# 昆虫记的读后感三百字

来源：网友投稿 作者：小六 更新时间：2025-06-17

*昆虫记的读后感三百字（精选33篇）昆虫记的读后感三百字 篇1　　科技创造未来庐山游记关于河水污染的感想20年后的我种大蒜回忆伤痛假如世界上没有战争祖国发展我成长，家乡变化我快乐周记《昆虫记》是一部昆虫学的传世佳作，深刻地描绘一种或几种昆虫，*

昆虫记的读后感三百字（精选33篇）

**昆虫记的读后感三百字 篇1**

　　科技创造未来庐山游记关于河水污染的感想20年后的我种大蒜回忆伤痛假如世界上没有战争祖国发展我成长，家乡变化我快乐周记《昆虫记》是一部昆虫学的传世佳作，深刻地描绘一种或几种昆虫，比如：蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀等昆虫习性。作者介绍了昆虫的本能、习性、婚恋、繁衍、死亡。

　　读了《昆虫记》这本书，我知道了关于昆虫的很多不为人知的事情，比如在田野里经常闪烁着亮光，大家都知道是萤火虫的杰作吧!以前，我以为萤火虫只吃树叶、草，读了《昆虫记》后，我大吃一惊——萤火虫竟然是肉食性动物，主要猎物是蜗牛。萤火虫先用嘴里的两颗獠牙向蜗牛注射毒素，再用一种特殊消化液把肉汤液化，蜗牛就这样成了萤火虫的美食。萤火虫会发光是因为发光带上面有层白色涂层，是有一种非常细腻的颗粒构成的。然后由白色涂层供了可氧化物质，导管则输进了气流，当可氧化物质与气流相遇，变产生了光。

　　读了《昆虫记》，我知道了大自然的奇妙，昆虫界里还有很多不可思议的事情。小朋友们，让我们好好学习，长大后去探究昆虫界的事情吧!完成法布尔还没完成的事。

**昆虫记的读后感三百字 篇2**

　　读了《昆虫记》这本书让我明白了虽然那些只是小小的虫子，但是法布尔能把它们写得像人一样多彩多姿，活得有滋有味，使我感到那些小虫子是那么的妙趣横生，也令我感到自然的神秘。

　　昆虫的世界是真实的，生动的，折射出人类世界的方方面面，无论是昆虫还是人，都要面对本能、习性、劳动、繁衍和死亡等问题。

　　《昆虫记》中充满了对生命的关爱，以及对万物的赞美之情。活泼、诙谐的语句中，充满了盎然的情趣。

　　昆虫的世界都是这样有趣，那我们人类世界会变得更加丰富多彩。

　　《昆虫记》最终让我明白不管是昆虫还是别的动物，只要你用心去观察，用心去写，用心去记那你笔下的物体将会跟法布尔的昆虫一样生动有趣。

**昆虫记的读后感三百字 篇3**

　　法布尔是法国一位著名的科学家、科普作家。今天，我怀着无比喜悦的心情读完了他写的《昆虫记》，我感到十分震撼。

　　法布尔是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他倾注了毕生精力探入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的生活习性和特殊本领，写成了《昆虫记》这部令人震惊的著作，受到了全世界人民的敬仰和爱戴。因此，获得了巨大成就。

　　法布尔能够受到万人敬仰，是不容易的。他出身于农民家庭，家境贫寒的他靠自学先后取得多个学位。一贫如洗的法布尔没有向任何困难屈服，他勤于自修，精心选择研究昆虫及植物，不断获得新成果。法布尔一生最大的兴趣，尽在探索生命世界的真面目，发现自然界蕴含着的科学真理之中。

　　我多么渴望像法布尔那样到科学的世界去探索，去揭开自然界中一个又一个的奥秘，为人类造福啊!然而，同法布尔相比，我真感到羞愧万分。法布尔能在困境中研究昆虫，可我学溜冰的时候，才摔了一跤，就不想溜冰了，有时还把溜冰鞋偷偷扔掉。

　　读过《昆虫记》，我感受很深，《昆虫记》不仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理，探求真相的求真精神，给了我很大的启发。在生活和学习中，我要学习法布尔勇于探索世界，勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，有一种严谨的科学精神，坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

**昆虫记的读后感三百字 篇4**

　　1.神秘的池塘：这篇文章主要是写作者对大自然的无限热爱，体现了大自然的独特魅力，同时也体现了一种人之常情---只有对某种事物产生兴趣，才能做好事情。无论做什么都要从兴趣出发，比如有一次，妈妈让我学跳舞因为我不喜欢跳舞，所以学不好，而同时因为我喜欢弹琴，所以我的琴弹得十分出色，原因便是兴趣。作者在这里对大自然充满兴趣，迷恋大自然中的一切，热爱小生命，因此从对大自然的喜爱到研究做出了重要贡献。

　　2.玻璃池塘：这篇文章主要是写作者法布尔做的一项有趣的实验：苔藓能不能使水保持清洁？结果证明是可以。什么原因呢？原来是因为苔藓分解了水中的二氧化碳，得到碳元素，碳可以来制造淀粉。淀粉是生物细胞所不可缺少的东西。营养物水草所吐出来的废气是新鲜的氧气。作者做了一番遐想：在许多许多年以前，陆地刚刚脱离了海洋，那时草是第一棵植物，它吐出第一口氧气，供给生物呼吸，于是各种各样的动物相继出现了，而且一代一代繁衍、变化下去，一直形成今天的生物世界。从而告诉我们事事都要发现。

**昆虫记的读后感三百字 篇5**

　　人们称赞它是“一部世界昆虫的史诗、一个由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民--昆虫共同谱写的一部生命的乐章。

　　19世纪末，法国杰出的昆虫学家、文学家法布尔捧出一部《昆虫记》，世界响起了一片赞叹之声。

　　《昆虫记》是法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的世界名着。它熔作者毕生的研究成果和人生感悟于一炉，将昆虫世界化做供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。被达尔文誉为“无与伦比的观察家“的法布尔以人性观照虫性，书中描写昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡无不渗透着人文关怀;并以虫性反观社会人生，睿智的哲思跃然纸上。

　　一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子“，已经算是奇迹了;一个人一生专为“虫子“写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹;而这些写“虫子“的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。

