# 《西游记》读后感作文800字

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-05-14

*《西游记》读后感作文800字（通用33篇）《西游记》读后感作文800字 篇1　　《西游记》这本书人人皆知，它是吴承恩写的神魔章回体小说。它又是四大名著之一，让我百看不厌。　　《西游记》中记录了唐僧师徒四人在取经路上经历的九九八十一难。书中一*

《西游记》读后感作文800字（通用33篇）

**《西游记》读后感作文800字 篇1**

　　《西游记》这本书人人皆知，它是吴承恩写的神魔章回体小说。它又是四大名著之一，让我百看不厌。

　　《西游记》中记录了唐僧师徒四人在取经路上经历的九九八十一难。书中一共写了一百回故事，前七回写了孙悟空出世，大闹天宫，最终被如来佛降伏在五行山下。而从第八回到第十二回，主要是写唐僧出世，观音选唐僧为取经人，以及唐太宗手下魏征斩龙的故事。唐僧就是这样开始取经之路的、第十三回到第一百回则是写唐僧在取经路，前后收了四个徒弟，一路降妖伏魔，走了十万八千里，经历了是十四年的风霜，终于取得真经，而且各自封为“旃檀功德佛”、“斗战胜佛”、“净坛使者”、“金身罗汉”、“八部天龙”。

　　我认为，师徒五人中，人人有各自的特点。唐僧拥有善心，但不明悟空的心声，总是赶他走。孙悟空他神通广大，但不失猴性，十分顽皮，淘气又幽默。他护着师父一路西行，保护师父是他的责任。他是五人中贡献最大的人，我最欣赏的人也是他。孙悟空对师父忠心耿耿，只是有时会不知情，下手太重，误杀了一些本不该死的人，被唐僧说教了一顿后，就赌气走了。不过，作者把孙悟空刻画得活灵活现，特别是他的一身本领——七十二变，火眼金睛，筋斗云以及千万根毫毛，在取经路上发挥了极大的作用，降伏了众多妖魔。

　　白龙马是唐僧的第二个徒弟，他吃苦耐劳，任劳任怨，成天驮着唐僧走，是最忠诚的。猪八戒就是好吃懒做，但还是心系师父安危的。而沙和尚则是化解纠纷的人，又提着行李，是十分忠厚的人。

　　这本书的优点就是：作者把各种人物形象都刻画出来，十分生动形象;作者文笔很好，用一些朴实无华的语言就能描绘出一个又一个精彩生动的画面和场景;还有一点，作者写得十分生动，有吸引力，所以，一个个故事情节都吸引着读者，让我百看不厌。这些优点也是我喜欢这本书的原因之一。

　　《西游记》，一本家喻户晓的名著，再次去游览一遍，继续去帮助师徒降妖除魔吧!

**《西游记》读后感作文800字 篇2**

　　人们对『西游记』中的唐僧评价不一，有的说他“懦弱”。但，我认为他特别坚定，内心特别强大，只不过是从外表看来举止文雅、性情和善而已。不是吗？

　　唐僧十八岁出家皈依佛门，昼夜刻苦读书，精研佛家经典，二十多岁便名冠中国佛教，倍受唐朝太宗皇帝厚爱。后来被如来佛祖暗中选中，受大宗皇帝李世明的派遣去西天取经。

　　取经路上，他不忘初心，矢志不渝，累经九九八十一难，却从来没有放弃过取经的信念，从来没有后悔过受命于太宗皇帝的取经派遣，从来也没有因困难重重而后退半步；他慈悲为怀，普渡众生，包容收留了“胆大包天”的孙悟空，“好色如命”的猪八戒，“杀人如麻”的沙悟净，“放荡不羁”白龙马，在他的人格魅力和坚定意志的感召下，这些徒弟和小白龙不管受到多大误会或挫折，都与他不弃不离，伴随左右，帮他排除万难，保护他一路前行；他的精神撼动了玉帝，撼动了如来佛祖，撼动了观音菩萨，在他们师徒走投无路时，得到了神仙的庇护，助他们终于完成了使命，修成正果！

　　唐僧这种精神和坚强，不正是郑板桥这首词：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”的真实写照吗。这难道还不足以说明我对唐僧的评价吗？

　　啊！在我们的人生求学的道路上，又何尝不是与唐僧取经的道路相同呢？这不仅仅有来自自身的缺陷、懦弱、怕苦、贪玩的影响；也有来自学习积累知识过程中固有的枯燥无味的难题；更有来自现实社会的各种不良诱惑和艰难险阻。我们只要有唐僧师徒这样的坚强，学习他们坚韧不拨的精神，树立战胜千难万险的意志，百拆不挠，就一定能够达到成功的彼岸！

**《西游记》读后感作文800字 篇3**

　　读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。这本书是以神魔为主的明代长篇小说，是由吴承恩先生和他徒弟罗贯中一起创作。西游记主要写得是唐僧四人西天取经的故事，师徒四人经过九九八十一难，取得真经的故事。

　　西游记为读者们塑造了四个鲜明的人物形象。分别是一心向佛的唐僧，神通广大的孙悟空，好吃懒做的猪悟能和安分守己的沙僧。《西游记》这部名着主要体现了想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致才能成功。我们都道神通广大的齐天大圣孙悟空，不仅会七十二般变化，还有一双火眼金睛，能够分辨人妖，所以，孙悟空善于降妖捉怪，斩邪除魔，为西天取经立下了汗马功劳

　　但是，如果没有诚信憨厚，善长水性的沙和尚助阵，孙悟空在水中捉妖也就不那么顺利了。猪八戒力大无比是孙悟空捉妖的好帮手。唐僧虽不懂人情世故，但他始终以慈悲为怀，感动了苍天，最终历经千辛万苦，带领徒弟们，终于取得了真经。其中，让我觉得最精彩的还是孙悟空大闹天宫：在悟空从龙王哪儿得到的金箍棒后，太上老居就来到了人间，让孙悟空去天上管理马。孙悟空喜不胜喜，连忙设宴。悟空来到了天宫，做了个御马温。他道也不向往日一样好吃懒做，称王称霸，倒是辛勤的工作着。

　　在一天，悟空和巨灵神吵了起来。巨灵神怒气冲冲地说：“你这厮御马温，敢和我争!”这一说可不得了，悟空向玉帝老儿算帐，玉帝无可奈何，只好按他所愿，封他为齐天大圣，让他掌管潘桃园。孙悟空每天都无所顾忌，四处悠。一天，他遇见了土地神，土地神问道：“大圣——你怎么不好好去管理蟠桃园，来这儿，要知道，那可是长生不老的蟠桃啊!”悟空问道：“怎么个长生不老法?”土地神说：“那可是十万年长一枝，十万年结一果呀!”悟空眼珠子一说：“我现在就去守护潘桃园。”说罢，一溜烟就走了。以后，悟空从不离开潘桃园半步，原来他每天都躺在树上，吃着桃子。七仙女来摘桃了，原来是要开一年一次的蟠桃大会。悟空知道了，便用定身法，把仙女给定住，然后逃走了。他遇见了巨灵神，说了几句话，就把他给打发走了，然后变成巨灵神的样子，来到太上老居那里，帮他搬灵丹。

　　但是孙悟空却把丹药给吃完了，又偷喝了仙酒，便回到了花果山。玉帝知道了，派十万天兵天将去降悟空。可是，却没有一人是悟空的对手，只好逃走了。玉帝又派了小圣二郎神去降悟空，悟空带着小猴去迎战，但大败而归。悟空使用七十二变，想逃走，但都被二郎神给识破了，被抓回了天宫。因为悟空吃了仙桃，吃了仙丹，已经刀枪不入，玉帝无可奈何，只得让太上老居把他炼成溶水。因为这么一炼，孙悟空倒是所向披靡了，什么也不怕。但最终还是被如来佛祖给压在了五行山下。尽管悟空被压在了山下，永世不得翻身，但我仍觉得悟空伟大。因为悟空只要认定了这件事，便就会十分认真地完成这件事。而且悟空的一举一动在吴承恩先生的笔下都显得是那样栩栩如生。正是因为这样，这本书才引得广大人名的喜爱，也才能称得上是四大名着之一。

　　书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊!因为我去做了，而且坚持到了最后!

**《西游记》读后感作文800字 篇4**

　　读了《西游记》我深有感慨，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

　　《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧—诚心向佛、顽固执着，孙悟空—正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒—贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧—心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

　　书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。我自然不能免俗，刀光剑影，勾心斗角，爱恨缠绵，都不适合此时阅读，于是再次翻开了《西游记》，进入了光怪陆离色彩斑斓的神话世界。

　　这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受和启示。有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的语言；有人干脆把它当作道德修养小说或政治寓言。但在我看来，它什么都不是，它只是“游戏之作”，是一个单纯的神话世界。我在读这本小说时经常有一种共鸣感，想必这是我内心深处对于自由的欲望在呼喊吧！一、自由在经历了又一个个性受制约的学期后，孙悟空这个形象完全激发了我内心潜在的，但根深蒂固的向往，对彻底的自由的向往。孙悟空破土而出，“不优麒麟辖，不优凤凰管，又不优人间王位所拘束”，闯龙宫，闹冥司，在花果山安闲称王，可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的特点就是向往自由，他始终在追求自由，他的一切斗争也都是为了自由。这样一个鲜活的形象给予了我一种寻找自由、追逐自由的力量和勇气。

　　总之，我觉得现代人对于自己的生存状态，尤其是精神方面较为安于现状，缺乏一种开拓进取，寻找更大自由的精神。

**《西游记》读后感作文800字 篇5**

　　在四大名著中，《西游记》比较受小孩子的欢迎。小时候读《西游记》时，只顾看它有趣的故事情节，而现在看，就有完全不一样的体验了。

　　这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受：有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的故事内容；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，那曲折的情节中暗藏人们可望而不可及的生活理想和追求，那就是——自由。

