# 隐秘的角落大结局观后感心得评价5篇范文

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2025-02-16

*隐秘的角落大结局了。要说最近评分和口碑最好的一部剧，那一定是《隐秘的角落》，不说剧情，卡司阵容都强大到你觉得就算是烂剧本他们也撑得起来.这里给大家分享一些关于20\_《隐秘的角落》观后感，供大家参考。20\_《隐秘的角落》观后感《隐秘的角落》在...*

隐秘的角落大结局了。要说最近评分和口碑最好的一部剧，那一定是《隐秘的角落》，不说剧情，卡司阵容都强大到你觉得就算是烂剧本他们也撑得起来.这里给大家分享一些关于20\_《隐秘的角落》观后感，供大家参考。

**20\_《隐秘的角落》观后感**

《隐秘的角落》在如潮好评中迎来大结局，而最近大家对剧的关注重点也从围绕剧情讨论慢慢转移到了拍摄幕后与演员班底身上

轮番出圈的几位剧集主创专访与微博小作文，也在走心的发言里透露了许多观众不知道的幕后拍摄细节

剧中岳父岳母去世，张东升妻子得知意外事故向他发泄愤怒那场戏，很多人被剧里两人呈现出的无对白却超压抑场景震撼到，但其实，秦昊说，这段戏在原剧本中，本来是有台词的

只是后来现场在拍的时候，秦昊按照自己的理解建议对手戏演员别说台词了，“就一直扇耳光，一直扇，扇到你自己能哭出来为止，这时候也别说什么词儿了，什么词儿都是水词儿”

张颂文饰演的爸爸朱永平，在剧中在街边那场吃馄炖的戏，让很多人印象深刻

边吃馄炖边落泪的动作瞬间就表现出了人物内心的矛盾纠结、以及无法在妻子面前流露出来的痛失爱女的深沉与悲痛

不过很多人不知道的是，这场高潮迭起的感情戏，其实是张颂文进组之后的第一场戏，而在就这不到三分钟的一场戏，背后张颂文其实为人物设计了很多行为逻辑

先是向导演确定人物角色具体时间与情绪设定，“这场戏离我女儿去世大概是第几天了?”

然后现场带着摄像与对手戏演员一起推演情景

“这场戏剧本是这样的：女儿坠楼后，我和太太情绪极度崩溃，家庭破碎，我一直强撑着，这天深夜出来买馄饨，在无人的大排档也彻底崩塌了，我走到桌子，在这里坐一小会儿以后，然后再走到这里，坐的这个椅子其实在我女儿常坐的位置”

细节到甚至连馄炖与云吞的细微差别他都有想到，事后在微博分享这段戏自己的纠结

“广东地区馄饨称为云吞，我也是来北京生活后才知道馄饨的叫法，《隐秘的角落》拍摄是在广东湛江，我犹豫过要不要说云吞，考虑到戏是给不同地域的观众看，还是说了馄饨，特地向广东的朋友们解释一下”

作为“紫金陈”的书迷，李梦在个人专访里透露说，这次《隐秘的角落》王瑶的角色，是自己主动面试来的

因为错过上一部特别喜欢的《无证之罪》出演机会，所以这次《坏小孩》自己主动来试镜争取

而对于剧中那场她与朱春红、朱朝阳厮打情绪失控的戏，她表示，全是真打，拍完自己整个都虚脱了，“不过其实这场戏剧本里面只写了几行字，但我们拍了五个半小时”

用五个半小时去拍几行字，这件往往在电影剧组才会做的事，被导演辛爽拿进了《隐秘的角落》，成了这个12集小网剧剧组的常态

朱朝阳与爸爸朱永平在泳池游泳的父子戏，两个小片段，实际拍了十个小时

虽然不是拍摄时间长就能与拍摄质量高划等号，但拿拍电影的态度来拍网剧，至少在现阶段的剧集中不多见

很多人都很好奇作为一个名不见经传的新人导演，辛爽到底如何邀请到秦昊、王景春、张颂文、李梦、刘琳这种业内实力演员来参加到自己的网剧中，并且还是以一个辅助的身份来参与到角色

但事实上，没有什么所谓的秘密绝招，就靠两点，充分尊重演员创作+找准对手戏小主角

张颂文在专访里透露，辛爽第一次去他家的时候，自己问了辛爽一个问题：“你在现场是怎么和演员相处的?”

