# 昆虫记读后感主题作文

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-06-02

*昆虫记读后感主题作文（精选31篇）昆虫记读后感主题作文 篇1　　《昆虫记》这本书是法国著名昆虫学家法布尔先生的代表作，用了数十年的时间来完成这部作品。后来，这本书获得巨大成功，被翻译成了50多种文字，流传至今，一直得到人们的好评。鲁迅先生更*

昆虫记读后感主题作文（精选31篇）

**昆虫记读后感主题作文 篇1**

　　《昆虫记》这本书是法国著名昆虫学家法布尔先生的代表作，用了数十年的时间来完成这部作品。后来，这本书获得巨大成功，被翻译成了50多种文字，流传至今，一直得到人们的好评。鲁迅先生更是把《昆虫记》奉为“讲昆虫故事”“讲昆虫生活”的楷模。

　　作者用生动活泼的笔法，细腻的描写写出了昆虫的本能、习性、劳动、婚姻、繁衍和死亡，把昆虫们写得活灵活现，跃然于纸上，可这不正是人类本身的写照吗!书中字里行间也体现出作者对昆虫的喜爱，对生命的关爱，对万物的赞美之情。

　　阅读昆虫记，我仿佛置身于昆虫世界中，作者描绘的那一幕幕，让我沉迷于其中，更是感受到了大自然的奇妙。

　　其中，令我印象深刻的，是《灰蝗虫》这一篇章。其中“便用后腿爪和关节部分抓住网纱，前腿曲折，交叉在胸前鞘翅的鞘——三角形翼端打开了尖顶，并向两侧张开”这里作者用十分细腻的描写，把蝗虫蜕皮前的一系列动作写得十分生动，看出了作者在观察蝗虫蜕皮时观察得十分仔细，让人不得不佩服法布尔先生的观察能力。

　　还有一个地方很吸引我的，是“但有些瓢虫，鞘翅黄色、红色或棕色，没有斑点，这些鲜艳的颜色具有警戒的做用，可以吓退天敌” 这个地方通过列举，生动形象的将昆虫的样子展现在读者眼前，将它们“可以吓退天敌”的原因用巧妙的笔法表达出来，让人十分佩服。

　　法布尔先生用一生的时间来研究昆虫，为昆虫学做出了巨大的贡献，为科学做出了贡献，为人类做出了贡献。他的坚持不懈，他对事业的执着，深深打动了我。这就是我眼中的法布尔，这就是我眼中的《昆虫记》。

**昆虫记读后感主题作文 篇2**

　　看了《昆虫记》后，这本书使我如痴如醉，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。是它带我遨游了昆虫的王国

　　抿一口茶，心情略微激动地开始阅读一本书——《昆虫记》，它是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的着作。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫、曰常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨着，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。法布尔穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，他刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走了现代文明。

　　一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹；而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。就是这样一个奇迹让我深深地感受到：人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

　　而且，这本书有很强的可读性。它的行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”……多么可爱的小生灵啊！难怪鲁迅先生将《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

　　《昆虫记》也很有真实感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，真的使人身临其境。被我因为厌恶而忽视太久的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是《昆虫记》，让我重新喜欢上了这些小生灵，发现它们并不讨厌，相反，还有很多可爱之处；是《昆虫记》，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死、劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不同与小说，它是最基本的事实，是法布尔生活的每一天、每一夜，独自的，安静的，是几乎与世隔绝的寂寞和艰辛。

　　《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民――昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们提供更珍贵的启示。

　　昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗！

**昆虫记读后感主题作文 篇3**

　　一百多年以前，伟大的昆虫作家法布尔写下了名作《昆虫记》它文字清新，语言诙谐幽默，不管是在什么时代都能读出作者对生命，对大自然的热爱。从一定程度上来讲，《昆虫记》绝非一本平淡无奇的书。

　　在作者的笔触下，小小的昆虫仿佛跟我们人类一样，能唱能跳，有家庭的温暖，有朋友的友谊。为了能存活下去它们聪明机智，各有各的才干，“著名歌手”蝉会在地下生活很久，并且是个无私奉献者。螳螂有骇人的武器捕捉起猎物来毫不留情。蟋蟀有着昆虫界最美妙的声音。这些小昆虫的喜，怒，哀，乐，深深的刻在了我们的心里。

　　相信很多成人在童年时期都曾经为了观察蚂蚁在搬运粮食，在地上趴着看了很久，已至于脚都麻了，如果说法布尔观察昆虫最初是初于乐趣，那他写下这本书是为了让更多人寻回对儿时的记忆，为了让更多人去了解这些小生命吧！

　　最后，正如弗朗西斯。培根所说，知识是一种快乐，而好奇是知识的萌芽，希望我们能像法布尔一样，跟随好奇心去探索无尽的未知。

**昆虫记读后感主题作文 篇4**

　　这天我从图书角拿了一本书他叫《昆虫记》我就开始看了起来，这本书是法布尔所写的一部着作，法布尔是一位法国杰出的文学家。法布尔是一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入世界，在自然环境中对昆虫进行与试验，他受到了全世界人民的尊敬和爱戴。

　　法布尔刻苦钻研，牺牲了自我的私有时光去观察昆虫比如说：蜘蛛，蜜蜂，螳螂，蝎子，蝉，甲虫，蟋蟀等等。

　　我在书上查了一下，其实法布尔取得如此巨大的成就其实并不容易。他出生于农民家庭，从小生活贫困，靠自学先后取得多个学位，他前半生一贫如洗，后半生勉强温饱，但法布尔没有向贫困屈服，他情与自修，精心选取研究方向坚持不懈进行观察研究昆虫，及植物，不断获得成果。就像我们语文老师说的那样：命运给他的“是一副烂牌”，他经过自我的努力之后才能够打成一副好牌。