　　在经历了日复一日个性受约束的日子，二十一世纪的人们都格外的向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破石而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不为人间王位所约束。”闯龙宫，闹冥司，在花果山上自在称王。可以说已达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，它的品质中最突出的就是向往自由，它始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由的力量和勇气。

　　然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

　　虽然，目前社会上许多人都多多少少被世俗的东西所束缚，但有些人在束缚中却自得其乐，这便是一种豁达和乐观。

　　在历尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更加明白为什么它能够传承至今了。

**《西游记》读后感作文800字 篇6**

　　每当我翻开《传承中华文化 共筑精神家园》时，总是受益匪浅。在这本书里，阐述了很多大道理如爱国、和谐、文明等，有趣的是它总能透过许多精彩的故事让我理解并领悟其中的道理。而这些故事中，最让我喜欢的是《西游记》。

　　说起《西游记》，它是吴承恩写的长篇神话题材小说，也是中国古代四大名著之

　　一。最先接触《西游记》是在电视上播发的片子，讲述了师徒四人在取经路上遇到各种各样的经历，并克服各种各样的磨难。小时候看《西游记》，喜欢里面生动形象的故事，却又觉得故事里的师徒四人很奇怪——唐僧固执懦弱，好坏不分;孙悟空任性调皮，不受管束;猪八戒好吃懒做，沙和尚只会挑担。

　　如今再看爱国主义活动课本《传承中华文化 共筑精神家园》中的《西游记》，许是先看了《传承中华文化 共筑精神家园》中的大道理，再去接触故事，换一个角度去看，竟发现师徒四人有了师徒四人的形象又让我有了新的认识。唐僧虽然不会武功，但他善良正直，在取经途中乐善好施，不为财色迷惑，不为死亡征服，是一个坚持不懈、不达目的不罢休的佛道中人，正因为如此，才使他最终修成正果;孙悟空虽说是顽猴的“劣性”不改，但他聪明能干，英勇善战，在漫漫的取经路上，他敢与妖魔鬼怪斗，敢与一切困难斗，更在取经途中慢慢改变自己“顽劣”的脾性，让自己变得越来越优秀;猪八戒在故事里没有孙悟空神通广大的超常本领，给人一种好吃懒做、自私自利的感觉，但恰恰在和唐僧西天取经的路上立下了不少战功，以实际行动改变了得到了大家的认可。再瞧瞧一路上勤恳沉默的沙和尚，肩挑重担行走于长长的取经路，却没有半句怨言，既忠心耿耿，又任劳任怨，是唐僧取经不可缺少的忠诚卫士。

　　人都说，三人行必有我师。通过阅读《西游记》这个故事，唐僧师徒四人的鲜明个性，让我感受到他们的善良、正直、可爱和英勇，这些优点也会成为我人生路上的一个个指路灯。

**《西游记》读后感作文800字 篇7**

　　那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。我自然不能免俗。而我最爱的，就是《西游记》。它光怪陆离，色彩斑斓，它又振奋人心。读完《西游记》，最感动于孙悟空，我惊叹这个英雄。

　　“英雄”有许多不同的解释。《辞海》中说英雄是杰出的人物，曹操说英雄要有包容宇宙之心，吞吐天地之胸，《英雄》中则描绘了英姿飒爽，舍小我求大我的一群英雄。我认为，英雄是那些顽强地掌握自己命运，并为崇高的理想而奋斗的人。

　　孙悟空无疑是英雄的典范，他为了自由，为了自己的尊严，不惜与一切进行斗争。他和天兵天将，神仙菩萨打得轰轰烈烈，惊天动地，看似很热闹，很精彩，我却隐隐感到一层悲剧成分：他即使在神通广大，在与命运的搏斗中总显得无助，单薄。人是无法与由这时代决定的宿命对抗的。正因为这种对抗的差距悬殊，发自内心而拼尽全力的抗争才显得悲壮，明知不可为而为的勇士才能凸显出其英雄本色。如今，真正与命运进行生死搏杀的人很少，即使有，也不都是为了崇高的目的。很少有人会像贝多芬那样为了多留给后人一些精神粮食而去“扼住命运的咽喉”，更不会有人像哈姆雷特那样高呼一声：时代整个儿脱节了，天生我偏要把他整理好。

　　正因为大多数人为了琐屑的目标而努力，所以当今真正的英雄几乎没有，没有人能登高一呼，或以身作法，告诉人类更高层次的价值究竟是什么。英雄的哈姆雷特向人们昭示了人的价值，英雄的浮士德则用他一生的追求告诉了人们生存的价值。人类需要发展，需要下一个英雄，然而，他在哪儿他能告诉我们什么呢真正意义上的英雄总是出现在人类发展的时代交接点，在千年更替的时刻，人类不该对英雄主义精神漠然视之。现今社会太需要这种千金难求的精神了。

**《西游记》读后感作文800字 篇8**

　　《西游记》是我国四大名著之一，里面的经典人物在许多人童年的时候就伴随他们成长。它在八零年代被翻拍成电视剧，更是成了家喻户晓的一部神话小说。这部小说主要讲述了唐僧师徒四人历经九九八十一难，在西天取得真经，修成正果的故事。主要人物是优柔寡断的唐僧、敢爱敢恨的孙悟空、好吃懒做的猪八戒和忠厚诚实的沙和尚。

　　它根据真实历史改编，增添了神话元素，使其成为最优秀的神话小说之一。唐太宗时，玄奘，也就是书中的唐僧，从长安出发，历尽艰难险阻，最后到达天竺，在此地学习，后返回长安，带回佛经657部。后来，唐僧西天取经的故事在民间广为流传。吴承恩正是在这民间神话的基础上，完成了这部文学巨作。

　　《西游记》中人物众多，要说最喜爱的人物是哪个，相信许多人首选会是孙悟空。孙悟空的身上具备着许多良好品质，武功高强，果敢机智，嫉恶如仇，面对困难不屈不挠，勇于拼搏等等。同时，他又性子刚烈，调皮好动，是当时封建社会的反抗者。在他的身上发生了许许多多的精彩故事，其中令我印象最深刻的，是《三打白骨精》这一回。

　　白骨精三次伪装成人形，企图吃到唐僧的长生不老之肉，但都被孙悟空识破，打回原形。而此时，好色的猪八戒却因为孙悟空“打死”了这个“美丽女子”产生了不满，向唐僧胡乱说明，不知道事情缘由的唐僧气的念起了紧箍咒，无论孙悟空如何解释，唐僧都不听，最后竟然还要与悟空断绝师徒关系。悟空无奈，回到了花果山。后来，唐僧遇难，悟空心系师父安慰，前去营救，最终又回到了西天取经的队伍。

　　当唐僧不听悟空解释并要断绝关系的时候，他却将委屈埋在心底，不计前嫌的去挽救师傅的生命，可见他对唐僧的一片真心。

　　孙悟空的这种知恩图报，不计较的精神值得大家学习。同时在学习中，我们也应该奋发图强，面对挫折迎难而上。就像孙悟空的扮演者六小龄童所说：

　　“苦练七十二变，笑对八十一难！”

**《西游记》读后感作文800字 篇9**

　　西游记是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》老是会情不自禁地融入那精彩的情节之中。

　　《三打白骨精》选自四大古典名著之一的《西游记》第27回，这个故事可谓家喻户晓了，这是故事之一。

　　唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到可九九八十一道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了各种难关，取得了胜利。“功夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过的了。而我们，只有不怕困难，只要有坚持到底的决心，也会 取得最终的成功。

　　随着年龄的增长，《西游记》带给我们的不再是对神话的幻想，它令我善良、宽容、嫉恶如仇，时刻具有面对困难的勇气和力量。

　　感谢吴承恩，是他用那超凡的想象力为我们编制了一个美丽的梦想，一个充满离奇、曲折、多彩梦幻的世界。

　　《西游记》读后感[300字]作文大全

　　西游记读后感 《西游记》是中国古典四大名著之一，是由明代小说家吴承恩所创作的中国古代第一部浪漫主义的长篇神魔小说。

　　在这本书中，我最喜欢，《三打白骨精》和《孙猴巧行医》这两回合。白骨夫人一心想吃唐僧肉，但又害怕孙悟空火眼金睛识破本相。于是三次分别变化为村姑、老妇、和老翁，打动唐僧的善念之心。唐僧果真上了白骨精的当，但三次都被孙悟空识破，金箍棒打死。唐僧认为孙悟空滥杀无辜，决心赶走悟空，悟空泪流满面。唐僧想起往日师徒之情，也不免伤心落泪。

　　师徒四人到朱紫国金殿倒换关文。悟空哄八戒到街前，见招医黄榜，放在八戒怀中，悄悄离去。八戒被抓，只得带护榜官员们到会馆请师兄解围。悟空上殿，悬丝诊脉，用奇药医好国王疾病，并询知三年前国王的金圣娘娘被赛太岁接去。