当时辛爽的答案是：“我没有太多拍戏经验，也没有拍过长剧，但是我在现场，应该是让你们先走一次这场戏，按你们的理解演一遍，我看如果没有问题，就拍。但如果我觉得跟我的理解有分歧，我们就一起探讨”

这个回答让张颂文感受到了面前的导演对于演员的尊重，于是答应接下

而在邀请秦昊的时候，秦昊提了个条件，三个主演小孩要找对，“三个孩子不对，我们演到天上去，这戏也没戏”

事实上，找到这三个小演员也是剧组前期选角精力与时间成本花费最大的一件事，在幕后手记中，制片人与选角导演透露，剧组花费了一年时间去找三个小演员，面试了大概两千多个孩子，才选出的这三个人

而在找这三个人时，导演也提了自己的要求，因为开拍前担心现场会花费过多时间调教小演员，所以要求小演员一是要天生带有角色设定的特质，二是要有很强的表演天分

“年龄这么小，所谓演技，都是本真性格里要带这个角色的因素”

朱朝阳的饰演者荣梓衫，其实一开始本来去面试的是“严良”的角色，但后来一到现场，小孩儿的气质让选角团队瞬间发现，他更像朱朝阳而不是严良，于是当机立断换了朱朝阳的本子给他测试

事实证明，剧组眼光没差，演技超稳的荣梓衫，给了导演超多惊喜，冰库抱着朱爸爸哭的那场戏，辛爽完全没有告诉朱朝阳要怎么演，但从监视器这边看，他很惊喜，荣梓衫呈现出来的那个状态，比辛爽自己脑子里想象地还要好很多

这场戏也被对手戏演员张颂文夸奖：“三遍，三遍情绪就能出来，这就是一个职业演员的做法”

找普普的时候，选角团队很焦虑，因为普普年纪更小，他们见了很多这个年纪的小女孩，但演技相对都比较稚嫩，直到后来见到王圣迪

“那种与生俱来的灵气让人过目难忘，更惊喜的是，当她和对手对戏的时候，她会听对方说话”

严良其实是三个人中选角难度最大的角色，导演辛爽说“严良身上天然地带着痞劲儿，这个东西很难演出来，见了很多小演员，他们都能演严良，都能演野性，但不会向天生就有的一样有优势”

而正式确定史彭元出演严良也是源自一个意外的契机

“试机器那天需要一个帮忙试光的小孩，然后我们就说要不要让史彭元来试试，那次是第一次把他化妆扮上，扮上那一刻就很惊喜，太像严良了，他身上有一个其他小孩无法替代的特点，那种天然的野的没法驯服的东西”

找到三个小演员只是成功的第一步开端，而真正让三位小演员发光出彩的背后，离不开剧组上下从导演到成熟演员对于三个小朋友的指点

与荣梓衫有很多对手戏的张颂文，这次《隐秘的角落》是继《西小河的夏天》之后两人第二次演父子

在片场开拍前，张颂文就对荣梓衫讲，“梓杉，你随便演，爸爸一定能接得住你的(戏)”，给荣梓衫吃了颗定心丸

饰演数学老师“张东升”的秦昊，为了保持剧中角色与三个小孩的对立关系，在开拍前，特意注意和孩子们保持距离，随着拍戏慢慢认识

最后一场在船上的戏，指点与自己演对手戏的严良，“当喊到严良是，他的反应应该是惊恐的突然回头，而不是慢慢转身”

辛爽说，推老陈进急救室那场高潮迭起的戏，是严良让他最惊喜的一场，而那场戏背后，也离不开王景春的现场指导

看着眼前哭不出来的严良，王景春让他自己去墙角酝酿情绪，“谁也别看，谁也别想，你就站那个墙角待着”

