# 童年读后感范文

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-05-14

*童年读后感范文（精选29篇）童年读后感范文 篇1　　读完《童年》，我思考了一下我们的童年，从头到尾都是五彩缤纷。而阿廖沙的却是被灰色渲染，而正是这样的童年，让我又度过了一个不一样的童年。我在这个童年里接受了不一样的洗礼，获得了人生宝贵的经历*

童年读后感范文（精选29篇）

**童年读后感范文 篇1**

　　读完《童年》，我思考了一下我们的童年，从头到尾都是五彩缤纷。而阿廖沙的却是被灰色渲染，而正是这样的童年，让我又度过了一个不一样的童年。我在这个童年里接受了不一样的洗礼，获得了人生宝贵的经历。

　　在那里我结识了一个承受着无情的现实，残酷的世态，苍白的人情的孩子，他目睹生死分离，目睹了自家的明争暗斗，他只不过想要幸福而已！而我们，天天在蜜罐里，幸福已是常事。

　　我们的彩色世界里无一丝灰暗，阿廖沙的童年里无一丝彩色，但他的童年里有一颗无比闪亮的星星，那就是他的人生经历。

　　我敬佩他的坚强，在那灰暗的世界里努力着，奋斗着，虽然苦，但这苦的后面一定会有意想不到的甜。

**童年读后感范文 篇2**

　　“一沙一世界，一叶一菩提。”我则从一本小小的《飘》之中看到了美国内战的各种纷争，也参透了一点道理。

　　战争乃生命之摧残，也像一种催化剂，逼人，锤炼人，改造人!国家可以在战争中兴亡，种族也可以在战争中存灭，小小的人更是如变色龙一般，千变万化。

　　作者玛格丽特将自己化为小说中的主人公思嘉，以自己的亲身经历创造了一个美国的奇迹。小说的情节似生活中的情节一样，给人以感慨，其味如茶一般，值得细细品味。

　　不一样的经历，不一样的感受，小小范围让我身临其境。思嘉，一个十七岁的小姑娘，却深受奴隶制的影响，面对黑人，给以百般歧视。从她小小一人足可以看见美国南方奴隶制的危害。思嘉从小就追求自己的爱情，在和平中，在幸福中，她所爱之人却里有所爱，知道一切成为眼前的现实，她一生中对她很重要的两个男人：艾希里和瑞德(此处缺少谓语，应补加谓语)。艾希里是在和平中，瑞德则在战争中。思嘉爱艾希里，瑞德爱思嘉，何等纠结。但是面对战争，小小的思嘉却也变得坚强，不管什么时候她也不会忘记自己的家。面对战争，在脑中只有残酷，恐惧充满了每个人的心中。思嘉何尝不是，面对身边无望的一切，她该做些什么。但南方战败的时候，他们几乎快绝望了，谁都有可能死去，但是思嘉拿出自己被逼出来的勇气，去承担这本该承受的一切。

　　北方佬的残酷夺走了南方的一切，在这时思嘉受尽饿冷的考验，她身无分文，慢慢地，在时间的流逝中，她受尽了没钱的苦日子(应加“的煎熬”)，于是她变得残忍，成了一个守财奴，利用欺骗周围爱她的人去获取所谓的“利益”。不顾一切的，同时又是那么的厌恶，最后一次又一次的刺伤了瑞德的心，因为思嘉糊涂她不知谁是爱她的人，直到真正失去了，才后悔。在分散的最后她又一次表现了她的可怜，却只换来了瑞德的一句话：“我是曾经爱着你，但你一次又一次的伤害，已经使我的爱消磨殆尽。”瑞德走了，思嘉哭了!

　　《Gone withthe wind》玛格丽特的一生，用时间去换取她的经历，快乐，悲伤，遗憾。

　　在困境中，不要只为自己的生存，而不择手段的去达成目的。在最艰难的时刻，不要冷冰冰地伤害周围爱你的人，否则受伤的会是你自己。同样(“同样”应改为“同时”)学会用宽容，理解看、接触周围的一切，这样会让我们生活在一个没有怨言的世界。现在在和平的世界，面对战争我们始终坚持保卫和平!在书中的战争中警戒自己!

　　美国内战也是一场种族之间的恶战，面对歧视，他们勇敢地争取属于自己的权力，同样在现在的生活中我们不应该歧视任何人，换句话说歧视别人，就是在歧视自己。现在的我们看到那铁的历史“贩卖黑奴”也许会流露出一些同情。在当今社会，何尝不是受种族制度的影响，歧视也很严重。“地位”“势力”这些词历历在目，但这是自然法则，不可改变!在其中我们只能改变自己，把自己变为强者!可从《飘》中看出，在林肯的制度下翻了身的黑人，又是一种情况。恰恰符合了《非诚勿扰》中葛优说的一句话：“穷人翻了身，就会变本加厉的使唤人!”当时的黑人也一样，翻了身，变(加上“得”)残酷无比。这便可以让我们看清现实!

　　简单的说，从这本书中我学到的：追求自己所爱的，不放弃。面对该面对的，勇敢活着。保护自己周围的人，真诚相待!

**童年读后感范文 篇3**

　　《童年》是著名作家高尔基转三部曲的第一部，这本书与高尔基本人童年的生活经历为题，并在基础上进行了艺术加工。

　　和高尔基相比，我们的童年是快乐的，是无忧无虑的，高尔基残暴的外祖父几乎每天都抽打高尔基，而我们的爸爸妈妈对我们是充满了疼爱与关心。

　　和高尔基相比，我们的童年是幸运的，是没有痛苦的。高尔基的童年在外祖父家里度过。11岁时，最疼爱她的母亲也不幸病逝，高尔基成了一名名副其实的孤儿，小小的年纪开始自身到人间谋生，在俄国的最底层社会受尽磨难和艰辛，而此时我们却呆在美丽的校园里，在我们老师的教导下努力学习知识和本领……