　　当然我在学习上也应该要像他们一样坚持不懈，脚踏实地，团结友爱。

**《西游记》读后感作文800字 篇10**

　　《西游记》是中国四大名着之一，《美国大百科全书》认为它是“一部具有丰富内容和光辉思想的神话小说”。

　　这本书前七回主要介绍了小说中心人物孙悟空的出世、求道、闹龙宫、搅冥府、闹天宫，直至其被如来佛压在五行山下，为中心故事的展开埋下伏笔;八至十二回写小说中另一重要人物唐僧的身世，兼写如来说法、观音访僧、魏征斩龙、太宗入冥，、玄奘奉诏取经，交代取经缘起，在结构上与前七回并列，同为展开中心故事做准备;十三至一百回是西天取经正文，中心故事之所在，其间包括41个具有相对独立的中短篇故事，主要写取经途中的各种矛盾斗争，包括取经人和妖魔之间的斗争，取经人与自然环境的矛盾斗争，以及取经人内部的矛盾斗争，在结构上以取经人物的活动为中心，依次展开又互相照应，离奇曲折，悬念不断，至经历八十一难，矛盾最后解决，斗争终于胜利，取经理想实现。

　　这本书中的孙悟空给我留下了很深刻的印象：他因为大闹天宫被如来佛用法力压在五行山下，幸天灾满足，归于释教;并且他隐恶扬善，在途中炼魔降怪有功，善始善终，成为了斗战胜佛。而猪八戒原来是天河水神，天蓬元帅。因为他在蟠桃会上酗酒戏了嫦娥，被贬下界投胎，身如畜类。幸亏他在路上保护圣僧，却又有顽心，色情未泯。因为他挑担有功，做净坛使者。沙悟净本是卷帘大将，先因蟠桃会上打碎玻璃盏，贬他下界，落于流沙河，伤生吃人造孽，幸皈佛教，诚敬迦持，保护圣僧，登山牵马有功，为金身罗汉。

　　觉得书中的每个人物都值得我学习。孙悟空本领高强、正直勇敢，对师傅也十分忠诚，我要向他学习，不能害怕危险;唐僧坚持不懈，意志坚定，我要向他学习，不能放弃;猪八戒虽有些懒，可为人十分忠厚老实，我要向他学习，诚实守信;沙僧话虽不多，但却吃苦耐劳，不喊一声“累”，我要向他学习，肯吃苦，不怕累，更加勤奋。

　　师徒四人西天取经，坚持不懈，值得我学习。一路上，他们翻过了多少山，走过了多少片树林，打败了多少妖精，这是多么艰难的一路啊!可他们却没有放弃的念头，从来都没有过，这种精神难道不值得我们所有人学习吗?想到这儿，我不禁低下了头，他们那么困难，都挺过去了，还有什么是战胜不了的呢?我遇到的困难与之相比，不是显得太渺小了吗?

　　一本好书，可以影响人的一生，《西游记》就是这样的一本书吧!

**《西游记》读后感作文800字 篇11**

　　五年级寒假，我在书架的里层发现了一本业已破旧不堪的《西游记》。我随手把书翻到了目录，就被许多故事所吸引住了。

　　《西游记》是明朝吴承恩写的一本神话小说，是我国四大名著之一。

　　《西游记》主要讲的是唐僧师徒四人经历九九八十一难后，在西天取得《真经》的故事，剧情一波三折。

　　书中的主人公都个性鲜明：机智正义、是非分明的孙悟空；大腹便便、贪吃偷懒的猪八戒；忠厚老实、认劳认怨的沙和尚；心地善良、迂腐执着的唐僧。

　　整部书围绕取经这个主线来展开，其中包含着许多脍炙人口的小故事，每一个故事都是一个经典，如《大闹天宫》，《三借芭蕉扇》，《真假孙悟空》等。

　　其中有一段《三打白骨精》的故事令我印象深刻。一天，唐僧师徒四人在林中赶路，看到一个十来岁的小姑娘，孙悟空用他练就的火眼金睛一眼便看出她是个妖怪，随时会威胁到唐僧的生命，便迅速使用金箍棒打死了这个小孩，而不明真相的唐僧却误以为他杀死了一个鲜活的生命，对孙悟空表示了强烈的愤怒和责怪，孙悟空虽然非常委屈但还是原谅了师傅唐僧。接下来，妖怪又故伎重演，变化成一个寻找女儿的老太婆，这又被孙悟空的火眼金睛识破了，情急之下的孙悟空忘了师傅刚刚的责备，又挥棒将老太婆打死了，这一下更加重了唐僧对他的误会，以为他野性未改，幸好猪八戒和沙和尚的苦苦求情，才得以饶恕了孙悟空。妖怪已经发现了，唐僧和孙悟空之间的师徒关系已经非常脆弱，再次变化成一个寻找妻子和女儿的老翁来迷惑唐僧，在孙悟空的一再提醒之下，唐僧仍是看不明真象，就在妖怪对唐僧下手之时，为保住师傅的生命，孙悟空无奈之下挥棒打死了老翁，最终导致师徒关系破裂，逼走了满腹委屈的孙悟空。于是妖怪的计谋得逞，当唐僧发现真象之时，已落入魔爪。虽然后来师徒二人冰释了前嫌，唐僧获救，读了《三打白骨精》我明白了一个道理：我们常常会被表面现象迷惑，如果这时有人善意的提醒，我们一定要多加思考，避免判断错误。

　　《西游记》中这样精彩的故事很多，众多故事都是用来体现取经这件事的艰难，有的时侯，师徒四人都已陷落了绝望，但经过不懈的努力，又都化险为夷，说明只要我们不畏困难，坚持不懈，最终总会走向成功。精彩的故事，加上本身的奇幻元素，深深的吸引着我。

　　其实，对此道理我深有感触：小时候的一天，一位陌生人问我：小朋友，跟我走，我带你玩好玩的。我正想答应，妈妈狠狠地拍了我一下，说：“小心被拐走！”我吓了一跳，连忙和妈妈回去了。万一妈妈不提醒，万一陌生人真把我拐走，我可能和唐僧一样被抓走了。

**《西游记》读后感作文800字 篇12**

　　今天我读了古代“四大名著”之一的《西游记》。这部名著是由古代一位名叫吴承恩的人写的。我们先来介绍一下他吧。吴承恩，字汝忠，号射阳山人，山阳（今江苏淮安）人，嘉靖二十九年（1550）中了举人，嘉靖四十五年（1566）任浙江长兴县丞，晚年又被任为荆王府记善。

　　神佛妖魔故事在我国有创作系统和丰富的艺术经验的积累，也受外来的主要是印度佛教文学的影响。除了神仙和鬼魂是古代原始宗教的产物以外，神仙和妖怪是秦汉以来方士、道士然后是艺术家、民间艺人和文人的虚构。《西游记》的艺术虚构正是建立在传统艺术经验和这种社会的宗教性观念和风习的基础之上的，但也融入了作者自己的喜怒好恶。在人们的传统观念中，神仙都是正义的化身，但在《西游记》中，吴承恩却将神与魔一视同仁，玉皇大帝、太上老君、西方佛祖释迦如来，都是被捉弄的对象，不少妖魔倒是可亲可爱、有人情味，是引人寄以同情的形象，猴精孙悟空便是最突出的一个。

　　它是个玉帝口中的妖猴，不被天庭认可，但它率真可爱，不受天规约束，为了追求自由平等，它不惜大闹天宫，敢和天斗，敢和神争，它是我最喜爱的英雄。在《西游记》中，吴承恩还塑造了许多滑稽人物，其中最典型的代表就是猪八戒，这是个取经路上最不诚心的人，动不动就要分行李回高老庄，还贪吃贪睡，偷奸耍滑，一路上闹了不少笑话，是孙悟空口中的呆子、夯货，但这个人物被吴承恩写得生动活泼，不但不惹人厌，反倒惹人喜爱。在这本书中我最不喜爱的人物是唐僧，这是个迂腐无用的人，不辨善恶，不分忠奸，孙悟空为了保护他，吃尽了千辛万苦，而他却常受人挑拨，不去详察，动不动就念“紧箍咒”，还要把孙悟空赶回花果山，恨死他了。不过他身上也有值得我们学习的地方，那就是为了自己的理想和追求，不惧艰险，勇往直前。

**《西游记》读后感作文800字 篇13**

　　读了《西游记》这本书后，我深有感触，文中起伏不停的情节，以及唐僧师徒的传奇经历让我留下了深刻的印象。

　　这本书开始我并不想读，但后来看了电视剧版本的之后，才发现《西游记》这么好看。书本的作者吴承恩透过故事，将四个主角的性格表现的淋漓尽致：唐僧——诚心向佛，顽固执着;孙悟空——争议大胆，神通广大，向往自由;猪八戒——贪财好色，但又不乏善心;沙僧——心地善良，安于天命。他们各有特点，性格不同，恰好形成了鲜明的对比，这正是由作者的高超技艺而形成的。 这本书在描写人物特点，性格之余，又生动形象地描写了作者当时社会封建制度的黑暗。《西游记》这整本书中，根本找不出一个称职的皇帝。玉帝手下十万天兵天将，竟抵不过孙猴子的一根金箍棒，而让贤才去做马夫，更体现了当时的昏暗，虚弱的统治。佛祖手下的人却还收取贿赂。这些都反映了封建社会黑暗的统治背景。而下届的妖怪许多都与天上的神仙有关，神仙们缺只是收上天一了百了，更体现了当时管管相护的社会风气。

　　《西游记》是本再好不过的书，它是古代历史的记载，有许多深奥的东西，值得去细细品味，领悟精髓。

　　《西游记》读后感[500字]作文大全

　　众所周知，佛教中有如来佛祖、四大菩萨、十八罗汉等，道教中有玉皇大帝、王母娘娘、太上老君、巨灵神等。

　　道教佛教文化的交融

　　虽说宗教的信仰应该只有一种，不论信了哪门宗教，都有排他性，不会相信别的宗教所塑造的神，但是中国文化博大精深。

　　早在唐朝唐太宗时，中国便与许多国家有了经济文化的往来，因此，佛教才会传入中国，才会有唐僧西天取经一事。作者吴承恩本就生于中国，自然受到道教的影响，加上佛教的传入，再加上中国人不对任何神报有不敬，一视同仁的态度，在《西游记》中佛教道教神仙同时出现就很正常了。