　　我这个人是十分喜欢探索植物或动物，但是我不像法布尔那样记录下来我只是十分喜欢探索，奥秘。

　　当我读完法布尔的《昆虫记》以后，我的感受十分深，因为他不仅仅仅充满了对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理，探求真理的求真精神，给了我启发“做任何事情都要坚持不懈”即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

**昆虫记读后感主题作文 篇5**

　　《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫、曰常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。

　　《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗！

**昆虫记读后感主题作文 篇6**

　　怀着一种轻松的心情，读完了生动有趣的《昆虫记》。它仿佛将我拉回了小时候，拉回到那虫鸣鸟啼的大自然中。

　　跟所有小孩一样，小时候的我充满好奇心，总喜欢到大自然中捉一些或美丽或丑陋的昆虫。我常常会和伙伴拿一个大瓶子在草丛中捉一下午的瓢虫，直到我“满载而归”。而大人们总是会让我扔掉“不干净”的东西，但我依然会和小伙伴们顶着烈日、冒着风雨，在花园里、草丛中、岩石下翻翻找找，体验找到昆虫那一刹那的兴奋和成就。

　　随着时间的推移，我对昆虫的兴趣渐渐减少了，取而代之的是一种害怕与恐惧。再也没有当时的兴奋与喜悦。然而，今天我认识了一位神奇的人，他将自己一生的光阴都花在对昆虫世界的观察、研究中，并且专门为这些“虫子”写了十大卷的书，而这书先后被翻译成50多种文字，直到百年之后仍然在阅读界引起一次又一次轰动，为世人创造出一个又一个奇迹。 他就是享有“科学界的诗人”、“昆虫世界的荷马”、“昆虫世界的维吉尔”等称号的法布尔老人。《昆虫记》就是他的传世佳作。法布尔拥有“哲学家一般的思维，美术家一般的眼光，文学家一般的感受与抒写”。在《昆虫记》中，他将专业知识与人生感悟融于一炉，在对每一种昆虫的日常生活习性、特征的描述中体现出自己对生活世事特有的眼光。字里行间充满着对生命的赞美和热爱。

　　《昆虫记》中对昆虫的细节描写更是令人不得不佩服法布尔超人的观察力，如蝉和蚂蚁乞讨粮食时的狼狈形相：“蚂蚁站在门槛上，身边摆放着大袋大袋的麦粒，正调过脸去背对前来乞讨的蝉。那蝉则伸着爪子，唔，对不起，是伸着手。头戴十八世纪宽大撑边女帽，胳膊下夹着吉他琴，裙摆被凛冽寒风吹得贴在腿肚子上，这就是蝉的形象。”这段乞讨的描写真是惟妙惟肖。

　　更令人赞叹的是，法布尔对昆虫倒挂姿势的描写：如在金属笼子里，椎头螳螂的幼虫停在一个地方后姿势始终如一，毫不改变。它用四只后爪的爪尖钩住网子，后背朝下，纹丝不动，高高挂在笼顶，四个悬点承受着整个身体的重量。倒挂栖驻姿势是如此艰难，然而苍蝇的倒挂姿势却截然不同。苍蝇虽然也抓挂在天花板上，但是它总要抽出时间松弛一下，随便飞一飞，操起正常姿势走一走，肚皮贴地，肢体舒展开晒晒太阳。法布尔对昆虫的描写，真是细致入微，令人赞叹。试问一下，那个人没看到过苍蝇倒挂的姿势，但又有谁去注意它呢？但法布尔在《昆虫记》中对上千种昆虫进行了细致入微的描写，这也正是法布尔的成功之处。

　　蝉，这位大自然的歌唱家，虽然在炎炎夏日为我们带来了高昂的歌声，可人们似乎并不喜十分欢它。法布尔抛开世人对蝉的看法，开始了他对蝉的研究。很快，他便发现蝉是一位自食其力的勤奋者。反之，被人们授予极高荣誉的蚂蚁竟然是凶悍的劫掠者，它们将蝉辛苦寻得的食物一抢而光。这使我懂得看待问题时不能光依据别人对待此事的看法，而要自己去寻觅真正的答案，并且要从不同的角度去发现，钻研。

　　法布尔老人让我了解昆虫世界，而昆虫让我永远记住了法布尔老人。《昆虫记》是一个远离尘嚣的世界，充满人性的昆虫，在这里演绎着大自然的经典故事？

**昆虫记读后感主题作文 篇7**

　　我多么渴望像法布尔那样，到知识的海洋中去遨游，到科学的世界去探索，去揭开自然界中的一个又一个奥秘，为人类造福啊!然而同法布尔相比，我真感到羞愧万分。法布尔能在困苦的环境下研究昆虫，平时我连做数学题都不认真，不刻苦，一遍做不出来，就不想动脑筋，有时还乱发脾气。

　　读过《昆虫记》作者的生平和《昆虫记》，我感受很深，《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

　　《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类的这位杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类迈向新世纪的大门，地球迎来的生物学，时代的转折点，会为我们提供更珍贵的启示。

**昆虫记读后感主题作文 篇8**

　　我第一次读昆虫记是不知道这本书怎么的就吸引了我，这是一部描写昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然;幽默的叙述，惹人捧腹……被里面各式各样的昆虫迷住了。他们有的凶残，有的温柔;有的坚强，有的软弱。我最喜欢的昆虫是蟋蟀，因为它的歌声很好听，那动听的歌声使任何人都陶醉，连法布尔也想把春天歌唱家的荣誉给蟋蟀。

　　我一直不知道为什么蟋蟀能弹出这么美妙的歌声，直到我看了这本书，原来蟋蟀的弓上的一百五十个齿，嵌在翅膀对面的梯级里，使四个发声器同时震动，下面的一对直接摩擦，上面的一对是摆动摩擦的器具它只用其中的四只发生器就能将音乐传到几百米以外的地方，可以想象这声音是如何的洪亮!