　　就是在这样的艰苦环境下，高尔基却成就了其伟大的一生，成为俄国最杰出的文学家！和高尔基相比，我们有着比他更好的环境岂能不更加加倍努力！

　　小说《童年》书中形象的描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年，阿廖沙托付给了外祖母，外祖父不大喜欢他，他两个舅舅更是讨厌他，就在这样恶劣的环境下，他竟然在这种环境下走出来，阿廖沙的童年和我们相比起来实在是太悲惨了。

　　我们和他相比起来有多么幸福呀，每天坐在宽敞明亮的教室里，有那么好的老师，回到家就能吃上爸爸妈妈做的饭菜，所以我们要更加珍惜如今的时光，要抓住童年的尾巴，好好学习，天天向上。

**童年读后感范文 篇4**

　　无一例外，每个人都有童年。是在父母怀中幸福安然地欢笑，是在绿叶丛中无拘无束地奔跑，是在现代科技前新奇美妙地享受，却没有一人像阿廖沙那样拥有如此悲惨的童年。

　　三岁丧父的他，随母亲和外祖母投奔到外祖父开的小染坊，一段抹不去的黑暗日子随之开启。这里没有幸福和阳光，快乐和亲情，有的只是打骂和憎恨。

　　外祖父的凶暴，舅舅们的残忍，深深的伤害了阿廖沙幼小的心灵。然而就在这种痛苦的压迫下，外祖母犹如一盏明灯照亮了阿廖沙苦涩的心灵，给予他奋斗的希望，让他在黑白世界中最终成长为一名受人敬仰的作家。

**童年读后感范文 篇5**

　　童年是一条五彩的河，童年是一道七彩的路，童年是一座闪亮的桥，童年是一个美丽的世界。童年是多么美好，但是前苏联著名文学家高乐基的童年却是非常的悲惨。

　　这本书主要讲了阿辽沙。彼什科夫在三岁时就失去了父亲，由母亲和外祖母带到外祖父家，在那里，到处都是争吵、打架，但只有外祖母时时刻刻地关注着他，阿辽沙十一岁那年，母亲又去世了，外祖父也破了产，便走上社会，独立谋生。

　　读了这里让我感到了阿辽沙在多么艰苦的环境了生存这，十一岁应该还在父母的呵护下长大。但他却是在这么艰苦的环境了，没有父母，外祖父也常常欺负他，就只有一个外祖母在一直保护他。他从十岁就开始自己挣钱养活自己，而我们还在问父母要这钱，天天吃零食，喝饮料。而阿辽沙却吃了这顿，连下顿都不知道有没有。就是这么生存的，就是这么度过的一天又一天。

　　在这本书中，我很敬佩善良慈祥的外祖母，她胸怀宽阔，她如同一盏明灯，照亮了阿辽沙孤独的心，外祖母对阿辽沙的爱，给予了阿辽沙坚强不屈的性格，让阿辽沙感觉到自己的存在。如果在我们这个世界里谁都能关心别人，帮助别人，那还会出现争吵、打架之类的事件？这又让我想到了我们学过的一篇课文《将心比心》，如果我们在生活中能将心比心，就会对老人生出一份尊重，对孩子增加一份关爱，就会使人与人之间多一些宽容和理解。

　　读了《童年》这本书以后，不仅让我珍惜这美好的童年，还让我懂得了应该怎样做人和做事。

**童年读后感范文 篇6**

　　文/马一成妈妈

　　开学第一天，孩子就从学校带回一本《童年》，我忽然想起我儿时也是看着这本书长大的。如今，和儿子在一起重温这本书，此时的感受和孩提时看的感受竟截然不同。

　　高尔基写的《童年》这本书来说，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆！

　　儿子一起看的书中我看了不少书，我对《童年》这本书最感兴趣。据我了解，《童年》是高尔基用自传体写的小说三步曲的第一部，它向我们艺术地展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程，还有十九世纪七十到八十年代的俄国社会风貌。

　　我读完《童年》，感受到了作者儿时的悲惨遭遇，觉得我的孩子是幸运的，比他幸福。因为作者3岁时，父亲病故，而自己的母亲就带他回了娘家。可惜外公是个自私、贪婪而又专横的小业主，残酷剥削雇工，放高利贷，但是资本主义俄国的发展打断了外公的发财梦，从此破产以至于贫困潦倒。可怜的母亲改嫁之后，生病而死，十一岁的作者被外公残忍地赶出了家门，到社会上自谋生路……他曾在许多地方打过杂，在这期间阿廖沙饱受欺辱，但他还是熬了过来。因为他被自己坚强、不屈服与困难的精神与信念一直支撑着。

　　我很敬佩善良慈祥的外祖母，她胸怀宽阔，她如同一盏明灯，照亮了阿廖沙孤独的心，外祖母对阿廖沙的爱，给予了阿廖沙坚强不屈的性格，让阿廖沙感觉到自己的存在。而我所要说的就是不要对任何不堪的现实失去信心，总会有一些人一些事令你感到痛苦甚至绝望，但你想想，黑暗过去，黎明的曙光总会到来。只要你仍能保持不灭的信心，做一个善良、乐观、富于同情心的人，那么你的光明定会到来。这就是我读《童年》的一点感悟吧。

**童年读后感范文 篇7**

　　高尔基的童年很悲惨的。三岁时父亲病死，母亲也改嫁了，高尔基就只能住在外祖父家中，可是外祖父的脾气很暴躁，把家里弄得乱七八糟，所以高尔基11岁就离开家去谋生。而且，高尔基还告诉我们：鸟的翅膀不经历风雨，怎样飞得更高？

　　当我一想到高尔基生活在这个黑暗的社会和灰暗的家庭中，就会想到，如果我身处那种恶略的环境，我会像高尔基那样一样自立，去寻找自己能够生存的地方吗？

　　我会为自己高兴，因为我没有出生在那个时代，也没有失去父母，没有受过苦，而且我的亲人也很疼爱我……和高尔基的童年相比，我们的童年是灿烂的，是幸福的，是没有痛苦的，也是无忧无虑的。

