# 跨过鸭绿江37集观后感300字5篇范文

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2025-05-06

*《跨过鸭绿江》不仅是重大革命历史题材影视剧，也是我国改革开放以来所有影视剧创作中，出现的一部真正的现代国家英雄史诗之作。那么你知道《跨过鸭绿江》观后感怎么写吗?下面是小编为大家收集有关于跨过鸭绿江37集观后感300字，希望你喜欢。1跨过鸭绿...*

《跨过鸭绿江》不仅是重大革命历史题材影视剧，也是我国改革开放以来所有影视剧创作中，出现的一部真正的现代国家英雄史诗之作。那么你知道《跨过鸭绿江》观后感怎么写吗?下面是小编为大家收集有关于跨过鸭绿江37集观后感300字，希望你喜欢。

**1跨过鸭绿江37集观后感300字**

70周年“血”与“泪”

“烈士们的功绩彪炳千秋，烈士们的英名万古流芳!”“英雄们说：我们的身后就是祖国，为了祖国人民的和平，我们不能后退一步!这种血性令敌人胆寒，让天地动容!”10月23日，习近平总书记在纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年大会上的讲话铿锵有力掷地有声，令人鼓舞催人热泪。

将士们的满身“鲜血”，人民群众流下感动之“泪”。197653名英雄儿女为了祖国、为了人民、为了和平献出了宝贵生命。是他们用肉身和鲜血，守护了亿万中华儿女的家园。将士们用鲜血守护着的群众，早已泪流满面，被他们感动，真情动容。“其实没人不怕死，没上过战场的人想象不到战争的残酷，上一秒还跟你说话的战友，下一秒就可能死在你的身旁。”即使在今天的我们，听到这样的话语也止不住泪流。他们也是跟我们一样，期待美好、向往明天的“孩子”呀!但是上了战场，抛头颅、洒热血，他们就成了撑起人们头顶一片天的伟岸“巨人”。

将士们的一番“心血”，人民群众迎来喜悦之“泪”。1953年7月，双方签订《朝鲜停战协定》，抗美援朝胜利结束，战士们用他们砥砺前行、浴血奋战的心血，抵御了帝国主义侵略扩张，捍卫了新中国安全。人民群众迎来了和平生活，获得了安定，欣喜的泪水在感动中奔涌。这泪水，引导人们凝聚起万众一心、勠力同心的民族力量，这力量，足以对抗“狂风巨浪”;这泪水，筑就起紧密连接、坚不可摧的紧实高墙，这高墙，足以抵挡“风沙侵蚀”;这泪水，催生人们树立起众志成城、众擎易举的坚定信念，这信念，足以冲破“铜墙铁壁”。

将士们的一腔“热血”，人民群众激起鼓舞之“泪”。朝鲜战争，将士们齐声而歌：“雄赳赳、气昂昂，跨过鸭绿江……”这勇往直前、毫不畏惧、迎难而上的气势，无不让人一腔热血，它激励着当时的战士、人民，更激励着今天的中华儿女。“软的怕硬的，硬的怕不要命的。”一位抗美援朝老兵的话让我倍感激昂，也不禁热泪盈眶，在武器装备如此悬殊的当时，我们如何取得胜利?靠的不就是敢打、敢拼、不怕死的精神吗?“丈夫四方志，安可辞固穷。”严寒、饥饿、装备差距没有将我们的志愿军战士打倒，反而正是这些苦难，造就了志愿军战士的坚毅，从而书写了一篇又一篇的英雄事迹，在中国军人的军魂上面刻下一道深深的印记。

今天，新时代的号角越吹越响，将士们的英勇气概激昂回荡。

**2跨过鸭绿江37集观后感300字**

由余飞、辛志海、韩冬、郭光荣、王乙涵编剧，董亚春执导，唐国强、丁勇岱领衔主演，孙维民、王志飞、刘之冰、姚刚、王挺、王同辉、刘涛等主演的抗美援朝战争剧《跨过鸭绿江》目前正在CCTV1播出。

1月19日下午，由中国电视艺术委员会、中央广播电视总台影视剧纪录片中心主办，总台中国电视剧制作中心有限责任公司承办的《跨过鸭绿江》研讨会在京举行。

本次研讨会由中国电视艺术委员会秘书长易凯主持，与会领导、主创人员以及业界专家共同分享了电视剧《跨过鸭绿江》的播出情况、创作历程，并从主题思想、艺术特点、时代价值等角度对该剧进行了全方位的分析和解读。