　　这些奇迹的创造者就是法布尔。

　　时间过去了半个多世纪，90年代末，中国读书界再度掀起“法布尔热“，书市上几种《昆虫记》的摘译本、缩编本都大受欢迎。

　　《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民--昆虫共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们提供更珍贵的启示。

**昆虫记的读后感三百字 篇6**

　　在任何地方，任何时间，都有昆虫的影子。而法布尔作为一位昆虫学家，他为我们记载了关于各种各样的昆虫的知识，那便是《昆虫记》。

　　在《昆虫记》中，有美丽的孔雀蛾、防不胜防的寄生虫、清理尸体的碧蝇、贪吃的卷心菜毛虫、像柴堆的柴把毛虫、可爱的松毛虫、住在地下的斑纹蜂、生生不息的黄蜂、吃蘑菇的甲虫、擅长咬的白脸螽斯、会发光的萤火虫、辛勤的蟹蛛、有毒的狼蛛、网像迷宫一样的迷宫蛛等各种各样的昆虫。

　　在这本书中，法布尔观察昆虫时是那么的认真、仔细，把昆虫的世界描写的生动有趣，而且详细介绍了每个昆虫的特点，让我们对昆虫们有了新的了解。

　　其中，最让我感到新鲜的，是有关昆虫的感情。在现实生活中，我所遇见的一切昆虫，虽然也会去怜悯它，但因为不了解昆虫的习性，并且没有深入地观察它，也不是带着问题去观察它，因此，对于昆虫的感情我并不了解。但在这本书里，昆虫是有感情的。首先，成千上万的孔雀蛾用它仅仅两三天的生命去守候被法布尔抓住的孔雀蛾“公主”;还有，工蜂们无微不至的照顾不是亲生的黄蜂宝宝;蜘蛛妈妈们用尽最后的一丝力量去帮助孩子们出生;最令我深思的是，在写寄生虫的章篇里，法布尔写道“与昆虫的寄生相比，有时候我们人类的做法反而更让人难过呢。因为昆虫，无论它们自己有多么狡诈，永远不会把诡计用在同胞的身上”。

　　是啊，昆虫也是有爱的，昆虫也是有感情的。他们和人类一样，只不过是更为娇小的生命罢了。有些时候，人类更应该向昆虫学习：应该尽心尽力用尽自己所有的力量照顾孩子，而不是把自己不想要的孩子抛弃在街上;此外，还应该“老吾老，以及人之老;幼吾幼，以及人之幼”，对待所有的孩子，就要像对待自己家的孩子一样，对待所有的老人，也有像对待自己家的老人一样;应该同胞之间相互有爱，而不是自相残杀……

　　我们的生活中充满爱，昆虫的生活中也充满爱，但我们在某些地方需要向昆虫学习，取长补短，才能让生活更美好!

**昆虫记的读后感三百字 篇7**

　　昆虫记得作者是法国着名的昆虫学家——亨·法布尔，作者非常喜爱昆虫，植物，尤其是昆虫，他为了让更多的人认识昆虫，法布尔付出了毕生的精力，观察了500多只的昆虫，写出了昆虫记，昆虫记中有昆虫：蜘蛛、蟋蟀、蜜蜂、蜻蜓、蚂蚁、蚂蚱……

　　《昆虫记》中详细介绍了许多昆虫，介绍了它们的本能，习性……

　　在读《昆虫记》时，眼前不是文字，而是既神秘而有美妙的大自然。蝉歌唱，蟋蟀在管理家务，蜘蛛再捕获食物……神秘的大自然中也有这么多有趣的事物，真是令人不由得赞叹哪!

**昆虫记的读后感三百字 篇8**

　　《昆虫记》这本书给了我无穷的乐趣和无数的启发，我认为是一本值得阅读的好书，无论是谁只要认真阅读一下《昆虫记》就会被大自然的神秘吸引，这本书上的作者通过仔细观察，多次试验，细致地描写了各种昆虫的生活习性。向我们展示了一个奇妙的昆虫世界。

　　就是因为这样，这本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。如：蟑螂的大腿下面长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还长着一些大牙，一共有三颗。金步甲吃东西时还分带刺的毛毛虫和不带刺的毛毛虫，二十五只金步甲平均每天就可以吃到一百五十条毛毛虫。萤火虫也分两类，雌萤与雄萤，雄萤到了发育完全的时候，像真正的甲虫一样，长着鞘翅，雌萤却终身保持幼虫的形态;雌萤有两个发亮的部分：一个是发光的两条宽带，在腹部下面发光。这两条宽带是雌萤的象征，它是雌萤发育成熟的标志。作者写的这些都是因为他仔细观察。而我，却是一个不太爱观察的人，因此，写作文总是选不了题材，选对了，又不知道该怎么写。现在我看了这本书，(昆虫记)他让我眼界开阔了，看待问题不同，理解问题的深度也将超越以往。也上我明白做任何事情都要坚持不懈!

**昆虫记的读后感三百字 篇9**

　　这个暑假我读了《昆虫记》这本书，《昆虫记》是法国文学家法布尔的一部作品，他用了人生大部分时间来观察千奇百怪的昆虫，整本书很多地方都用了拟人的手法，生动形象地使这些动物变得更加可爱。

　　看了《昆虫记》，我发现昆虫的世界非常丰富多彩，它们不会像人类那样用语言表达，但他们每个动作定有它深刻的含义。以前我会为了自己的快乐杀伤小昆虫，根本不顾它们的感受，看了这本书，我才后悔，知道自己的错误，动物的生命同样应得到尊重，如果站在它们的角度，它们是多么的痛苦，它们是多么的憎恨我啊!今后，我一定不会这么做了，我要保护它们。 另外，我还要要向法布尔爷爷学习，学习努力，坚持不懈，相信我的成绩一定会更好的!

**昆虫记的读后感三百字 篇10**

　　萤火虫—-会发光的甲虫

　　有很多的文人都写了诗文来赞叹萤火虫不灭的光芒，但是只有法布尔发现了萤火虫短暂的一生，并为萤火虫短暂的成年而惋惜。

　　大概大家都已忘了萤火虫的模样，老实说，在看《昆虫记》之前，我也不大清楚了。

　　《端午的鸭蛋》里说，高迪的小孩子们喜欢把萤火虫放到敲去空头的鸭蛋里，上面糊一层薄罗，便可当灯用。可是高迪的孩子们对于萤火虫的了解又有多少呢?