　　既然如上所说，吴承恩受到了道教、佛教思想的同时洗礼，九九八十一难几乎都是道教安排的，而且孙悟空多次向道教神仙

　　求助和与道教神仙的交集，如：遇到鹿角大仙等时招风唤雨，让风师、雨师和雷公帮忙等，也许是他刻意安排，营造一种让读者产生疑惑，又想继续往下看的氛围。

　　对神仙们的交集问题，也如最初所讲，宗教的信仰应该是一种，不论信了哪门宗教，都有排他性，不会相信别的宗教所塑造的神，而且文化也不同，再加上道教神仙住在凌霄宝殿或三十六天，而佛教神仙则住在西天，既然如此，各方神仙自然不会有所交集。

　　《西游记》中神仙各有神通，佛教道教思想也在中国大为传播，由此一想，一切便迎刃而解了。

**《西游记》读后感作文800字 篇14**

　　在我所读过的所有书籍中，《西游记》这一本书对我的影响最为深刻，相信大家对这本书一定不会陌生吧!其中对人物形象逼真的描述，使人不仅产生一种身临其境之感。

　　唐僧为人稳重沉着，时刻关心着农民老百姓，为了普度那些正处于水深火热之中的人们，他不惜一切，甚至连自己的生命也置之不顾，徒步前往十万八千里之外的天竺，以求得大乘佛法，普渡众生。前行路上，困难重重，妖魔甚多，但他从不畏惧，勇往直前。没有任何事情可以阻止得了他取西经的决心，这种只为他人安危，毫不顾惜自己，遇到困难愈挫愈勇的精神难道不值得我们学习吗?

　　孙悟空他疾恶如仇，不容一点儿不平之事在他身边发生，它自得菩萨点化之后，尽自己的能力，保唐僧取西经，在前行的路途中，一旦遇到不平之事，他都会想尽一切办法，降妖除魔，凡他经过的每一个地方，都会给那里的人们带来欢乐与和平，他们的到来就意味着和平的永生，他们的到来就意味着欢乐的持久，当面对妖魔鬼怪时，他沉着、冷静，从不自乱阵脚，面对困难时，他临危不惧，从容的面对一切，在现实生活中，这种遇事临危不惧，从容镇静的精神值得我们每一个人去学习。

　　猪八戒，虽然好吃懒做，喜欢贪小便宜，但在这些缺点认人唾弃的同时，优点却闪烁着点点光芒，有的人不仅会这样说：“这样的人还谈什么优点，他有吗?”其实我们在评价一个人的同时，不应该只看到他的缺点，也应该看到他的闪光点。他有爱心，意志坚强，百折不挠，在现实生活中，好吃懒做，贪小便宜的人还有很多，在看到猪八戒闪光点的同时，希望那些有不良嗜好的人，可以通过这些精神以端正自己的言行，成为一个可以让人谈论的焦点。

　　沙僧为人忠厚老实，总是默默无闻的做着自己该做的事，忠心耿耿的保护唐僧去西天取经，从无半点怨言。在现实生活中，我们应该像沙僧一样，学习他那忠心耿耿，做事认真，任劳任怨，毫无怨言的精神。

　　读了《西游记》这部小说之后，我有很大的感想，他让我学会了如何做人，如何在自己的人生轨迹上创造出一片属于自己的辉煌成就。在现实生活中，我们应该学会以真诚的心态去对待每一个人，以乐观的态度对待生活，以积极向上，百折不挠的心态对待生活中的种种困难与挫折，以稳重、沉着、临危不惧、从容不迫的态度去解决生活中的小困难，不要被一点困难和挫折所吓倒。

　　看了我的心得体会之后，相信大家也一定尝到读书的乐趣了吧!那就让我们行动起来，多读书，读好书，只有这样，我们才能真正得体会到其中的乐趣。

　　行动起来吧!读一本好书，将会使我们获益匪浅而受益终生。

**《西游记》读后感作文800字 篇15**

　　“金猴奋起千金棒，玉宇澄清万里埃。”毛主席的这寥寥几字，就将一个敢于战天斗地、横扫一切邪恶势力的孙悟空形象描写的清清楚楚，明明白白。今天，我就读完了被誉为中国四大名著中主人公是孙悟空的《西游记》。

　　正如大家知道的那样，《西游记》是一部讲述唐三藏、猪八戒、沙和尚和大家最熟悉的孙悟空去西天取经的神魔小说，虽说路途中经历的九九八十一难、猪八戒、沙和尚、孙悟空是假，可这唐玄最可是确有其人，去西方取经也是确有其事：在近1420xx年前，这位中国僧人不畏艰险，跋涉数万公里，历时20xx年，进行了一次伟大的文化之旅。他为后人留下了丰富的思想和文化遗产，并成为中印文化交流的象征。他游历新疆、中亚、印度一带的真实故事，别具魅力。

　　提起一本书，就不得不提起那本书的作者，能写出一本脍炙人口的书，作者就一定也非常优秀，就像《西游记》的作者吴承恩一样：吴承恩(约1500～1582), 字汝忠，号射阳山人, 明代小说家。江苏涟水人，后徙淮安山阳(今江苏淮安)。

　　吴承恩出身于一个世代书香而后败落为小商人的家庭。自幼敏慧，又好学习，博览群书，年轻时即受到督学使者的赞扬，以文名著于乡里。他好奇闻，阅读大量的野言稗史，受到民间文学的积极影响;又喜读“善模写物情”的唐人《传奇》，从中吸取营养。这对他《西游记》的创作有着重要意义。

　　《西游记》的内容不仅很优秀，而且内容也是中国古典小说中最庞杂的，它融合了佛、道、儒三家的思想和内容，佛、道两教的仙人们同时上场，才演绎了这部经久不衰的传世著作《西游记》。

　　读完这个故事，我突然从中明白了一个道理：为了实现一个美好的理想和目标，为了完成一项伟大的事业，，途中定会遇到一些困难，只有顽强的战胜困难，客服挫折，才能实现美好的理想达到目标，完成伟大的事业。

　　你也来读读吧!说不定可以懂得更多的道理呢!

**《西游记》读后感作文800字 篇16**

　　大闹天宫、三调芭蕉扇、三打白骨精······这些耳熟能详的故事，全都出自吴承恩的古典神话小说《西游记》。《西游记》可算是几百年来中国文学史上一颗放着璀璨光芒的明珠!

　　吴承恩用极其丰富的想象力，用浑厚的文学功底，塑造了唐玄奘、孙悟空、猪八戒、沙悟净等栩栩如生的神话人物形象。写唐僧师徒降妖除魔，历经九九八十一难，终于到达西天大雷音寺面见佛祖，取得真经的故事。通过这些富有传奇色彩的奇幻经历，鞭鞑封建统治的黑暗，如在西游记中要将小儿心肝当药引子的比丘国国王和让一个真正的贤才孙悟空去当一个弼马温。作者虽没有直接点出，但也可见一斑。 《西游记》的构思是奇幻的。在当时科技不发达，人被封建思想束缚的情况下，吴承恩能够发挥他奇特的想象力，去叙述唐僧师徒取经的经历，去描写沿途大好风光，且写得生动具体，活灵活现。实属不易!怪不得《西游记》成为我国文学价值最高的古典神话小说。 《西游记》语言也值得品位一番。如“翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。锅灶傍崖存火迹，樽罍靠案见肴渣。石座石床真可爱，石盆石碗更堪夸。又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然象个人家。”用诗的韵味，写出了水帘洞的奇观，生动细致，实是写景范例。再如“皓魄当空宝镜悬，山河摇影十分全。琼楼玉宇清光满，冰鉴银盘爽气旋。万里此时同皎洁，一年今夜最明鲜。浑如霜饼离沧海，却似冰轮挂碧天。

　　别馆寒窗孤客闷，山村野店老翁眠。乍临汉苑惊秋鬓，才到秦楼促晚奁。 庾亮有诗传晋史，袁宏不寐泛江船。光浮杯面寒无力，清映庭中健有仙。 处处窗轩吟白雪，家家院宇弄冰弦。今宵静玩来山寺，何日相同返故园?”思乡之愁不绝涌上心头。可真是赞是绝笔。

　　我们要学习罗贯中敢想敢写，且要想得不落窠臼，要写得精妙绝伦。也要学习唐僧师徒不怕困难的精神，路在何方，路在脚下。

**《西游记》读后感作文800字 篇17**

　　这是我第三次读完这本重重的《西游记》，心里有了不少的感触。第一次 ，我执着的认为孙悟空神通广大，很会打架，还有七十二变;唐僧很无能，却经常害了大家被妖怪抓住;猪八戒像一只懒“虫”，无论干什么都想着“吃”;而沙和尚则是一个可有可无的角色。 第二次，我就觉得孙悟空很可爱;唐僧非常的傻;猪八戒是一只傻呆呆的东西;而沙和尚则是一个忠心耿耿的徒弟。 而这一次，我却觉得孙悟空非常的机灵，而且也非常的忠心，特别是对唐僧;唐僧非常的善良、朴实而又显得仁慈;猪八戒傻得可爱;沙和尚则给人一种忠诚而又老实的印象。

　　在《西游记》中共有九九八十一重考验，最后，他们师徒四人经历了千辛万苦取得了真经。 当然，在故事中诉说了许许多多的磨难，我就不多说了。 《西游记》的故事告诉我们一些道理：任何事一开始总是非常艰难的，但只要能树立信心和勇气，经过努力，相信可以取得成功的!也就印证了一句老话：万事开头难。 一开始只要坚持住了，经过不懈的努力，相信不久以后，成功一定是归你所有的!

