# 《朝花夕拾》七年级寒假读后感600字范文大全

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-05-14

*《朝花夕拾》七年级寒假读后感600字范文大全（精选7篇）《朝花夕拾》七年级寒假读后感600字范文大全 篇1　　手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出年少轻狂时的童真，神思似乎也飘向了那份曾经属于我们的逍遥日子。　　《朝花夕拾》，*

《朝花夕拾》七年级寒假读后感600字范文大全（精选7篇）

**《朝花夕拾》七年级寒假读后感600字范文大全 篇1**

　　手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出年少轻狂时的童真，神思似乎也飘向了那份曾经属于我们的逍遥日子。

　　《朝花夕拾》，正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一中风韵，那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

　　鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

　　枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的最好的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了?”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

　　从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光探射了我的心，引起了我的共鸣。

　　有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。老师也曾说过：只有情感才能把文章变成有血有肉的。我不得不承认鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射小孩子，身上散发着阳光般的气息。

**《朝花夕拾》七年级寒假读后感600字范文大全 篇2**

　　我不是一个爱看书的人因此从来没法静下心来看一本书。每每在看书的是时候心里总会涌现很多乱七八糟的事情，譬如悔恨过去，而又迷茫于未来。或许正是因为这些原因使我在阅读的过程中总是流离于书本之外的世界。

　　初看《朝花夕拾》的时候我仍旧没有改掉将思想置于书本之外的空间，眼神久久地注视着斑驳的桌子之上。我的手习惯性地翻页，许久之后才意识到自己的思维还没有跟上翻动书页的手指。

　　于是又翻回来，翻到第一句话——“我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易”。我的心忽然地沉静下来。原来鲁迅先生也跟我一样呵，而转念一想，我却没有资格跟他一样，他是那样地忙碌，我不示是个愚笨学生罢了。就这样，我读起来，会晤早已消逝多时的老朋友——书。沉醉于氤氲在心中的书香。

　　鲁迅的文笔中多是带着浓重的批判味道，简洁而不失风采，沉重又不乏乐观，总是让我读出一种奇异的趣味。那种灰谐的表现力是我所见过的散文中绝无仅有的。我无比清晰地感受到卑俗与丑恶、初真与纯净在生活中起着如此激烈的矛盾，文中的对比和借喻令人深思。我读得最为淋漓尽致的大概算是《狗。猫。鼠》这一篇，“其实人禽之辨，本不必这么严”，见解之独到，若望穿岁月，会发觉旧中国离我们很远很远，但设身处地又有强烈的同感，这就是所谓经典的魅力。它正义的人以光明的寄托，给俗气的人以超凡的思想，我又属于哪种?——可以说，我曾接近于前者，但远离书籍的一段虚无时光中，我都已经听见我坠落的脚步，竟已和后者无异。

**《朝花夕拾》七年级寒假读后感600字范文大全 篇3**

　　《朝花夕拾》是鲁迅追忆青少年时期难忘的人和事以及对师长的怀念，童年时期故事的一本书。这是中国近代散文的佳作，文笔深沉，生动地描绘出清末的生活画卷。在晨曦与黄昏交替更织中，在看不清的路上前进，拾起路边的花，放进思想的背篓。

　　其中，让我最为百感交集的，是《父亲的病》这一篇。在《父亲的病》这篇中，那些“名医”们的药引子全是稀奇古怪，带有浓重的迷信色彩，什么“原配的蟋蟀一对，经霜三年的庶，败鼓丸子”全无半点疗效，最终让鲁迅的父亲撒手人寰。在我看来，那些所谓的“名医”的本质是草菅人命、毫无医德的庸医，钱，才是他们的最终目地。鲁迅正是通过叙述这件事，来洞穿当时医道荒诞乃至罪恶的本质。

　　鲁迅曾因父亲的病迟到的原因，在桌子上刻下了“早”这个字，来提醒自己不能再迟到，我想，鲁迅的父亲应该感到非常幸福。现在，只要一提到鲁迅先生，我就会想起那个“早”字。这个字不但提醒着鲁迅，还提醒着我们应该早起勤学，不落后于他人，更提醒着当今我们中国要做到比他国更早发展各方面的水平，科技、军事、文化、经济等等，只要我们更早、更努力地发展，一定能取得飞跃性突破，在世界上有自己的立足之地!

**《朝花夕拾》七年级寒假读后感600字范文大全 篇4**

　　这天是中秋短假的最后一天，中午，顶着炎炎烈日，我从书店捧回了一本《朝花夕拾》。到家后，翻开几页，虽说是小说，可我基本一点都读不懂。偶然翻到《琐记》这篇文章，感觉不那么深奥，便读了起来。

　　一开头，是讲一位姓衍的太太，她对自己的儿子虽然狠，对别家的孩子却好的，无论闹出什么乱子来，也决不去告诉各人的父母，因此小孩们都喜欢去她家，刚开始我还觉得她很民主，可看着看着就觉得有问题了，她总是怂恿孩子们干坏事，事后又充当“老好人”的一个主角，简单的说就是“虚伪。”譬如，她怂恿孩子们冬天里去吃水缸里结的冰，那但是在农村，一个水缸常年不打扫该有多脏啊!她还笑着说，“好，再吃一块。我记着，看谁吃得多。”;她还鼓励孩子们比赛“打旋子”，还从旁计着数，但当她看到孩子的大人出来时，立刻就会变换口吻说道，“你看，不是跌倒了么?不听我的话。我叫你们不要旋，不要旋……”看到那里，她的形象在我心中已经大打折扣。