　　萤火虫的一生——甚至是卵——都会发光。奇怪的是，萤火虫的幼虫期有2、3年之久，成年期却只有14天。这就意味着萤火虫在14天内破蛹、寻偶、结合、繁殖，然后终其一生，默默死去。

　　对于很多自暴自弃的人来说，萤火虫无疑是勇敢的，因为它们没有在最后的14天中熄灭自己的光芒，而是依旧忙碌着、快乐着，给自己和别人尽力留下一些勇气和希望。

　　那么，你，《昆虫记》的读者，是不是也应该给自己找一个方向，找一种力量，去迎接胜利的雨水呢?

　　蜣螂——辛勤的劳动者

　　蜣螂，这个名字大概大家都很陌生，其实这只是一个学名，说白了，这是一种叫屎壳郎的昆虫的学名。

　　屎壳郎，这下大家不陌生了吧。大概大家都觉得这种昆虫天天和污秽之物打交道，想必也不是什么好虫子，自然不及萤火虫那般可爱。但是不要忘了，它为什么叫屎壳郎?就是因为它无时无刻不在为人们消耗着那些无尽的废物。

**昆虫记的读后感三百字 篇11**

　　暑假期间，我读完了由法国杰出的昆虫家、文学家法布尔所著的《昆虫记》。这是一本记录昆虫生活习惯、生活居所以及它们与家人亲切的互动和爱护自己的宝宝的故事。可以看出，此书的作者热爱生活，热爱昆虫，热爱大自然。与作者相同的是，我也喜欢昆虫。“一个人，可以这么有毅力，真不容易!”看着这本如此厚的书，我不禁感叹道。

　　在《昆虫记》里，我最喜欢的是螳螂的故事。螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头最小的蚂蚁的魔爪下。如果不看它那致命的捕猎工具，螳螂其实也不可怕：苗条的身材，身穿着俏丽的上衣，浑身呈现优雅的淡绿色，还有那长长的酷似沙罗的翅膀，真像一位美少女。

　　我也喜欢萤火虫。从外表来看，它似乎是一个纯洁善良而可爱的小动物，但实际上，它是一个善于猎取山珍野味的猎人。而且，它的捕猎方法十分凶恶，加上它的外表也像其他一些昆虫一样具有一定的欺骗性，所以我们千万不要被它的外表所迷惑哦。

　　我还喜欢遂蜂。其实遂蜂也是蜜蜂的一种，只不过我们常见的蜜蜂多在露天环境中筑巢，而遂蜂却深居地下洞穴中。蜜蜂从来都是勤劳的象征，遂蜂也不例外。遂蜂忙着干活儿时进进出出景象煞是好看，通道太狭窄，容不下两只同时进出，所以其他遂蜂则在门口按先后次序排好，不挤不拥，等轮到自己才进入。第一只一钻入地下，第二只便紧随其后，然后第三只，第四只，一只一只地快捷地跟着钻入地下。它们配合真默契!我们要向他们学习哦。

　　《昆虫记》里还有许多其它的昆虫，如蚂蚁、蝴蝶.......法布尔对它们一视同仁，都很喜欢，并没有一丝讨厌的感觉。可以看出，他真的十分爱昆虫，也特别爱大自然。一个特别讨厌昆虫的人，会写出这么富有哲理的书吗?能有这么坚持不懈的精神吗?不会的!所以，法布尔是我们的榜样——热爱大自然的榜样。

　　法布尔的这种精神给了我很大的启发：在今后的生活和学习中，我们不论做任何事情，都要学习法布尔严谨的科学精神，不断地探索真理，坚持不懈，为了实现自己的理想而努力奋斗。

**昆虫记的读后感三百字 篇12**

　　近日，我读完了《昆虫记》这本书，感触很深。

　　这本书的作者通过仔细观察，多次实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向读者展现了一个奇妙的昆虫世界。作者写得生动有趣，读者读得兴趣盎然。

　　整本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。这都要归功于作者的仔细观察，细致描写。如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。光是仔细观察还不够，还要细致描写，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描写，使整本书写得更加生动、具体，引人入胜。

　　作者写出这些都是因为他仔细观察，而我，则是一个不太会观察生活的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回，再搬。这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢！

　　生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。

　　【篇四：初一读后感：《昆虫记》读后感550字】

　　近段时间，我读了着名昆虫学家法布尔的着作——《昆虫记》。

　　它既是法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的着作，它不仅是一部研究昆虫的科学巨着，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，被称为“昆虫的史诗”，而它的作者法布尔也由此获得了“昆虫的荷马”、“昆虫界的维吉尔”等桂冠。在这本书里，人类并不是一个孤立地存在，地球上的所有生命，包括“蜘蛛”、“黄蜂”、“蝎子”、“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地区生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。这部作品所表述的是昆虫为了生存而努力的灵性，而法布尔则以自己那诙谐的将它们的大部分记录下来，这其中有蝉、樵叶蜂、黄蜂、捕蝇蜂、松毛虫、狼蛛……还有的一些被当做阅读短文呢。这部作品以它独特的形式创造了奇迹，一个人几乎耗尽一生的心血一丝不苟的来观察那所谓的“虫子”，这已经是一个奇迹了，而这些写“虫子”的书竟然在百年之后还在读书界引起一次又一次的轰动，这更是奇迹中的奇迹！他以那独特的风格席卷了世界！

　　在描写蝉的幼虫的那一段中，法布尔那观察入微的精神感动了我——“从放大镜下，我曾见过蝉卵的孵化过程。开始像极小的鱼，眼睛大而黑，身体下面有一种鳍状物。由两个前腿连在一起组成。”在这一段，作者观察的那么入微，而这也告诉了我们，无论干什么都要仔仔细细，一丝不苟……

　　随后，我如饥似渴的读完了这本书，我不但从中学到了昆虫的知识，而且还学会了做人的道理，我爱这本书！

**昆虫记的读后感三百字 篇13**

　　集昆虫学和文学禀赋于一身，熔毕生研究成果和人生感悟于一炉，昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。

　　它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎\"缺了布料\"的短身燕尾礼服;小甲虫\"为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心\";而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会\"愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹\"。多么可爱的小生灵!难怪鲁迅把《昆虫记》奉为\"讲昆虫生活\"的楷模。

　　法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实!是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。