　　当我第一次翻开四大名著之一的《西游记》时，立刻被它吸引住了。故事中倔强正直、机智勇敢的孙悟空，好吃懒做的猪八戒，任劳任怨的沙僧和正直单纯的唐僧都被作者刻画得栩栩如生。这本书主要讲述了唐僧师徒四人去西天取经的神话故事。这一路上，他们翻火焰山、打白骨精，历经了千难万险，战胜了一个又一个妖魔鬼怪的阻挠，终于取到了真经成了仙。这本书通过这些故事，体现出孙悟空不达目的不罢休的追求精神。这个故事深刻地告诉了我们正义是一定会战胜邪恶的，因为真理永远存在，做每一件事情都要不达目的不罢休，绝对不能气馁，这种精神正是我们青少年所需要的。而且，好吃懒做也是不行的，只有机智灵敏、英勇果断才能事半功倍。我们在学习时，或者在生活中不应该遇到一点挫折和困难就放弃，挫折和困难是可以克服的，动动脑筋，努力一把，咬咬牙不就过去了吗?一旦战胜了困难和挫折，那胜利还会远吗?

**《西游记》读后感作文800字 篇18**

　　有时候会读读《西游记》，小学生版的。

　　感一，孙悟空乱开杀戒

　　孙悟空这个家伙很不怎么样，刚跟了唐僧后碰到强盗来劫道，其实人家也不一定是要他们的命，好么孙候子一般情况都是不分青红皂白就打死人家，出家人的第一戒都持不了，这样的人就凭立了些功劳就能成佛吗?这样的修为怎么能服重?可见佛教界也就是个江湖，有很多的内幕和交易，跟悟道没有关系的。不管是佛教还是基督，传来传去宗教的本意都变得跟释迦牟尼和耶稣相差太远，让人失望。孙悟空的毛病还完全不止这些，的确是一个很有性格的人，而所有的这些性格基本上都源自语有本事，如果没有这些本事，他将一文不值。所以说，肯定或者否定一个人，不在于他的修养，这个太势力了。公共道德让人真的很失望。以前经文里讲的那些舍己为人等等，现在都没有了。所以现在去寺庙里尽见些蛮横贪婪的和尚道士，也就不足为奇了，千百年来都是这样。

　　感二，孙悟空嫉妒心太强

　　关键在于六耳弥猴。六耳弥猴从各个方面都跟孙悟空很像，本事也相当。应该也是天地间精华孕育而成，可是到最后观音制服了他，孙悟空不由分说一棒将六耳弥猴打死了，这件事我实在是不能理解，如此不凡的一个人物就这样消逝了!其实六耳弥猴又做过什么孽呢?真正作孽的那些观音的座骑、太上老君的做骑等，吃人，抢人家国王的王妃，坏事做尽，到头来还是变成了坐骑，继续当神仙，一点都不吃亏。可是六耳弥猴呢，被孙猴子打死了!这世道!

　　感三，唐僧太不厚道，一为知恩不报，二为唯利是图，三为不思进步

　　唐僧很不厚道。孙悟空帮了他多少忙?救了他多少次命?他可曾好好教导过孙悟空?在女儿国，国王要招他当王，什么都交给他，孙悟空却怂恿他先答应了，然后换来了公文然后拍屁股走人，出家人不打诳语，这唐僧连想都没想就应承了，实在是差劲!不思进步，那么多次范了肉眼凡胎的错误，没有一次真正相信孙悟空的，这样的人实在是缺乏起码的智慧，怎么能够悟道成佛呢?

　　感四，孙悟空太窝囊，一怕唐僧，二怕观音，三怕如来

　　孙悟空真的很窝囊。自从被压到五行山下后，跟以前天不怕地不怕完全不一样了。不只因为头上戴着筋骨咒，而是，孙悟空实在是已经入世了，经过那么多社会关系网的锤炼，孙已经知道什么时候应该夹着尾巴做人，而且，这样的时候相当的多。每当被威胁的时候，孙悟空往往是低头违背自己做猴的原则，一个潇洒自由，率性而为的美猴王早变成了一个精通人情事故的俗人。

　　感五，关于得道成佛

　　在所有四个徒弟中，每次都是先打一架，谁也奈何不了谁时，观音才出来说明白这个妖怪是在这里等待取经人的。而在唐僧来到之前，猪八戒兴风作浪完全不把高老庄放在眼中，估计也伤害过不少无辜，但是八戒还算是好的。沙僧可就很差劲了，估计吃了不少人，白龙马也比较差劲，可是他们在做这些孽的时候，观音他们难道就视而不见吗?历尽点劫难就能得道成佛，这差使挺美的呀!

　　总之一下，以前小时候听广播说西游记，觉得新奇。后来看中央电视台拍的西游记，这个完全卡着新闻联播式假面具的电视版本，将西游记完全神话为一个善良纯洁，远离原注精神的乌托邦，久而久之，我们忘了生活本来的面目，慢慢的相信这些谎言。然而事实就是事实，一群乌合之众在经历了九九八十一难后本性基本没有发生很大的变化，所有的缺陷没有因为完成这个伟大壮举而得到锤炼和升华，是不是生命走向成熟，感悟走到后来时，我们对于生命，对于社会，对于存在的价值也只能理解到人情事故的洪流中?如果是这样，还是挺悲哀的!如果是这样，那做一个欲望的奴隶，也没有什么不好!

**《西游记》读后感作文800字 篇19**

　　是善哉?还是恶呼?

　　——从《西游记》人物说开去

　　在这大千世界上真的存在着绝对的善与恶吗?我想，应该是不存在的吧。那么，何为善?何又为恶呢?

　　《西游记》中有一件颇有意义的事，不知各位是否发现?话说三藏等人一路西行时，在经历了九九八十一难后，终于取得了真经、修成了正果。然而在遇上的诸多妖精中，有的被孙悟空一棒打死了，有的却只是有惊无险。我总结了一下，发现凡是那些“有惊无险”的妖精都有着“后台”，而那些被孙悟空一棒打死的妖精，则是一些背后没人撑腰的“无名小卒”。

　　都说神仙有未卜先知的本领，不管什么事，掐指一算就明白了。例如：有些妖精正要被孙悟空打死时，他的主人都会准时跳出来，挡住悟空，请他网开一面。每当读到这里，我心中就会产生一个大大的问号：那些神仙既然能算到自己的部下会有“血光之灾”，那么也应该能算到自己的部下正在为非作歹，可是他们好像从来都不去阻止，试问这样的神仙、菩萨真得很“善良”吗?

　　而一向被评为“本性虽坏，但其心乃善”的孙悟空，他真得很善良吗?佛有八大戒，头一戒便为不可杀生，而像孙悟空这样一个手上沾满了鲜血的“人”，如来居然还封他为佛!佛曰：“救人一命胜造七级浮屠”，面对各种妖魔，他老人家理应慈悲为怀，一劝再劝，毕竟苦海无边，回头是岸。无论如何，也不能大开杀戒啊!退一万步来说，就算妖魔当诛，可是，他们的手下也有许多无辜之人，用现在的话说，应该分别量刑才对啊，但孙悟空等人就喜欢一网打尽，把事做绝了。

　　我们再站在那些在一般人眼中被视为“十恶不赦”的妖魔的角度上想一想。人们为了获得美食，不惜屠杀野兽，而妖又由兽化。因此，以他们的角度来看，人类就是他们的生死大敌，既是生死大敌，那么又有何不可杀呢?

　　现如今，人类的餐桌上，好像除了“自己”以外，天上飞的，地上跑的，水里游的……好像全齐了吧?

　　再看看那些所谓的恶人。其实在他们当中，除了少数一些罪大恶极的人应当得到法律的惩罚外，大多数人都是由于这个或那个的种种原因才被逼上绝路的。《水浒传》里面的一百零八条好汉，不就是一个个鲜明的例子吗?

　　正因如此，所以我想，再这三千大世界上，应该没有绝对的善与恶吧!老子曾说：“福兮，祸之所伏;祸兮，福之所依。”既然祸福可以互相换，那么善恶又何尝不可呢?毕竟，有时善恶只是在一之念间。随着环境的变化，善有时会变成恶，而恶有时也会变成善。人们常说的“浪子回头金不换”不就是说的这个道理吗?

　　同学们，其实真正的善与恶呀，就在我们的心中，让我们去把“善”找出来吧，然后在把“恶”深深的埋起来吧!让真善美之花开遍全国!