后来戏出来的效果大家都看到了，很惊艳，连王景春自己后来看回放的时候，都感动到眼角有泪花

很喜欢《隐秘的角落》剧组氛围，老戏骨对小演员倾囊相授，前浪对后浪提携教导，互相碰撞之间火花四溢

不争先的潺潺流水，在薪火相传中实现滔滔不绝

李梦说，她特别喜欢这个剧组，大家都是坐普通的商务车来，没有房车，共用化妆室，大家更在乎创作，而不是生活水准

的确，当所有演员无论年龄大小、当剧组上下集体精益求精、当所有人的目标都只是聚焦在表演艺术与剧集优质内容创作，《隐秘的角落》最终的大获成功也就不难理解

如果说一部戏拍的烂，那它可能有各种各样烂的原因

拿拍电影态度来做网剧的《隐秘的角落》，用满分细节与极致创作在这个夏日突出重围

事实证明，认真拍戏认真做事就会被看到，这一届观众也早已具备基础的剧集审美与眼光

**20\_《隐秘的角落》观后感2**

大结局播出当天，《隐秘的角落》一口气上了8个热搜。除了故事本身有关家庭、未成年人成长、教育等热点话题外，乐队出身的导演、各展所长的编剧团队以及演技集体在线的演员等，都让这部作品格外引人关注，而大结局的揭晓，更是引发了观众一轮又一轮的解构与猜想……

剧情与原著大相径庭

网剧《隐秘的角落》改编自紫金陈推理小说《坏小孩》，讲述了沿海小城的三个孩子在景区游玩时无意拍摄记录了一次谋杀，他们的冒险由此展开。

《坏小孩》中，主人公朱朝阳的行为动机围绕着其与父亲的关系展开，导致朱朝阳“黑化”的关键因素，来自于父亲的疏忽与不信任。最终，朱朝阳瞒天过海借刀杀人，骗过所有成年人，在达到自己的目的后，在成人世界继续扮演让人毫无防备的无辜孩子。

《隐秘的角落》虽然在故事架构、朱朝阳的身世和心理刻画方面沿用了原著的内容，但表达的却是一个充满温暖和希望的主题。剧中三个孩子都善良、敏感，同时因为家庭的残缺而渴望得到“爱”，但他们的亲人却因为种种原因，将爱以控制、重压或者疏离等扭曲的方式进行表达，导致孩子们无法获得恰当的爱与情感，在处理关系时，也无法选择用适当的方式去表达自己的情感。扭曲的情感造成扭曲的行为，导致不可挽回的后果。

《坏小孩》与《隐秘的角落》孰高孰低，让读者和观众在网络上争执不休。不可否认的是，《坏小孩》通过严密的推理逻辑与大环境产生的不可抗因素，突出了个体因素，展现出人性恶的一面;而《隐秘的角落》所要表达的是，善的对立面往往不是恶，而是因为扭曲和压抑的情感与关系导致扭曲的行为，在孩子身上，客观因素可以起到一定的扭转作用，但需要大人们产生自觉意识。

导演刻意留下思考空间

《隐秘的角落》成为现象级的爆款网剧，要归功于这部剧的主创团队，尤其是剧中的现实主义表现手法，让观众在角色的带领下，瞬间入戏。

作为曾经的乐队鼓手，如今跨界的辛爽导演对作品主题有他个人的理解：“剧中许多人都在做一些以爱之名行恶之实的事，他们对爱有着错误的理解。有些人把爱理解成自私的占有，有些人理解为卑微，当他们做选择时，一旦做出错误决定，就会导致悲剧的出现。”

在表达自己的思想时，辛爽并没有对行为与人物做出好坏、善恶等定论，而是将更多的思考留给了观众。他说：“我们想传达给观众的信息是，在生活里，要及时审视自己，父母有没有正确地对待孩子?我们有没有错误地理解爱?有没有以爱之名去伤害别人?”