　　我叹服那神秘的大自然，更叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

　　《昆虫记》中所描述的昆虫，大概也不是十只手指头所能数得来的，所以我也不能多说，但是有几种令我震撼许久的生命，在此非提不可。

**昆虫记的读后感三百字 篇14**

　　《昆虫记》是法国著名的昆虫学家、作家让·亨利·法布尔毕生的著作。法布尔的《昆虫记》有十卷，直到才出齐。

　　第一位把《昆虫记》导入中国的就是鲁迅的弟弟周作人。《昆虫记》中，法布尔把各种各样的昆虫描述的栩栩如生。让大家了解昆虫的生育、劳作、狩猎与死亡，平实的文字，清新自然;幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、搞笑的故事，让我没有梦幻感，那些具体的文字，不时让我感觉放大镜、潮湿、星辰，还有虫子的气味存在，仿佛置身于现场一般。从中，我明白了禅是怎样脱壳的;屎壳郎是如何滚粪球;蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物的……

　　是法布尔生活的每一天每一夜，第一次带我走进了一个真实的昆虫世界，喜欢上这个真实的昆虫世界，让我迷上了去仔细观察那些小昆虫们。

　　我觉得法布尔的《昆虫记》是一部值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下，读出滋味，读出感想，必须能够开阔眼界的。就像鲁作家做说的那样：“《昆虫记》是一个奇迹，是由人们杰出的代表\_法布尔与自然界众多的平凡子民\_昆虫共同谱写的一部生命的乐章，是一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来

　　生态学时代的紧要关头，也许会为我们带给更珍贵的启示。”

**昆虫记的读后感三百字 篇15**

　　这个暑假我读了《昆虫记》这本书。《昆虫记》是法国文学家法布尔的一部著作。他用了生命的大部分时间来观察昆虫，才写出《昆虫记》。

　　这本书主要写了20种昆虫的一些秘密。别看作者只写了20种昆虫，这20种昆虫就占了他生命中大部分的时间。你可以想象一下一个人用了生命的大部分的时间来写这20种昆虫，可想而知他肯定很认真地观察，竭尽全力地来完成他的作品。

　　整本书内容非常精彩，描写生动有趣，其中有一篇叫《神秘的蜘蛛巢》特令我感动。里面讲了一只条纹蜘蛛为了给孩子一个温暖的家，吐出所有的丝。最后，没有了丝，它就不能织网，没有了网，没有猎物，几天后就离开了这个世界。蜘蛛妈妈为了孩子牺牲自己，生物都能这样，更何况是人呢。由此我联想到有一次半夜我发烧，爸爸正好又出差不在家，所以妈妈很着急，抱着我连夜打车到医院挂急诊，医生看好后要给我挂盐水，妈妈又一个人忙来忙去把我安顿后，最后守在我身边，一会儿帮我量体温，一会儿问我要不要喝水，一会儿又问我头还疼吗？后来，我迷迷糊糊睡着了，天亮时我烧退了些，等我睁开眼睛时，我看到妈妈满脸疲惫，眼睛充满了血丝，原来妈妈一夜没睡，守在边上帮我看好挂盐水，当时我心里真的很感动。看来所有的母亲爱孩子的心都是一样的。

　　这本书里还有许多感人的故事，我就不一一介绍了，总之，我觉得这本书写的很棒，希望大家也能来看一看。

**昆虫记的读后感三百字 篇16**

　　昆虫记中的蝉并不是像寓言故事中一样，它呆是夏天边喝边“唱歌”的。实际上那并不是唱歌，而是腹部发出的声音。其实，蝉是很勤劳的。

　　七月时节，当我们这里的昆虫口干难耐时，蝉却不必为此苦恼。只要它用自己尖如锥子的嘴巴钻进树皮，将吸管似的嘴插进孔里，就可以喝个饱了。可是不久，邻近很多口喝的昆虫，立刻发现了蝉的井里流出的汁液，跑去舔食。这些昆虫大都是黄蜂、苍蝇、蛆蜕、玫瑰虫等，而其中最多最可恶的却是蚂蚁。它们把主人赶走，抢占它的井，等它喝光井里面的法液后，然后又去劫掠下一个井。真正的事实与寓言完全相反，辛苦的劳动者的却是蟑。

　　在现实生活中，有些小偷不只是乞讨，有时还抢劫，这不是像昆虫记中的蚂蚁一样吗：这些被害者就等于十分勤劳的蟑。还有些官员，他们贪老百姓的钱，这不是连蚂蚁都不如吗？

　　从故事中启示我们，大家都应该做一个勤劳、善良的人！

**昆虫记的读后感三百字 篇17**

　　《昆虫记》作者是让亨利·法布尔。这是一本根据对昆虫的习性、生活详尽、真实的观察而写成的一本不可多得的书。书中记述的昆虫的生活习性等各方面真实情况，而且作者描写手法轻练清晰，文笔幽默搞笑，因此，该书被称为“昆虫的史诗”，作者本人也被赞誉为“昆虫的维吉尔”。

　　打开这本，我首先看见的就是英国生物学家达尔文和我国的文学巨匠鲁迅先生对这本书的称赞。这引发了我强烈的好奇心，是怎样的一本书能让这二大巨匠做出好评呢?我已经有点迫不及待了。

　　法布尔利用业余时间对昆虫进行细心的观察和研究，所以他笔下的小虫子一个个活灵活现、栩栩如生、充满了灵性，让人看了觉得十分可爱，就连一般人讨厌的食粪虫也让人看了觉得妙趣横生。在所有的昆虫里面我最喜欢豌豆象，它长的小头、大嘴、身着褐色斑点的灰衣裳，长着扁平鞘翅，尾腿部有两个大黑痣，有个和它实际极不相符的名字“象”。毎年五月的上半月，它们就开始活动，碗豆象产妇开始产卵。八月小碗豆象从碗豆里爬了出来，它的天敌小蜂在它的头顶上飞来飞去，小豌豆象最后成活率很低，只要给小蜂叮上，把卵产在豌豆象的身上，豌豆象就变成小蜂的粮食，最后生存下来的豌豆象都是斗智斗勇的胜利者。另外松树鳃角金龟也让我感到很神奇，它的正式名称叫缩绒鳃金龟。嘻嘻!一个小昆虫有两个名字够奇怪吧!

