# 《中国文化读本》读后感

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-06-04

*《中国文化读本》读后感（精选7篇）《中国文化读本》读后感 篇1　　文化是民族的符号。一个民族的崛起，除了经济发展的强盛外，更为重要的是文化的繁荣。进入二十一世纪，随着中国经济的飞黄腾达，中国文化的复兴也迫在眉睫。　　中华民族悠久的传统文化，*

《中国文化读本》读后感（精选7篇）

**《中国文化读本》读后感 篇1**

　　文化是民族的符号。一个民族的崛起，除了经济发展的强盛外，更为重要的是文化的繁荣。进入二十一世纪，随着中国经济的飞黄腾达，中国文化的复兴也迫在眉睫。

　　中华民族悠久的传统文化，虽历经沧桑，但仍昂首挺立于世界民族之巅，文化的薪火相传居功厥伟。中国文化不绝，中华民族便不灭。在这个意义的基础上传承、弘扬传统文化，成了青少年及炎黄子孙的首要任务。近年来，随着国学诵读的持续深入，整个社会对传统文化的兴趣日增，对经典神话的关注也越来越高。浩瀚大地，轻闻诵读之声，细品传统经典，蔚然成韵，萦绕于心。可以说，中华民族的传统文化正在悄然重现旧时的辉煌！所谓重回辉煌，就是在新的时代将老祖宗留下来的不可磨灭的“神迹”发扬光大，在此基础上改进国与国之间的关系、人心包括思想。这一历史性的创举带来的将会是青少年宏伟的未来，中国文化的伟大复兴，将是全国的荣幸之至，乃至世界！

　　书中描写的春秋战国时期，是思想成度极其活跃，文化程度极其繁荣昌盛的历史时期。在这个时候，孔子、老子、孟子、韩非子等诸多名人前辈并作绝世佳话，儒家、法家、道家等百家蜂起，出现了中国文化史上的一个巅峰，也因此奠定了中国文化坚若磐石的基础。其中最令人铭记于心当然是儒家学派的学说。

　　儒家学派是春秋末期的孔子呕心沥血创立的学派，是当时最被世人认可的的一派，也是百家争鸣中数一数二的强者，居十家之首。并创作了许多举世闻名的佳作，譬如《论语》、《孟子》、《荀子》等。其中，《论语》是迄今仍广为流传的著作。但成为现代人熟记于心的，不过尔尔罢了。

　　为什么会这样？为什么那么多的中国人不懂自己老祖宗倾心付出的著作？为什么曾经中国文化被“埋没”了些许时日呢？为什么是中国人却抓不住真正的中国魂呢？可能是由于科技的进步促使中国文化得以“隐姓埋名”。科技的发展虽然使时代更加先进，但文化一类，着实不如古时了，科技这把双刃剑，无情的削去了中国不可缺少的文化。

　　现在的学生们日夜与手机为伴，对父母的话视而不见，听而不闻；对老师没有应有的尊重和爱戴，处处犯犟；对同学不以礼待人，总以武力相逼；每句话不带脏字就不舒服，油嘴滑舌，出口成脏，整日胡言乱语；对自己做错的事情想的是推卸责任而不是主动承担责任……

　　而本书恰恰把一些中国的传统文化描写的淋漓尽致，面面俱到，令人不禁浮想连翩。书中写到紫禁城、天坛、兵马俑、民居建筑等一处处有形实物，又写到书法、绘画、京剧等一系列艺术品。在作者的笔下，他们有着非同一般的生命色彩，尽情的伸展着他们娇嫩的肢体，显露他们活的精神。都凝聚着中国人的生活情趣，我由此看到了一个多彩的、流动的新世界。而中国的传统文化正是本书的重点，集各种文化特色为一体。中华文明历久不衰，可能与中国的灵魂——中国文化有关。

　　中国人民现急缺民族精神，而中国文化就是最好的补药。了解中国的文化，就能透彻的理解中国文化博大精深的哲理内涵，就能体会到作者奥秘的内心世界，更能了解中华民族历经浩劫不灭的文化生命和精神动源。