　　《昆虫记》是一本非常好的书，它告诉我们很多有关昆虫的知识，让我们更加了解昆虫世界，这本书非常值得我们读一读。

**昆虫记读后感主题作文 篇9**

　　怀着一种轻松愉悦的心情，我读完了昆虫记，我被书里面的的小角色深深的吸引了，不管是螳螂，还是蜜蜂，我都很喜欢，这本书让我身临其境地感受了一番大自然，重新认识了小虫子们。

　　从书中，我知道了蝉是怎么脱壳的，屎壳郎是如何滚粪球的，更重要的是，让我感受到了昆虫和人也一样，都有感情。他一遍一遍的讲述着生育到死亡，但就是那么的吸引着我，我认为大家一定要读一读这本书，说不定一读就爱不释手了。曾经被我忽视的这本书，没想到它有这么大的魅力能使我用尽精力去读，作者这种细致入微的写法，正是他的精妙之处，他几乎把一生都花在观察虫子，研究虫子身上了，这种热爱虫子的精神是值得我们去学习的。他把它们的每一个动作、每一个表情，都描写得淋漓尽致。

　　我们应该尊重每一条生命，更应该尊重法布尔。生活是写作的源泉，只有用心去观察，才能真正体验生命的财富。

　　充满人性的昆虫，在这本书里演绎着大自然的故事。《昆虫记》真是一本好书啊！

**昆虫记读后感主题作文 篇10**

　　一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是一个奇迹了;一个人专门为“虫子”写出一部辉煌巨著，更不能不说是奇迹了。更这本书竟然一版再版，先后翻译成50多种文字销往世界各地，直到今天，更是赫赫有名，更是奇迹中的奇迹了!这位奇迹是谁?就是法布尔和他的《昆虫记》。

　　通过这本书，我知道了很多法布尔和《昆虫记》的故事。法布尔研究昆虫数十年，他选取了生活中比较熟悉而又容易被忽视的昆虫来研究。比如：红蚂蚁、圣甲虫、毛毛虫、荧火虫、蝈蝈、蝗虫、蝶......这些都是我们平时再熟悉不过的小昆虫。他先从外形说起，然后再从这些小昆虫的食性、喜好、生存技巧、蜕变、繁衍和死亡来记录，反复通过研究和观察，将最后定论编成书籍告诉我们。这些平时虽然很熟悉的小昆虫，但除了能叫上名字，其他却一无所知的小昆虫，通过这本书籍，让我学到了书本上学不到的知识，真是太有意义了!

　　读完这本书，我很感触很多，也让我懂得了很多的道理。法布尔研究昆虫时那种一丝不苟的态度让我感动;昆虫对下一代的无私奉献让我感动，因为它们知道如何面对自己短暂的一生......这些都值得我去学习。小小的昆虫在这么短暂的一生中知道如何在奋斗中提取、升华，我们真要像昆虫那样有无私奉献的精神。而法布尔认真观察、刻苦钻研的科学态度更让我敬佩不已，读了这本书，我知道自己应该如何面对今后的学习了!

**昆虫记读后感主题作文 篇11**

　　一开始，我对《昆虫记》并没有什么好感。你想想那些乌七八糟的小虫子能有什么意思啊？打开书，细细品读，那些细腻而生动的文字，让我仿佛置身于小虫子们生活的世界。不！我怎么能叫他们虫子呢？他们分明是一群天赋异禀、各有所长、执着生存、深藏不露、惹人捧腹的超级无敌可爱的小邻居呀！带你去认识几位吧！

　　女神杀手——螳螂

　　我一直以为螳螂是一位优雅女神！事实上它却是一位危险的杀手！它有三大招牌武器——轻颈、大刀和锯齿！它非常狡猾，整天一副治愈系的样子，看起来没有一点儿杀伤力！可蝗虫经过她的身旁一下子就失去了生命！苦心经营的女神杀手也有自己的天敌。螳螂的天敌竟然是小小的蚂蚁呢！螳螂吃蝗虫，蚂蚁吃螳螂，鸡又吃蚂蚁！鸡长肥了！人又要吃鸡！一条生物链就挂了上来！我觉得好有趣！你觉得呢？

　　迷你强盗——红蚂蚁

　　还有一种昆虫我觉得非常奇怪，那就是被作者称为强盗的红蚂蚁。这一群看似杀气腾腾的强盗，实际上是一群毫无一丁点儿方向感的小家伙呀！只要2、3步的分差，它们就会迷路呢！我非常惊奇，我感觉昆虫应该有比人强很多的方向感，比如蜜蜂，无论风有多大，它们也能顺利回到家！这让我认为所以的昆虫都行呢！可红蚂蚁却不行，让我的猜测漏了个洞呢！

　　预言家——天牛幼虫

　　我十分佩服天牛幼虫！它能预知未来！它知道自己成虫后不能翻转，所以都是幼虫来建造房屋的。幼虫建造的房屋十分巧妙，树表处，它会留下一层薄薄的树皮作为遮掩自己的窗帘，作为长大后的出口。幼虫做好了家，就进入了漫长的蛹期。要知道幼虫在蛹期中，头永远朝着门的方向。小小年纪的幼虫很为以后的自己着想，这点非常令我佩服！

