# 《白鹅》读后感500字作文

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-06-03

*《白鹅》读后感500字作文（精选7篇）《白鹅》读后感500字作文 篇1　　当我初读《白鹅》这本好书时，我对里面的内容一点也不明白，不知在说些什么?唯一了解的就是小学时学过的课文“白鹅”。但是过了这么多年，我都忘了，准备好好回忆下。当我在细细*

《白鹅》读后感500字作文（精选7篇）

**《白鹅》读后感500字作文 篇1**

　　当我初读《白鹅》这本好书时，我对里面的内容一点也不明白，不知在说些什么?唯一了解的就是小学时学过的课文“白鹅”。但是过了这么多年，我都忘了，准备好好回忆下。当我在细细看这本书时。这本书主要写了丰子恺自从辞了职，就住进了自建的“沙坪小屋”，过着清贫寂寞而又苦闷的生活。在读书、作画之余，他还在院子里种豆、种菜、养鹅聊以自.慰，期间写成了《白鹅》这篇经典的动物之作。我印象最深的自然是“白鹅”这篇文章。在住进了自建的“沙坪小屋”，一位远行的朋友送给作者一只鹅。那只鹅一进院子，便伸长了头颈，左顾右盼，作者一看这姿态，想道：“好一个高傲的动物!”接着，作者便留心观察，从白鹅的叫声、步态、吃相三个方面来突出白鹅形态的特点，运用上了拟人的手法，生动形象，极其传神的描写出白鹅。比如：白鹅严肃郑重的叫声、像“净角出场一般从容的步态”、像“老爷一样架子十足的吃相”，都让人情不自禁地发笑。作者还用上这种人与动物之间的对比手法来突出鹅的特点。比如：狮子、老虎，头都是大的，表示其力强。麒麟、骆驼，头都是高的，表示其刁奸猥鄙。猪啰、乌龟等，头都是缩的，表示其冥顽愚蠢。鹅的头在比例上比骆驼更高，与麒麟相似，正是高超的性格的表示。而在它的叫声、步态、吃相中，更表示出一种傲慢。

　　这让我想到了丰子恺的一句名言说得好：“无论贫贱之人，丑陋之人，劳动者，黄包车夫，只要是顺其自然的天性而动，都是美的姿态的所有者，都可礼赞。”作者的这种喜爱之情并不仅流于表面，而是有深厚的感情基础，就是作者与这些小动物相处，为他的生活增添了情趣。也为他写作创造更多空间。作者对于小动物的赞美和喜爱，都是发自内心的。丰子恺写的散文，小中见大，构思精巧。虽然是以琐碎的小事说明大道理，丰子恺的文章却没有生硬的感觉，反而让人感觉很自然，而且妙趣横生。作者在文章中融入了自己对于人生意义的感悟和理解，在其平淡朴素的文字底下，充溢着浓郁的哲理，让人信服。

**《白鹅》读后感500字作文 篇2**

　　当我初读《白鹅》这本好书时，我对里面的资料一点也不明白，不知在说些什么?唯一了解的就是小学时学过的课文“白鹅”。但数了这么多年，我都忘了，准备好好回忆下。当我在细细看这本书时。这本书主要写了丰子恺自从辞了职，就住进了自建的“沙坪小屋”，过着清贫寂寞而又苦闷的生活。在读书、作画之余，他还在院子里种豆、种菜、养鹅聊以自慰，期间写成了《白鹅》这篇经典的动物之作。我印象最深的自然是“白鹅”这篇文章。在住进了自建的“沙坪小屋”，一位远行的朋友送给作者一只鹅。那只鹅一进院子，便伸长了头颈，左顾右盼，作者一看这姿态，想道：“好一个高傲的动物!”之后，作者便留心观察，从白鹅的叫声、步态、吃相三个方面来突出白鹅形态的特点，运用上了拟人的手法，生动形象，极其传神的描述出白鹅。比如：白鹅严肃郑重的叫声、像“净角出场一般从容的步态”、像“老爷一样架子十足的吃相”，都让人情不自禁地发笑。作者还用上这种人与动物之间的比较手法来突出鹅的特点。比如：狮子、老虎，头都是大的，表示其力强。麒麟、骆驼，头都是高的，表示其刁奸猥鄙。猪啰、乌龟等，头都是缩的，表示其冥顽愚蠢。鹅的头在比例上比骆驼更高，与麒麟相似，正是高超的性格的表示。而在它的叫声、