猜测让结局余味无穷

《隐秘的角落》在一片争论声中落下帷幕，12集的体量，每集长短不一却主题突出，制作精良，是大部分观众一致认可的。该剧在网上的评分一度飙升至9.2，在不少剧迷心中，9分以上的电视剧作品可以称为神作。

在《隐秘的角落》大结局播出后，剧迷对结局进行了各种猜测：有人认为结尾过于简单光明，有人说结尾迫于各种不得已而实际透露了更为残忍的真相，观众们反反复复琢磨朱朝阳的“她掉下去了”那句台词和摆在医院里的魔方，把张东升的动图放大数倍然后认定他实际在对朱朝阳说“高手”，也有人猜测老陈、严良和普普均已经离世……主创团队此后接受采访解开谜题：一切都是剧中表现的那样，所有人都有了重新的开始。这似乎打破了网友们的想象，这个结局让《隐秘的角落》最终的分数固定在了8.9分。

其实，对于结局的种种猜测，本身就证明了作品的成功：贯穿全剧的一个关于数学家笛卡尔与公主的故事，剧中人无从求证真伪，只是不停地在问自己：“你愿意相信现实还是童话?”这个问题同样适用于观众，结尾看上去像是童话，至于你是否相信，那是你的选择。本报记者邱伟 文并图

幕后

爆款是怎么“演”出来的?

作为一个导演新人，辛爽呈现出的另一个特色是给演员很大的发挥空间。他面对的是一帮在剧迷心目中演技可以封神的演员，辛爽说他借鉴了好莱坞导演马丁·西克塞斯的做法，让好演员临场发挥，而自己唯一做的事是“让摄影机不要停”。

于是，观众看到衣冠楚楚的张东升摘下假发的秃头，看到他杀人后坐在阳台花丛中吃苹果的一派岁月静好。秦昊接受采访时说，这两场戏都是后来加上去的，为了让整个人物更加立体和更生活化。

还有一些情节，是演员自觉完成了导演的想象。比如周春红逼儿子朱朝阳喝牛奶那场戏，周春红要在这场对峙中，重新拿回对儿子的控制权。就在辛爽拿不准的时候，周春红的扮演者刘琳说：“没问题，你相信我，咱们走一遍。”戏走了一遍，辛爽立马踏实了，“她有那种神奇地把所有戏都演得合情合理的能力。”

从现场流出的拍摄花絮看，让观众“惊为天人”的三个小演员，在对手戏中都得到了王景春、秦昊、张颂文等人的加持，惊恐、愤怒、紧张的时候应该是什么反应?大演员手把手给小演员讲解，张颂文还不时给小演员托底：“你就演吧，不管怎样，我都能接住。”

**20\_《隐秘的角落》观后感3**

一起爬山吗?听到这句话，你有没有肾上腺素飙升?

《隐秘的角落》的爆红，令迷雾剧场走进了大众视野。漫长的影视寒冬之下，视频平台通过剧场的模式对内容进行探索。《隐秘的角落》也许帮爱奇艺收获了一大票人气和热度，但是对于视频平台们来说，剧场这条路能不能走得通、平台能不能冲出困局，其实并不好说。

“雾”中探路

6月16日上线，26日大结局，不到10天，《隐秘的角落》迅速爆红。豆瓣评分一度达到9.2，成为今年评分最高的国产剧。

扑朔迷离的剧情、细致入微的情节、复杂反转的人性以及全员在线的演技……作为一部悬疑剧，《隐秘的角落》确实无可指摘。

《隐秘的角落》与别的悬疑剧也不大一样，每集近一个小时的时长，共12集。巨大的信息量，干净利落地讲故事，这不像传统的国产剧，反倒颇有些美剧、英剧的范儿。

《隐秘的角落》收官前，章子怡曾在微博发布了对该剧的评论：“看了这么多年的美剧英剧，终于有一部品质可与其抗衡的‘中剧’了!”

