# 丁立梅散文读后感

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-05-14

*丁立梅散文读后感（通用3篇）丁立梅散文读后感 篇1　　散文总是那么暖人心房，行云流水般的文字像一束束阳光，慢慢渗入人的心灵。　　《暖爱》这本散文集，像正在缓慢绽放的花儿。阅读它，就像是在闻花香，温暖亲切的文字，就那么诗意地映入眼帘。每一句话*

丁立梅散文读后感（通用3篇）

**丁立梅散文读后感 篇1**

　　散文总是那么暖人心房，行云流水般的文字像一束束阳光，慢慢渗入人的心灵。

　　《暖爱》这本散文集，像正在缓慢绽放的花儿。阅读它，就像是在闻花香，温暖亲切的文字，就那么诗意地映入眼帘。每一句话，都蕴含深意，却通俗易懂，直抵心声。丁立梅的文字，处处都溢着芬芳。

　　人生不易，有悲伤有阴霾，可因为有爱在，便有春暖花开。你的爱，我的暖。

　　爱是世间生灵所特有的情感，若是用心感受，就会发现它是可见，可听，可嗅，可触的。暖暖的爱，是种无形的力量，慢慢融化人内心的冰雪。这种感受，是独一无二的。人世间，因爱生暖，又因暖生爱。一颗爱的心上，住着的是善良是温暖。你被暖着了，他被暖着了，整个世界便被暖着了。世界因此美好得让人留恋，让人不舍。

　　《暖爱》共分为六辑，第一辑为有一种爱，叫血缘。亲人间哪里会不相干呢，原是你中有我，我中有你，扯也扯不断。这种爱，叫血缘。

　　第一辑中的二十余篇散文，是写亲情。篇篇暖人心。字里行间里血浓于水的亲情，胜过千言万语，只看见爱在心头荡漾。此时无声胜有声。像是雨后，爱的阳光把大地包围着，折射成七种颜色的彩虹。世界也随着它而色彩斑斓。亲情，是最真切的感情，最无私的爱，最动人的力量。

　　散文之一《天堂有棵枇杷树》，名字听起来就很动人。一位年轻母亲患上癌症，在快要走前为了让儿子不会难过，她用善意的谎言，告诉儿子会在天堂种枇杷树，使儿子有了一个快乐的童年。

　　在母亲走后，孩子一点也不悲伤，他坚信妈妈是去了天堂，是去种枇杷树了。妈妈真诚的母爱，在此刻显得无限耀眼。

　　一些年后，孩子终于长大，长大到明白死亡，原是尘世永隔。他没有悲痛，有的只是感恩，因为妈妈的爱，从未曾离开过他。他也因此学会怎样在人生的无奈与伤痛里，种出一棵希望的枇杷树来，而后静静等待幸福的降临。

　　这些浸润着书香的文字，似乎总能引起读者的共鸣。文中的母亲以自己的爱让儿子保持快乐，勇敢面对生活。

**丁立梅散文读后感 篇2**

　　我读书，不太习惯按常理从头至尾，而是喜欢随手乱翻，尤其是看散文集这样的书。现在，我看丁立梅的《忽然花开》，就是那么随意乱读，恰好读到了这一句：这世上，有些喜欢，

　　是猝然降临的。也许只是一个回眸，也许只是一声轻叹，那种懂得，便入了心入了肺。仿佛前世今生的给定。

　　忍不住有些讶然。清浅的文字，却又包裹了浓郁而淡定的人生况味，更是契合了这本书的书名：《忽然花开》。是的，是这样的一处偶然，风景，或者过程，或者，由此而产生的某种无以名状的体验，瞬间而至的激动与欣喜，乃至可以想像的绵延悠长的回味，它们骤然抵达丁立梅的笔下，并化作稠密的温润，沿着我们的视角线脉，进入我们已然有些干涸的情感心田。

　　事实上丁立梅正是某种意义上的美与善的记录者与传播者。栀子花、葱花、粽子、手套、雪、槐花炒鸡蛋、过年诸如此类我们习以为常的物状或者琐事，在丁立梅那里都重新发现和诠释，她呈现给我们的，是这些无华之物事的内在灵光，是它们被岁月掩盖的热情与爱。