　　希望大家和我一起来读一读这本书，它可以让你增加有关昆虫方面的知识，也可以让大家了解作者那种似散文诗般的写作方式的美好。

**昆虫记的读后感三百字 篇18**

　　抿一口茶，心情略微激动地开始阅读一本书——《昆虫记》

　　很奇怪的感觉，眼前不再是枯燥的文字，而是神秘的大自然。明显感觉到法布尔的看法与大部分的人不同。大部分的人觉得：蜘蛛有毒，而且会致人与死地。但在法布尔的手中合理正确的角度上把许多昆虫的特点、爱好、外形、生存等等写的栩栩如生。他把他看见的所有虫子，包括爬行的、飞行的、会变色的等等都写了进去。并把这些昆虫的一生给写了出来，让人清清楚楚地知道这个虫子有毒没毒，或对你有什么帮助，你都知道。

　　书中充满了惊奇，充满了情趣，通过这本书我了解了昆虫世界的真面目，更让我发现了大自然中蕴含着的各种科学真理，字里行间洋溢着作者法布尔对生命的尊重与热爱。

　　昆虫世界是多么的奇妙啊!

　　瞧!雪地忙忙碌碌的瓢虫，优雅翻飞的蝴蝶，身影矫健的蜻蜓，还有那树上狂热唱歌的蝉和那尽兴弹琴的蟋蟀。仿佛就在眼前似的。使我印象最深的昆虫是：食粪虫屎克螂。它会把粪做成小圆球滚回家的家伙。看了才知道，原来这些家伙运粪球的时候居然是倒着走的，为了不引人注意通常还挑难走的路回家，除了要克服漫漫长路上的艰难险阻，还要时时刻刻留神可能来抢夺劳动果实的拦路劫匪或装扮成搭档的骗子。功亏一篑是常事——好不容易搬到家里，暂时放一放，先把藏匿的洞挖好，谁知什么都做好以后粪球不见了，在家门口被偷了，可是它并没有受命运的打击而沮丧，它搓搓双颊，伸伸触角，吸吸空气，然后飞向附近的斜坡又开始觅食了。

　　《昆虫记》，带给我的启示是：要热爱大自然，不伤害昆虫们;在作者法布尔的身上我们因学习他勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样：坚持不懈，即使条件再艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

**昆虫记的读后感三百字 篇19**

　　有一本书在昆虫学界和文学界都有很深的影响力，它描述了昆虫世界，并以文字的方式带领我们打开了昆虫世界的大门。让我们一起去领略这“虫趣”吧。

　　书的开头就讲述作者是如何迈入昆虫世界的，讲述了他从小到大的对于昆虫的喜爱和对于昆虫学的贡献。往后，作者先后介绍了蝉。泥水匠蜂。螳螂。萤。两种稀奇的蚱蜢。蟋蟀。娇小的赤条蜂。寄生虫。条纹蜘蛛。蛛网的建筑和蜘蛛的几何学。

　　这本书的作者法布尔是一个家庭比较贫困的孩子，他从小就喜欢大自然，对待一切都有着强烈的好奇心，正是因为如此，他才能在昆虫学上创造出这样的丰功伟绩。法布尔用自己勤奋的双手。充满智慧的头脑和一颗对万物怀有好奇的心，创造出了一个属于昆虫的天地，他自己一个人，独自在那里工作着，天天以昆虫为伴，活得既孤独，又快乐，这种快乐，并不是一般的获得物质的快乐，而是一种精神上的满足。

　　我们虽不能像他那样伟大——为事业奉献出生命的很多时间，但我们可以像他一样，用一颗充满好奇的心去看世界，去发现世界，去改造世界。让世人们因为我们的努力而受益，仍世界因我而精彩。世界之大，无奇不有，只要我们去用心观察，一定会有所发现，有所收获的，让我们不要光用眼睛去看，还要用心灵去感受它们，去保护它们，去热爱它们。让我们一起用行动创造一个美好的世界吧！

**昆虫记的读后感三百字 篇20**

　　在飒飒的秋风中，我们开始了新的一学期。开学的头一个月，我读完了一部科学名著——《昆虫记》。他的作者是法布尔，相信大家一定不陌生。法布尔是法国有名的昆虫学家，自小，他就喜欢观察昆虫。正因为如此，他才走进了科学的殿堂。

　　这本书主要讲了各个昆虫的生活习性以及它们生长的过程。每一种昆虫都写的十分详细，比如松毛虫，法布尔观察它们从卵变成幼虫，经过两次脱皮之后到地下结茧，再变成飞蛾产卵。每一步，写的真真切切，实实在在。为什么？这就是热爱、观察与实践的结晶。

　　法布尔小时候十分迷恋昆虫，对于父母的责骂不管不顾，情绪丝毫不受影响。他喜欢，所以他心甘情愿地观察着，乐此不疲；他喜欢，所以他才会动手实践，不惜付出一切代价。这样的热情是难能可贵的，也是真实的。

　　法布尔为了写《昆虫记》花费了毕生的精力，然而在他成名时，已年近九旬了，他并不愿意接受媒体采访，他对此表示不认可与无视。所以，他企图的并不是名声远扬，而是让人们更近一步地了解大自然、喜欢大自然。

　　从以上几点来看，法布尔先生是一位为科学呕心沥血、默默无言的奉献者。我们学习语文不是也应该这样吗？对学习有浓厚的兴趣，可让我们成绩大大提高。观察与实践，也是我们作文的两大重要能源。只有亲身经历，写出来的作文才富有真情实感，才能够把人打动。

　　快乐学习，勇往直前！让我们怀着热爱语文的心情，去大自然中实践、观察！请相信：兴趣+观察+实践=成功！

**昆虫记的读后感三百字 篇21**

　　《昆虫记》这本书，讲的是昆虫的生活，作者法布尔用浅显易懂的语言，带我们走进了一个奇趣真实且充满人情味的昆虫世界。

　　书中的内容很是有趣：在夏天里我们最熟悉的蝉，它要在地下潜伏四年才能钻出地面，然后蜕壳变蝉，在阳光下歌唱五个星期便销声匿迹；蜘蛛织网的才能比工程师还厉害，人类用尺子和圆规也未必能画那么准确；蝎子们在一起好的时候温文尔雅，吵架的时候有严重暴力倾向；管虫会穿‘衣服“，松蛾虫会预报天气……幽默的文字，拟人的手法，让我想到了潮湿的土壤，昏暗的灯光，黑夜的星辰，昆虫的鸣叫，在读书的过程中犹如身临其境，奇妙的昆虫世界，就这么展现在我面前。