《跨过鸭绿江》是纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年、建党\_\_周年的献礼剧。

它首次全景式、史诗般地展现了抗美援朝战争和抗美援朝运动，展现了老一辈无产阶级革命家、军事家的崇高风范，讴歌了志愿军指战员不畏强敌、英勇斗争的战斗精神，反映了中国人民不怕难、不信邪，团结一致的精神风貌。

中央广播电视总台影视剧纪录片中心副召集人申积军介绍，《跨过鸭绿江》在CCTV1播出期间，破了近几年CCTV1的收视纪录，且仍然在持续上升的过程中。酷云的数据破4，豆瓣评分8.6，知乎9.0，口碑爆棚。

本剧总编审、总制片人王浩介绍了《跨过鸭绿江》的创作过程。在重大办专家的帮助下，主创以抗美援朝的重大史实为主体，从出兵决策，到五大战役，其中穿插了空战、细菌战等一系列内容，用最精彩的内容来主导情节的发展，全景式地展现了整个抗美援朝的过程。“我们通过审美的角度把事件演绎出来，让人物活起来。”

《跨过鸭绿江》的总制片人王雁表示，主创团队在一百天内完成了不可能完成的任务。摄制组在拍摄过程中遭遇了台风、暴雨、严寒，主创们在艰苦的环境中坚持，所追求的就是真实还原历史情境。整个团队后期前置、通力合作，最终在规定时间内出色地完成了任务。

总导演董亚春分享了拍摄经验。在拍摄前主创们花了一个月的时间去围读剧本、读史料。《跨过鸭绿江》的专业性很强，拍摄时在细节处下足了功夫。“毛主席的戏、美军司令部的戏，地图既要有区别又要精准，要经得住拍特写，电报文件都要认真核对史料。导演、美术、道具几个部门共同监管，同时还在不断请教专家。”

《光明日报》文艺部副主任李春利认为与以往惨烈、悲壮的战争片不同，《跨过鸭绿江》给人带来了爽感，是泪水与欢笑交织的痛快，也是由衷的自豪和感动。“从中国现实一直到国际视野，从一次次残酷的战争到一个个鲜活的个体，无不诠释着‘中国为什么能赢’这样的主题。”

在剧中的扮演解方的演员王同辉在研讨会上表示，因为解方的主要戏份在司令部，只有文戏，没有战争戏。在拍摄过程中，摄制组给他留下了深刻的印象。导演每天现场带着演员研究角色，推敲台词，务必求真求细求实。“电视剧播出后，每当看到一些故事片段和英雄人物，还能让我热泪盈眶。”

彭德怀元帅的侄孙张峰也来到了研讨会现场，他表示大家都认为彭德怀是张飞李逵式的人物，但他只有为了完成战斗任务、严肃战场纪律时才发脾气。他认为这回丁勇岱老师的演绎是最好的，“原来我们都认为看到电视剧《彭德怀元帅》觉得董勇老师演得非常好，这次是真超越了。”

中广联副会长李京盛也参与了一部分创作。他表示《跨过鸭绿江》中的诗情饱满不仅仅是贯穿了爱国主义和英雄主义的豪情，更重要的是，“在一点都不失真的情况下，把被无数的影视作品表达过的桥段，进行了全新地、充满诗意地表达。”

原总政艺术局局长汪守德谈到战争场面，剧中的搏斗、冲锋、防卫都无比惨烈，让人感受到真实的紧张感。惨烈的战争场面搭配抒情委婉的轻音乐，构成了强烈的反差，比慷慨激昂的音效更加扣人心弦。这归功于导演深厚的功力。

《人民日报》文艺部主任袁新文表示，这部剧难就难在绝大多数是真实的历史人物。从毛泽东、周恩来、杜鲁门、斯大林，到彭德怀、麦克阿瑟等等。这些人从国家元首到将帅再到普通士兵，清晰勾勒出了战争当中的人性和人情。这是这部剧能够给人留下深刻印象的重要原因。

中国文联原副主席李准认为，《跨过鸭绿江》基调是昂扬的，但悲情也非常深刻。正是这种真正的悲剧和崇高，深刻地凸显了中国人民志愿军伟大的爱国主义、革命英雄主义和国际主义的崇高精神。