　　记得我小时候，妈妈给我买了一条小金鱼，但是她没有告诉我怎么样，就走了。可现在家里一个人也没有，怎么办？我看到柜顶上有一个插着花的花瓶，于是我灵机一动，把花瓶拿下来，丢掉话，给花瓶接满了水，就不金鱼放了进去。看到小金鱼在水了自由自在地游来游去，我心里乐滋滋的。正好爸爸回来了，看见我看着花瓶一动不动，就问我，当他发现小金鱼在花瓶里，就大声说：“不行，一会儿要送给姥姥的！”我一听，二话没说，就把花瓶抱回了屋。最后，爸爸实在没有办法，就只好给姥姥打电话，没想到姥姥听后哈哈大笑……

　　我的童年就是这样欢乐，就是这样幸福。所以，我要珍惜现在拥有的一切。

　　看了《童年》这部书，我受到了很大的启迪。书中告诉我们：要执着求知，不怕困难，持之以恒，积极的态度来对待学习。

**童年读后感范文 篇8**

　　《童年》我看完了，看完之后，心情非常沉重，因为阿廖沙的童年实在是太悲惨了。他在三岁的时候，爸爸就死了，然后跟着妈妈回了妈妈的娘家，但是他有一个很自私的姥爷，比如说：姥爷给阿廖沙煮茶叶的时候，就要数好，一个也不能多。有时还少了呢！他的姥爷还很暴力，时不时就给阿廖沙一顿毒打；阿廖沙的两个舅舅为了财产，以命相博；跟阿廖沙很好的长工，死的很惨，被十字架压死了，头里面的脑汁都挤出来了；还有他的舅妈，舅妈被舅舅活活的被打去世了。

　　阿廖沙的童年就是这么过去了，惨不忍睹，想想我们的童年，比他幸福多了。

**童年读后感范文 篇9**

　　文/刘紫晨

　　一个男孩扮演成老头儿模样，背着一个大箩筐，步履蹒跚地边走边唱：“白胡子的老爷爷，背着一个大箩筐，走一步来看一看，不知他在找什么？找什么？找什么？他说他在找‘童年’。”童年是多么美好啊，可高尔基的童年呢，真可谓“窒息的天地，苦难的童年”,童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆！

　　可怜的阿廖沙三岁丧父，被带到外祖父家。外祖父是一个濒临破产的小染坊主，他性格暴躁，自私贪婪；两个舅舅也粗野不堪，自私至极。阿廖沙每天看到的是令人作呕的丑事：争夺财产、打架斗殴、愚弄毒打儿童等。在这个典型的俄罗斯小市民家庭中，层出不穷的暴行和丑事压得幼小的阿廖沙喘不过气来。但仍有许多善良、正直的人们给了他正确的指引和支持，使他看到了光明。他们都是阿廖沙的良师益友。正是这些善良、平凡的人哺育了阿廖沙对生活的积极态度和反抗精神。也就在临近尾声之时，十一岁的作者被外祖父残忍地赶出了家门，走向了人间……

　　“池塘边的榕树上，知了在声声叫着夏天。草丛边的秋千上，只有蝴蝶停在上面……”熟悉的《童年》又在耳边响起，童年已经逝去，步入初中的我回忆起童年是多么美好的时光啊，读了高尔基的《童年》后，才知道什么是童年，什么是幸福童年，什么叫做珍惜童年。

**童年读后感范文 篇10**

　　马克西姆。高尔基的《童年》举世闻名。在一个很平凡的星期天下午，我翻开了它。情绪也随着书上一行行黑色的宋体字忽起忽落……

　　主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”(伊凡)每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了……

　　阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧;父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角;为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

　　阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

　　和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的;是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

**童年读后感范文 篇11**

　　假期里，妈妈给我买了一本叫《童年》的书，这本书非常好看，我一口气就给它读完了。

　　《童年》这本书看了让我非常有感想，它主要讲的是高尔基三岁时父亲因为生病去世了，高尔基非常伤心。外婆和妈妈带着他坐船来到了外公家。不过，外公是一个非常自私、残暴、贪婪的人。他经常剥削员工，还放高利贷，后来因染房破产而非常穷困潦倒，可怜的母亲被外公赶出了家门被迫离开了这个家，并改嫁了，最后她不幸死了。从此可怜的高尔基也被外公赶出了家门，只好在社会上过着悲惨的生活……，在这本书上，作者运用了许多好词好句，也运用了许多手法把人和景写得非常生动有趣，比如伏尔加河静静地流淌，秋高气爽，碧空澄澈，两岸景色如绣。再比如外婆用一根连绵不断的线，把我身边的一切编织的五彩缤纷，等等这些好词句。童年读后感400字

　　看完这本书我觉得高尔基的命运比我悲惨多了。我们的童年是非常幸福的而且是无忧无虑的，在学校里，我们快乐地玩耍，在明亮的教室里听老师讲课，回家有爸妈宠着要什么就有什么，在外面受到欺负还有爸妈帮着，一切都那么容易得到。可高尔基的生活却跟我们恰恰相反，在外面过着悲惨的生活。

　　所以我们一定要珍惜现在的童年生活，绝不浪费时间，遇到困难不要退缩和逃避，踏踏实实去做好每一件事，做个善良、富有同情心和乐观向上的人。

**童年读后感范文 篇12**

　　小说中的主人公阿廖沙的生活环境是让人心酸的，他三岁上父亲生病去世了，便跟着妈妈来到外婆家。外公是一个性情粗暴、自私的小染坊主。两个舅舅也同样是粗暴、自私的人，甚至他们的儿女也是这样。阿廖沙就在这样的家庭中饱受虐待：外公经常痛打外婆及孩子们，有一次竟把阿廖沙打得失去了知觉，结果大病了一场。在这样黑暗的的环境下，谁能不觉得恐慌和不安?!