　　我叹服作者法布尔的探索付出精神，他可以几十年一日地对昆虫世界深入研究。他细致入微地观察粪金龟的生活习性和工作方式，并为这些”卫生大使“打抱不平，让人类对”他们“善良宽容一点；他还不辞劳累地于深夜偷偷参加大孔雀蝶的盛大晚会，顺便拐回一只蝶茧，观察破茧成蝶的过程……法布尔用他的付出精神和对昆虫的热爱，给我们留下了一本昆虫界的奇异之作。

　　《昆虫记》是本好书，读它，有趣味，更有意义。我在了解昆虫世界的同时，也要学习作者法布尔的探索付出和坚持不懈的精神。

**昆虫记的读后感三百字 篇22**

　　这两天在家我把《昆虫记》读了一遍，这本书的作者是法布尔。他向我们介绍了许许多多的昆虫的外表特征，生活习性以及每个动物她们独特的本领。作者描写的非常仔细，甚至连很不容易观察到得小昆虫的巢穴，它们的卵石如何孵化成幼虫的 ，幼虫有事如何从乱囊里爬出来的等等。

　　读了这本书让我明白了，原来大千世界 无奇不有真是太神奇了，在这个神奇的世界里还有很多我们人类不了解的东西，还需要我们慢慢的去探索发现呢。

**昆虫记的读后感三百字 篇23**

　　瞧，那勤劳的蜜蜂、辛勤的蚂蚁、威武的螳螂……它们都是昆虫世界里的一员。法布尔的《昆虫记》会为你讲述它们一个个生动有趣的故事。

　　夏天炎热的夜晚，一只只屁股上挂着灯笼的小飞虫在灌木丛中飞舞，星星点点，美丽极了。它就是可爱的萤火虫。萤火虫虽然表面很弱小，其实却是可怕的食肉动物。萤火虫喜欢吃的食物是什么呢？是比它大好几倍的蜗牛，想不到吧！

　　当萤火虫发现了猎物，首先稍稍探察一下猎物，随后便贪婪地打开两片细的像头发的颚，上面有锋利的带槽的弯钩，轻轻的反复敲打着蜗牛露出一点儿的外膜软肉。但就这么几下，萤火虫便闪电般的利用带槽的弯钩刺到蜗牛的身体里。你一定认为蜗牛死了吧。不，其实这只是蜗牛处于麻痹状态。那么萤火虫是怎么吃食物的呢？其实它并不是吃，而是在吃之前把蜗牛变成流质，然后慢慢地吸。萤火虫真是一只残酷的小虫。

　　看了法布尔的《昆虫记》，仿佛走进了昆虫世界，使我们知道了蜘蛛是天才的织网高手，蝉是夏天阳光下的歌唱家……哇，昆虫的世界真的好精彩。

**昆虫记的读后感三百字 篇24**

　　一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是一个奇迹了;一个人专门为“虫子”写出一部辉煌巨著，更不能不说是奇迹了。更这本书竟然一版再版，先后翻译成50多种文字销往世界各地，直到今天，更是赫赫有名，更是奇迹中的奇迹了!这位奇迹是谁?就是法布尔和他的《昆虫记》。

　　通过这本书，我知道了很多法布尔和《昆虫记》的故事。法布尔研究昆虫数十年，他选取了生活中比较熟悉而又容易被忽视的昆虫来研究。比如：红蚂蚁、圣甲虫、毛毛虫、荧火虫、蝈蝈、蝗虫、蝶......这些都是我们平时再熟悉不过的小昆虫。他先从外形说起，然后再从这些小昆虫的食性、喜好、生存技巧、蜕变、繁衍和死亡来记录，反复通过研究和观察，将最后定论编成书籍告诉我们。这些平时虽然很熟悉的小昆虫，但除了能叫上名字，其他却一无所知的小昆虫，通过这本书籍，让我学到了书本上学不到的知识，真是太有意义了!

　　读完这本书，我很感触很多，也让我懂得了很多的道理。法布尔研究昆虫时那种一丝不苟的态度让我感动;昆虫对下一代的无私奉献让我感动，因为它们知道如何面对自己短暂的一生......这些都值得我去学习。小小的昆虫在这么短暂的一生中知道如何在奋斗中提取、升华，我们真要像昆虫那样有无私奉献的精神。而法布尔认真观察、刻苦钻研的科学态度更让我敬佩不已，读了这本书，我知道自己应该如何面对今后的学习了!

**昆虫记的读后感三百字 篇25**

　　第一次读《昆虫记》，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然;幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊!法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实!是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛 . 它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

　　于是，我接着往下看《昆虫记》。

　　接着往下看，《昆虫记》是一个个有趣的故事：丰富的故事情节使我浮想联翩。

　　当我继续阅读《昆虫记》时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。这一次，我感觉到了 “科学精神”及其博大精深的内涵。

　　昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎\"缺了布料\"的短身燕尾礼服;小甲虫\"为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心\";而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会\"愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹\"。多么可爱的小生灵!难怪鲁迅把《昆虫记》奉为\"讲昆虫生活\"的楷模。

　　我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得 《昆虫记》是值得一生阅读的好书， 我想无论是谁，只要认真地阅读一下 《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

　　不错，作者所得到的发现，无一不来自于他仔细的观察。试想如果没有仔细的观察就没有这么详细的《昆虫记》。 法布尔以生花妙笔写成《昆虫记》，誉满全球，这部巨著在法国自然科学史与文学史上都有它的地位，这部巨著所表述的是昆虫为生存而斗争所表现的妙不可言的、惊人的灵性。法布尔把毕生从事昆虫研究的成果和经历用大部分散文的形式记录下来，详细观察了昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争，以人文精神统领自然科学的庞杂实据，虫性、人性交融，使昆虫世界成为人类获得知识、趣味、美感和思想的文学形态，将区区小虫的话题书写成多层次意味、全方位价值的巨制鸿篇，这样的作品在世界上诚属空前绝后。没有哪位昆虫学家具备如此高明的文学表达才能，没有哪位作家具备如此博大精深的昆虫学造诣。《昆虫记》作者被当时法国与国际学术界誉为“动物心理学的创导人”。在晚年法布尔出版了《昆虫记》最后几卷，使他不但在法国赢得众多读者，即使在欧洲各国，在全世界《昆虫记》作者的大名也已为广大读者所熟悉。文学接尊称他为“昆虫世界的维吉尔”，法国学术界和文学界推荐法布尔为诺贝尔文学奖的候选人。可惜没有等到诺贝尔委员会下决心授予他这仪大奖，这位歌颂昆虫的大诗人已经瞑目长逝了。