**《西游记》读后感作文800字 篇20**

　　彩蝶忍受苦难、破茧而出是一种坚持；小鸡用尽全力、啄破蛋壳问世是一种坚持；梅花在刺骨的严寒中绽放报春，同样是一种坚持……而《西游记》中师徒四人西天取经，最重要的也是坚持！

　　《西游记》讲述了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧四人，历经九九八十一难，取到了真经，同时净化了人性、成了佛的故事。

　　《西游记》一书属于神魔小说，可在我看来，它更是一部记载人性净化、升华过程的小说。故事刚开始时，唐僧一心向佛，上善若水，但并没有足够的能力和经验去帮助天下苍生；孙悟空好斗好杀，没有信念，没有远见；猪八戒贪吃贪睡，好色懒惰，没有理想，不爱思考；而沙僧每天庸庸碌碌，为害于民，不思进取。可在取经途中，每个人都逐渐有了改变。因为取经途中的坚持，使他们的性格都得到了打磨。好的留下，使其更为光彩夺目；坏的磨掉，以取长补短。经过这次旅程，唐僧更坚定、更强大了，成为了旃檀功德佛，心怀天下；孙悟空不再杀戮，学会了包容，武器瞬间不见了，成了斗战胜佛；猪八戒懂得了克制，懂得了忍耐，心里有了真正的信念，同时保持了自己的个性；沙僧变得勤勤肯肯，吃苦耐劳，正气凛然，被封为金身罗汉！不仅如此，他们还取到了真经，造福了广大民众。看，这就是坚持的力量！

　　取经路上，师徒四人坚持下来了，终于取到真经；在曾经漆黑的夜里，爱迪生坚持下来了，试了无数种灯丝，才发明了电灯；面对数以万计的中草药，李时珍坚持下来了，经历多少苦难，写成了《本草纲目》……在艰难困苦面前，在崇高的理想面前，也让我们坚持下来，走向辉煌的成功！

**《西游记》读后感作文800字 篇21**

　　自小最爱的名著便是《西游记》。

　　《西游记》中的故事情节我简直能倒背如流。但幼时沉浸在孙悟空打妖怪的乐趣里，充满童真的欢笑便象征了它带来的喜悦。

　　随着年龄的增长，对《西游记》依旧爱不释手，却有了更深刻的认识。

　　孙悟空，这是一只顽皮的猴子，镜头里总会出现他咧嘴大笑的画面，他想一个幼子，无拘无束, 不用为生活烦恼，更不用操心世间的俗世，他只用在师父困难时挺身而出，斩妖除魔。即使被师父用紧箍咒赶走，也不会记仇。回来之后，依旧如此淘气，整日大笑，这是人幼年的情趣。

　　猪八戒，这是一头贪婪的神猪。他曾拥有天河兵权，权大势大，却因一时色迷心窍，犯得不可饶恕之罪而落得一副吓人的模样。俗话说：一朝被蛇咬，十年怕井绳。他却依旧我行我素。他像一个正在茁壮成长的青年，有欲望有个性，却叛逆。所以他一直认为高老庄才是他最终的归宿，故一旦唐僧有难，便嚷嚷着散伙。这是青年人的写照。

　　沙和尚，这是一个老实的挑夫。他沉默寡言，一出下来也没什么台词，也就是劝劝师父宽恕大师兄。但

　　他却做着最累的活，那生活的重担压在他的肩膀上，他毫无怨言。他就像一个老实巴交的中年人，承担着生活的压力和劳苦，却将笑容挂在脸上，令人于心不忍却又无可奈何。这是中年人的负担。

　　唐僧，这是一名老成的智者。说他老成不是贬他，只是将他的内心反应出来。他是智慧的，不平凡的。他的起点伴随的只有一匹白马，而在终点站，他的身后，战争一群坚定而有力量的支持者。但他从不显示他的喜悦，从未见他开怀大笑。多少令人垂涎的妖女在他面前卖弄，竟丝毫不能打动他。他目光坚定，充满他心里的，只有取经，洞穿世俗万物。这是老年人的聪慧。

　　四个人，四种人生，这就是我们众生一致的生活。也许我们并不轰轰烈烈，但我们确实在走那样的人生路。

　　也许，我们的人生路便是那条取经之路吧! 《西游记》是精彩的，那么，谁说我们的生活不精彩呢?

**《西游记》读后感作文800字 篇22**

　　《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，我总会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。我曾经一遍又一遍地看那令人着迷的电视连续剧——《西游记》。而最近，我把《西游记》一书认真地看了一遍，才真正领略到《西游记》的文字所带来的魅力。

　　记得小时候，时常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。因为我们每个人都是孙悟空。

　　这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他从石头里蹦出来的时候，就象征着一个小生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不小心跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他一个弼马温，没哄住。又封了个齐天大圣，还是没有哄住。而后如来出现了如来佛，伸出他的手掌将孙悟空束缚在五指山下。严慈的父亲，终于压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的希望，踏上了漫漫西天取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

　　唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了困难，取得了胜利。“功夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。

　　由此，我想到了我们的学习。学习就好像是要去取真经。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎；有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实；有的像孙悟空，活灵活现，足智多谋；而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人……如果我们在学习上能像唐僧、孙悟空和沙僧那样，有对学习的信念，那一定会取得成功。

　　随着年龄的增长，《西游记》带给我们不再是对神话的幻想，它令我善良，宽容，让我嫉恶如仇，有面对困难的勇气。

**《西游记》读后感作文800字 篇23**

　　《西游记》是一部神话小说，共一百回，主要写美猴王——孙悟空战胜妖魔保护唐僧去西天取经的故事。全书可分为三部分：第一部分《第1-7回》,叙写孙悟空的历史，交代它被众猴拥立为王，得道成仙，大闹天宫，结果被如来佛降伏在五行山下;第二部分《第8-12回》,写唐僧取经的缘起，包括如来佛造经，唐僧出世，魏征斩龙，唐太宗冥游，唐僧应诏出发取经;第三部分《第回》,写取经的经过，这是全书的主体，主要写孙悟空保护唐僧前往西天取经，途中战胜九九八十一难，终于完成任务

　　吴承恩，字汝忠，号射阳山人。淮安府山阳县人(今江苏省淮安市淮安区)。祖籍安徽桐城高甸(今枞阳县雨坛乡高甸)，以祖先聚居枞阳高甸，故称高甸吴氏。先世涟水(今江苏)人。因随祖辈迁徙至淮安府(今江苏省淮安市楚州区)人。明代杰出的小说家，是四大著名小说之一《西游记》的作者，而对于《西游记》的作者，史学界存在很大争议。他生于一个由学官沦落为商人的家庭，家境清贫。吴承恩自幼聪明过人，《淮安府志》载他“性敏而多慧，博极群书，做诗文下笔立成。”但他科考不利，至中年才补上“岁贡生”出任长兴县丞，由于看不惯官场的黑暗，不久愤而辞官，后流寓南京，长期靠卖文补贴家用。晚年因家贫，贫老以终。

　　我的感受是：

　　《天启淮安府志》评价他“性敏而多慧，博极群书，为诗文下笔立成，清雅流丽，有秦少游之风。复善谐谑，所著杂记几种，名震一时”。不过都是他死后的事了。他一生创作丰富，但是由于家贫，又没有子女，作品多散失。据记载有志怪小说集《禹鼎记》已失传。只遗留丘度辑的《射阳先生存稿》四卷。一般公认他是中国的《西游记》的最后定稿作者，但也有观点认为不是，在学术界保持着争议《旧时传说是元朝的全真教道人丘处机》。

　　吴承恩出生背景：

　　吴承恩小时候勤奋好学，一目十行，过目成诵。他精于绘画，擅长书法，爱好填词度曲，对围棋也很精通，还喜欢收藏名人的书画法帖。少年时代他就因为文才出众而在故乡出了名，受到人们的赏识，认为他科举及第，“如拾一芥”。

　　他除勤奋好学外，爱看神仙鬼怪，狐妖猴精之类的书籍。如《百怪录》、《酉阳杂俎》之类的小说或野史，这类五光十色的神话世界，潜移默化中养成了搜奇猎怪的嗜好，随着年龄的增大，这种爱好有增无减，这对他创作《西游记》有着重大的影响。30岁后，他搜求的奇闻已“贮满胸中”了，并且有了创作的打算。50岁左右，他写了《西游记》的前十几回，后来因故中断了多年，直到晚年辞官离任回到故里，他才得以最后完成《西游记》的创作，历时7年。

　　我要学习吴承恩的那样勤奋好学的精神!

**《西游记》读后感作文800字 篇24**

　　这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性;有人喜欢它瑰丽的整体形象;有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白;有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。

　　在经历了日复一日个性受约束的日子，廿一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上目在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

　　然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

**《西游记》读后感作文800字 篇25**

　　《西游记》的作者是吴承恩，作为四大名着中的一本名着，《西游记》如今已经是家喻户晓无人不知了，就连外国的文坛中都会有《西游记》的一席之地。《西游记》中讲述的故事很简单：唐僧师徒四人历经九九八十一难，去西天取得了真经。但就是这么简单的故事情节，却让无数人拍案叫好，到底是什么魅力吸引着无数的读者呢?我想功劳并不仅仅是在曲折的故事情节上，还有浅显易懂的文字背后隐藏的哲理。

　　我从《西游记》的四个主要人物中，读到了他们背后的精神：首先是师傅，也是《西游记》的主角，唐僧。唐僧是一个手无缚鸡之力的和尚，他非常的善良，不愿去伤害任何生命;他还非常的有礼貌，每次开口都会带上“施主”之类的敬词;他还非常的吃苦，不远万里的去西天求取真经。我从他的身上，学到了要宽以待人，谦卑有礼。

　　其次是大徒弟孙悟空，也是《西游记》中，作者花了大量的笔墨去描写的人物：书中的孙悟空敢爱敢恨，敢作敢当，潇洒机智，不愿被规矩所束缚;孙悟空也是一个非常强大的人物，他屡次救其它三人于妖魔鬼怪的巢穴魔口之中。我到现在对《西游记》中最记忆深刻的人，便是这个敢爱敢恨的‘猴哥’了，我也想做一个和孙悟空一般敢作敢当，勇敢机智的人。

　　接下来是长着猪头的二徒弟，猪八戒。猪八戒在我的生活中，可算是一个大红人了。所有人提起猪八戒，总会笑他那憨厚可掬的搞笑模样。虽然猪八戒好吃懒做，又喜欢美女和钱财，但他却在对唐僧非常的忠心，也很讨人喜欢。从书中看到他的时候，我便想和他一样懂得变通，讨人喜爱。

　　最后是三徒弟沙和尚，他是一个很吃苦耐劳的人，西天取经的路上扛着一个大扁担艰苦的走着，却从来没有任何怨言;他还是一个老好人，为此常常吃妖精的亏，屡次被猪八戒调笑。我从沙和尚一路取经的行为中，感受到吃苦耐劳是多么的重要。

　　《西游记》中曲折离奇的故事和有血有肉的人物形象，是《西游记》的看点，这本名着也确实被后世的无数人翻看赞叹，我不禁也成为了其中一员：“这是一本多么让人感触极深的好书啊!”