在《隐秘的角落》之前，爱奇艺还上线了一部同为悬疑短剧的《十日游戏》，虽不如前者上线即成为爆款，但为爱奇艺的悬疑短剧系列迷雾剧场积累了不错的人气，也为《隐秘的角落》铺垫了一番。

而接下来，迷雾剧场还有《沉默的真相》《非常目击》《在劫难逃》《致命愿望》等作品等待播出。

实际上，从2024年备受好评的《无证之罪》开始，爱奇艺就开启了美剧模式和短剧集的探索。

20\_年以来，国产电视剧备案数持续递减。今年2月广电总局发布的《关于进一步加强电视剧网络剧创作生产管理有关工作的通知》中，更是强调鼓励30集以内的短剧创作，打击“注水剧”。

国产剧不得不“瘦身”了。

如今，爱奇艺出手探索短剧，将“奇悬疑剧场”升级为“迷雾剧场”，作为第一个吃螃蟹的人，也许爱奇艺会在视频网站的模式困局中杀出一条血路，成为新的领头羊;但也许，无人探究的路，正是因为这是一条满是荆棘的路，路的尽头就是绝境。

**20\_《隐秘的角落》观后感4**

今年上半年最吸睛的悬疑网剧《隐秘的角落》(以下简称《隐秘》)已于上周四正式VIP收官。剧集自开播以来热度一直居高不下，要归功于整部剧“处处可品，处处耐品”的极佳质量。一众老戏骨小戏骨的演技，利落鲜明且带有强叙事性的镜头语言，裹挟着夏天味道的海滨小城氛围，以及童话和现实并行的开放式结局，都引发了观众们“列文虎克式”的分析和讨论。

给许多观众留下最深刻印象的，除了第一集意想不到的悬崖杀人和秦昊的秃头造型，就莫过于贯穿全剧的神级配乐了。“隐秘的角落 配乐”、“隐秘的角落小白船恐怖童谣”等话题几度登上热搜;播放网站的弹幕池中，戏称《隐秘》的配乐是“阴”乐的调侃随处可见;少数风格较为轻快正常的音乐也被网友评价“细思极恐”。此外，该剧的片尾曲也深受众多观众喜爱，称“这是第一部不愿跳过片头片尾的电视剧”。《隐秘》的片尾曲不仅一集一换，阵容上还集齐了后海大鲨鱼、木玛、AntiGeneral、Joyside等足够令资深乐迷疯狂的一众音乐人，也难怪有许多观众调侃《隐秘》是《乐队的夏天1.5》了。

《隐秘》的导演辛爽在此前接受新京报采访时，就曾提到他对剧集的视听语言中“听”的重视，“视其实是一半，你看的东西是一半的信息，还有一半其实是听觉上给你的信息。”辛爽曾是朋克乐队Joyside的吉他手，这些他在过往工作中积累的音乐敏感度和音乐品位都在《隐秘》中得到了充分的体现。导演也在采访中聊到，剧集中的12首片尾曲并非后期制作时的突发奇想，而是剧本创作时期就构思出来的内容。作为每集故事的收尾，片尾曲会承担一部分的叙事功能，帮助观众做一个最后的情绪舒展。

《小白船》：既是儿歌也是安魂曲

船的意象在《隐秘》全剧中贯穿始终，而《小白船》这首歌自第一集开篇至最后一集片尾也时时飘荡在观众们的耳边。这首“恐怖童谣”被网友调侃为本剧的“死亡预告”。三个孩子第一次唱起这首歌的时候，张东升的岳父岳母死在了童谣的背后。而第六集三个孩子伴着《小白船》的音乐躺在大船上徜徉星河、飞向圆月的同时，徐静的死亡则又将观众们打回了残酷的现实。

《小白船》这首歌曲自上世纪50年代被译为中文传入中国后，就是一首脍炙人口的儿歌，但它本质上是一首安魂曲。“它里边有童话的成分，它里边也有童话反面的、很残酷的东西。”导演在接受新京报专访时这样评价这首歌曲。这种童真和黑暗叠加冲突的撕裂感，也和剧集中反复强调的笛卡尔的故事中的童话和现实不谋而合。

作为第一集的片尾曲，由小娟&山谷里的居民演唱的《小白船》其实代表着剧集中童话的那一面，歌曲的最后一句由“飘向西天”改为了“飘向云天外”。而当歌曲在第六集作为插曲出现时，观众已经见识了许多死亡且即将面对下一次死亡，歌词便改回了原版中带有死亡象征的“飘向西天”。