　　也不是没有忧伤。譬如对早年乡村清洁生活的怀想，对年华逝去的感念，对爱情不可挽留的幽怨，对生命无法完美的怜惜。然而，即使是伤痛，丁立梅也不愿意用失落的词语。这样的时光，非常的幸福，非常的暖。她说。透过这样的文字，我们看到的，是一个清静之人，良善之人，时刻准备着赞美之人。而忧伤，也成了她与生活相互取暖的方式。

　　暗香浮动，心有戚戚。今天，当我们与丁立梅相遇，我们能感受到一种心灵的悸动，一种源于人性的纯真歌唱与持久的怜爱。

**丁立梅散文读后感 篇3**

　　大凡江浙文人，心思细腻，伤感味特浓;大凡女性文人，都多才多艺，通晓人情世故。丁立梅当然是女文人里更出色的了，读其散文，可以找到江浙文人的共性，也可以玩味于花草、水果之中。

　　丁立梅的散文我读得最认真的是《忽然花开》这本散文集子，花了很多时间去慢慢的品味、欣赏、把玩，从中体会到许多其他时候没有感触到的东西，读完全书，就想把我的想法整理成文。

　　《忽然花开》的文字非常的柔。满纸都是那些柔弱的文字，没有多少能够硬起来。而它的柔又与其他的柔有所不同，分为两种，一是女人之柔，那种阴性美，也是女人天生的文字选择癖，选择文字本身最优美的外型;二是江南水乡之柔，是那种水质之柔，这与作者丁立梅生活在江浙水乡有关，从水乡的生活里找到了它的柔美之长，也把那些柔美换成了文字。这些都可以说是天生的地域造就了丁立梅。

　　《忽然花开》散发着淡淡的伤愁。每篇文章里都有一种作者的心伤和愁怨。一是岁月的流逝，带给作者无限的感伤和追忆，水乡童年的美好记忆都已经灰灰烟灭，留下的只是记忆里的那点空间，那小小的空间里塞满了伤感的文字。二是女人之怀的心愁，生就一个女人的丁立梅，对周围的很多东西都有扯不去的愁急、担心，她却把这些都表现在她的文字里，染着文字的重色和人情。

　　《忽然花开》的文字里所侃的都是家庭琐碎，那些只有女人才能够感触到的话题，在丁立梅的文字里都有，并且能够感觉到作者被家庭生活所累，有一种疲乏的压力在她的精神里拖壹。这也许与作者一直生活在江南有关，那潮湿的空气专门侵害她的身体，让她的心力郁闷、压抑，无法舒散而有所痛疾。这也许是江南女人忍疼柔弱，性格温柔委婉的本质原因。

　　《忽然花开》的语言有一种很浓的侃味，像三言二拍里市井聊侃，散播着生活的清香。又带有丁立梅式的娇滴，让人读起来特别的人情化，也像与她对话一般，很容易找到兴奋点。也给时下的大众阅读减轻了阅读压力，读起来轻松、自然、活泼。

　　丁立梅是一个非常热爱水果的江南女子。她生活在江南的乡下，从小吃到的水果非常少，希望吃到很多不同地方的水果，这只是她童年的梦想。她热爱水果并不是只喜欢吃，更爱的是水果的艳丽。因为水果的艳丽代表着女人的美丽和喜好，丁立梅却是喜好与欣赏，还有拥有。这些也许是女人在物质方面的向往而已，丁都无藏的表现在自己的散文里，可见她的胸境。

　　丁立梅是一个崇尚鲜花的江南花痴。江南之乡，家家户户都喜爱养花，这花在家庭生活里是一种美，也是一种修养，为的是修剪自己的心灵。所有的花都是丁的心灵，是她写作里的灵魂，在她的写作生涯中为她打扫心灵的窗户，让她感觉到每种花都很美。

　　如果做一个女子去阅读《忽然花开》，那就要准备泪水和哭声作为器具，也许会更加有味。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找