**《西游记》读后感作文800字 篇26**

　　有一本书，当我翻开他的扉页时，我就被它深深的吸引，让我舍不得放下它。它，就是四大名著之一的《西游记》。 这本书情节波澜起伏，内容丰富而精彩，描写生动细致，像我们展示了唐僧师徒不畏路途遥远，历经九九八十一难后最终取得真经的故事。

　　也许有人会问：路途如此之远，困难如此之多，是什么让唐僧师徒成功取得真经的呢?

　　是坚持!师徒们遇到任何困难，都没有放弃，并坚持下去。正是这种难能可贵的精神给予他们力量与勇气、支撑着他们继续走下去。因为，坚持是抵挡一切困难的精神支柱。 你看：爱迪生实验了无数次后，发明了电灯;居里夫人为了研究镭元素不论严寒酷暑都在做实验，成功提炼出了镭元素;王羲之日复一日地练习书法，写出的《兰亭序》有“天下第一行书”的美誉……这不都是坚持换来的成果吗? 其实，坚持不仅能够成就大事，也能帮助我们做好小事。比如说800米赛跑。那天，体育老师让我们跑一次800米，为考试做准备。该轮到我所在的这组跑了。当我跑完前400米时，状态良好，之后就有些力不从心了，想放弃，稍稍走

　　一会儿，恢复些体力。我试图说服我自己：没事，凡事不要硬撑着，而且老师说过跑不动的可以走一走。我的想坚持下去的决心有些动摇。但看见有些同学也在走时，我想停下来走一走的决心便更大了。可是，想到《西游记》中唐僧师徒的表现，我有些惭愧。我心想：我一个堂堂男子汉，800米跑步对于我来说不算什么。红军二万五千里长征，我要有他们这种坚持不懈的精神!我立刻重新抖擞精神，咬咬牙，终于坚持跑完了全程。此刻，坚持的种子已经在我心中萌发，我要将坚持付诸行动，让这颗种子沐浴实践的阳光，最终长成一棵高大挺拔的参天大树。

　　同学们，成功的秘诀不仅是勤奋，不仅是勇敢，而在于坚持坚持!读了《西游记》，你就会明白什么是坚持。坚持就是永不言弃;坚持就是勇往直前;坚持就是面对任何困难都不退缩并努力去克服它。请设想一下，当坚持的种子播撒到每个人的心中，并生根发芽，长成一棵大树时，整个世界将是一个崭新的面貌。这，会多美好啊!

**《西游记》读后感作文800字 篇27**

　　开学初，我重温了童年的一本书——西游记，它又给了我很大的感悟，又让我进入这本书的内部，又让我想起了童年。

　　在这本书中，我认识到了一心想修得正果的唐僧，他是一个头脑简单，有菩萨心肠的好人，想同他一起修成正果的人，还有他的徒弟们：孙悟空，猪八戒和沙僧。其中最深受人们喜爱的就是这本书的主角孙悟空，他，是会七十二变的传奇人物，他是一个筋斗云十万八千里的风一般的男子，他是天不怕，地不怕的无畏少年!除了他，还有一个默默无闻，不为人知的人，那就是沙僧，他在整本书中，话语是最少的，但贡献是最多的，他在用他的一举一动告诉我们他在取经途中立下的功，吃下的罪。最后就是一个好吃懒惰的人物了——猪八戒，虽然他在这本书中犯下了很多错，但是，他也有好的一面：他会和解唐僧和悟空的矛盾，在危险时刻回想到他人，所以他的精神也是值得我们学习的。

　　我在这本书中最喜爱的，也数孙悟空了，在取经途中，他多次被唐僧冤枉，但他还是不计前嫌。所谓宰相肚里能撑船，他还是一次次的帮助唐僧斩妖除魔。就如三打白骨精中，唐僧是凡人，没有看出这是妖孽，但孙悟空不管三七二十一给了白骨精当头三棒，唐僧以为悟空滥杀无辜，就将他逐出师门，孙悟空百般求饶，最后还是离开了，后来当唐僧有危险的时候，又是孙悟空前去救援。孙悟空是我们心中的英雄，我们自然超越不了他，但我们要学习他，让他成为我们心中的榜样，让这样的精神在中国传承百年!

　　另外孙悟空还有很多精神值得我们学习，也希望将来好人多一点，坏人少一点，乐观的人多一点，悲伤的少一点，努力的人多一点，悲伤的人少一点，面对困难能勇于承担。

　　西游记是一本好书，他值得我们鉴赏，也能让我们回味无穷，相信以后会有更多的人欢迎他。

**《西游记》读后感作文800字 篇28**

　　暑假里，我读了一本家喻户晓的书，中国四大名著之一——《西游记》。 从小就看过无数次《西游记》的动画片，正正经经读一遍原著还是第一次。小时候看动画片只看到诚实善良，一心向佛的唐僧;武艺高强，勇敢机智的孙悟空;贪吃好睡，不畏妖魔的猪八戒;正直无私，任劳任怨的沙和尚;以及众多的兵将、妖魔鬼怪败在他们的手下，而这次读后却更有意味深长、不同寻常的感受。

　　当我读到最后师徒四人取得真经后，我自问：他们为什么能够如愿以偿的取到真经，靠的是团结?我认为，他们不光靠的是团结，还有不畏困难、勇往直前的毅力。

　　当他们面对各种困难，各种敌人的时候，它们并没有逃跑，并没有退缩，而是用自己的力量与敌人斗争，即使是一时失误，也永不放弃。我很佩服他们的这种惊人的毅力。

　　回想起我们每一个人的成长道路，哪一条不充满坎坷，不充满艰辛?有时我面对身边的挫折不知所措的时候常常会放弃，不去努力，也许只是与成功相差一点点，却没有抓住机会，获得成功。

　　记得在我小的时候，妈妈给我报了一个跳舞班，练些压腿啊、劈叉啊什么的，一开始我认为还蛮好玩，但好景不长，我开始觉得没趣味了，每天腿被老师压得酸酸的，走路脚都软，我不想再练了，便停止了跳舞训练。但现在想想，其实我应该不畏困难，不怕疼痛，咬咬牙，坚持下去，即使再苦再累，都坚持参加，这样，自己有了一门特长，自身还有了锻炼，何乐而不为呢?

　　在现实生活中，我们所遇到的困难与唐僧师徒比起来是十分渺小的, 在学习上, 因为一点困难而放弃努力的同学很多, 因为他们经受不住挫折，遇到困难就退缩。我也有时会出现这样的问题。有时候，我在做作业的时候，遇到不会的难题，就直接问同学，自己不动脑筋，以为这种做法很聪明，其实，我虽然在很短的时间内，应付了老师交给的任务，但是，却没有真正达到学习的效果，也失去了锻炼的机会。我应该多思考思考，要相信自己，一定能够战胜困难，取得成功。

　　《西游记》真是一本好书，不仅有趣，还能学习到如此博大的精神，让我们一起, 像《西游记》中的唐僧师徒一样，向着自己的目标，不断探索，不断追求，挑战困难，坚定信心，争取成功。

**《西游记》读后感作文800字 篇29**

　　今天，我看完了中国文学名著之一的神话小说---《西游记》，从这本书中，我得到了许多感悟。

　　《西游记》是明代著名作家吴承恩写的，讲述了孙悟空出世，大闹天宫，最后被如来佛降伏，压在五指山下，后来唐僧救了孙悟空，孙悟空和唐僧一路取经，分别遇到了猪八戒和沙僧。孙悟空、猪八戒和沙僧为了保护唐僧取经，一路上降魔伏妖，走过十万八千里，历经九九八十一难，终于取回了真经。我觉得故事内容情节曲折，语言生动幽默，并把孙悟空、唐僧、猪八戒等的形象描写得十分活跃，生动可爱，使人过目不忘。

　　看完这篇小说，我想到了我们在学习中也不是一帆风顺的，凡是遇到困难都要克服它，我们还要学习唐僧师徒执着、不畏艰险，锲而不舍的精神，想想我们自己，做事半途而废，虎头蛇尾，怎么会成功呢?就像我小时候学象棋，一开始，只要看到对我不利的局面，就一掀棋盘，大声叫到：“我不玩了!”棋艺一直没有长进，小朋友也不肯和我玩了，后来，我不再那么急躁，学会了心平气和地思考，即便输了，也要想办法扭转局面，所以渐渐地，我的棋艺大有长进。

　　奔流的河，如果没有暗礁的阻挡就无法激起浪花;羽毛丰满的小鹰如果没有暴风的搏击，就无法实现展翅高飞的自由。人的一生，注定有很多挫折和困难，我们要顽强地克服它人才能获得成功。

　　《西游记》读后感[500字]作文大全

　　暑假里，我读了四大名着之一《西游记》。

　　这本书栩栩如生地塑造了一个个具特色的可爱人物的形象：如爱打抱不平的孙悟空，贪吃懒惰的猪八戒，救苦救难的观音菩萨，神力无边的如来佛祖，善良的唐僧。其中我印象最深刻的就是顽皮勇敢的齐天大圣孙悟空。