　　《昆虫记》向我们展示了许多的昆虫日常生活和不为人知的一面，每只都有自己的特点！比如大孔雀蝶：为爱而生！松毛虫：爱排队的气象员！蝉是一位天生的歌手！樵叶蜂天才剪刀手……他们常用无辜的外表，隐藏神秘的超能力。他们那么弱小，但是又那么强大。他们亦敌亦友，互为依存，又互相制约。可爱的小家伙们构成了一个神秘的世界，我迷失在他们奇特的故事里……

**昆虫记读后感主题作文 篇12**

　　每一次读《昆虫记》都有一种新的体会，最近几天，我又重新品味了这本书，它给了我许多的震撼，让我更加感觉到作者法布尔的伟大之处。这本书不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科全书。从这本书中，我们不仅熟悉了许多昆虫的外貌特征，领略到了昆虫们的日常生活习性。还获得了许多的知识趣味。书中有很多地方把昆虫当人来写，让我感到趣味无穷。

　　作者法布尔从小就对昆虫十分的痴迷，父母的责骂丝毫没能阻止法布尔对昆虫的着迷。我觉得最可贵的是他长时间的不懈努力，认真观察，不怕吃苦的精神。一般人对这些没有用处的虫子也只是捉来玩玩而已，而法布尔却把毕生的精力用来观察、研究昆虫，还花费了一生来完成巨作《昆虫记》。他的这部巨著直到百年后仍然会在读书界引起一次又一次的轰动。为了对昆虫更加逼真细致的描写，法布尔还在许多研究的过程中，冒着生命危险做了许多实验，他的这种为了科学不怕苦的精神是值得我们学习的。正是由于他的细心观察和反复的研究，才给我们留下了许多细致的描写，使整本书写得更加生动、具体、引人入胜。如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西，在这两排尖利的锯齿后面还生长着一些大牙，一共有三个

　　小小的昆虫也蕴含着大学问呢！生活处处有学问，只有仔细观察我们身边的一切事物，才能了解世界的神奇！

**昆虫记读后感主题作文 篇13**

　　《昆虫记》用生动有趣的语言描述了数百种昆虫的生活习性，这其中最让我感兴趣的就要数螳螂了。

　　这本书里写着：螳螂孔武有力，嗜肉成性，专吃活食，是昆虫世界凶恶的猛虎，埋伏着的恶魔，田野的霸王。

　　螳螂在捕捉猎物时，它的钳子先是收着的，静静地等待着猎物的到来，当地的人们还以为它在祈祷。可是，假若有一只苍蝇从它面前飞过，它就立刻以闪电的速度扑过去钳住虫子，咬开它的颈部，然后从容地把虫子吃掉。

　　但是，别看螳螂这么凶猛，它也有被欺负的时候。螳螂的幼虫刚从窝里出来的时候，往往被弱小的蚂蚁咬碎吃掉。不过，一旦螳螂长大，蚂蚁就再也不敢欺负它了。

　　法布尔为我们开启了昆虫世界的大门，我想，在生活中，我们也要学习法布尔观察事物细致入微的精神，扩大自己的知识面。

**昆虫记读后感主题作文 篇14**

　　因为喜欢，所以热爱。我因为喜欢看书，所以热爱阅读。法布尔因为对虫子的世界感兴趣，所以他用一生的时间去研究它们、记录它们。每一份喜欢都是那么美好，正是因为这份喜爱才有了《昆虫记》。

　　我非常喜欢这本书，它有一种独特的魅力吸引着我，还记得第一次读《昆虫记》，我就被小小的昆虫世界里无限的秘密惊讶到，在小虫子独特的王国里我着迷不已。今天再一次读《昆虫记》，又一次被小小的精灵们所吸引，我在虫子小小的世界里一遍又一遍地穿行。遇见了正在脱壳的蝉，漂亮的孔雀蛾，还有舍近求远筑窝的迷宫蛛妈妈。其中印象最深的就是这迷宫蛛妈妈了。这小小的蜘蛛是织网高手，因结漏斗状网而得名。她们结网很不容易，但是为了宝宝的安全，宁愿舍弃原来的家，舍弃完好无损的网，去很远的地方重新筑窝，用来迷惑敌人。产卵期间一直在旁边保护着自己的宝宝。十月底，宝宝即将出世，这位伟大的妈妈用最后的力气替孩子们咬破封着的窝，让他们顺利出生，自己则筋疲力尽地死去。看到这里，我心里好难过，用力吸下鼻子，忍住眼里的泪水。我以前挺害怕蜘蛛的，可是看了迷宫蛛的故事，我好佩服这小小的虫子，她脆弱却又坚强，她渺小而又伟大。

　　大自然中所有的生命从繁衍到死亡都很艰辛。我想，就像母鸡呵护小鸡，妈妈保护孩子，对所有生灵来说，母爱都是种本能。但正因为是本能，所以更觉得伟大。在这小小的昆虫世界里，这份母爱让我动容。

　　因为热爱，所以坚持。每次读《昆虫记》都让我惊讶，一位作家用他的一生来观察虫子，这份坚持让我敬佩。法布尔对小小的虫子的尊重和热爱也让我深受启发，我想我也会一直阅读，把喜欢看书变成生活的习惯。

　　一虫一世界，一书一人生。我喜欢这本书，哪怕再看几百遍我也不厌倦。我喜欢阅读，哪怕一直徜徉在书海我也不厌烦。

**昆虫记读后感主题作文 篇15**

　　今天我拿出我生日时同学送我的一套法布尔所写的一部著作《法布尔昆虫记》来读。法布尔是一位法国杰出的昆虫学家、文学家。法布尔是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《法布尔昆虫记》这部昆虫学巨著，他受到了全世界人民的尊敬和爱。