《隐秘》的故事最终伴着一句“献给童年”缓缓落幕。由秦昊和剧中普普的扮演者王圣迪演唱的《白船》则成为了最后一集片尾曲，也承担了全剧叙事收尾的功能，此时歌名也由“小白船”改为了“白船”，暗示着主人公们孩童纯真年代的结束。“银白色的帆”已经“随着落日沉入海底”，“天真的你们啊，在哪啊”，“也没有彼岸可到达”这些歌词都可以看作是整部剧的“点睛总结”，在王圣迪的歌谣部分，歌词再次改回“飘向云天外”。歌曲落脚于童话，也是一种对美好的最终希望。

《犹豫》《Good Night》：隐藏最深的剧透杀手

如果说《小白船》是大部分观众发现了的“死亡预告”，第二集的片尾曲《犹豫》和第八集的《GoodNight》则是全剧隐藏最深的两首剧透之歌。《犹豫》承接朱晶晶坠楼的剧情，开头几声清晰凄厉的尖叫，细密嘈杂的打击乐，之后音乐背景中持续不断的戏谑的嘶吼声，既呼应了本集的标题“警告”，也延续了正片剧情不安且荒诞的基调。歌曲中还有很长一段时间出现了类似擦镜子的刺耳的摩擦声，不由得让人联想起本集中秦昊洗完澡佩戴假发时摩擦镜子的惊悚一幕。

《犹豫》的歌词细细品味起来也是满满的剧透。“红色的蓝色的，必须选择一个”也像是贯穿全剧的童话和真相的两个版本，红色代表面对真实，蓝色代表接受虚拟。“跳着舞的父亲倒地死去”一句暗示了朱朝阳父亲为儿子献出生命的最终结局。最后一段歌词，“最隐秘的一处，死了一些蚂蚁，我就站在一边，犹豫时的表情”也在暗指朱朝阳在面对朱晶晶死亡时的犹豫。

第八集最后Joyside的《GoodNight》则是一种更含蓄更深沉的预告。歌曲承接朱朝阳被王瑶的弟弟王立在夜晚的沙滩上绑架，张东升在角落里目睹一切的剧情，而下一集就是张东升在朱朝阳的面前杀死王立的剧情。歌曲中唱到的“childin abyss”(弥留于深渊的孩子)以及“child inchaos”(陷入混沌的孩子)或许就是指挣扎于黑暗边缘的朱朝阳。而“今夜”就是张东升和朱朝阳即将“灵魂契合的夜晚”(Tonight is just thenight our souls areunited)。在这个夜晚，朱朝阳在水产厂血色的灯光下如学生上课般目睹了死亡和杀戮，也正是“朝阳”逐渐“东升”的起点，或许永远不会醒来了(Don’t everwake up)。

《DESCENT》《人间地狱》：从暗黑致郁到扭曲疯狂

第四集和第六集的片尾曲均出自电子音乐人AntiGeneral，这两首也是十二首片尾曲中最诡异、阴暗的歌曲。《DESCENT》首先从歌名就与第四集的剧情完美呼应。“Descent”一词译为下降，而第四集中三个小孩第一次与张东升交易的剧情就对应着孩子在向黑暗的一面开始“下降”。

《人间地狱》和第六集最后在《小白船》的音乐中出现的徐静的尸体无缝衔接，瞬间将观众从美丽的童话世界拉到了这个“人间地狱”。类似《DESCENT》的警报声同样出现，但这次音乐背后的絮语更加肆无忌惮。人们疯狂地交流着听不懂的语言，像极了神话中魔鬼在耳边的低语。