　　步态、吃相中，更表示出一种傲慢。这让我想到了丰子恺的一句名言说得好：“无论贫贱之人，丑陋之人，劳动者，黄包车夫，只要是顺其自然的天性而动，都是美的姿态的所有者，都可礼赞。”作者的这种喜爱之情并不仅仅流于表面，而是有深厚的感情基础，就是作者与这些小动物相处，为他的生活增添了情趣。也为他写作创造更多空间。作者对于小动物的赞美和喜爱，都是发自内心的。丰子恺写的散文，小中见大，构思精巧。虽然是以琐碎的小事说明大道理，丰子恺的文章却没有生硬的感觉，反而让人感觉很自然，而且妙趣横生。作者在文章中融入了自己对于人生好处的感悟和理解，在其平淡朴素的文字底下，充溢着浓郁的哲理，让人信服。

**《白鹅》读后感500字作文 篇3**

　　读完了丰子恺与《白鹅》这本书后，我渐渐地喜欢上了白鹅。并对白鹅的步态、样子、叫声......都更加了解。其中，给我留下印象最深的是那只步态傲慢的白鹅。

　　《白鹅》的第4自然段的1、2两句，更让我了解到鹅的傲慢。“鹅的步态，更是傲慢了。大体上与鸭相同,但鸭的步调急速，有局促不安之相;鹅的步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场。”忽然我仿佛看到了一只鹅，正向我大摇大摆的走来。

　　鹅吃东西更让人奇怪。“先吃一口饭(冷饭)，再喝一口水，然后到别处去吃一口泥和草。大约这些泥草也有各种可口的滋味。”

　　我喜欢鹅，喜欢这雪白的“大鸟”。要是我家也有一只“大鸟”就好了。

**《白鹅》读后感500字作文 篇4**

　　初次拿到这本书，我还以为作者只是养了几只鹅，单纯的讲讲鹅的生活习性而已，但看了看，和我想象的一点儿也不一样。

　　我大体的看了一下目录，明白《白鹅》指的是丰子恺的儿女们，而书的内容则是描写了那些孩子们的天真的故事。

　　《给我的孩子们》：丰子恺真是个性情直率的人，文字尝尝发自于内心，质朴自然，这篇写给孩子们的美文，更是充满了真情，和童趣。朴素的字里行间，流露出作者对孩子真诚的爱;并不精美华丽的字句，感情却牵动人心，真挚悠长;短短的几个小故事，却体现出作为一名父亲的对儿女们的爱。

　　《忆儿时》：这篇文章讲述了丰子恺儿时所做的三件赏心乐事：第一件事是养蚕，第二件事是在中秋吃蟹(其实我也很喜欢吃)，第三件事是和王囡囡去钓鱼。对于那个时代的孩子来说，这三件事只不过是一些极其平常且琐碎的小事，但出现在丰子恺的笔下，这些琐碎，平常的小事，却有了特别醇厚的味道。

　　《儿女》：丰子恺爱儿女，依恋着他们。丰子恺的文章描写了对儿女们的关心和爱护，。作者从将儿女们送到乡间后引发开，不难看出，丰子恺很牵挂她们，平平叙述，好像面对面似的，娓娓而谈，异常的亲切，自然，让我们了解到作为父亲应有的对儿女的感情。

**《白鹅》读后感500字作文 篇5**

　　假期里，我读了《白鹅》，《鸟的天堂》和《猫》这三本书，其中我选了《白鹅》这本写了我的这篇读后感。这本书是丰子恺爷爷写的散文集，其中最好看的还是《白鹅》这篇。这篇散文也以前在我们的语文书上出现过，所以这篇短文对我来说是十分熟悉的。

　　作者笔下的白鹅形象生动，极其传神。在白鹅的叫声，吃相和步态能够看出它的高傲，严厉和凶猛。白鹅的叫声十分严肃，稍微有厉声呵斥的印象。它还能够像狗一样看守门户：它见了任何人，都会厉声呵斥，有时还会使劲地咬。白鹅吃饭时，一向需要水，泥和草。它先吃一口冷饭，再吃一口水，然后再吃一口泥和草。不管在什么状况，它吃饭的规矩，是丝毫不会改变的。如果有谁来偷吃它的饭，它必定会使劲地咬它。白鹅的步态，更是傲慢了。鹅的步调从容，大摸大样的，颇像京剧里的净角出厂。它傲然地站着，看见人简直不让，有时非但不让，竟会咬那个人几口。

　　那只白鹅的步态，叫声和吃相不禁让我发出笑声来。作者描述鹅的傲慢的同时，也表示出了作者对鹅的喜爱。作者与小动物相处，给他的生活增添了许多情趣。他对于白鹅的赞美和喜爱，就应是发自他的内心的。读了这篇短文，使我不禁对白鹅有了一种喜爱之情。它也给我乐趣和快乐。白鹅使我感觉到了白鹅的丰富的情趣。