　　法布尔刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《法布尔昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走进现代文明。

　　法布尔取得了如此巨大的成就并不容易。他出生于农民家庭，从小生活贫困，靠自学先后取得多个学位。他前半生一贫如洗，后半生勉强温饱，但法布尔没有向各种困难屈服，他勤于自修，精心选择研究方向，坚持不懈地进行观察研究昆虫及植物，不断获得新成果。法布尔一生最大兴趣尽在于探索生活世界的真面目，发现自然界蕴含着科学真理。他正因为热爱真理所以撰写了《法布尔昆虫记》。

　　我多么渴望像法布尔那样，到知识的海洋中去遨游，到科学的世界里去探索，去揭开自然界中的一个又一个奥秘，为人类造福啊!然而同法布尔相比，我真感到羞愧万分。法布尔能在困苦的环境下研究昆虫，平时我连做数学题都不认真，不刻苦，一遍做不出来，就不想动脑筋，有时还乱发脾气。

　　读过《法布尔昆虫记》作者的生平和《法布尔昆虫记》，我感受很深，《法布尔昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真理的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么。”做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

**昆虫记读后感主题作文 篇16**

　　《昆虫记》是一本描写昆虫生活习性的书，是法国昆虫学家法布尔的传世佳作。在法布尔的笔下，这些在我们眼里微不足道的小昆虫也表现出它们独特的一面：遂蜂的守门人充当着大门板和守门人的角色，同类来了就让开，异类来了就赶跑它；迷宫蛛的网像一个迷宫，昆虫掉进去就“走”不出来了；蝈蝈儿看起来好像是食素的，其实它们是一群“伪素食者”……这些小生灵在作者的笔下表现的活灵活现，像人一样有了灵性，会唱歌，会跳舞，有欢喜，有悲哀。

　　看完这本书后，我对这几句描写遂蜂“守门人”的话还记忆犹新：“也许三个月以前，那时它还很年轻的时候，它曾经为了自己和后代们在这里单枪匹马地辛勤工作，每天都干得筋疲力尽，一直到现在才得以休息。不，它仍然没有停下劳动，它还在用它微薄的余力守卫着这个家。它已经不能再做母亲了，可是它依然能够为家人守卫大门，抵挡不速之客。”看完这几句话以后，我被遂蜂“守门人”那对家里人深沉的母爱所震撼了。在它年轻的时候，它为了自己的家庭而奔波着；在它老了后，它仍然用自己最大的努力来守卫这个家。在这个世界上，我们人类的许多母亲不也是如此吗？她们为了自己的儿女而操碎了心，在儿女长大后虽然已经没有什么能够帮忙的了，可是心中却仍然装满了沉甸甸的母爱，想要再做点什么。

　　我再将书中的内容与我们生活中所发生的事情一对比，才发现，原来昆虫的世界和我们的世界有很多相似之处。为何我以前就没发现这一点，而法国昆虫学家法布尔却发现了？后来我才知道，法布尔将一生的精力都投入到昆虫的研究中去了，因此，他发现了昆虫的许多不为人知的事情。因为《昆虫记》在科学和文学上都很有地位，因此被称为“昆虫的史诗”。为何法布尔能够坚持一生都致力于昆虫研究呢？因为它热爱生命，尊重生命，热爱大自然，向往大自然。

　　《昆虫记》让我了解了昆虫，更让我了解了生命；《昆虫记》虽然看起来平平淡淡，但却蕴含了作者对生命的无比尊重，对大自然的无限向往。

**昆虫记读后感主题作文 篇17**

　　蜣螂，俗称“屎壳螂”，在我们当地又叫“鼻屎钳”。它除了外号不雅之外，外表也非常丑陋，而且整天和粪便打交道，并揉成团占为己有。因此，大部分人都会觉得蜣螂是一种让人感到恶心的昆虫。而在我没有真正认识和了解它之前，我也不例外。

　　可是，当我读完《昆虫记》中对蜣螂的详细描述之后，我的这种看法被彻底改变了。

　　是的，蜣螂的确整天和粪便打交道，人们也因此而不喜欢它。关于蜣螂具有讽刺意味的歇后语也比比皆是，如：屎壳螂打呵欠——满嘴臭气；屎壳螂坐军舰——臭名远洋（扬）；屎壳螂戴花——臭美；屎壳螂搬家——走一路，臭一路。

　　但是，蜣螂这种让世人所不耻的行为，却把动物们留在大地上肮脏的、熏臭的粪便清理得干干净净，维持了大自然空气的清新，让大地的风景更加美丽，让花朵的芳香更加醉人。可是，蜣螂这种高尚的行为反而让人们所厌恶，得不到人们的敬重。试问，如果没有蜣螂的“不耻”，我们的地球还能这么可爱吗？

　　我常常想：蜣螂虽然外表丑陋，但是它却肩负起清洁地球的使命，让人类的家园更加美丽迷人，它不就像社会上任劳任怨的清洁工人吗？

　　在我的眼里，清洁工人永远是伟大的。他们不怕脏，也不怕累，勤勤恳恳地为我们工作着，劳动着。不管春夏与秋冬、不管刮风与下雨、不论寒霜与下雪，他们总是默默的来，默默的离去，留下的却是一条条宽敞干净的马路、一条条清新洁净的街道。虽然，清洁工人的工作既普通又平凡，但是他们用自己平凡的人生演绎着不平凡的故事，他们那无私奉献的精神更美化着大地的一切。