　　《昆虫记》不仅仅浸淫着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。如果没有那样的精神，就没有《昆虫记》，人类的精神之树上将少掉一颗智慧之果。

　　《昆虫记》是法布尔以毕生的时间与精力，详细观察了昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争，然后以其观察所得记入详细确切的笔记，最后编写成书。法布尔把昆虫描写得那么真切、美丽、动人，活灵活现，来之于长期对昆虫生活精细的观察与研究，准确地掌握了他所描写的事物的典型特征。为了昆虫学研究，法布尔一生都在贫困中挣扎;都在与傲慢偏见作斗争，但他一点也不感到孤独。因为他有那么多的昆虫朋友，拥有广阔的昆虫世界，因此他又比谁都富有。他把大自然当成了自己的实验室。葡萄架下，荆棘丛中，田野里，山坡上，他顶着地中海沿岸强烈的阳光和蚊虫叮咬，一蹲就是一天。没有设备，他就用家里的瓶瓶罐罐造一个昆虫园，邀请蝎子、金龟子、蜣螂同居一室，他把自己的家变成了“虫宅”。一个靠自学成才的中学教师，长期坚持业余研究，既不能成名，也不能发家致富，更没人强迫他去这样做，却穷毕生精力，废寝忘食，不消遣，不出门，不知时间，不知疲倦，不知艰苦，不知享乐，数十年如一日地坚持，源于他自小就萌生的对昆虫世界的好奇心与深深的挚爱，源于他对科学与真理那种近于殉道者般的献身精神。 《昆虫记》以它独特的视角，易懂的语言和具体而又生动的介绍博得了众人的喜爱。

**昆虫记的读后感三百字 篇26**

　　我假期里读了《昆虫记》，这本书很好看。

　　世界上第一本《昆虫记》出版在19世纪末20世纪初的法国，那是一本集自然科学和人文关怀于一体的昆虫百科全书。当时的《昆虫记》全书共十卷，长达二三百万字。在《昆虫记》中作者将专业知识与人生感悟融于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫的特征和日常生活习性的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光，字里行间洋溢着作者本人对生活的热爱与尊重。这本书一出版就立即成为了当时的畅销书，在法国自然科学史与文学史上有着举足轻重的地位。它不仅是一部研究昆虫的科学巨着，也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，被人们冠以“昆虫的史诗”之美称，法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫界的荷马”、“动物心理学的创导人”等桂冠，并因此书于1910年获得诺贝尔文学奖的提名。

　　我最欣赏的故事是《萤火虫》，这个故事是描述萤火虫的特征与生活习惯，写的细致深动，还多处应用了比喻，拟人等等手法。

　　《昆虫记》是由人类杰出代表法布尔与自然界众多平凡子名——昆虫，共同谱写的。

**昆虫记的读后感三百字 篇27**

　　第一次读《昆虫记》，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

　　当我继续阅读《昆虫记》时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。这一次，我感觉到了“科学精神”及其博大精深的内涵。

　　昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎\"缺了布料\"的短身燕尾礼服；小甲虫\"为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心\"；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会\"愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹\"。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为\"讲昆虫生活\"的楷模。

　　我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

**昆虫记的读后感三百字 篇28**

　　《昆虫记》这本书是法国著名昆虫学家法布尔先生的代表作，用了数十年的时间来完成这部作品。后来，这本书获得巨大成功，被翻译成了50多种文字，流传至今，一直得到人们的好评。鲁迅先生更是把《昆虫记》奉为“讲昆虫故事”“讲昆虫生活”的楷模。

　　作者用生动活泼的笔法，细腻的描写写出了昆虫的本能、习性、劳动、婚姻、繁衍和死亡，把昆虫们写得活灵活现，跃然于纸上，可这不正是人类本身的写照吗!书中字里行间也体现出作者对昆虫的喜爱，对生命的关爱，对万物的赞美之情。

　　阅读昆虫记，我仿佛置身于昆虫世界中，作者描绘的那一幕幕，让我沉迷于其中，更是感受到了大自然的奇妙。

　　其中，令我印象深刻的，是《灰蝗虫》这一篇章。其中“便用后腿爪和关节部分抓住网纱，前腿曲折，交叉在胸前鞘翅的鞘——三角形翼端打开了尖顶，并向两侧张开”这里作者用十分细腻的描写，把蝗虫蜕皮前的一系列动作写得十分生动，看出了作者在观察蝗虫蜕皮时观察得十分仔细，让人不得不佩服法布尔先生的观察能力。

　　还有一个地方很吸引我的，是“但有些瓢虫，鞘翅黄色、红色或棕色，没有斑点，这些鲜艳的颜色具有警戒的做用，可以吓退天敌” 这个地方通过列举，生动形象的将昆虫的样子展现在读者眼前，将它们“可以吓退天敌”的原因用巧妙的笔法表达出来，让人十分佩服。

　　法布尔先生用一生的时间来研究昆虫，为昆虫学做出了巨大的贡献，为科学做出了贡献，为人类做出了贡献。他的坚持不懈，他对事业的执着，深深打动了我。这就是我眼中的法布尔，这就是我眼中的《昆虫记》。

**昆虫记的读后感三百字 篇29**

　　今天，我读了《昆虫记》，它是由法国著名的昆虫学家法布尔著作而成。 当读完后我从这巨作里我深刻的了解了：黄蜂、蟋蟀、蝉、毛毛虫、孔雀蛾、石蚕、萤火虫、红蚂蚁等等。 其中，我对蝉了解至深。 蝉，一般是夏天才出来“唱歌”的，它的“嗓音”清脆而又响亮，“唱”渴了它就会用它尖利的“嘴”插进树干吸收液体解渴。这时它还没有忘记唱歌，直至饮饱后继续认真的唱着歌 。不过有时喝到一半时也会被凶恶的蚂蚁、黄蜂等饥饿的小昆虫抢掉。 我们也应该像法布尔那样认真的观察身边的事物，扩大自己的知识面积。