**《中国文化读本》读后感 篇2**

　　这本书的内容非常丰富，主要想阐述得目的是建立我们的文化自信。

　　作者通过梳理中华文明的历史，从夏商周开始一直到今天，给读者很好地展示了中华文化的瑰宝，让我们看到、知道自己兜里揣着什么值钱的东西。自从近代战争开始，中国人民的一切都被打趴下了，我们把更多的精力放到了学习西方的各式各样上面，所谓“睁眼看世界”，并习惯上了西方的方方面面，忽略了自我认识，以及让西方知道我们有什么。这本书就是一样一本条理非常清晰，脉络通畅，将我们特色社会主义的成功之道总结出来，讲好我们自己的故事，讲述我们自己成功的发展经验，告诉全球人民一个真实的中国。其实，我想更重要的是提醒我们自己，不要蔑视自己的文化，只有把自己的文化发扬光大，才是别人主要投入怀抱的关键所在，别人才会投以羡慕的目光。

　　只有文化自信了，我们才能更加坚定地道路自信、理论自信和制度自信，才能让每一位中华儿女爱我中华，民族自尊心、自豪感才能不断地增强。可以说，这本书是送给每一个中国人的礼物！

**《中国文化读本》读后感 篇3**

　　《中国文化读本》主要讲了中国一些值得我们铭记与了解的优秀传统文化。在这本书中，我犹如走进了历史，看到了一个个鲜活而有血肉的人物，让我第一次从一个不同的角度去了解历史，去感受历史，令我心潮澎湃。

　　“自强不息，厚德载物。”这句话是梁启超在清华大学演讲时的一句话，它，不仅仅深深地激励了清华学子，也深深地震撼了我的心。自强不息，厚德载物是刚健宽厚的精神，是我们中华民族的文化精髓。我想，这句话不仅仅是精髓，不仅仅是清华大学多年来奉行的校训，更是我们在日常生活中学习的标杆和风向标。当我在完成某项任务时，出现了意想不到的困难，瞬间有过放弃的想法，猛然想起“自强不息，厚德载物”这句话，使我幡然醒悟，遇事不能知难而退，而应不屈不挠，永不放弃，担负起自己的责任。及时纠正错误，最终顺利完成任务。

　　“古代书法，笔下春风”，可算是让我开眼界了。书法有楷、行、草、隶、篆体，有许多杰出的书法家，书圣王羲之，唐代著名书法家欧阳询，北宋书法家苏轼，他们的字龙飞凤舞，抑扬顿挫，将中国汉字诠释的多姿多彩，五彩斑斓，让我在敬佩这些书法家的同时，又十分的自豪。老师常说，字写的好与坏，代表着这个人的能力高低。所以，从现在开始，我要好好练习，从记笔记、写作业开始，认认真真的写好每个字，传承我们中国汉字的博大精深。

　　在中华文化的长河中，我们一直在不断探索，不断发现，我相信，终有一天，我们会完全了解这博大精深的中国文化，并有更多的年轻学子传承着令人振奋的中国文化。

　　而我，现在虽然只是一名普通的小学生，但沐浴在中国优秀灿烂的历史文化长河中，肩上的担子仍然沉甸甸的。做为炎黄子孙，我为中国博大精深的文化而骄傲，更为祖国的繁荣富强的今天而自豪。做为祖国建设的接班人，我要更加勤奋刻苦的努力学习，长大后接过建设祖国的接力棒，让祖国更强大，让中国文化永放异彩！

**《中国文化读本》读后感 篇4**

　　《南怀瑾漫谈中国文化—金融·企业·国学》，是20xx年休假时，在福建姐夫家偶然翻到的。这本书是南怀瑾先生20xx年在太湖大学堂应邀就金融、企业、经济与传统文化的关系所做的三次重要讲座内容的辑录。对于文绉绉的文字，我是不太喜欢的，然而当翻开看才发现字里行间不乏幽默、生动、有趣，更重要的是有时候短短一句话，就让我沉入思考。受益是良多的。

　　这本书，说实在我还刚开始看，思绪一直还停留在前面南怀瑾对自己的一个评价，他说“我讲我一辈子，今年活到九十岁，再过一个月，大概不死就到九十一了，‘一无所长，一无是处’，是这么一个人。”现场他也举了孔子讲的“乡愿，德之贼也。”（《论语·阳货》）。意思是乡巴佬，这个人规规矩矩，各方面都讲他好。孔子就骂他，你啊，德之贼也——看起来很有道德，很有学问，实际没有东西，虚的。

