能通过写信给直子来缓解相思之痛;而与此同时，绿子的出现也给予了渡边极大的精神世界，在两个女人的混沌中渡边摇摆不定，可是感情的天平还是偏向了直子，他忘不了直子那天晚上赤裸裸地坐在他身体上，她身体的曲线光晕沿着月光散入他心里，烙下深刻的印痕，其实他最忘不了是喜欢直子的那种感觉，就像绿子尽管有男朋友，但是她喜欢渡边的感觉是没有人能代替的。

　　故事的结局不是情理之中，但是是意料之中。我觉得这也正是这本书的过人之处，直子最后的离奇死亡;渡边与玲子最后的突破底线发生性关系等等，这些看似与”中国的三纲五常”相悖，但是你要是知道作者所处的那个年代的背景，或者是被前面的各种难以理解的的事情所做好心理准备，就会觉得这些真的很正常。

　　谈到这本书，不得不说它的“性”，小说感觉就是以性作为行文线索展开，也不知道作者是不是故意以此作为噱头，每一次的搁浅阅读都因为有性的可能而让我情不自禁拿起这本书，而这本书对性的描写也是非常露骨的，甚至将某些非常隐晦的不得堂而皇之的内容一一搬上台，如果阅读的时候没有缓过神来，还以为这是一本黄书，可是作者很聪明，每次都点到为止，而且有些镜头写得柔和唯美起来，这简直是艺术!

　　而作者对于性双方的对象的安排也出乎人意料，看起来已经越雷池好多步，直子和木月的欲性不能，可两个人的爱又是真心真意的;直子和渡边的性，可这只是渡边单方面的情愿与直子对木月死去的性发泄罢了;渡边和绿子的欲性却不想，渡边对木月的依依不舍和绿子单方面的情愿;渡边和玲子的性，像是两只受伤的鸟儿在一起互相舐舔着，抚慰着;永泽和初美的性，尽管文章没提，但是二人的关系却是用平淡去补充激情过后的负罪累累，尤其是永泽，经常以其俊靓的外表以及甜言蜜语去酒吧找女人过夜。

　　而性的存在也让我们感觉到了人性的极大扭曲，一切看起来非常不合理的可能放在那时，也不会有人说三道四。直子怎么能忍受渡边在喜欢她的时候还和其他女人乱搞呢?就算她并不是真爱渡边，那么她为什么还一直和渡边发生关系。初美怎么能忍受永泽在她是他唯一一个女朋友的时候和其他陌生女子上床?而恰恰是，他们都能容忍，只不过不能渡过，所以，人性具有历史性质，只是对性质进行小修小补，也无伤大雅。

　　记得里面有这么一句话，“死不是生对立的一面，只是作为生的补充继续存在。”关于死亡，不得不提木月之死，初美之死，直子之死，这些人的相继死去已经足够灰暗，但是每一个人死亡的时候都是抱着一颗忧伤的心，这个最遗憾，同时我们也感觉到生命面对环境的冥冥渐染的苍白无力。

　　总的来说，《挪威的森林》是一本读起来不好的好书。

**挪威的森林读后感1500字范文 篇4**

　　不久之前读了《挪威的森林》，感觉很不错，《挪威的森林》读后感。

　　这是我第一次读村上春树的小说，译者是林少华。翻译细节上有一点问题，但仅仅是细节有问题，无伤大雅。

　　其实故事很简单，书的内容是讲上世纪六十年代一个日本少年的大学生活。具体一点就是他的情感生活，主角叫渡边。

　　他考进了东京的大学，一次偶然的机会，他碰到了木月——在十七岁自杀的高中好友——的女朋友直子。他们很奇怪的在东京街头逛街——直子在前面走，他就在后面跟着。后来直子又很奇怪的失踪了一段时间——后来才知道她去了一个静养院。他之后在学校上戏剧课的时候认识了一个女同学——绿子。这也是个很奇怪的人，能在邻居失火的时候在阳台上弹吉他，不过她真的很好。书中还写到他认识了宿舍院里另一个有点放荡同学——永泽。

　　剧情很简洁，就是这个人一直困扰在他和直子的感情中，并且一直努力让直子走出阴影中。在直子疗养的时间里，他一直给直子写信，鼓励她，支持她，读后感《《挪威的森林》读后感》。同时，他和绿子也谈上了，关系也很好，但是他总是有点不太在意绿子。同时，他还不是和永泽出去“鬼混”。

　　好了，随着剧情的慢慢发展，他认识了很多朋友身边的朋友，比如和直子同住的病友和永泽的女朋友。他和绿子绿子的交往也越来越深，同时他和直子的感情也慢慢发展，不料，直子却在即将病愈出院的时候自杀了，男主角很受刺激，外出流浪了一个月。略去细节，最后他去追寻一直对他一往情深的绿子了。

　　故事真的很简单，读起来也很流畅，也很感人，特别是直子死后，咱们的男主角外出流浪，蓬头垢面，写得太有诚意了。还有之后，主角一直在叽叽咕咕：“人不该这么死的，葬礼太荒凉了。”这让我想起了《碧奴》里最后那点，碧奴知道自己丈夫已经死在长城下的时候，就哭啊，从山上哭到山下，从古代哭向未来，哭得人不禁也潸然泪下。