《偷月亮的人》《死在旋转公寓》：是治愈?不，还是致郁

第七集的片尾曲《偷月亮的人》和第九集的《死在旋转公寓》是十二首歌曲中相对轻松明亮的两首歌曲。后海大鲨鱼的《偷月亮的人》中勾勒的飞向月亮，在月亮上起舞的画面与《小白船》的故事间接呼应，按说是代表了剧中童话的那一面。但《偷月亮的人》其实是在暗示，或许童话的部分都是人们编造的。该剧标题是“日记”，即朱朝阳的日记。《偷月亮的人》这首歌可以看作是朱朝阳的自白信，他在歌曲中承认，“是我编造了一千零一夜的童话”(Iam the one who made The thousand and the one night)，而他也选择了“住进自己的故事里”(I am livingin thestory)，即映射着朱朝阳最终选择了逃避现实。同时歌曲的结尾，曲风也转向黑暗，或混乱嘈杂或尖厉刺耳的乐器声伴着空荡的风声也回归了之前的致郁基调。

第九集的《死在旋转公寓》是剧中唯一伴随台词的片尾曲。背景中张东升揭秘了他想要生女儿的愿望，这和本集普普投靠张东升以及之后张东升似父亲般照顾普普的剧情相呼应。音乐开始于类似八音盒的音质，也带出了一抹童真的色彩。但就在这些象征着美好元素中间，掺杂着越来越快、越来越杂乱无章，在悲伤孤独的吉他声中，歌曲最终迎来了一段类似圆舞曲的旋律。

《比一个年轻人小一点的鹤》《昔日，没有光彩》：有着画面感的哀悼

第十集和第十一集的片尾曲《比一个年轻人小一点的鹤》以及《昔日，没有光彩》均出自全片配乐的制作人丁可，他曾经为《踏血寻梅》《暴雪将至》创作过音乐。丁可最大的特点就是他的音乐极具画面感。

在第十集中，普普因哮喘发作在张东升面前倒下，此后便再也没有出现，因此《比一个年轻人小一点的鹤》也可视为一首剧集献给普普的告别曲。歌曲基调悲伤沉重，类似呢喃的独特唱法将歌词娓娓道来，像极了生者向亡者献上的一首纪念的散文诗。歌中“虔诚的淡蓝色的魂魄”、“年轻的形，苍老的灵”、“历尽了阴”、“等不及晴”、“冰的纯净”的歌词也很容易让人联想到普普的身世与结局。

《昔日，没有光彩》则承接了第十一集水产厂着火的剧情，火焰燃烧的噼啪声贯穿始终，让观众觉得身临其境，仿佛就像叶军和老陈，以及车里的朱朝阳那样，默默地目睹着熊熊燃烧的大火。在第十一集中，观众告别了朱永平和王瑶两个主要角色，而水产厂的大火也预示着整个剧集所有秘密即将走向了结。失去了爸爸的朱朝阳也仿佛失去了“光彩”。没有嘈杂，没有混乱，《昔日，没有光彩》就是这样一首为所有亡者和受害者献上的安魂曲。

**20\_《隐秘的角落》观后感5**

12集的网剧《隐秘的角落》播出，叫好声一片，目前网络评分高达8.9分，更有不少观众提前将此剧锁定“年度最佳”。

该片在前10集遵循严密的逻辑推理，环环相扣地将情节一次次推向高潮，片中三个孩子跟秦昊饰演的杀人犯张东升斗智斗勇的故事讲述得悬念迭起、丝丝入扣。不过到了最后两集，剧情却突然陷入到了“逻辑断层”中，剧情的走向以及拍摄的手法都出现了很多的变化，这种变化引发了网友们巨大的探索热情，也衍生出了各种猜测版本。

原著小说《坏小孩》的作者紫金陈也看出了这一点，他在微博上写道：原作的结局是上不了的……最后两集可能看起来逻辑有一些断层是因为一些调整的原因，多多理解片方。

网友们最大的分歧点在于，《隐秘的角落》网剧中是不是藏着原著小说的故事情节。在小说《坏小孩》中，小孩朱朝阳在事件发酵过程中，一步步走向“黑化”，最后，他通过一本伪造的日记和缜密的设计，让另外两个孩子和张东升都丢了性命，而自己却逍遥法外。显然，这样的故事情节是没有可能原原本本拍成网剧的，但创作者是不是在网剧中埋伏一些点，留下一些线索，最后让小说中的故事真相隐藏在现在的“光明结尾”之中呢?