**《白鹅》读后感500字作文 篇6**

　　静静地读完了丰子恺先生的《白鹅》，我陷入了沉思。丰子恺先生在这部书中写下了许多与常人不同的观点。“do、re、mi、fa、sol、la、si”这是我们熟悉的音符，丰子恺先生却按照谐音，将其凑成了一句颇有中国古典文学意境的诗句“独揽梅花扫腊雪”。这难道不是丰子恺先生的创意吗桂林山水之美世人皆知，自古就有“桂林山水甲天下”的说法，文人墨客无不为之倾心。丰子恺先生的“桂林的山”这篇文章中却有着独到的见解。丰子恺先生形象地把桂林比作一个大庭院，把桂林的山比作院子里的大笋，令人捧腹，却又不得不佩服他比喻的贴切。再否认了世人的公论后，丰子恺先生又提出了一种新的说法：“桂林山水奇天下。”他认为“甲”有尽善尽美的意思，而美是具足圆满的，不必须奇;奇是罕有少见的，不必须美。“美”与“奇”不能混淆一气。桂林的山，奇而不美。水仙花淡雅朴素，是文人雅士的爱物。人们历来对它吟咏不断，但将它作为民族之魂的则颇为少见。而这又是丰子恺先生一大创新。许多人都喜欢狗与猫，而丰子恺先生却不这样想。他喜欢鸭，在“养鸭”这篇文章中有所体现。在《白鹅》这本书中，我找到了许多与常人不同的理论，我喜欢这本书!读了这本书，我回味无穷。这本书是丰子恺先生写的，本书的背景是抗日

　　时期，丰子恺住在简陋的屋里。在抗日时期背景的衬托下，写下了一篇篇意味深长的文章。

　　书中有四大块资料，让我最回味的是“赞美童真”和“感悟自然”这两块。“赞美童真”讲了丰子恺先生看到自己的儿子、女儿，回想起了自己的童年，并发出阵阵感慨，告诉我们要珍惜时间。虽然文章的字词不华丽，但是让我感受到了作者的真情实感。“感悟自然”主要写了丰子恺先生观赏大自然，对生命的感悟。丰子恺先生细细感受春光，告诉人们不同时节的变化，并对那些顽强的生命，发出赞美之情。听了我上面的介绍，你是不是想读一读，那就去感受一下丰子恺先生文笔的魅力吧!

**《白鹅》读后感500字作文 篇7**

　　你看见过走路摇摇摆摆的大白鹅吗?它让我想起了洛宾王的《咏鹅》，“鹅鹅鹅，曲项向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波。”这首诗具体生动地描述了鹅的外形与习惯，那么你读过写大白鹅趣事的文章吗?这就是丰子恺先生笔下的白鹅，让我看了捧腹大笑，也想抱一只大白鹅回去。

　　几年来，白鹅一向在给丰子恺一家人带来了精神上的快乐，甚至还有物质上的供给，给寂静的小屋增添生活的情趣。这篇文章从叫声、步态、吃相中，描述出鹅的高傲的性格。文章处处都流露出一个“趣”字。

　　第一段描述了白鹅的叫声，是一种沉重的“轧轧”声，让人听到了不知不觉就感到这叫声的严厉，真的好似在呵斥。但搞笑的是，鹅居然也会像狗一样看守门户呢!我想这鹅的“功能”可真多啊!那我也养一只大白鹅不是比养狗好多了。我继续往下看，才明白这白鹅对谁都是那么傲慢无礼，在作者笔下这傲慢中也透露着一种可爱。

　　文中写道，鹅走路时一摇一摆，最令人发笑，“鹅的步态真是大模大样，不怕人，你能够随意地接近它”，真有一种互不相干的感觉。我想象着鹅走路时的情景：大摇大摆，迈着四方步，口里“唱”着庄重的“轧轧”。鹅虽然十分傲慢，但是正是因为它的傲慢，才塑造了一只讨人喜欢的鹅，不仅仅是丰子恺先生对鹅喜爱，连我也对这只白色的大鸟渐渐地喜欢起来。

　　最搞笑的还是对白鹅吃饭时的描述，鹅吃饭时真是别有一番风味。它吃饭时总有一狗在偷看，等待时机成熟来吃鹅的饭，但是鹅还是固执地去吃远处的草，任凭狗来偷饭。哎!鹅为什么明明白一走远饭就会被偷吃还去吃远处的草呢?这恰好显示出鹅的从容不迫。还得有人在身边侍候，真是“架子十足”啊!当鹅应对着空空如也的饭罐，更是一幅搞笑影像，它昂首大叫，并责备人们，好象在餐馆吃饭一样，把自己当作老爷了。在我看来，这些都是再平常但是的事了，可作者把它描绘得饶搞笑味，并从一些小事里透露出对白鹅的留恋。

　　白鹅，不仅仅是给作者带来了乐趣，也给我带来了快乐，它那可爱又可笑的行为，让我从鹅身上体会到了盎然的生机和丰富的情趣，成了独特的“物外之趣”。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找