　　其实这本书写得有些漫不经心，但是这漫不经心大有玄机。在这漫不经心中，作者将那笔触伸进你内心深处，让你为文中每个人物设身处地，唏嘘不已;在这漫不经心中，你看到了文外的我们也已将自己的命运和青春托付其中，反思我们自己的短暂人生;在这漫不经心中，我们身边那些恼人的事都已经化作尘埃，消失在了东京的雨或风中。

　　村上春树在这本书的后记中写道：“这是一本带有私人性质的小说。”这是在暗示作者也有主角般的经历吧。书中作者借渡边之口，谈了些对其他文学作品的看法，很独到，很有趣。

　　这男主角——渡边，很有魅力，让无数女读者心向往之，不得不佩服村上春树对人心理的把握能力。

　　书的旁支内容里还提到了许多东西，其实读后感，是没法完全展现原著的魅力的。就写这么多了。

　　哎，我有多久没看书了，有多久没写字了。

**挪威的森林读后感1500字范文 篇5**

　　一种从头至尾的安静与祥和，我喜欢这样的平淡，这个不应当叫做乏味，是一种生活的真正体现，其实平常的生活就是这样，没有太多波澜，很平静的。对于写作的手法，我一直强调，我很喜欢村上的文字，或者说是林少华先生的翻译，有一种阡陌的诗意，感觉似曾相识，又感觉似乎有些陌生，骨子里还有一点吊儿郎当，一副玩世不恭的气息。读过所有村上的文字，就是只有《挪威的森林》才最具有生活的味道，其中弥漫着我们日常的缩影，感觉在文字中可以找到自己，可以感受自己的过去和现在，乃至未来。

　　对于渡边君来说，直子就是回忆，绿子就是现实，而玲子就是一闪而过但是不容易忘记的短暂停留。如同现实的生活，每个人或多或少的遇见一些人一些事情，然后开始在脑海里慢慢划分他们的类别，经过时间的洗礼我们知道他们的重要性，并且深刻的认识他们之间的区别与联系。其实，很多时候这三者是矛盾的，因为如果说不能将三者融为一体，那么只能选择其一，在已经过去的岁月里，似乎已经不能把握过往，短暂停留是因为不能留的住，那么现实呢，是否还有可能不再成为回忆？今日听到如此一句，对于遥远的事情我们应该乐观，对于眼前的现实我们应该悲观。如此一个对于我来说的大人物对我说了这样一句话，我突然觉得一直还真的有人站在我一遍，因为我是一直这样做，也是这样想的。生活中的问题如同牛毛，而很多却是需要超越自己现时的极限才能完成的，有时候悲观一点有什么不对呢？

　　渡边对于直子的回忆是痛苦的，记得以前曾经提及过，对于过往的回忆，无非有三种：第一，对于美好事物的回忆，因为美好，希望经常回味，从中能感受到幸福和快乐；第二，因为过往中有着经验可以琢磨，需要时常回顾，需求更多的真知；第三，过往中有莫名的苦痛经历，弃之不舍，但是回忆起来又有点隐隐作痛。然而很多人还是不断的回忆，无论得到的是什么，只是不断地回忆。

　　记得第一次看村上的《挪威的森林》的时候，心中有一种强烈的刺痛和不安，不曾想到有一个人，一个我对于他来说如此陌生的人能如此精确的描绘出我当时的生活和心理，随即放下书，不愿意去可以用别人的故事来诠释自己似曾相识的生活。时间毕竟会洗涤一切，让很多的过往变得已经没有印记，当我第二遍、第三遍乃至更多遍的领会村上文字的时候，越来越多的是发掘文字中更深层次的意境和写作的风格。生活就是这样，我们有了新的目标，我们心中依然有着年少时纯洁的梦想，不会因为一些什么别的而做过多的停留。

　　现在的我，更多的喜欢文字的风格和意境，另一个就是富有哲理的对白。村上文字里的对白，简短、有力，并且还有一丝玩世不恭的冷漠。有时候人与人的交流和沟通是需要一点技巧的，或者说对于某些人不要那么的一本正经，运用一点小聪明，用一点吊儿郎当自然和达到更好的效果。对于哲理性的对白，我一直很喜欢，有一种迂腐但不失高雅的味道。村上的哲理在于不是应用别人的话语，而是喜欢用歌曲的名称开始对白，然后越来越多的文字描述，使得整个篇幅开始活灵活现，富有哲理，其中的文字都是他亲手制造，无需引用他人的。

　　最喜欢的是《森林》的开始和结尾，很有诗意，很有一种让人神伤的感觉。对于最后渡边仰天长叹，我自己到底在哪里的时候，我想很多人都会扪心自问，曾经的有一段时间，我们自己似乎在生活中迷失了自我，找不到方向。对于我们这个年纪的人来说，存在于成年和孩子之间，似乎很多时候永远的长不大一样，所以对待生活对待人和事物有一种依赖感，还有一种无所适从的状态，难免迷失自己，找不到前进的路。

　　《森林》对于我来说是一部彻底反映现实生活，现实社会的文字作品，从中可以了解生活的细节，人生的起伏。最重要的是活着，真实的活在这个世界上，因为活着，我们需要考虑的是如何更好的活下去。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找