# 名著红楼梦读后感

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-06-13

*名著红楼梦读后感（精选14篇）名著红楼梦读后感 篇1　　《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国*

名著红楼梦读后感（精选14篇）

**名著红楼梦读后感 篇1**

　　《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

　　把一个个的人物写的活灵活现，有以神话故事中的女娲为开头引出这一故事——石头记。有以甄隐士为线索开始即结束了整个的故事。

　　前面说都都是前八十回，而后四十回我认为恰恰相反。从中有许多的破绽，例如贾宝玉在前八十回的一回中已经暗示到其是一悲剧人物，而到高鄂的笔下它又成了一个乐于学习又参加考试而考取举人，从一个顽童到一个好学之人，这中间几乎没有什么衔接，是很令人匪夷所思的。

　　而且在最后又丢下已经怀孕的宝钗出家为僧。而且据说高鄂是因为一个上任的资助，取续写红楼的，我认为一个初衷就不那么纯洁的人，并且也没有理解到曹雪芹的写的《红楼梦》。是无法写好的。再说想象曹雪芹一样的来刻画人物是非常难的，不是容易达到的。我看到不如留下这四十回不写，给人以遐想的空间，还是听美好的。

**名著红楼梦读后感 篇2**

　　一个是阆苑仙葩,一个是美玉无瑕.若说没奇缘,今生偏又遇着他,若说有奇缘,如何心事终虚化?一个枉自嗟呀,一个空劳牵挂.一个是水中月,一个是镜中 花.想眼中能有多少泪珠儿,怎经得秋流到冬尽,春流到夏! ——《枉凝眉》

　　《红楼梦》，一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反判那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子;所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者;所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“一个是阆苑仙葩,一个是美玉无瑕”，“质本洁来还洁去”，在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

　　《红楼梦》中她葬花的一段情节，是她的个性体现的焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜?”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“ 愿侬此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头!何处有香丘?未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧?侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

　　一个世俗之人无法明白她的思绪，“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧?侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?”面对落花，她想到自己死后的情景，无法释怀，又潸潸泪下。在封建礼教前，她的自卑激发了她的自尊，当宝玉挨打后，工于心计、精于世故的薛宝钗送来了药丸，而且还用训教的口气规劝宝玉改邪归正。但作为封建礼教的叛逆者宝玉的支持人——善良孤傲的林黛玉却只是一味地哭，把眼睛都哭成了桃儿一般，她的哭不是软弱，她以哭这种独特的情感体验来真诚声援宝玉，默默对抗封建礼教，因此只有他们二人的心才贴得最近，爱得最深。

**名著红楼梦读后感 篇3**

　　当我读完《红楼梦》时，几乎发了半天呆。书中红楼女儿的悲惨下场，令我悲痛万分，宁荣二府从“金满箱、银满箱”到“陋室空屋”的惊天巨变使我不禁倒抽一口冷气，真好似“呼啦拉大厦倾，灯惨惨黄昏近。”

　　想当初，宁荣二府车水马龙，繁华一时，极为奢华，到头来却陋室空屋、衰草枯肠。宁荣二府中的人物都曾拥有过金银珠宝，住着华丽堂，谁曾想沦为贱民，他人皆谤?宁荣二府从兴盛到衰败的过程，让我沉思良久。是人无止尽的贪婪和欲望，因为嫌弃乌纱帽太小，可却怎么料到枷锁扛身上，一些人妄想不劳而获，可是最终却被送进了铁窗下。权力的争斗，社会的黑暗，导致了红楼大厦的倾覆。在这样一个封建社会，大观园中的男男女女们不能把握自己的命运，虽然林黛玉琴棋书画无不精通，才情气质人人赞，可到头来，年纪轻轻就郁郁而死;宝钗凡事稳重，识大体，诗词赋会样样精通，原是金玉良缘，可偏只念木石前盟，可叹端娴处子，到底误终生;迎春才貌双全，可叹却遇中山狼，一味骄奢淫荡，叹芳魂艳质，一载去悠悠才情万种的红楼儿女们散的散，去的去，曾经的繁华人生如一场梦!

　　《红楼梦》中的一切都是那么让人心酸，合上书本，我觉得我离红楼儿女的故事是多么的遥远。我沐浴在党的春风中，生活在新中国，我是多么幸福啊!