　　蜣螂，你不愧为大自然的清洁工人！你干的是龌龊的工作，做出的却是伟大的贡献。我坚信，在不久的将来，你会受到越来越多人的敬重。

**昆虫记读后感主题作文 篇18**

　　《昆虫记》作者是让亨利·法布尔。这是一本根据对昆虫的习性、生活详尽、真实的观察而写成的一本不可多得的书。书中记述的昆虫的生活习性等各方面真实情况，而且作者描写手法轻练清晰，文笔幽默搞笑，因此，该书被称为“昆虫的史诗”，作者本人也被赞誉为“昆虫的维吉尔”。

　　打开这本，我首先看见的就是英国生物学家达尔文和我国的文学巨匠鲁迅先生对这本书的称赞。这引发了我强烈的好奇心，是怎样的一本书能让这二大巨匠做出好评呢?我已经有点迫不及待了。

　　法布尔利用业余时间对昆虫进行细心的观察和研究，所以他笔下的小虫子一个个活灵活现、栩栩如生、充满了灵性，让人看了觉得十分可爱，就连一般人讨厌的食粪虫也让人看了觉得妙趣横生。在所有的昆虫里面我最喜欢豌豆象，它长的小头、大嘴、身着褐色斑点的灰衣裳，长着扁平鞘翅，尾腿部有两个大黑痣，有个和它实际极不相符的名字“象”。毎年五月的上半月，它们就开始活动，碗豆象产妇开始产卵。八月小碗豆象从碗豆里爬了出来，它的天敌小蜂在它的头顶上飞来飞去，小豌豆象最后成活率很低，只要给小蜂叮上，把卵产在豌豆象的身上，豌豆象就变成小蜂的粮食，最后生存下来的豌豆象都是斗智斗勇的胜利者。另外松树鳃角金龟也让我感到很神奇，它的正式名称叫缩绒鳃金龟。嘻嘻!一个小昆虫有两个名字够奇怪吧!

　　希望大家和我一起来读一读这本书，它可以让你增加有关昆虫方面的知识，也可以让大家了解作者那种似散文诗般的写作方式的美好。

**昆虫记读后感主题作文 篇19**

　　说起关于昆虫的书，最著名的非《昆虫记》莫属了。

　　在这本书里，充满了无穷无尽的问题，在这本书里，充满了永不停止的乐趣。走进这本书，就会感到自己就是一只昆虫，随着法布尔走过的脚印，去看看这昆虫的世界。

　　在我看的这本书里一共介绍了21种昆虫，每一种昆虫都有自己的爱好，都有自己的性格，比如说胆大凶残的黑步甲，它喜欢装死，因为只有这样，敌人就不会再去伤害它了，哎，这个可恶的大骗子。

　　《昆虫记》是一个奇迹，这本书是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。

　　我喜欢《昆虫记》，这本书让我走近了昆虫，让我去了解昆虫的生活，让我走进昆虫们的大世界。

**昆虫记读后感主题作文 篇20**

　　今天，我读了《昆虫记》这本书里的一篇文章——毛毛虫：列队虫和气象站。

　　这篇文章主要讲了松毛虫。一听起“松”这个字，大家一定会想起松树吧！天哪，难道松毛虫要把整棵树给活生生的吃掉？如果你这样想，那你就大错而特错了。松毛虫不是吃松树，而是吃松针。

　　松毛虫，又名“列队虫”。是因为它们会整齐地排成一支队伍，这队伍有长有短，长的有三百多只，短的只有两只尽管只有两只，但松毛虫们依然风雨无阻，排着整齐的队伍，一只接一只。

　　八月初，母松毛虫门就开始产卵了，再松针上，到处都有一个个白色的小圆柱，这就是松毛虫们产的卵，长约三毫米，宽约四五毫米，都在松针的根部。

　　松毛虫的卵在九月里孵化，如果把他的巢掀起一些，就会看到许多小黑点，那就是小松毛虫的头。他们的身体是淡黄色的，黑色的脑袋有身体的两倍。

　　松毛虫一出生后，就啃松针。吃完松针后，就在落到附近的针叶上。常常会有三四只小虫正好落在一起，那么他们就自动的排成一个小队。

　　松毛虫一出生就会搭帐篷，一天后，帐篷就有榛仁一样大了，两个星期后，就有苹果那么大了。

**昆虫记读后感主题作文 篇21**

　　让-亨利·卡西米尔·法布尔法国昆虫学家，动物行为学家，文学家。被世人称为“昆虫界的荷马，昆虫界的维吉尔”。

　　一天，我怀着兴奋的心情读法布尔所写的一部名作——《昆虫记》。法布尔在自然环境中对昆虫进行观察，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫名著。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、蟋蟀……法布尔作出了很大的贡献。

　　其中，我明白了屎壳螂是辛勤的劳动者。原来我觉得这种昆虫天天污秽之物打交道，想必也不是什么好虫子，自然不及萤火虫那般可爱了。但是不要忘了，它为什么叫屎壳螂?就是因为他无时无刻不在为人们消耗着那些无尽的废物。屎壳螂的工作是是比农民还要辛苦的，但是屎壳螂比农民还要负责。

　　我多么渴望像法布尔那样，到知识的海洋中去旅游，去探索科学，去揭开自然界中的一个接着一个的奥秘，为人类贡献。然而同法布尔相比，我真感到羞愧万分。法布尔能在困苦的环境下研究昆虫，而我平时连做数学题都不认真，几遍做不出来，就不想动脑筋了。

**昆虫记读后感主题作文 篇22**

　　我读完了法国作家法布尔写的《昆虫记》。通过读《昆虫记》我懂得了许多知识：小蜘蛛怎样从卵袋里出来；胭脂虫的幼虫怎样过冬；食粪虫为什么能“长寿”；蜜蜂们怎样造房；蝗虫怎样孵化……