　　我读了之后心情非常压抑。生活在这样的家庭里，阿廖沙的心灵会不会也被玷污?但幸好这世界也不都是丑陋不堪的，他的身边还有外祖母等善良正直的人存在着，他们给了阿廖沙信心和力量，使他看到了光明和希望，并相信黑暗终将过去，未来是属于光明的。其中，外祖母就是他的太阳。外婆总是用她的温存用她的宽容给予阿廖沙爱的种子，种子发芽了，长成了参天大树，有了羽翼的保护，阿廖沙的世界就不会再任凭风吹雨打了。

　　外婆用她的爱抚慰了他心灵上的创伤，而真正教他做一个正直的人的是老长工格里戈里，当然那个善良、乐观、富于同情心的“小茨冈”也同样教会了阿廖沙如何面对生活的艰难。但他却被两个舅舅给害死了。

　　高尔基在作品的开头就写到：“有时连我自己也难于相信，竟会发生那样的事。有很多事情我很想辩驳、否认，因为在那‘一家子蠢货’的黑暗生活中，残酷的事情太多了。”但是，与此同时，我们也可以看到，在这黑暗的另一面，还有一种叫做光明的东西在那隐隐发光。所以高尔基又感慨地说：“她(外祖母)一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，用一根不断的线把我周围的一切连结起来，织成五光十色的花边，……是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满了坚强的力量以应付困苦的生活的。”

　　当我们告别童年，走向少年的时候，回首自己在童年时候的朝朝暮暮，难免有些留恋。我们都是独生子女，从小就受到父母的百般呵护，但年幼的我们那时却还身在福中不知福。当我读完高尔基的童年时，相比之下，我才发现原来我就是那只在蜜罐中长大的蜜蜂，从小就不用对生活担忧，长辈会给你采蜜，而我唯一要做的就是好好的吃完这些我自以为已经吃厌了的父母的呵护。而我所要说的就是不要对任何不堪的现实失去信心，难免会有一些人一些事令你感到痛苦甚至绝望，但请你相信，黑暗过去之后，太阳总会出来!只要你仍能保持不灭的信心，即就是你眼前可能还是黑暗，即就是你的生活还有悲伤，但你坚持让自己做一个善良、乐观、富于同情心的人，那么，你一定会迎来生命的辉煌!

**童年读后感范文 篇13**

　　文/王晶晶

　　这里面的主人公阿廖沙用她的方法去抵抗生活对她的伤害，哪怕小孩做错一点事，就要受到暴打；兄弟之间为了极小的利益争端，不惜以命相搏。文中的姥爷是个自私的人，他经常殴打老伴，弄得老伴阿廖沙不得安宁，

　　阿廖沙最终抗住了这样的生活，走上新的道路，就像阳光终将穿透乌去一样。

　　我很敬佩阿廖沙这种精神。

**童年读后感范文 篇14**

　　当我重重地把最后一页书合上时，主人公阿廖沙那对知识的渴求和对社会下层的劳动人民的怜惜、打抱不平的精神总浮现在我的脑海里。

　　高尔基幼年时期父亲就去世了，勤劳善良的母亲因无法养活他，只好把他送到外祖父家。高尔基的命运非常坎坷。童年的高尔基只上过三年学，“十一岁”就走向社会，开始了自食其力的生活。他当过学徒工、搬运工、守夜工、面包工、佣人等各种低下的工作。十六岁时，他自身来到喀山，进入了“社会大学。”在与命运的斗争中他深入俄国社会各个阶层，特别是最底层，与各种人物接触，饱尝了生活的艰辛，但他还不忘学习，抓紧一切空余时间学习、读书，从而不断积累了他的社会知识和生活经验。

　　这本书中有几句话深深地震撼着我，希望你也如此：“晚上大家都把蜡烛拿到寝室去了，我没有钱买蜡烛，就自己动手制作灯。我把蜡盘上的蜡油都搜集起来，装在一只沙丁鱼罐里，加上一点长明灯的油，再用棉线做成灯芯，这样就完成了。有了灯，我就可以沉浸在读书的喜悦之中了。”“书就好比一座美丽的园子，里面什么都有……”“我只是觉得这种生活，让我有了寄托，有了奔头。”这些真实、纯朴的语句，令我感受到高尔基是那么酷爱学习，从书中让他明白了许多真理，他一直渴望上学。但事实总与他作对。

　　我似乎对这本书着了迷，一连读了两、三遍。这时我想起了我们。

　　我们的家庭条件是不错的，父母不仅能让我吃饱穿暖，还能满足学习国画、古筝的额外要求。另外，高尔基的父亲早年去世，相比之下，他从小就少了一份父爱。他，一个才十一、二岁的大男孩，就被生活所迫外出打工，被人欺负，令人怜惜，但更多的是被他那坚强的性格和对知识的热爱而感动。我好好地反醒了自己，无时无刻心中都在对自己说：“如果想让自己有个美好的明天，必须像高尔基那样付出行动，有坚定的信念，永不气馁。我坚信展现在眼前的将会是我所期盼的的灿烂的明天!”

　　我们要不屈不挠，勇往直前。

**童年读后感范文 篇15**

　　当我刚从童年时期跨入青春期时，便开始感受高尔基悲惨、黑暗的童年。

　　创作于十九世纪三四十年代的纪实性小说，《童年》记述了高尔基的童年：高尔基三岁丧父，被母亲带到外公家生活，外公从事印染致富，后外公因大量放贷款而破产。

　　这本书中描写了大量具有鲜明特征的人物，其中最典型的人物代表莫过于外公和外婆。外公是第一个鞭打小阿廖沙的人,而且打完后还说这都是为他好。自己挨的打比他多多了，没有那么打骂就没有他今天事业的成就。苦难的时间磨练了他。三十年的时间使外公“媳妇熬成婆”，他练成了一副铁石心肠，认为人生在世，无时不在四面受敌，人与人之间只能以邻为壑，党同伐异，不可能成为真正的朋友。这就是外公的人生哲学。但外婆在阿廖沙的眼中就大不相同。他说：“我一想到外婆，一切苦恼与委屈都离我而去，化为乌有，一切都变得比较有趣，比较愉快，人们也变得更加可爱了……”