　　孙悟空是花果山上的一块石头缝里蹦出来的也可以说是石猴，从小行动敏捷，心机灵巧。从须菩提祖师那里学来了高超的本领，从龙宫得到了如意金箍棒和盔甲，太白金星劝说玉皇大帝让孙悟空上天当官。玉皇大帝就按照孙悟空的意思封他做了齐天大圣。孙悟空在天上偷吃了仙桃、大闹天宫，被如来佛祖压在了五指山下。五百年后，唐僧将它从五指山下救了出来，让它保护唐僧前往西天取经，修成正果。

　　勇敢的孙悟空保护唐僧前往西天取经他没有一点怨言，一心一意，忠心耿耿的保护师傅，为师傅斩妖除魔，最终孙悟空师徒取得了真经。

　　玉皇大帝三番四次的原谅孙悟空的过错，纵容他当官，是因为玉皇大帝向往和平，他有一颗慈爱的心。孙悟空受玉皇大帝宽容，不但不知恩不报，还大闹天宫，被压在五指山底下受惩罚是应该的。五百年后，孙悟空保护唐僧取经时一心一意，忠心耿耿，再也没有撒野，孙悟空这种知错就改的品质和精神非常让我敬佩。

**《西游记》读后感作文800字 篇30**

　　我最喜欢的书是《西游记》它是明代作家吴承恩的著作，是根据唐代的玄奘到遥远的古印度天竺去讲述佛教的事而改编的。里面又加上了机智灵巧，能七十二变的孙悟空；懒惰贪吃、忠心耿耿的猪八戒；任劳任怨、一心向佛的沙和尚。他们共同保护他们的师傅—唐僧去印度取得真经，在我国佛教史上写下了辉煌的篇章。

　　猪八戒本为神，在天宫贵为天蓬元帅，掌管了十万天兵天将，可谓要风得风要雨得雨，但却因醉酒而误打误撞的来到了广寒宫，因对嫦娥有冒犯之意，被玉皇大帝贬下凡间，却错投猪胎，一失足铸成千古大恨。贬下凡的猪八戒好吃懒做，贪图女色，爱占小便宜，爱搬弄是非，在三打白骨猪八戒虽然也不是对大师兄孙悟空言听计从，但也算是百依百顺，对师父是忠心耿耿。在取经路过云栈洞，猪八戒被收服后，八戒从此才稍归正道，成为孙悟空的好帮手，一同保护唐僧西天取经精的时候，正是因为他的谗言馋语，才让唐僧把孙悟空逐走。说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

　　我一定要好好的学一学书中的师徒四人，悟空的机智，唐僧的仁慈，猪八戒的憨厚老实，沙僧的任劳任怨。更要学习他们在途中不怕困难，不畏艰险，锲而不舍的精神。

**《西游记》读后感作文800字 篇31**

　　在我的图书天地中，有许多不同类别的书。其中，最让我感兴趣、也是我最爱读的书便是四大名着之一《西游记》。

　　吴承恩笔下的《西游记》，描绘了许许多多形形色色的人物。武艺高强的孙悟空，慈悲为怀的唐僧，好吃懒做的猪八戒，忠厚老实的沙和尚……一个个人物之间串联起来的生动有趣的故事让我受益匪浅。

　　我最喜欢的故事人物是孙悟空。他曾大闹天宫，获得齐天大圣的美称。后被如来压至五行山下，护送东土大唐高僧(即唐僧)西天取经。在《西游记三打白骨精》中，他三次打败伪装成人想要趁机抓走唐僧的白骨精，揭穿了他的阴谋诡计。但唐僧却无法分辨，误以为悟空打死了三个人，便将其驱逐。孙悟空日思夜想着师傅，后又观世音菩萨调解，师徒矛盾才得以化解。看到这里，我脑海中浮现出“慧眼善辩、忠心耿耿”连个成语。

　　《西游记》讲述了孙悟空、猪八戒、沙僧一路上降妖除魔，保护师傅唐僧西天取经的故事。我想，他们之所以能获得成功，与他们坚持不懈、敢于克服困难有密不可分的联系。生活中的我们，要是具备这几点，还有什么事做不好呢?反之，如果知难而退、望而却步，又怎么可能做好一件事呢?

　　古今中外，每一位名人的成功都与这种精神有着直接的联系。着名的科学家，美国人爱迪生，自七八岁时，就耳聋了。他没有因此而悲观，而是把精力都投入到发明上去。发明电灯时，他常常废寝忘食，去做实验，最终发明了电灯。他一生的发明有一千多项，被世人称为“发明大王”。

　　美国现代物理学家史蒂芬?霍金，全身除了三根手指，其余部位全都无法活动，连表达自己的意思都要通过机器显示出字幕才能让人明白。这样被终生禁锢在轮椅上的残疾人会有什么成就呢?然而，就是他，证实了黑洞的存在，创立了非常美的宇宙模型，还撰写了科学着作《时间简史》……

　　《西游记》还告诉我们：只要你想做一件事，有坚持不懈的精神，无论身体残不残缺，都可以将它做好。爱迪生与霍金的成功又能说明什么呢?只要你有自信，有乐观的心态，有毅力与坚持到底的决心，你甚至可以取得震惊世界的成就。现在，《西游记》更受我的喜爱了，我总是不厌其烦地看它。更吸引我去关注的不是精彩的故事，而是那一个个发人深省、让人受益终生的道理。

　　南京晓庄学院附属小学六

**《西游记》读后感作文800字 篇32**

　　我平时很爱读课外书，外婆和妈妈都非常支持我。为了培养我的爱好，她们买了好多好多的课外书给我看，还帮我办了市图书馆的借书证，鼓励我多阅读。从《幼儿画报》、《安徙生童话》、《十万个为什么》，这些好书一路伴我成长。在阅读中我也学到了许多知识和做人处事的道理，让我受益匪浅。今年暑假外婆还买了少儿版的中国古典四大名著让我看。

　　在四大名著中我最喜欢看吴承恩写的《西游记》，文中塑造了四个人物，师傅唐僧和他收的三个徙弟孙悟空、猪八戒、沙和尚。这些人物生动形象，在作者的笔下栩栩如生。唐僧心地善良、执着、一心向佛，但是他软弱容易轻信别人，经常分不清好人坏人；孙悟空是一个能吃苦、本领高强，懂得知恩图报，正义大胆，惩恶扬善的人物形象；猪八戒呢，则是好吃懒做，喜欢斤斤计较，爱耍小聪明喜欢挑嗦师傅给大师兄念紧箍咒；猪八戒最大的特点是好女色，嘿嘿！就因为这样他经常经不起妖精的诱惑，因此上了不少当吃了很多的亏。不过他也很善良，对师傅一直忠心耿耿，不离不弃。最后讲沙和尚，他是一个忠厚老实，能吃苦耐劳，任劳任怨，心甘情愿帮大家分担，一路上都是他挑着一担行李，从未有过怨言。

　　这是一部神话小说，小说中我最喜欢的人物就是孙悟空，因为他有着超强的本领。例如：火眼金睛、翻筋斗云、会七十二变……一路上他凭着自己的本领降妖除魔，消灭了许多妖怪。但是，他最让人值得学习的是，他有一颗懂得感恩的心。特别记得文中有那么一段，唐僧帮他缝制兽皮衣，一不小心手被针扎了，他很心疼师傅焦急万分的样子。还有一段让我看得有点热泪盈眶。在孙悟空三打白骨精之后，唐僧因为分不清好坏，执意要赶孙悟空走，悟空叩头三拜，忍着委屈拜別师傅。当师傅再次遇难，猪八戒找到孙悟空的时候，孙悟空还是不计前嫌地去迎救师傅。因为大家的齐心协力，在历经了九九八十一难之后，他们终于到达西天取得了真经。

　　这本书真的教会了我很多的道理：做人要有一颗善良和宽容的心，要有不怕吃苦的精神，遇到困难要懂得用不同的方式、方法试着去化解，千万不要被困难所吓倒，才有可能取得成功。

**《西游记》读后感作文800字 篇33**

　　在寒假里我看了《西游记》这本名著。这本书相信大家都很熟悉，因为即使没看过这本书但一定看过西游记版的电视剧。

　　《西游记》里的孙悟空，大家应该都了解他吧。孙悟空很爱打抱不平，只要看到有人遇到危险，他都会帮忙。他每次遇到妖怪后都会把妖怪打死，就是因为这个，唐僧还把他赶走过。还有那猪八戒，只知道吃，不仅贪吃还懒惰，胆子还很小，一遇到困难就退缩，吵着要回他的高老庄，一遇到累活就找借口不干。即使是这样他们还是成功的取到了经就是因为他们有着锲而不舍的精神，所以才取得胜利。

　　孙悟空虽然喜欢把妖怪打伤，伤害了许多人，但他是没有恶意的，而是喜欢打抱不平而已，其实他是个很好的人。唐僧很慈祥，就是因为他的慈祥，才导致总是上妖怪得当，然后冤枉了孙悟空，差点就没有取成功经还丧失了性命。唐僧他们总是遇到困难，但孙悟空也没有用筋斗云，而是遇到困难就解决，然后一步一步的去往西天取经，脚踏实地，这种精神值得我们学习。

　　孙悟空机智勇敢，遇到困难不退缩。唐僧很执着，也很顽固。猪八戒很可爱，傻傻的。沙和尚很有善心，安于天命。他们各有各的特点，但他们有一个共同的地方，就是有着锲而不舍的精神。在生活上能在一件事上锲而不舍的人很少。我也不能做到有一次妈妈让我把一本书上的内容抄下来，我看了看妈妈点了点头，就这样我开始抄了。我抄啊抄，只抄了一回儿，我心里就很烦躁，渐渐的我变得困了，便在那儿睡着了。醒来后妈妈便对我说：\"你可要有一颗锲而不舍的心哦。”我笑了笑。

　　从那以后我做事每次都做到底，没有放弃过。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找