　　《昆虫记》讲述了作者法布尔在他的“哈麻司”里种植了许多植物，因而引来了许多昆虫，如蝉、螳螂、茧、被管虫、蜣螂、狼蛛等。最主要的是它里面介绍了很多昆虫的习性、食物、生活环境、家、本能、计谋、手段……

　　昆虫记中做了很多人工的实验，使我更加了解了一些平时不熟悉的昆虫。作者以散文的形式记叙了许多栩栩如生的昆虫的各种生活，让我真实地领略昆虫的世界。

　　我佩服作者坚持不懈地探究昆虫的精神，他用毕生精力才完成这作品，其精神实在是了不起。

　　《昆虫记》让我收益匪浅。

**昆虫记读后感主题作文 篇23**

　　看完《昆虫记》后，我十分惊讶，原来昆虫世界有这么多的奥秘，更对《昆虫记》的作者法布尔感到敬佩。

　　第一次读《昆虫记》，就被里面生花的妙笔，幽默的叙述给吸引了，让我感到有趣之极的故事有很多，如：螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下；蜘蛛织网，即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画一个比这更规范的网来。这些丰富的故事让我浮想联篇。这本书不仅有趣，它还生动活泼。在作者笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布”的短身燕尾礼服；被蜘蛛咬伤的小麻雀会“愉快”地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹。这本书还让我知道，人类并不是独立存在的，地球上还有许多小生命，如：麻雀，蚂蚁，蜜蜂，这些昆虫一直陪伴着我们 ，它们也是有生命的，也 应该得到尊重。法布尔是一位十分优秀的科学家，有一次，他为了观察黄蜂和青虫的关系，竟捉来一只黄蜂，仔细观察，最终告诉大家——黄蜂捉来青虫并不是当儿子养，而是把它当做幼蜂的食物。正本书中到处都体现着法布尔的精神——锲而不舍，持之以恒，百折不饶，愿为科学事业献身，对科学的热爱......法布尔的许多精神我都应该学习，但也有些事是我做不了的。我能学的只有他锲而不舍，百折不饶的精神。这几天我感觉自己的成绩退步了很多，有时一遇到难题就放弃，一失败就丧失自信，与法布尔比起来，我感觉自己太渺小了，为自己的放弃感到羞愧。失败并不可怕，可怕的是丧失了斗志！我要拥有持之以恒，百折不饶的精神，让成功的种子在我的内心发芽，开花，让成功的花朵永不凋谢！

**昆虫记读后感主题作文 篇24**

　　最近，我读了一本书，叫《昆虫记》。这本书的作者是法国的著名昆虫学家法布尔。

　　这本书讲述了丰富多彩的昆虫世界。讲了各种各样的昆虫的习性，制作巢的方法、产卵的时间、地点、方法和捕食的过程。

　　读了这本书后，我学到了好多有关昆虫的知识！如：螳螂是怎样产卵的，母螳螂甚至还有吃自己丈夫的习惯；松毛虫是笨笨的列队虫，它们排着队兜圈子，真有意思；蝉在地下经历了四年艰苦的“矿工”生活，换来了它夏天的自由歌唱；七星瓢虫吃起蚜虫来像个无情的杀手，可它也有温柔贤淑的一面，能够保证出生的孩子不会饿肚子，不会为了争夺食物而自相残杀。

　　我非常喜欢《昆虫记》这本书，非常佩服法布尔不怕困难的精神，不论严寒酷暑去观察昆虫。我以后也要学习他做事情坚持不懈的精神。

　　《昆虫记》这本书讲述了丰富多彩的昆虫生活故事，让我们融入了美妙的昆虫世界。书中的细致描写生动、具体、引人入胜。孩子通过阅读《昆虫记》和对作家法布尔的了解，知道了以前不知道的好多知识，自己也坚持每天阅读，养成了好习惯。

**昆虫记读后感主题作文 篇25**

　　《昆虫记》这本书，是法国昆虫学家法布尔的传世之作。法布尔非常喜欢观察植物和昆虫。那时候，虽然没有老师教他昆虫的知识，也没有关于昆虫的书可以看，但是，他却从小就树立了成为昆虫学家的目标，养成了观察昆虫的习惯。

　　当我读《昆虫记》时，仿佛看到了法布尔细致入微地观察蜂螨的旅行，他的眼睛就像两个放大镜一样，把比蜜蜂还小的蜂螨放大来看，会看到它在蜜蜂身上释放黏液的动作和姿态;我看到他在草丛里捉蟋蟀，把动作描写的很细致，甚至一个小动作都不会漏写;我看到他大胆假设、观察，也许有些假设，也是事实。

　　法布尔的《昆虫记》里，那详细的文字，不时让我感觉到放大镜。还有蝴蝶气味的存在，仿佛自己置身于在草地上观察一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，一下子聚拢过来，让我观察到了每一只昆虫的身体、翅膀、触角和腿部。我知道了原来昆虫世界有这么多的奥秘：蜜蜂是怎样被蟹蛛刺死的，蜂螨是怎样寄生在蜜蜂上的，怎么把蟋蟀从家中引出来，大孔雀蝶一生为什么要结婚……他解答了如此之多的问题，让我敬佩不已。

　　《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，这本书给我很大的启发：在生活和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神。

**昆虫记读后感主题作文 篇26**

　　中文版的《昆虫记》以忠实于法文原著整体风貌及表达特色为选择原则， 让中国读者首次领略《昆虫记》的真实面目。

　　一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了;一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹;而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。这些奇迹的创造者就是《昆虫记》的作者法布尔。 法布尔拥有“哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与抒写”。在本书中，作者将专业知识与人生感悟融于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫、曰常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。 本书的问世被看作动物心理学的诞生。