　　其中让我印象深刻的是，外公外婆各自的上帝。在外婆的心中，上帝是大慈大悲，和蔼可亲的。她视上帝为知己，向他倾述自己的心事。实际上这个上帝的原型就是她自己\_真诚老实，仁爱慈祥。高尔基将人民的一切优秀品质都体现在了她身上，而外公心目中的上帝就不同了，他凶狠残暴，心胸狭窄，有强烈的报复心。“外公跟我讲上帝的威力无处不在时，他总是先强调这种威力的严酷性：比如，有人造了孽\_被洪水淹死了，又有些人造了孽\_后来活活被烧死了，他们的城市也被毁于一旦。后来，上帝常用饥荒和瘟疫来惩戒世人，他历来都是悬挂在大地上方的一把宝剑，是惩罚罪人的鞭子”。他认为，既然上帝都是这样，为了发财致富，刻毒残暴一点也就算不了什么。他对几十年的结发妻子也毫不讲情义，老了竟和妻子分家。让外婆带着阿廖沙独自生活。

　　在小阿廖沙心中，外婆是善的象征，而外公是恶的象征。除此之外还有内心与外婆相似，最终被压死在十字架下的小茨冈;长期为外公卖命，后来双目失明而被赶走的格里戈里师傅;被大家视为“异类”，而被赶走的“好事儿”。

**童年读后感范文 篇16**

　　作为人类思想精华的名著书籍，一直都是大家在学习和参考的典范，也是一种文化传承的必修课。读后感与其看做是种作业还不如看做是一次对于原著作者的思想交流、碰撞。本栏目为大家提供了大量的名著读后感资料，希望大家在这里能找到相同的火花，多交流。每天看着太阳，感叹道：我还活着，真好。活着如此美好我欣赏活着,活着如此美好，活着如此快乐。我看过余华作家写的《活着》，讲了主人公徐福贵的一生经历了中国历史的变迁、社会的动荡，三年自然灾害、等等。以及福贵晚年对生命平静和自然的态度。告诉我们人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。当你走出困难时，感到的是活着的美好，活着的快乐，那时你就会感到挫折并不可怕。当你帮助他人时，感到的是活着的美好，活着的快乐，那时你就会感到帮助他人是多么快乐。当你功成名就时，感到的是活着的美好，活着的快乐，那时你就会感到成功是多么骄傲。霍金是一位不幸而又幸运的人，他热爱生活，热爱生命，使本来年轻时就患了绝症的他，冲破了一切困难，成为了一位伟大的物理学家，受到世人的赞美。是什么使他成功的呢?是乐观地看待生活，体验生活。当小小的嫩牙抽出枝干;当新生儿发出响亮的哭喊。当病人已经康复。当鱼儿在水中快乐地嬉戏，当鸟儿在枝头发出婉转动听的歌声。就会感到，活着的美好，活着的快乐。这一切都预于着生活的美好，美好的生活永远伴随着我们。郭沫若曾说过：“ 生死本是一条线上的东西。生是奋斗，死是休息。生是活跃，死是睡眠。”就让我们过得快乐，活的美好吧。

**童年读后感范文 篇17**

　　第一眼看到你，我便被你那与众不同的气质所深深吸引了，是啊，你勾起了我对往事的回忆……像是清晨的雨露，可遇而不可求，让我着迷。又似朝阳的晚霞，一身绚丽的光彩，耀眼夺目。仿佛是那迷茫的雾，让我迷失，又让我得找。童年，那短短的字，却影响了我的一生。想起小时那个羞涩、无助的我，却有你们轻轻挽起我的手臂，牵引着我，扶持着我。于是，怀着好奇的心，我不自觉地打开了你，因为我想了解你。

　　当我知道你的遭遇，我表示深深的同情，因为曾经的我竟荒谬的认为，每个人都有一个美好的童年，现在想想，儿时的我们是不是太过于天真了。但是，同时我也为你感到庆幸，在你黑暗的背后仍有光明。像是一个生手不见五指的地方，却有一处微弱的光芒。把置于地狱的我们，慢慢引向天堂。那种感觉是从一种无助到生的希望。也是一种前进的动力，为此，我替你也表示高兴。你有一位疼你的外婆，她就是你的生命之光，我知道，在这里你很委屈，因为这里没有公正，充满了尔虞我诈。想想这个以武乱输赢的社会，又有什么公正可言呢?感谢还能看到这么一个纯净的你，虽然偶尔也有怨恨，却也乖巧懂事，不受贪婪、吝啬、污蔑的影响。你很厉害，阿廖沙。

　　没错，这就是伟大作家高尔基写的《童年》。这不禁让我想起了还不懂事的我们。当老师们感慨万千的对我们说：“生活就像一部电视剧“的时候，我没怎么理解，也觉得不可能。当岁月流逝，当一个个朋友离我而去。心凉了，也痛了，或许就像老师说的有可能再也见不到了，时间挥逝，想想当初那个怎么也不可能离开这片土地的朋友，竟是被离弃的孩子，当她的亲身父母找来，我彻底的呆了，不知说什么，感到世界都静寂了。这是多么不可思议，像是那百分之一才可能发生的事，却那么凑巧的发生在我们身上。见过那些离异的夫妻吗，我万万没想到我们班会有那么多父母都是离异的。生活就是这样，有些人在这种情况下迷失了自我，有些人却在这种情况下愈发顽强。像是主人公阿廖沙一样淤泥而不染，濯清涟而不妖，不受污秽。

　　如今，我已长大，已深深体会到老师那语重心长的话。也倍感知道《童年》的奥秘。我知道了，人生无常，像电视剧一样离奇，越是让人难以相信，越可能发生。所以，人生也是坎坷的，就算是泰坦尼克号也有失算的那天，然而面对这么一些钉子，除了绕道，也可以俯身将它们捡起。有时候，逃避不是方法，或许你也可以尝试着去接受，去改变。在光明与黑暗的道路上是可以选择的，只不过这个抉择会让你付出一点痛的代价，然而风雨过后终会有彩虹，你的一生不会注定都是倒霉的，相信也会有让你开心的一件事。