有网友从网剧的结尾开始倒推情节，寻找每个关键情节处的每一个画面、每一件道具和演员的每一个表情，力图证明片中的朱朝阳是剧中多人被杀的幕后设计者。

说到底，很多网友是把原著小说《坏小孩》作为网剧的“互文”来对照看的，他们根据小说中的各种细节，来推断网剧的情节走向，并以此寻找各种证明。

比如有网友认为，剧中朱朝阳在父亲受伤后，最终杀死了父亲;画面中朱晶晶的母亲被张东升用棍子锁喉后，后来尸体的位置出现了挪动，“这可能是朱朝阳干的”。而影片结尾处最大的悬疑是朱朝阳到底在阳台上“推了一把朱晶晶”还是“见死不救”。

说起来，这一切的谜团其实来自于创作团队。创作者有意无意地把一些关键画面去掉或者用了另外一种风格表现，最终的结果就是让观众猜谜团。

艺绽君强烈反对将原著小说和影视剧作为“互文”来看的，因为一部影视作品完成后，它的意义和情节走向只能根据本剧中的情节和人物性格发展而来，而不是中途跑到原著小说中找各种证据，脑补各种线索。说到底，这是两种不同的艺术形式。

在前10集的《隐秘的角落》中，艺绽君没有看到朱朝阳有任何主动“黑化”的性格特征。即便是在快餐店的卫生间中，他提醒严良销毁照相机中复制的视频卡时，心理逻辑也是很清晰的：一方面他当时短暂被张东升的“善意”打动;另一方面也想及早从此事抽身，恢复正常的生活。至于被跟踪而至的张东升偷听，这也是很常见的影视剧表现手法，如果没有巧合的“偷听”，很多影视剧的情节根本无法推进，《隐秘的角落》也不例外。

对于朱晶晶，朱朝阳最合理的情节就是“见死不救”。只有这样，最后小女孩普普在信中写的“还是希望你有天勇敢说出来，因为那样才算是真的开始。”如果朱朝阳推了一把朱晶晶，那就是“杀人”，对于一个杀人犯来说，世上还有回头路吗?再进一步，如果朱朝阳真的是后面害死多人的幕后设计者，那整部网剧中所有对生命的悲悯和对亲情友谊的描写都将毫无意义，这对于一部作品来说，是得不偿失的事情。

从创作角度来看，如果真的要想表现小说中的残酷情节，最好的办法就是拍成《老无所依》那样将一切残酷真相都昭示出来的做法，好人束手无策，坏人逍遥法外，这样才有振聋发聩的力量，而不是现在让网友们费尽心思寻找蛛丝马迹的捉迷藏玩法。

艺绽君承认创作者可能会在情节中埋一些隐秘的点，表达个人想法，就像李安在《少年派的奇幻漂流》中也埋下过一些个人的线索一样，但《少年派》结尾对船上几种动物对应“少年派”身边人的解读，更像是一个哲学上的游戏。它有趣，也引发观众的探索热情，但有一点，对于后者的探讨不应妨害主情节的完整性，不然这部作品将毫无价值，这也是李安为什么点到为止。

网友们可以在《隐秘的角落》最后两集“脑补”出普普、严良、老陈都已经死去的猜想，并提供各种似是而非的佐证，这可能会给创作者带来恶作剧的快感，也增加了谈资。不过别忘了，按照目前主情节线走的结尾才是最符合逻辑的。朱朝阳没有补刀刺死张东升，再一次让自己在“杀人犯”的身份前止步，他终究没有走上“黑化”自己的人生不归路，人生一切还有得回头，所以张东升才对他说，“你可以相信童话!”

希望观众真的别过度解读网剧《隐秘的角落》，你可以选择在网剧中尽情感受“童话”的美好，这才是正道。假如您真的要感受极致的黑暗人性，那就拿起紫金陈的小说《坏小孩》来，这样你才能把自己淹没在泯灭人性窒息绝望的无边黑暗之中!

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找