《文艺报》艺术部主任高小立表示《跨过鸭绿江》与之前虚构的同类题材电影不同，以往的很多经典影视剧基本上以虚构为主，这次则是以电视剧这一叙事从容的艺术形式，全景式、类纪实性、揭秘性地再现了抗美援朝这段伟大的历史。“《跨过鸭绿江》的故事虽然发生在七十年前，但在今天威力仍在。”

中国电视艺术委员会高级编辑陈芳表示《跨过鸭绿江》在宏观与微观，全景与局部，点与面的关照和兼顾上做得非常好。“书写宏大史诗的同时，对每一次局部战役的战术布局，乃至如何攻占一个高地，炸毁一个桥梁，都做了周到细腻的刻画。”

著名文艺评论家仲呈祥认为《跨过鸭绿江》是中国电视剧史上的一部全方位、全景式表现抗美援朝的史诗性作品。这部剧的成功证明了，在中国共产党的领导下，由于我们制度的优势，由于党领导的文艺工作尊重人才、尊重规律，结出了一个丰硕的果实。

研讨会最后，国家广电总局电视剧司司长高长力作出了宏观的总结。他表示《跨过鸭绿江》是一部很特别的电视剧，它是一篇短时间完成的命题作文，是一个大团队集体协同的结果，体现了我们国家的体制优势和意识形态的管理服务。

“要拍好重大革命题材的剧，首先艺术创作质量是最根本的，其次要用电视剧的艺术形式调动人们的情感，做到打动人心。最后时机也很重要，去年是志愿军出国作战七十周年，是个非常好的节点。抗美援朝题材在今天具有非常重大的时代意义，它给我们留下的精神财富永远值得我们去挖掘。”

**3跨过鸭绿江37集观后感300字**

10月23日，纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年大会在人民大会堂隆重举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席纪念大会并发表重要讲话。他指出：在抗美援朝战争中，中国人民在爱国主义旗帜感召下，同仇敌忾、同心协力，让世界见证了蕴含在中国人民之中的磅礴力量，让世界知道了“现在中国人民已经组织起来了，是惹不得的。如果惹翻了，是不好办的”!

习近平总书记的重要讲话，让干部群众扬眉吐气、热血沸腾，尤其是掷地有声的“惹不得”三个字，来自于雄厚底气，彰显了大国硬气，传递了凛然正气，激发了高昂士气，听着特别“过瘾”，引来掌声如雷。

这“惹不得”来自于飞速发展的雄厚底气。在抗美援朝战争取得伟大胜利后，中国人民以站起来的身态，傲然屹立在世界东方。打得一拳开，免得百拳来。这是中华民族走向伟大复兴的重要里程碑，彻底扔掉了“东亚病夫”的帽子，拼来了山河无恙、家国安宁，赢得了宝贵的发展机遇。经过近七十年的艰苦奋斗，经过改革开放的伟大实践，中国的经济社会飞速发展，科学技术日新月异，已成为世界第二大经济体，即将全面建成小康社会，正开启全面建设社会主义现代化国家新征程。这雄厚的底气昭示，咱们中国人民是“惹不得”的!

这“惹不得”彰显了日益强盛的大国硬气。抗美援朝战争的伟大胜利，给予侵略者沉重打击。即使是在钢铁年产量不足美国1%的条件下，中国人民志愿军靠步兵和少量炮兵作战，经过两年零九个月的艰苦卓绝斗争，打败了武装到牙齿的美军，打出了新中国的国威军威，让全世界重新认识了中国。这种硬气，是中华民族特有的不畏强敌的优秀品质。现在，人民军队在中国共产党的坚强领导下，坚定不移地走强军兴军之路，极大促进了国防和军队现代化进程，已具备全歼一切来犯之敌、维护和平发展环境的实力和硬气。事实证明，咱们中国人民是“惹不得”的!

这“惹不得”传递了不畏强敌的凛然正气。在这场艰苦卓越的战争中，中华儿女在“抗美援朝、保家卫国”这一动员令的感召下，毅然报名参军，英勇杀敌，涌现出杨根思、黄继光、邱少云等30多万名英雄功臣和近6000个功臣集体，有197653名中华儿女献出了宝贵的生命，取得了战争的伟大胜利，极大提高了中华民族自尊心、自信心、自豪感和凝聚力，这不畏强敌的凛然正气，是中华民族宝贵的精神财富。历史发展到今天，中国人民维护国家主权、安全和发展利益决心没有变，任何侵犯和分裂祖国神圣领土行径，必将遭到迎头痛击!毫无疑问，咱们中国人民是“惹不得”的!