**童年读后感范文 篇18**

　　童年是快乐的，是幸福的，无拘无束，自由自在，不必管人间的险恶纷争，也不必管社会的黑暗腐败……而高尔基的《童年》则是一个完全相反的例字，没有孩子的天真活泼，只有每天数不尽的工作，受尽外祖父的虐待，却从来没有抱怨过一句，让我感慨万千。 《童年的主人公阿廖沙灾7岁的父亲去世后，随母亲牵住灾外祖父家中度过岁月。期间他的到外祖母的疼爱，呵护，受到外祖母所讲述的优美童话的熏陶，同时也亲眼目睹两个舅舅为争夺家产争吵打架以及在生活琐事中所表现出来的自私，贪婪。这种现实生活中存在的善与恶，爱与恨在他幼小的心灵上留下了深刻地印象。阿廖沙就是在这种令人窒息的，充满可怕的景象的狭小天地里度过了自己的童年。 阿廖沙的生活是多么悲惨啊，四岁丧父，跟随悲疼欲绝的母亲和慈爱的外祖母到专横的，濒临破产的小染房外祖父家，却经常挨暴起的外祖父的毒打了。但善良的外祖母护着他。在外祖父家，他认识了很多安安静静的亲戚，其中包括两个自私，贪得无厌的为了分家不顾一切的米哈伊罗舅舅和雅克夫姐姐，还有两个都比萨拉的表哥。朴实，深爱着阿廖沙的小次刚——伊凡。每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架是活活 压死了 阿廖沙的生活多么黑暗啊，就像他的家庭一样——父子兄弟，夫妻之间勾心斗角，为争夺财产常常为一些小事争吵，斗殴…… 和阿廖莎相比，我们是幸福的，我们是童年最灿烂的，多彩的，每天坐在宽阔的明亮的教堂中，听着老师讲课，回家又大鱼大肉等着品尝，想要什么，就有什么，被人欺负，家人会毫不犹豫得狠狠教训那人一顿…..但拥有这这些，我们似乎不知足，我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不菲吹灰之力。我们多么天真啊，的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到‘人间’闯荡。但读过《童年》之后，我们因该悔过自己曾经的施舍，我们不应该浪费，我们要学会珍惜。从现在开始，我们应该珍惜童年，珍惜如今美满幸福的今天。

**童年读后感范文 篇19**

　　但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

**童年读后感范文 篇20**

　　今天我读了一本书，名字叫《童年》，它的作者是着名的作家高尔基。这本书是是写了高尔基的童年。

　　我们的童年是美好的，是快乐的，想要什么有就会有，但高尔基的童年并不是那么快乐的，而是悲惨，凄苦的。在这本书中，主人公阿廖沙的父亲在他的童年去世了，而且死的很悲惨，这给阿廖沙幼小的心灵造成了很大的伤害。失去了家庭的支柱，只的与母亲和外祖母相依为命，后来跟随外祖母来到外祖父的家里。

　　但在这，阿廖沙并没有过上好日子，他在这里看到许多丑是，舅父们为争财产而互相反目为仇，愚弄弱者，毒打儿童……但他却受到外祖母的同情，外祖母经常给阿廖沙讲许多好听的故事，阿廖沙受到外祖母所讲述的故事的熏陶，健康的成长，不像他的舅父们一样。

　　阿廖沙从小就喜欢读书，他渴望读书、拼命读书的精神使人感动，但他也为这吃了不少的苦头，经常为受到的屈辱、欺凌而落泪。但他始终没有放弃，依然坚持读书。与贫穷的劳动人民接触，深入社会，如饥似渴地从书籍中吸取知识养料使他真正成长起来，并最终成为一位文学大师。

　　从这本书中我觉得高尔基小时侯对小市民恶习的痛恨，对自由的追求，对美好生活的强烈向往，才会使他成为了伟大的文学家。

**童年读后感范文 篇21**

　　《边城》是我国文学史上一部优秀的抒发乡土情怀的中篇小说。它以20世纪30年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，以兼具抒情诗和小品文的优美笔触，描绘了湘西边地特有的风土人情;借船家少女翠翠的爱情悲剧，凸显出了人性的善良美好与心灵的澄澈纯净。

　　《边城》以清末时期的湘西茶峒地区为背景，以“小溪”渡口为起点，绕山岨流的溪水汇入茶峒大河，展开了旷野渡口少女“翠翠”与山城河街“天保”、“傩送”兄弟的动人爱情故事。沈从文先生极为优美而流畅的语言文字，如诗如画般描绘了白河沿岸恬静幽美的山村，湘西边城浓郁的风土民情：“近水人家多在桃杏花里，春天只需注意，凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒。夏天则晒晾在日光下耀目的紫花布衣裤，可做为人家所在的旗帜。秋冬来时，房屋在悬崖上的，滨水的，无处不朗然入目。黄泥的墙，乌黑的瓦……” 。这些充满了自然真朴与生息传神的描写，给人以极美的享受。

　　随着故事的展开，《边城》描述了河街繁华祥和的码头市井，湘西淳朴厚道，善良笃信的世道民风。河街虽有“一营士兵驻老参将衙门”，有地方的“厘金局”，却仿佛并不存在，林林琅琅“五百家”，各处是一片繁忙的劳作、古朴的店铺、悠闲的生活景致。“船来时，远远的就从对河滩上看着无数的纤夫……带了细点心洋糖之类，拢岸时却拿进城中来换钱的。大人呢，孵一巢小鸡，养两只猪，托下行船夫打副金耳环，带两丈官青布或一坛好酱油、一个双料的美孚灯罩回来，便占去了大部分作主妇的心了”，河街上，就连妓女也为世风所感，“永远那么浑厚……尽把自己的心紧紧缚在远远的一个人身上，做梦时，就总常常梦船拢了岸，一个人摇摇荡荡的从船跳板到了岸上，直向身边跑来”。这些客观生动的描写，反映了沈先生凤凰县生活的深厚基础，当年对“河街”生活细腻的观察，对湘西民俗风情的谙熟，直观与遐想的特写抓住精彩的瞬间，给人以鲜活的生活场景。“河街”上虽有三教九流，以及“纤夫” 、“船夫” 、“妓女”等生活在最低层的民众，但做为当年“新文化”的杰出作家，也许是为了爱情主题，未提及阶级对立或社会矛盾。