　　大家都知道南怀瑾先生是近年来享誉国内外，特别是华人读者中的文化大师、国学大家。然而，他对自己的评价却是“一无是处”。当时，我脑子里突然闪出“生不带来，死不带去”、“轻于鸿毛、重于泰山”这两句话。在我看来，南怀瑾先生也许只是做了自己喜欢做的事，爱文化，爱国学，专研文化国学，才成为文化大师，然而他的成就却换来“一无是处”的自我评价，是值得大家去反思自己的。活在经济高速发展的现代社会，很多年轻人都浮浮躁躁，急于追求功名利禄，到头来，可能每个人在表面上的区别就是工资不同、职位不同、地位不同，然后呢？是否会觉得其实相差不大，内心依然是空虚。我想说的是，我们每个人也许应该有自己的梦想，放慢脚步，好好思考，在追求梦的同时，还应该把我们的“德”、“责任”收起来，学会去付出，好好对待父母、亲人、朋友，让生活更加和谐。也许等年老回过头来想，不至于因为忙碌追求功名利禄，而丢了一些东西，而显得失落。

　　书，我是没看完的，体会也是片面的，一时之感。找个时间，把书再好好消化，也许会有不一样的感受。虽没看完，但是觉得还是想让大家知道，也去看看南怀瑾先生的这本书。

**《中国文化读本》读后感 篇5**

　　文化是民族的符号。一个民族的崛起，除了经济的强盛外，更重要的是文化的繁荣。进入21世纪，随着中国经济的腾飞，中国文化的复兴也随之摆在我们每个炎黄子孙的面前。中华民族的悠久的文明史，虽历尽沧桑，仍然昂首屹立于世界民族之林，文化的薪火相传居功厥伟。文化不绝，民族就不灭。在这个意义上，传承、弘扬我们的文化，可以说是我们民族复兴的首要任务。近年来，随着“国学热”的持续升温，整个社会对传统文化的兴趣日增，对经典的关注程度也越来越高。神州大也，处处弦歌之声，诵读经典，蔚然成风。可以说，中华民族的文化自觉时代正在悄然来临！所谓文化自觉，是指认识并继承民族文化的精髓，在新的时代加以发扬光大，在此基础上与其他文化展开平等对话，取长补短，和谐共处。文化自觉带来的将是文化的复兴、民族的复兴，将是和谐社会，和谐世界。

　　春秋战国时期，是思想空间活跃、文化极度繁荣的历史时期。在这一时期里，孔子、孟子、老子、庄子、孙子、韩非子等诸子并作，儒家、道家、法家、兵家、墨家等百家蜂起，出现了中国文化史的第一个高峰，也由此奠定了中华古文化坚实的基础。其中，儒家学说是对后世影响极大的一派学说。

　　儒家学派是春秋末期孔子所创立的学派，是当时百家争鸣中的重要一家，居十家之首（儒家、道家、墨家、法家、兵家、名家、阴阳家、纵横家、农家和杂家）。《论语》、《孟子》、《荀子》等著作是这一学派的代表作品。

　　其中，《论语》是最适合我们八年级学生的著作，。子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？译：有同门师兄弟从远方来(与我探讨学问),不也很快乐吗？学了并时常温习它，不也很高兴吗？别人不了解自己而自己又没什么不满，不也算得上君子吗？”子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”译：孔子说：”只学习而不思考就会迷惑不解，只思考而不学习就会在学业上陷入困境。”，

　　五千年悠悠华夏文明史，孔子就站在它的中间点上他一手创建了影响身后二千五百多年的儒家和儒家学派，成为中国传统文化的奠基人和开山鼻祖。孔子之前的中国文化，赖孔子而传；孔子之后的中国文化，赖孔子而开。儒家思想是真正傲视百代的大智慧。了解儒家精神，就能透彻地了解中国文化博大精深的哲理内核，就能了解中国人丰富玄奥的内心世界，更能了解中华民族历劫不灭的文化生命和精神动源。

**《中国文化读本》读后感 篇6**

　　《问学》是余秋雨与一些北京大学学生谈论中国文化的一部著作。

　　余秋雨是当代著名的一位学者。由于他某些言论（例如在512地震后劝告灾民的话），在网络上颇有争议，认为他是只会帮助政府说话的人；难免影响人们（包括我）对于他的看法。