　　之后，鲁迅的父亲过失了，她竟然怂恿鲁迅去偷钱，鲁迅说自己家没有钱，她又让鲁迅去偷家里的首饰变卖。鲁迅最终还是没有去偷，但是不到一个月，就听到一种流言，说鲁迅已经偷了家里的东西去变卖了，事情很明显就是那个衍太太跑出去乱说的。

　　这种表面上对你很好，背后却捅人一刀的人，我是最鄙视的，小时候，我总觉得别的同学的家长个性好，总是和颜悦色，而我妈妈却很凶，总是管我。看了这篇文章我才明白，其他同学的家长，其实表面上对我好的，总是和颜悦色的，却很少有内心真正对我好，只是觉得我是客人。而我的父母，平时对我总是很凶，总是管我，这也不让那也不让，其实才是真正对我好。

**《朝花夕拾》七年级寒假读后感600字范文大全 篇5**

　　《朝花夕拾》是鲁迅所作回忆散文的结集，共十篇。

　　这十篇作品分别是《狗·猫·鼠》《阿长与〈山海经〉》《二十四孝图》《五猖会》《无常》《从百草园到三味书屋》《父亲的病》《琐记》《藤野先生》和《范爱农》。其中，我印象最深的是《从百草园到三味书屋》。

　　鲁迅家后面有百草园，向阳小区时有个小学，大门的旁边有块铁皮做的牌子：X市第十四小学。那时是我的小学母校，我的乐园。

　　不必说漂亮的花坛，绿油油的三叶草坪，高大的杨树，遮光蔽日的柳树林;也不必说蚂蚁搬家，蝉蜕勾在树干上，鸽子见到人“扑棱棱”地飞上树。单是长着杂草的小树林，就有无限趣味。蝉和鸟一起进行“大合唱”，不时有野猪叫着走出来。还有一种不知道名字的植物，我经常找它的种子吃，吃起来有点很淡的甜味。

　　学校的国旗台后面有堵红色的高大的影壁墙。我一般不到后面去。奶奶说它后面有蛇。她还打死过一条。我偶尔去墙后面，通常只会看到植物，不过还是少去为好。

　　冬天的十四小学校园同样有趣，尤其是下了雪。有一次，几个同学在雪地里发现了几滴像雪似的鲜红的东西。有人问：“谁敢摸?”大家都不敢，只有我逞能：“我敢。”同学们退开让我过去。我只好弯腰用手去碰了碰。虽然同学们夸我厉害，但是我决定：以后还是别逞能了。

　　但是，我比鲁迅更幸运。他到了三味书屋后，只有读看不懂的文言文。我却可以学习易懂的白话文，就算有文言文，下面也标着注释。

　　如今，我已经是初中生了，回想起小学的生活还是很甜蜜。别了，我的童年;别了，我的乐园。

**《朝花夕拾》七年级寒假读后感600字范文大全 篇6**

　　在众多中国优秀作家中，我最喜欢的是朱自清、罗兰，其次就是鲁迅先生了。读他们的书，就像和许多高尚的人谈话。

　　《朝花夕拾》是鲁迅先生写的儿时一本散文集。本书原名《旧事重提》，也许是题目太直白了吧，便改为了《朝花夕拾》。书里写的是鲁迅先生童年时和青年时所难忘的事和经历，也说明了自己最珍贵的童年过得很不好，他所做的每一件事都得不到长辈们的认同，这使他很伤心。但作者想要告诉我们的是：能从童年的无奈释放出来，是想让我们的长辈以一个理解和同情的心态对待我们。

　　这本书里有很多生动的故事，给我印象最深的是《范爱农》这一篇，写了作者在日本留学时和回国后与范爱农接触的事情。范爱农，在革命前不满黑暗社会、追求革命，辛亥革命后又备受打击和迫害。我很同情者为革命者，这位正直倔强的爱国者，至今不知是如何去世的。无论如何，让我们为他给予沉重的悼念吧。范爱农，一位知识分子，但是无法在黑暗社会立足。他内的心痛苦、悲凉，有谁替他分解点呢?所以，我们和鲁迅先生一样，疑心他是自杀的。

　　《阿长与山海经》，这一章给我的印象也很深，长妈妈很爱鲁迅，但长妈妈姓名的来历和家人对她不同的称呼，从中知道长妈妈身份的卑微和地位的低下。睡觉时摆一个“大”字，可以看出来，她也是一个粗俗、不拘小节的人;“死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去。”“晒裤子用的竹竿下，是万不可钻过去的。”……这些也能反映出长妈妈是个善良、迷信的好妈妈。读了这一章，使我非常的敬佩长妈妈。

**《朝花夕拾》七年级寒假读后感600字范文大全 篇7**

　　在我读过的书中，最让我印象深刻的，便是鲁迅先生的《朝花夕拾》了。

　　这本对童年回忆的散文，无不让人读着读着就想起鲁迅先生小时候的场面：总是趁大人不注意，钻进百草园，与昆虫玩耍，又或者摘些野果野花。与伙伴一起捉鸟，却总是因为心急，而又捉不到很多!

　　到了晚年在回忆童年，就仿佛在夕阳时采下那清晨时种的花，虽不如清晨时的绚烂与艳丽，但也有着独特的风采，在夕阳的余晖中，有着一股淡淡的忧伤和满足。

　　《朝花夕拾》里记录的全是他童年的回忆，对比是主要调料。用许多文字写在百草园的无忧无虑，又写了不得不去三味书屋读书，用无忧无虑衬托出三味书屋的乏味。再说藤野先生，\"这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套，寒颤颤的……\"可是教书却是一丝不苟，一视同仁。这不是也体现出藤野先生的高尚品格么?

　　虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真灿漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

　　童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找