　　我们虽然仅仅是从文字上了解湘西的那个遥远的时代，未必真悟是什么样的社会环境，但《边城》却是沈先生描述的类似于陶渊明笔下的现代“桃花源”，与当时“争乱”的外世隔绝，从中不难看出沈从文先生对和谐美好社会的向往和追求。

**童年读后感范文 篇22**

　　《简·爱》一反传统小说中以温柔美丽的女子做主角、以浪漫动人的爱情传奇为故事的旧格式，写出了一个出身低微、相貌平平的女子与不公平的命运抗争的故事。

　　简.爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打。这是对一个孩子的尊严的无情践踏,但也许正是因为这一切,换回了简.爱无限的信心和坚强不屈的精神,一种可战胜的内在人格力量。

　　她从不因为自己的一个地位低贱的家庭教师而在罗切斯特面前感到自卑，相反的，她认为他们是平等的不应该因为她是仆人,而不能受到别人的尊重.使得罗切斯特为之震撼的是她的正直,高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染。并把她看做了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，而慢慢地深深爱上了她。他的真心,让她感动,她接受了他.而当他们结婚的那一天，简.爱知道了罗切斯特已有妻子时,她觉得自己必须要离开，她这样讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”，“我要牢牢守住这个立场”。这是简爱告诉罗切斯特她必须离开的理由，但是从内心讲，更深一层的东西是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特,试问哪个女人能够承受得住被自己最信任,最亲密的人所欺骗呢简爱承受住了,而且还做出了一个非常理性的决定.在这样一种非常强大的爱情力量包围之下，在美好，富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱最具有精神魅力的地方。

　　在这里，我看到的不仅仅是一个如何赢得了男贵族爱情的平民女子的灰姑娘的故事，而是勇敢的走出了灰姑娘的童话，迈向一个有着新女性、真女性的文学道路的起步。简·爱藐视财富，但她却认为，“真正的幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵”。我尊重作者对这种美好生活的理想——就是尊严+爱，毕竟在当今社会，要将人的价值=尊严+爱这道公式付之实现常常离不开金钱的帮助。人们都疯狂地似乎为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简这样为爱情为人格抛弃所有，而且义无反顾。《简爱》所展现给我们的正是一种化繁为简，是一种返朴归真，是一种追求全心付出的感觉，是一种不计得失的简化的感情，它犹如一杯冰水，净化每一个读者的心灵。

　　《简·爱》的结局是美好的，她的一生是她内在宝库不断丰富的过程。人的苦短，在我们短暂的一生中，要学会自立自强，自尊自爱，去感受爱与被爱，用爱去包容他人。

**童年读后感范文 篇23**

　　最近我看了一部叫《童年》的小说，它是高尔基以自身经历为原型创作的自传达室体小说三部曲中的一部。

　　《童年》讲述的是主人公三岁到十岁这一时期的童年。小说从“我”随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束，生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。外祖父开了家染坊，但随着家业的衰落，他变得贪婪、专横、残暴，经常毒打外祖母和孩子们，狠心的剥削手下的工人。有一次阿列克谢因为染坏了一匹布，竟被他打得昏死了过去。幼小的主人公也曾被用树枝抽的失去了知觉。他还暗地里放，甚至怂恿帮工去偷东西。两个舅舅也是粗野、自私的人，整日为争夺家产争吵斗殴，疯狂糟蹋自己的妻子。在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的主人公过早的体会到了人间的痛苦和丑恶。

　　读了这本书我懂得了只有在苦难中长大才能成为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。

**童年读后感范文 篇24**

　　前几年看了《童年》，印象颇深，时值几年之后，我再一次重温这本高尔基所著的《童年》，感触更深了。

　　故事生动地再现了十九世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。高尔基的童年，是在一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里度过的，高尔基四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。幼小的他过早地体会到人间的痛苦和丑恶，小小的心灵因而受到许多打击。而外祖母和那些像外祖母一样的人，保护和支持了高尔基。

　　故事生动地展示了一个充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒息的生活，我们深深地体会到沙皇专制制度的腐败、丑恶，体会到老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，以及年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由、光明的苦难历程。

　　和高尔基相比，我们的童年是灿烂的，是没有痛苦的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

　　最让我久久难忘的是高尔基从小就善良的内心，特别是在外祖母的哺育下，生成了一种善恶分明、是非分明、能爱能恨的灵魂。他勤于学习，刻苦耐劳，严峻的生活使他锻炼成长为一个意志刚强、有理想有作为的人。他性格中最重要的东西是：对知识的渴望，对美好未来的憧憬。生活的困苦并没有使他退却，他坚信黑暗终将过去，未来将会一片光明。

　　高尔基悲惨、令人怜悯的童年故事，让我心里久久不能平静。但是却鼓舞着我不停的前进，不断地拼搏和进步!

**童年读后感范文 篇25**

　　在暑假中，我看了不少书，唯独对《童年》这本书最感兴趣，感触也非常深。

　　故事中阿廖沙就是高尔基的原型。作者真实地描述了自己的苦难的童年。3岁时，父亲病故，而自己的母亲就带他回了娘家。可惜外公是个自私、贪婪而又专横的小业主，残酷剥削雇工，放高利贷，但是资本主义俄国的发展打断了外公的发财梦，从此破产以至于贫困潦倒。可怜的母亲改嫁之后，生病而死，十一岁的作者被外公残忍地赶出了家门，到社会上自谋生路……童年读后感400字