　　他的著作很多，我读过的不多。这次在女儿家，倒是认真读了这本《问学》。

　　总的印象是：这是一本较高水平的纵论中国文化的书。

　　这本书是讨论性，主要是余的讲解，同时也有他的十多位年轻学生的发言，因此比较活泼轻松；对于中国文化这样一个宏大的话题，能引人入胜，愿意读下去。

　　此书在内容与观点上几个比较突出的亮点是：

　　一， 让人认识到: 在人类各种文明中，文化具有独特的、最为永恒的价值。

　　人类文明有多方面的内容，如历史、政治、经济、文化、科学、建筑等等，与所有其他内容相比，文化，具有最永恒的价值。

　　从《问学》的介绍来看，文化，包括了哲学、文学、艺术（书法、绘画、音乐等）、戏剧等。

　　《问学》中，对于春秋战国文化的介绍，就是老子、孔子、墨子、庄子与屈原。

　　对于汉代的介绍，就是司马迁与《史记》

　　对于魏晋南北朝的介绍，就是曹操、曹植的诗歌，诸葛亮的《隆中对》与《出师表》，阮籍、嵇康、陶渊明、王羲之、顾恺之。

　　对于唐朝的介绍就是唐诗—李白、杜甫、白居易。也介绍了佛教引入中国的原因。突出地介绍了颜真卿

　　晚唐主要介绍李商隐和李煜

　　对于宋代的介绍主要是宋词。

　　元代的介绍主要是关汉卿、王实甫

　　此书对于明清文化评价不高，认为是在文化专制之下的中国文化整体的衰落

　　回顾中国3000多年的历史，许多历史人物、历史事件都被人遗忘了。为后人为之骄傲的。并且必将永远地发射光芒的，只是各个朝代的文化精品。

　　我认为，这是一个非常重要的历史观。不论古今中外，真正具有永恒价值的，只是人类的文化。

　　二，从文化角度对于历史人物的评价

　　此书论述了许多历史人物，作者与讨论者都从文化角度加以评价，而抛开他们的政治表现。几个突出的例子是：

　　曹操：历史与小说上对于曹操负面的评价较多。作者从文学成就上对于曹操给予极高评价。

　　李煜：作为国王，表现非常糟糕；最后向赵匡胤请降。但是他的诗词达到极高成就，为后人所永远喜爱。

**《中国文化读本》读后感 篇7**

　　南老有一次应邀给全国金融界的行家里手，包括全国银监会主席讲课。

　　南老说，近百年来，非常奇怪，一些外国文化变成中国文化。如“哲学”，最初，我们中国叫“慧学”，日本人翻译成“哲学”，后来我们也改用“哲学”了，一直用到现在。再比如说“经济”两字，原意是“经纶济世”，是指大政治家、大文化家。古人名句“文章西汉双司马，经济南阳一卧龙”。双司马是指司马迁和司马相如，都是史学、文学第一的人。“经济”是中国“经纶济世”之才，赤手空拳打下蜀的天下，是诸葛亮，所以叫“经济南阳一卧龙”。

　　南老接着说，从魏晋南北朝到唐宋元明清，“经济”一直是“经纶济世”这个意思。而日本人把管理财经问题的叫经济，随后还影响到中国，而现在我们一提到“经济”就想到管钞票、要钱的事，被人家“同化”了。南老还特别指出，中国现在的“经济学”都是从西方国家学来的，而对中国历史上自己的经济学没去学习和研究，多奇怪啊！

　　最后，南老当众列举了中国自己的经济学。司马迁《史记》中的《货殖列传》，班固《汉书》中的《食货志》都是很好的经济学。历史上的名人姜太公、吕不韦和孔子的学生子贡都是懂经济的行家。滔滔说来，南老接着告诫大家：“所以，我觉得我们国家的经济财政，包括金融、银行自己要研究自己的体系是非常重要的！不要被人家牵着鼻子走。”所谓“洋为中用”。

　　我想，南老的这些话，要我们重视国学，学习研究和建立我们国家自己的“经济学”，不要“杨柳万千都向西”，要自珍自重，这才是真正继承和发展中国文化。

　　不过，随着不断改革开放，我们国家的经济得到蓬勃发展，并闯出自己的一条路——“中国模式”，我觉得这是否是我们自己的“经济学”？这是有目共睹的。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找