**昆虫记的读后感三百字 篇30**

　　《昆虫记》是法国著名昆虫学家、文学家法布尔的一部不朽的传世佳作，在书中，他把昆虫对自己的生活产生的影响，还有昆虫的生活都详细地写了出来。

　　一提起昆虫，我就最不喜欢蜜蜂了，因为蜜蜂曾经一直绕着我团团转；还有一次，蜜蜂直接飞到我耳朵边上来了，我还以为蜜蜂要蜇我，吓死我了。法布尔的书里写了三种蜂，分别是采脂蜂、隧蜂和胡峰。这三种蜂也会蜇人，特别是胡峰，观察它们若是被胡峰发现了，可是要付出惨痛代价的。不过，法布尔并没有过多地写出它们的坏，而是写了它们做地下巢穴的手艺有多么精湛。哎，从这里我就该学学法布尔。

　　在书中，我最感兴趣的就是螽斯的奇异婚恋这个故事了。因为自从螽斯夫人把那个授精袋吃下去了之后，我就一直很好奇，它们螽斯家族究竟是怎么繁衍后代的呢？可惜书上没有讲。

　　在法布尔的书里，各种各样的昆虫们作为演员和主角，上演着由大自然赞助的节目，它们表现得多棒啊！迷宫蛛在自己的节目快接近尾声的时候，咬破了孩子们的房间，好让它的孩子们爬出来，尽到了一个最慈爱的母亲所应尽的全部责任；圣甲虫带着一个比自己的身体大好几倍的重粪球硬要往斜坡上走，摔了不知道多少次后才醒悟过来，选择走安全的平地了。哎，这个牛脾气！螳螂不知从哪儿弄来的武器，把自己打扮成一个全副武装的战士……每个昆虫都有自己的节目，都有自己的趣事。在《昆虫记》里，我还看见就因为法布尔抓了一只雌的大孔雀蝶，到了那天晚上就有一大堆雄大孔雀蝶飞到他的家里来，让他家里的保姆又惊又怕。那群大孔雀蝶已经把法布尔的家占领了，好可怕。

　　法布尔把一生心血融入到这本《昆虫记》里，我却无法完全体会。我只能尽量多看看这本书，才能对法布尔所研究的昆虫有更深一层的认识。

**昆虫记的读后感三百字 篇31**

　　《昆虫记》是法国文学家法布尔的一部不朽的着作，他用了人生大部分时间来观察昆虫，更写出了十卷观察后的感言，世界怎能不为之轰动？《昆虫记》不仅是一篇文学巨作，还是一部昆虫科学百科呢！法布尔用他一生大量的时间观察千奇百怪的昆虫，收获非同小可，他利用智慧观察到了昆虫们的所有习性，并且不断思考，必要时总会将昆虫带到家里养，以便观察更方便。其实，这篇文章还赞颂了动物生命的宏伟——世界上无处不在的就是生命，往往一些微小的生命容易被忽略，人类虽然在生物链的顶端，可我们却不知道如果没有了这些微小的生命这个世界到底会有怎样的变化，这些小生命就是法布尔所赞美的——昆虫，他们是食物链中不可缺少的一环，它们对我们来说万般重要，它们的生命也应该得到尊重。整本书很多处都用了拟人句，形象生动地使这些动物变得更加可爱。

　　整本书介绍了不同昆虫的不同习性和各自捕捉猎物的方法，勤劳的蜜蜂，愚笨的毛虫，漂亮的蛾，可怕的蜘蛛，它们可称得上是这本书的主人公。其中，我对《狼蛛》这一篇最感兴趣，每个动物都会有自己的“杀手锏”，狼蛛的“杀手锏”则是它的两颗毒牙，十分凶猛，可以立刻致它的猎物于死地。狼蛛的腹部长着黑色的绒毛和褐色的条纹，腿部有一圈圈灰色和白色的斑纹，长着四只可怕的眼睛，最喜欢住在长着百里香的干燥沙地上，每天都会吃新鲜的食物，它杀敌的方法就是扑在敌人身上，将毒牙刺入敌人致命的地方才能将它彻底杀死，成为自己丰盛的晚餐。

　　看了《昆虫记》，我才发现昆虫的世界也是如此丰富多彩，在昆虫的身上其实也能看到人类的身影，尽管他们不会像人类一样用言语表达，但它们的每一个动作定有它的深刻含义。以前，我总是为了自己的快乐，频频杀伤小昆虫们，根本不顾它们的感受，看了这本书，我才后悔到了自己的错误，动物的生命同样也应当得到尊重，不应该做无谓的杀害，如果站在它们的角度上去考虑，它们是多么得痛苦，它们得多么憎恨我呀！今后，我一定不会如此做了，要保护它们，使它们不收到无谓的伤害。

　　法布尔的坚持不懈使我很敬佩他，因为他不怕困难，不论是炎炎夏日，还是寒冷的冬天，他都要捉到活着的昆虫来观察，这一点是值得我们学习的地方，我一定要向法布尔那样，努力、坚持不懈，我们的成绩一定会更好的！

　　生活是写作的源泉，仔细观察周围的一切，才能世界的奇妙。这是读完《昆虫记》后，我体会到的。

**昆虫记的读后感三百字 篇32**

　　《昆虫记》的作者是法国昆虫学家、文学家法布尔。法布尔为了写《昆虫记》整整花费了一生的时间和精力，他仔细观察各种昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争，并将观察所得作了详细确切的笔记，最后编写成书。我觉得法布尔是一个不轻言放弃的人。

　　《昆虫记》是一本专门介绍昆虫的书，书中详细介绍了许多昆虫的本能，习性，劳动，繁衍和死亡等知识，犹如一片知识的海洋。《昆虫记》是一本对中小学生十分有益的书。

　　《昆虫记》中让我印象最深的是彩色条纹圆网蛛，它能织出非常漂亮的网，随后，在网上耐心等待那些送上门来的猎物，因此，我想到一个成语：守株待兔。它也是昆虫世界里最负责和最粗心的母亲，即令人感动又让人哭笑不得。

　　《昆虫记》好比一个知识加油站，源源不断地把知识传输给我们。

**昆虫记的读后感三百字 篇33**

　　看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

　　第一次读《昆虫记》，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找