**名著红楼梦读后感 篇4**

　　贾宝玉，一朵温室的花儿。面对家族的光环和压力，他无所适从；面对父亲恨铁不成钢的责备，他慌忙逃避；最后，面对家族的没落，亲人的离散，他只能平淡的接受这一切，无力的等待着被给予，一个结果，亦或是结束……

　　林黛玉，她才华横溢，却多愁善感，正因为爱之深，所以才更怕失去，正因为爱之深，所以才被伤得更深。她在一个错误的时间坠入爱河，假如她生在现代，不是她所生活的男尊女卑的时代，也许她与贾宝玉会是一对令人羡慕的璧人，但只可惜，她生错了时代。

　　王熙凤，那么八面玲珑，那么精明强干，可最后还是病死牢狱，暴尸野外，落了个“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命”的下场。这样的结局是她想也想不到的吧。偌大的家族顷刻覆灭，覆巢之下岂有完卵，我想，如果不是现实来的这样快，梦破碎的那么彻底，以她的精明，圆滑，定会再次风生水起的。

**名著红楼梦读后感 篇5**

　　红楼梦是一部超越时空的巨作，作者曹雪芹颇具传奇色彩，在他的笔下一个豪门大家族有盛转衰，其中的个个故事耐人寻味，一个个人物栩栩如生，宝玉、黛玉的真挚爱情更令人唏嘘不断，不敢妄作评论只愿说说我读后感受与大家分享。

　　其中最重要的部分我觉得除了你写一个大家族兴衰，写贾宝玉与林黛玉的纯洁爱情。最主要的是写女人，一个个形象都已经印入了我的脑海，不禁浮想联翩。在这部小说里面我最喜欢晴零，她才貌出众，敢爱敢恨，性格率真，口齿伶俐，嫉恶如仇，真乃女中豪杰！但是她却引起贾府公子的不满恼恨，最后被逐出大观园，病死在家，不禁让人潸然泪下。这里面每个人的命运都不同，王熙凤的狡猾奸诈，黛玉葬花的柔情几人知？

　　愿爱情少一些悲剧，愿天下有情人终成眷属！

**名著红楼梦读后感 篇6**

　　红楼梦是一部超越时空的名著，作者曹雪芹颇具传奇色彩，在他的笔下一个豪门大家族由盛转衰，其中的各各故事耐人寻味，一个个人物栩栩如生，宝玉，黛玉的真挚爱情更令人唏嘘不断，不敢妄作评论只愿说说我读后的感受与大家分享。

　　其中重要的部分我觉得除了写一个大家族的兴衰，写贾宝玉与林黛玉的纯洁爱情。最主要的是写女人，一个个形象都已经印入我的脑海，不禁浮想联翩。在这部小说里面我最喜欢的是晴雯，她才貌出众，敢爱敢恨，性格率真，口交犀利，嫉恶如仇，真乃女中豪杰啊！但是却引起贾府公子的不满恼恨，最后被逐出大观园，病死家中，不禁让人潸然泪下。

　　金陵十二钗，每个人的命运都不相同。尤二姐、尤三姐、的悲剧故事，尤三姐为了爱情，情愿献出自己的生命来证明自己的清白。尤二姐贪慕虚荣嫁给贾琏做二房，王熙凤的狡猾奸诈，心狠手辣的她逼死了尤二姐，甚至连死都没有一个墓碑。

　　迎春大丫鬟思棋与潘右安从下就相互恋爱，最后却都为了爱情献出了生命，让人不禁为他们的命运感叹唏嘘。黛玉葬花的柔情几人知？愿爱情少一些悲剧，愿天下有情人终成眷属！

**名著红楼梦读后感 篇7**

　　《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。把一个个的人物写的活灵活现，有以神话故事中的女娲为开头引出着一故事石头记。有以甄隐士为线索开始即结束了整个的故事。

　　我总认为红楼梦的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，爱情的，仕途的，都是走向没落，这在喜聚不喜散，爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。

　　我不得不感谢续者高鄂，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，管她登仙还是辞世，至少她别了宝玉，很好很好。

　　不是说我天生残忍喜欢看别人的悲剧，但是，不是有句话说吗?塞翁失马，焉之非福?对于黛玉这样一个脆弱的封建少女来说，死，是她的解脱，是她所有悲剧的终结，是她的幸福。当她在地下安静的沉眠时，看着宝玉仍在凡世寻找出路，不得不说，她还是幸福的。

　　相比之下，应该说，宝钗是一个深受传统思想文化禁锢的女孩，文中也没有提及她究竟是不是喜欢宝玉，只是明示了贾府最高权威元春站在了宝钗的一边。没人会在意宝钗的意见，她和宝玉一样。只是封建贵族制的牺牲品。

　　宝玉犯错挨了打，宝钗义正言辞，劝道“你是要改过了罢。”于是她被学者定位封建统治的卫道士。等我们看到了红楼的结局：黛玉的惨剧，宝玉的悲剧，宝钗的闹剧。

　　品读之后，就会发现能够受伤也是一种福气，即使是像黛玉那样失恋了，一夜之间老了十岁也不介意，假如能大哭一场就好了。有多少人能像她一样抱着自己的抱负与才华和对宝玉的爱和恨走呢?