这“惹不得”激发了敢于斗争的高昂士气。当今世界正经历百年未有之大变局，站在“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点上，面对更加复杂严峻的国内外形势，我们无比坚定、无比自信，正从伟大抗美援朝精神中汲取敢于斗争的磅礴力量，勇于在危机中育新机，于变局中开新局，激发出勇于克服一切困难、战胜一切敌人的高昂士气，以“雄赳赳、气昂昂”的一往无前的战斗状态，向着实现中华民族伟大复兴的中国梦御风前行!事实证明，一个觉醒了的民族是永远不可战胜的!任何搞霸权、霸道、霸凌的行径，都是根本行不通的!咱们中国人民是“惹不得”的!

**4跨过鸭绿江37集观后感300字**

在中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年之际，习近平总书记前往中国人民革命军事博物馆，参观“铭记伟大胜利捍卫和平正义——纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年主题展览”。他强调，“抗美援朝战争锻造形成的伟大抗美援朝精神，是弥足珍贵的精神财富，必将激励中国人民和中华民族克服一切艰难险阻、战胜一切强大敌人”。我们要深刻解读抗美援朝精神，从中感悟出崇高的爱国热情、伟大的英雄本色和深厚的国际情怀，让抗美援朝精神在历史的更迭中不断被赋予新的时代内涵。

天下兴亡，匹夫有责，从抗美援朝精神中解读出崇高的爱国热情。从决定出兵到胜利收兵，抗美援朝战争共历时两年零九个月。为了祖国，为了人民，志愿军战士们远离自己的国土家乡，抛头颅、洒热血，以身躯为笔，以血肉作墨，写下了一首首气壮山河的英雄史诗。不仅有力维护了祖国和人民的利益，还打出了国威军威，让刚成立不久的社会主义新中国傲然屹立于世界东方。“祖国”二字，情深义重，让多少人心潮澎湃、眼泛泪花?当今时代，倡导爱国主义、表达爱国热情依旧是一门必修课。我们要以抗美援朝等爱国故事为载体，引导少年儿童树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，让爱国主义精神在他们心中落地生根、开花结果。

前仆后继，死而后已，从抗美援朝精神中解读出伟大的英雄本色。在抗美援朝战争中，志愿军战士涌现出了30多万英雄模范人物和功臣，立集体三等功以上的单位近6000个，中华大地上“一时多少豪杰”。最具代表性的上甘岭战役中，志愿军战士们在危急时刻都做出了相似的选择：拉响手雷、手榴弹、爆破筒、炸药包与敌人同归于尽，舍身炸敌地堡、堵敌枪眼……中国，本就是一个英雄的国度，从来不缺乏英雄本色。战火纷飞的时代，解放军战士是英雄;和平安稳的时代，消防官兵、人民警察是英雄，在平凡岗位上默默奉献的普通人也是英雄。在不同的历史背景下，英雄本色被赋予了不同的时代内涵。但这些英雄们都有一个共同的特征，那就是舍小家为大家，始终保持对国家对社会对人民的绝对忠诚。

和衷共济，世界大同，从抗美援朝精神中解读出深厚的国际情怀。朝鲜半岛同中国山水相连，抗美援朝既从中国的安全和利益出发，也从朝鲜人民的民族解放事业考虑，更着眼于维护和促进世界的和平。抗美援朝战争是一场饱含国际情怀的正义之战，赢得了全世界爱好和平国家和人民的支持和援助。一直以来，和平、发展、公平、正义、民主、自由，都是全人类的共同价值，也是联合国的崇高目标。中国共产党既坚持为中国人民谋幸福，又坚持为全人类的进步事业而奋斗。在新时代新环境新背景下，中国共产党对人类命运和世界前途的自觉担当愈发深沉。当新冠肺炎疫情肆虐全球时，中国坚定地参与全球团结战疫，与世界各国患难与共，共克时艰。数十支医疗队、上千亿只口罩、3亿多套防护服、近10万台呼吸机驰援海外，展现出了始终不渝的大国担当。

时代呼唤精神，精神助推时代。伟大的抗美援朝精神在历史的更迭中始终熠熠生辉，激励着中华儿女以“越是艰难越向前”的勇气，以“不破楼兰终不还”的决心，在复兴路上只争朝夕，奋勇前行，迎接所有挑战，战胜一切困难!