　　《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫荷马”、“昆虫世界的维吉尔” 等桂冠。 人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

　　《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民――昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们提供更珍贵的启示。

**昆虫记读后感主题作文 篇27**

　　“昆虫记”是法国昆虫学家法布尔倾注了毕生的精力的杰作，记录了他对昆虫的观察和回忆。在他痛苦时，给他安慰和力量的就是大自然里这些奇妙的小动物了。“昆虫记”不但是法布尔坚信并献身理想的传记，也是一本描绘大自然的故事书。

　　读了书上关于萤火虫的故事，我知道了许多知识。我看了之后，看到萤火虫吃蜗牛的样子，脑子里浮现出蜗牛被吃的惨样。我一直以为萤火虫是一种纯洁善良的小动物，但实际上它却是一个凶猛的食肉动物。它把一根像毛发那么细的小钩子刺进蜗牛的身子，蜗牛就失去了知觉。萤火虫在吃蜗牛的时候更残忍。它要将蜗牛制成肉粥，先轻轻的咬，然后再开始饮用，又招来许多的客人来一口一口的把它吃掉。萤火虫太残忍了。

　　下面来介绍孔雀蛾。孔雀蛾是一种长得很漂亮的蛾，它一生中唯一的目的就是找配偶。如果在这期间它们找不到对象，那它的一生也将结束了。没想到蛾子也跟人类一样找对象啊。不过我是有一个疑问：为什么它们找不到对象就死去了?原来孔雀蛾不懂得吃。当别的蛾吮吸蜜汁时它也不会想吃这件事。这样，它寿命就不会太长的，就活两三天，只来得及找一个伴侣。

　　没想到昆虫世界有这么多的奥秘，法布尔太伟大了。

**昆虫记读后感主题作文 篇28**

　　《昆虫记》的作者是法国昆虫学家、文学家法布尔。法布尔为了写《昆虫记》整整花费了一生的时间和精力，他仔细观察各种昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争，并将观察所得作了详细确切的笔记，最后编写成书。我觉得法布尔是一个不轻言放弃的人。

　　《昆虫记》是一本专门介绍昆虫的书，书中详细介绍了许多昆虫的本能，习性，劳动，繁衍和死亡等知识，犹如一片知识的海洋。《昆虫记》是一本对中小学生十分有益的书。

　　《昆虫记》中让我印象最深的是彩色条纹圆网蛛，它能织出非常漂亮的网，随后，在网上耐心等待那些送上门来的猎物，因此，我想到一个成语：守株待兔。它也是昆虫世界里最负责和最粗心的母亲，即令人感动又让人哭笑不得。

　　《昆虫记》好比一个知识加油站，源源不断地把知识传输给我们。

**昆虫记读后感主题作文 篇29**

　　昆虫记得作者是法国着名的昆虫学家——亨·法布尔，作者非常喜爱昆虫，植物，尤其是昆虫，他为了让更多的人认识昆虫，法布尔付出了毕生的精力，观察了500多只的昆虫，写出了昆虫记，昆虫记中有昆虫：蜘蛛、蟋蟀、蜜蜂、蜻蜓、蚂蚁、蚂蚱……

　　《昆虫记》中详细介绍了许多昆虫，介绍了它们的本能，习性……

　　在读《昆虫记》时，眼前不是文字，而是既神秘而有美妙的大自然。蝉歌唱，蟋蟀在管理家务，蜘蛛再捕获食物……神秘的大自然中也有这么多有趣的事物，真是令人不由得赞叹哪!

**昆虫记读后感主题作文 篇30**

　　这个假期，我读了一本书，叫《昆虫记》。《昆虫记》是法国杰出昆虫学家，文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的世界名着。着名作家巴金说：“它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观察虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识，趣味，美感和思想的美文。”

　　看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

　　《昆虫记》里有一篇《蝉》让我了解了蝉不像我以前读的一则寓言里说蝉在整个夏天都忙着唱歌，到了冬天的时候，就跑到蚂蚁的家里讨吃的，而是蚂蚁为饥饿所驱乞求哀恳这位歌唱家，蚂蚁甚至变成一个个强盗来争夺，抓住蝉的吸管，想把它拉掉。最后麻烦越来越多，无可奈何，这位歌唱家不得已抛开自己所做的井，悄然逃走了。

　　在看了这本《昆虫记》后，我也要随时留心身边的动物，也许就会发现小动物不为人知的小秘密呢！

**昆虫记读后感主题作文 篇31**

　　《昆虫记》读后感《昆虫记》是法布尔通过自己努力的观察而凝聚成的一本历史名著。里面介绍了许多关于昆虫的知识，丰富而真实，将昆虫栩栩如生的摆在你的面前。这本书中昆虫种类繁多，我觉得最有趣的昆虫是众所周知的萤火虫，我一开始以为萤火虫的发光点在额头上，看了书后我明白了，萤火虫的发光点在它的小屁股上。此外，我还认识了金步甲，黑步甲，天牛，松毛虫和黑胡蜂等等等等。

　　令我印象最深刻的是：金步甲。金步甲是一种十分凶悍的昆虫，速度很快，在敌人面前毫不退缩，勇往直前，勇气可嘉。令我万分敬佩，我们学习也不要这样吗?遇到难题不会不要气馁，拿起笔来算，就会得到丰厚的战利品。法布尔凭着他的执着，五十余年深入到昆虫界中，用毕生的心血细微的观察着昆虫，才将他的努力写成了一本《昆虫记》。法布尔用实际行动告诉我们，只要认真观察身边的事物，你就会有所发现。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找