　　我的意思是：假如有一种人生归宿可以选择，那么，死于伤心，比活在心如枯槁不发芽的灰暗生活里，更合我意。

**名著红楼梦读后感 篇8**

　　说起中国的四大名著，大家应该都不陌生吧，什么《西游记》、《水浒传》、《三国演义》和《红楼梦》。每一本，都让人耳熟能祥，而今天，我要讲的是《红楼梦》。

　　《红楼梦》想必大家都熟悉吧，什么贾宝玉，林黛玉，薛宝钗等等金陵十二钗，大家都知道，这本书以贾，史，王，薛四大家族的兴衰为背景，以贾宝玉与林黛玉的爱情故事为主线，描绘了宁，荣两府由盛到衰的过程，可以说是一部人物众生相的小说。

　　读完这本书，我感受到了贾宝玉的天真烂漫，小孩子气：林黛玉的悲观和玻璃心；薛宝钗的善解人意，沉着稳重：王熙凤的泼辣，探春的能干，迎春的软弱等等。

　　其中，我印像最深的一个片段就是刘姥姥进大观园。刘姥姥虽然只是《红楼梦》里的一个小角色，但却是整本书中不可或缺的人物，她见证了贾府由盛到衰的全过程。她两次进入大观园，两次成为整个贾府的开心果，她屡招王熙凤的捉弄调戏，虽然事后王熙凤都来陪罪，但她却只是笑嘻嘻地说：“这有什么的。”不禁让人感叹，这心态，该有多好啊。其实她也知道她只是一个引人发笑的“丑角”，但是她不是傻的只是为了环境的生存需要，她不得不装疯卖傻，以获得别人的同情，从而得到些恩惠。在刘姥姥第二次进入大观园的时候，贾府让人摆了桌宴席，在宴席上，刘姥姥一开口就让人乐得上气不接下气，只见凤姐把一盘鸽子蛋放到刘姥姥面前，贾母刚说：“请”，刘姥姥就站起来鼓着腮帮说：“老刘，老刘，食量大如牛，吃个老母猪，不抬头。”逗得一大帮人笑得是前俯后仰，抱成一团，眼泪都出来了……

　　“都云作者痴，谁解其中味”，这就是《红楼梦》，一个讲述了金陵十二钗一生的悲欢离合，讲述了贾府“金玉其外，败絮其中”家族史；讲述了一个从顶端到低谷的人生故事。

**名著红楼梦读后感 篇9**

　　红楼梦作为四大名著有着它无与伦比的魅力，虽然它是一本封建时代的书，但书中这些故事一点也不像是那时写的书，不但清新脱俗，而且散发出一种迷人的香气，让人沉醉其中。

　　书中的人物一个个都充满这感情，不是枯燥无味，没有吸引力，而是让人有种喜欢的感觉，像是在看一部真实的电影一样，爱不释手，看了还想看。还有种想去观察它书中有什么奥妙的感觉，真是一本好看而又引人注目的好书，怪不得会被中华民族看几百年还在看呢！

**名著红楼梦读后感 篇10**

　　《红楼梦》是中国四大名著之一，并被古往今来的读者推崇备至，在每个人的眼里都有一部红楼梦，其历史价值和现实意义毋庸置疑。我只想通过作者的文字试图能够体会到作者内心的感受。

　　作者开篇留下了一首脍炙人口的《好了歌》，世人都晓神仙好，惟有功名忘不了，古今将相在何方？荒塚一堆草没了。揭示了人类社会辘辘前行的车轮，在一代又一代人此起彼伏的名利追逐中那看似悲哀又自乐其中的无奈。因为身在其中不能超然其外。使我想起了当局者迷，旁观者清的道理。

　　是呀，可能都想了无牵挂，可又怎难忘记。一个是阆苑仙葩，一个是白玉无瑕。道尽人世悲欢离合，诉完世态百味。

　　世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了!痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了。