　　虽然他的一生是坎坷的，但他遇到困难从不退缩，想尽一切办法也要克服。因此我很佩服他，也很庆幸没有出生在那个年代，没有收到这种苦……我感到很幸福，因为我有美满的家庭和幸福的童年。记得有一次，妈妈对我说：“周笑颖，今天我们进行吃饭比赛，谁吃得最多，谁就能得到这块奖牌。”只见妈妈边说边亮出了一个亲手制作的金色奖牌。我想：以前妈妈给我的奖励不是玩电脑就是买课外书，今天换了个新花样，太好了，我一定要多吃几碗饭，得到这个奖牌。于是我立刻走到餐桌旁，端起碗，盛了一满碗饭，狼吞虎咽地吃了起来，好几次险些噎着了。我悄悄地瞅了瞅爸爸妈妈，他们也在“大口大口”地吃着，但奇怪的是，虽然他们的嘴巴嚼得飞快，但碗里的饭却剩得比我多。我还是不敢松劲，舞动着勺子继续吃，你猜猜我吃多少，一共是两大碗。这可是我平时的三倍啊!……看，我的童年充满了欢乐，所以我要珍惜现在的美好时光。

**童年读后感范文 篇26**

　　今天我看完一本叫的书!这本书是著名作家高尔基写的书!非常好看!!!这本书是著名作家高尔基回想自己的童年的时候，写出来的着名经典名作!

　　是高尔基的“人生三部曲”的第一部。之后两部和我的大学，讲述了阿廖沙在社会上谋生!以及在思想、学问，社会经验等方面获取进步的过程。“人生三部曲又称为”自传三部曲“，阿廖沙就是高尔基本人的写照!”

　　我的理解是回顾了每位大人的美好的童年，就像文中所说的主人公:“阿廖沙、姥姥、姥爷、母亲、父亲等!!等!!等!!其他主人公。”这本书主要写了阿廖沙的一生所有有趣精彩的片段!我觉得非常非常的经典!不愧是着名的作家，还是一名“文学巨将”呢!

　　这本书曾经被着名作家罗曼·罗兰和着名作家巴金老爷爷的评价过!我就觉得这部马克西姆·高尔基写的文章非常非常顺!我个人是这么认为的!不知道同学们是怎么评价这本书的，或者大家是怎么评价这本马克西姆·高尔基写的着名文章!

　　我打算以后也写这种世界级别的高级名著!大家信不信呀!

**童年读后感范文 篇27**

　　读了高尔基的《童年》这本书，我受益匪浅。和高尔基的童年相比，我们今天是多么幸福啊！

　　高尔基出生在一个木工家庭里。5岁时，病故了，生活就更加艰难了，他和住在外祖父家。由于家境贫寒，高尔基上学只好穿和外祖父的衣服。想到这儿，我不禁有点惭愧。因为尽管我们有这么好的条件，我们却身在福中不知福，常常挑三拣四。

　　高尔基为了上学，只得捡破烂换钱，每逢不上学的时候，他一大早起来，背着一个大布袋，走街串巷，捡一些破布头，破纸片卖给废品加工。运气好才能有半个卢比的收入，如果运气不好呢，高尔基上学的事就没着落。我们现在上学什么也不用担心，过着衣来伸手、饭来张口的美日子，相比之下，我们有什么理由不珍惜自己的生活，有什么理由不加倍努力学习呢？

**童年读后感范文 篇28**

　　我读了高尔基的《童年》这本书后,感触非常深.

　　阿廖沙那么小,却饱尝了人间的酸甜苦辣,十一岁时,便被外公赶出家门,自己谋生去了.其间,他被一些人欺负,嘲笑,歧视等等.比如,他在船上工作完后看书时被监工发现了,监工就会不分青红皂白的将高尔基毒打一顿;在他没有住处时就只能睡在马路上,这时就会有一些人欺负他,嘲笑他.凛冽的寒风使他直打哆嗦,酷热的烈日使他汗流颊背.这对于一个同龄人来说,想必没有一个人可以做得到.然而,幼小的阿廖沙却以他顽强的毅力和坚定的信念做到了.他是一个\"大写的人\".虽然他的一生是坎坷的,但他遇到困难从不退缩,想尽一切办法也要克服.所以,我非常的敬佩他.

　　依靠一个人,只能依靠一时,不能依靠一世呀!人生的路还很长,需要自己慢慢走.人生的坎坷还很多,需要自己一个一个的克服.这样的一生才无愧于心啊! 面对困难时只要我想起阿廖沙童年的悲惨遭遇,那一切困难都会显得微不足道，我便有信心去克服——阿廖沙在这样黑暗污浊的环境中都仍然保持着生活的勇气和信心，难道我们不应该比他做得更好吗?

**童年读后感范文 篇29**

　　《童年》是高尔基所著，它与《在人间》及《我的大学》被人们称为“自传体三步曲”。我读完《童年》，觉得它记载了高尔基铅一般沉重的往事。

　　作者阿辽沙的父亲染上疾病而早早过世了，3岁的他和外祖母，外祖父和母亲生活在一起。外祖母是他一生中最珍贵的人，她的爱丰富了作者的心灵，可外祖父脾气暴躁，这给阿辽沙沉重的打击。阿辽沙的童年有酸，苦和辣，微微泛着一点甜，可他的母亲却把她儿子的这一点甜一同带进了坟墓。阿辽沙读完三年级，就永远离开了他心爱的学校课堂，不久就走向人间，到人间去谋生。

　　在这一部《童年》中，故事的情节就是作者生活的真实写照，书中慈祥的外祖母那丰富，生动，优美的童话故事和民间歌谣使作者听了大为神往，就激发了他对正义事业的美好希望。

　　当我读到这样一段话的时候，深有感触：“我们的生活是令人惊奇的，这不仅因为在我们的生活中这层充满种种牲畜般的坏事的土壤是如此富饶和肥沃，而且还因为从这层土壤里仍然胜利地生长出鲜明，健康，富有创造性的东西，生长着善良的人所固有的善良，这些东西唤起我们一种难以摧毁的希望，希望光明的，人道的生活终将苏生。”

　　读了这样一段话，开始我还不太理解，后来我才渐渐明白：它是想要告诉我们新的一代是如何坚忍不拔地顽强生长，并且对美好的生活充满向往，把正在沉睡的民众唤醒。我想这也是高尔基创作这本书的另一个用意吧。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找