**5跨过鸭绿江37集观后感300字**

重大革命历史题材电视剧《跨过鸭绿江》，在央视一套播出后高开高走，不但收视率表现亮眼，在豆瓣上更获得8.6分的超高评价。

《跨过鸭绿江》由中央广播电视总台出品，总台影视剧纪录片中心摄制，中国电视剧制作中心有限责任公司承制。

该剧由董亚春任总导演，余飞任总编剧，唐国强、丁勇岱领衔主演，展现了艰苦卓绝的抗美援朝战争和轰轰烈烈的抗美援朝运动。

总制片人王雁接受了澎湃新闻的采访，回忆起《跨过鸭绿江》创作过程中的种.种，感慨道，该剧取得如此好的播出成绩，与中央广播电视总台的支持、主创的努力以及2500人的辛苦付出，是分不开的。

找最专业的人，干最专业的事

王雁回忆，自己是在20\_年6月底接到《跨过鸭绿江》这个项目的制作任务，8月项目正式启动。王雁表示：“这个项目交到我的手里，很幸运，要知道在我们国家有电视剧以来，没有一部是全景史诗式来表现抗美援朝的，今天由我来负责制作，很荣幸。我不把它看成一个电视剧，它是70年以后，对那些为了祖国把热血洒在异国他乡战士们的一个交代，它是英雄的赞歌。我希望呈现给广大电视观众的，一定是一部思想精深，艺术精湛，制作精良，在电视剧的历史上能留下一笔的作品。我经常说，要找最专业的人干最专业的事儿。”

为了拍好《跨过鸭绿江》，主创团队筹备期间整理了130万字的资料，大家认真研读史料、仔细对待每一个拍摄细节，大到一场战斗设计，小到一封电报，都力求尊重历史、还原历史。比如毛泽东的菊香书屋是剧组参考大量历史图片和文字资料，按比例还原制作。书架上的书都是线装书，书里的每一张书签都由道具组人员仿毛主席字体手写而成。剧中海量的作战地图，美军所用地图与志愿军所用地图各有不同，每次战役地图的图标也有区别，即使这样每一张地图都请军事顾问校对过。

《跨过鸭绿江》本来计划20\_年1月开机，先拍冬天雪地里的戏，由于新冠疫情的突然袭来，延缓了开机。直到20\_年6月底项目重启，按照被告知的播出时间，“我们了解到，牡丹江往年11月才有雪，按拍摄期100天算，必须8月15日开机，11月25日关机，幸运的话可以在拍摄末期把雪里的戏拍了。这样筹备期50天，整个后期时间只有15天。”因此将《跨过鸭绿江》的后期流程前置，与剧集的拍摄同步进行，并主持召开了30多人的后期流程协调会，会上要求“不但要边拍边剪，调色配音特效都要同步进行。保证拍完的时候，差不多完成定剪”。据王雁说：现在项目做完了，所有后期的人员都觉得后期前置是一个非常必要的决定，它不仅可以使拍摄周期简短，还最大程度调动了各后期部门的主观能动性，增加了他们的参与感。

重装设备的提前制造也是保障了剧组顺利开机的重要环节。4架道具飞机，9辆坦克装甲车，1000余支各类道具枪械，400多个场景，375个有名字角色，4万多群演，500多人美术置景团队，子弹打了8万余发，重新搭建了中南海、克里姆林宫、白宫……如此惊人的投入，都是为了成就《跨过鸭绿江》全景史诗式的呈现方式。对此，王雁表示，以这样的宏观视角来呈现，是要站在尊重历史的角度上，全方位地来让观众，了解这段历史。

“我们在《跨国鸭绿江》里表达得很清楚，中国人民一直都爱好和平，不想打仗，当时新中国刚刚成立，一穷二白，百废待兴。我们只想要建设新中国。美国当时好像年钢铁产量是8700万吨，中国的钢铁生产量只有60万吨，相当于中国4亿多同胞，每家打一把菜刀的钢都没有。我们在千疮百孔的情况下，打还是不打?尤其是美国的第七舰队进入台湾海峡，在这样的前提下，以毛泽东为首的党中央，当时在反复思考，艰难的抉择，最后就是一句话：‘打得一拳开，免得百拳来。’这才决定了中国人民解放军要抗美援朝。我们这个剧的前7集就是围绕这个问题在展开。”