　　正是营营众生前赴后继，才有了我们这个波澜壮阔、丰富多彩的人类社会。正是父母的无私付出，才养育了我们这一代代的传人。

　　孝顺是中华民族的美德，是中国在历史长河中不至于如别的文化湮灭，在灿烂的人类文明延绵至今的基石。正因为这样，中华文明在苦难中一次次的崛起，在熄灭的尽头总能燃起希望。包容文明的冲突，容纳外族的欺凌，默默砥砺前行，将中华文明的火种保存至今。

　　忠孝自古两难全，作者限于自身的局限，并没有站在整个民族的角度歌颂中华民族的孝道，是时代的释然，是作者经历苦难的内心挣扎，是站在小我的看不穿，所以注定了整个红楼梦悲情的结局。

　　世人都晓神仙好，只有金银忘不了！终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。

　　作者经历了人生家族的悲欢离合，从盛到贫，内心的涤荡起伏可想而知。但在中国历史中不乏视钱财如粪土，为民族殚精竭虑，表现崇高民族气节的人，文天祥、闻一多、朱自清，他们都在极端困难的情况下，表现了大义凛然的民族气节。面对金钱可能难以抵挡，但要有君子爱财的态度。不做金钱的奴隶，何尝不是一种更逍遥自在的生活。

　　读红楼，在于读懂人性，在历史里品味时代的变迁，在时代里运用红楼，去其糟粕，取其精华，开拓视野，为我所用。

**名著红楼梦读后感 篇11**

　　《红楼梦》，这本既是女性的颂歌，也是女性的悲剧的书给我了多少深刻的印象啊！它是了不起的！它在我的心里产生了不可磨灭的印象。它在中国古典文学也产生了不可磨灭的印象。它带来了一个在封建社会前所未有的东西——把女人当人，对女性尊重。封建社会把人不当人，尤其是把女人不当人。这样一比，就看得出《红楼梦》确实伟大。

　　在曹雪芹的笔下，一个个人物变的栩栩如生。林黛玉、薛宝钗、史湘云、贾探春、王熙凤、鸳鸯、紫鹃……我觉得那几十个女人，不仅仅是外表的美丽，也是内心深处的美丽。就如贾宝玉所坚信的“女儿是水做的骨肉，男儿是泥做的骨肉”。

　　所坚持的“凡山川日月精秀只钟于女人，须眉男子只不过是些肉沫而已”。但我反而认为贾宝玉是“通灵宝玉”，他才是“山川日月之精秀”。

**名著红楼梦读后感 篇12**

　　红楼梦是中国古代四大名著之一，是我国十八世纪中期的一部古典小说。它高度的艺术，在我国及世界发展中占有显著的地位。

　　故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有一部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然的就应了一句话，近朱者赤，近墨者黑。他们的家族是因为他们家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，偏偏贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

　　红楼梦带着忧伤，凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下。

**名著红楼梦读后感 篇13**

　　《红楼梦》以贾府衰亡为主要线索，全书以贾府为中心，描写上至朝廷，官场，下到市井、乡里的人情世故和风尚习惯，可谓是中国封建社会后期社会生活的“百科全书”。

　　最吸引我的就是上至宝玉，金陵十二钗，下至丫头都是那么的具有才华，个个都出口成章，让我刮目相看，更让我崇拜得五体投地。印象最深的就要数黛玉和宝钗了。

　　黛玉或许是从小体弱多病，又过着寄人篱下的生活，因此养成了她多愁善感的个性，她的眼泪总是又多、又细、又长。空有了一颗玲珑心和无人可及的诗情才艺，真是让我倍感遗憾啊！

　　反之，宝钗从小就在大户薛家出生，又有母亲和哥哥的疼爱，她的性格就大家闺秀所具备的大气了，因此也更得长辈们的喜爱了。更是“是非面前绕道走”，连丫头们都喜欢她。而我又觉得她虽然表面上是风光了，但做每件事都要思前想后，肯定是件特累的事。

　　《红楼梦》里对每个人都是刻画得入木三分，各有各的特点，各有各的心思，读了以后真是受益匪浅，更感到世态炎凉，真真假假，到头来都是“赤条条，来去无牵挂”。

　　《红楼梦》引人入胜的地方数不胜数，真不愧为是文学史上的瑰宝啊！

**名著红楼梦读后感 篇14**

　　在这一周我读了一本书，名叫《红楼梦》。

　　《红楼梦》是我国四大名著之一，是一部含笑的悲剧。这部影片不仅放映了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和坠落；他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。不但指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

　　宝玉是衔玉而生，因何林妹妹从小一起长大，又有着同样的思想，不为名利所惑。最难忘的就是他和妹妹一起看西厢记时……

　　读了这本书我很喜欢这里面的故事，有悲欢离合，阴晴圆缺。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找