真正感受到了战争的残酷

王雁回忆《跨过鸭绿江》的拍摄过程，其中所遇到的困难不计其数。“在牡丹江拍摄遇到了台风和连日的阴雨，道具坦克在泥泞的山路上走得特别困难，只能是每天拍摄前用数米长的卡车运到现场，再用吊车给吊到拍摄的位置，光是运输，在那种泥泞的路况，道路很窄的情况下，就是一个艰难的任务。”东北纬度高，冬天天亮得早黑得也早，天一黑，冷得手都伸不出来，拍摄时间很短，剧组经常半夜一两点、两三点就要出发，天一亮就拍。就这样一天只能拍摄不到10个小时。

后来，牡丹江的温度降到零下十几度，拍摄就更不容易了。“包括我们挖战壕都很难的，土都冻上了。”王雁回忆，拍冰雕连的时候，演冰雕连战士的演员们，拍每一条都要屏住呼吸30秒到一分钟，因为一呼吸，在极端严寒的环境下会呵出雾气。“虽然演员们是穿着棉袄棉裤，但趴在雪地上一会儿，就还是会冻得站不起来。想想我们的演员还是穿着棉衣棉裤，有的里面还有羽绒服，当年的志愿军战士们呢?零下几十度，穿得那么单薄。”

王雁表示，拍这部剧，主创们都受到了一次精神洗礼。“他们真正感受到了战争的残酷。觉得先辈们太不容易了。拍之前，他们都说我们《跨过鸭绿江》的拍摄是一个不可能完成的任务，但我说，我们就能把它完成，70年前我们中国人民志愿军用步枪、刺刀、手榴弹敢于与敌人的飞机、坦克、大炮抗衡，敢跟16个国家拼刺刀，今天我们只是拍一部电视剧，有什么完不成的?”

据悉，《跨过鸭绿江》整部剧有近50000个炸点，大量惊险万分的爆炸戏，是剧中壮烈战争场景最关键的视觉元素。王雁表示，对于剧中的战争场面，他和导演董亚春达成一致观点，就是要突出一个“炸”字。“敌人有飞机、坦克、大炮，炸的是什么?炸的是我们年轻志愿军坚守的阵地。”这是全剧非常让人震撼和心痛的场面。

王雁介绍，《跨过鸭绿江》组织了一个专门的特技拍摄组，单这个组就有100多人，7台摄像机，“我们整个剧组总共20多台摄像机，5个组，每个组平均四五台，但这个组就7台。”大量的战争和爆炸场面，如果用后期特效去做，一是难度高，二是非常耗时。还是实拍能比较高效便利的解决，特技组专门拍战争中的特技素材，“白天炸晚上炸，冬天炸夏天炸雪天炸，炸车队，炸坦克，炸火车，炸大桥，大炮打，飞机轰。整个特技组，任务量非常庞大艰巨。但是这个特技组替我们整个剧组解决了很多危险性问题，也提高了拍摄效率，7台摄影机，一次爆炸拍下来，近景、远景、中景、全景镜头都有了。”

“某种意义上来说是朝鲜战争的结果奠定了今天的世界格局;也是朝鲜战争的结果，保障了刚刚诞生的新中国平稳度过了它的襁褓期。这场战争的残酷和激烈程度令人不堪回首。也恰恰如此，全世界热爱和平的人们才更应该铭记这场战争。今天的和平与发展来之不易，拍摄这部影片不仅是给全中国人民看，也是给世界上热爱和平的人们来看。”王雁这样说道。

被问到最想通过这部剧传递给观众什么，王雁表示，想通过这个片子表现中国人民志愿军和中国人民热爱和平，不畏强权的爱国主义精神，包括他们的钢铁意志和坚定信念。同时，他认为，抗美援朝先辈们的精神，并没有与时代脱节，并没有被当代年轻人遗忘。“每一个时代，年轻人都是时代发展和社会进步的中流砥柱。”

王雁说：“我们回顾历史，其中很重要的一点是：每一个时代都需要英雄，崇尚英雄，歌颂英雄。我觉得现在的年轻人很优秀，比如说90后00后，这次抗击疫情，这些年轻人快速地成长起来，在国家和人民需要的时候，义无反顾地站出来，承担了既危险又艰难的工作。每一个时代，从两弹一星，到抗美援朝，到中国制造，到北斗导航，这些了不起的历史背后，都有年轻人的身影。虽然时代在变，时代的主旋律在变，但每一个时代的年轻人和每一个时代年轻人向上的、奋进的决心，其实是不会改变的。”

**跨过鸭绿江个人感悟**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找